

ديوان الأعشى الكبير
ميمون بن قيس

الأسود بن المنذر واحد من إخوة النعمان بن المنذر ملك الحيرة - وكان إخوته كثيراً، زعم الرواة أنهم كانوا أحد عشر أخاً. وأم الأسود من تيم الرباب (١) وقد بعثه النعمان عليهم فكان ملوكهم (٢) وفي القصيدة إشارة إلى خروجهم عليه، وقتاله لهم حتى دخلوا في طاعته. وللأسود وقعة مشهورة ببني محارب بن خصفة (من قيس عيلان) أشار إليها الشاعر كذلك في هذه القصيدة. وكان ذلك بسبب قتل الحارث بن ظالم الماري (من ذبيان) لابنه شرحبيل، في قصة طويلة. فأوقع الأسود ببني ذبيان وببني أسد أولاً، ثم وجد نعل ابنه بعد ذلك في موضع من بلاد بني محارب فقال لهم: سأخذكم نعالا. فأحى لهم الصفا التي بصحراء أضاح، حيث وجد نعل ابنه، وسيرهم عليها فتساقط لحم أقدامهم. ويقول الرواة إن الأسود حين أغار على الخليفةتين «أسد» و«ذبيان» أصاب نعما وأمرى وسبانيا من بني سعد بن ضبيعة قوم الأعشى، وكان الأعشى غائباً عن الحى. فلما قدم وجد الحى مباحاً. فأقبل على الأسود وأنشده هذه القصيدة، وسأله أن يهب له الأسرى ويحملهم ففعل (٣). والقصيدة من أجود شعر الأعشى. وقد اختلف الرواة فيها وفي قصيدته (ودع هريرة إن الركب مر محمل) أيهما هي المطولة.

يقول الأعشى :

- ١ — فيم وقوف الرجل الكبير يبكى ويتساءل بالأطلال
- ٢ — وهو يعلم أن الدمنة القفرة التي تعبت بها رياح الصيف لا ترد السؤال
- ***
- ٣ — إليك عنى أيتها الذكرى، فليس هاهنا مقام جبيرة أو رسولها الذى يطرقنا بالأهوال
- ٤ — فأنا فى أهلى بين « بطن الغميس » و « بادولى » وهى فى أهلها الذين ارتحلوا شمالاً إلى « السخال »
- ٥ — ترتعى « السفح » و « الكثيب » و « ذاقار » و « روض القطا » و « ذات الرئال »
- ٦ — فبني وبينها قفار تخرس أهوالها المسافرين، وميل من ورائه أميال
- ٧ — وسفر طويل تملأ له أوعية الماء، ثم لا يكون حظ المسافر فيه إلا الأوشال
- ٨ — وسير فى أعقاب الليالى، وفى شمس النهار الملتبة، بين أرض غليظة وأرض مستوية ورمال
- ٩ — وآبار راكدة يسنى عليها الريح، ويعلو ماءها ريش الطيور، كأنه منشور النبال

- ١٠ — بعدت الدار وصعب المزار. وياربما كنت قليل الهموم ناعم البال
- ١١ — أيام كانت هى همى وحديثى، تعصى فى هواى صاحب الأمر فيها ذا الأقوال
- ١٢ — كأنها ظلية ييضاء من ظباء « وجرة » تتناول من ثمار الأراك، وقد تهدلت عليها أغصانه الطوال

(١) الرباب قبائل تحالفوا فوضعوا أيديهم فى جفنة فيها رب، فسموا الرباب، وهم أبناء أد بن طابخة : ضبة وتيم وعدى وكل ونور (العقد الفريد)

(٢) ولّى النعمان بن المنذر قبل مبعث النبي بأربعة وعشرين عاماً (٥٨٦ م). وتوفى قبل مبعث النبي بسنتين (الطبرى ١ : ٩٠٠ ط. ليدن).

(٣) راجع الأغاني ٢ : ٢١ - ٢٢، ١٠ : ٢٢، ١١ : ١١٠

قال الأعشى يمدح الأسود بن المنذر اللخمي :

- ١ - مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأُطْلَالِ وَسُؤَالِي فَهَلْ تَرُدُّ سُؤَالِي (خفيف)
- ٢ - دِمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيِّدُ فُ بَرِيحَيْنِ مِنْ صَبَا وَشَمَالِ
- ٣ - لَاتَ هَنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةُ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ
- ٤ - حَلَّ أَهْلِي بَطْنِ الْغَمِيسِ فَبَادَوْ لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ
- ٥ - تَرْتَعِي السَّفْحَ فَالْكُثِيبَ فَذَاقَا رِفْرَوْضَ الْقَطَا فذَاتَ الرِّثَالِ
- ٦ - رَبَّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرِسُ السَّفْ رَ وَمِيلٍ يُفْضِي إِلَى أُمِّيَالِ
- ٧ - وَسِقَاءُ يُوْكِي عَلَى تَأْقِ الْمَلِّ ءِ وَسِيرٍ وَمُسْتَقَى أَوْشَالِ
- ٨ - وَادِّلَاجٍ بَعْدَ الْمَنَامِ وَتَهْجِي رِ وَقْفٍ وَسَبَسَبٍ وَرِمَالِ
- ٩ - وَقَلِيبٍ أَجْنٍ كَأَنَّ مِنَ الرَّيِّ شِ بِأَرْجَائِهِ لِقُوطَ نِصَالِ
- ١٠ - فَلَيْنَ شَطِّ بِي الْمَزَارُ لَقَدْ أَغْدُ دُ وَقَلِيلَ الْهُمُومِ نَاعِمَ بَالِ
- ١١ - إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْحَدِيثُ وَإِذْ تَعْدُ صِي إِلَى الْأَمِيرِ ذَا الْأَقْوَالِ
- ١٢ - ظَبْيَةٌ مِنْ ظَبَاءٍ وَجَرَّةٌ أَدْمَا ءِ تَسْفُ الْكِبَاثَ تَحْتَ الْهَدَالِ

- (١ - ٣) الدمنة آثار الناس . تعاور الناس الشيء تداولوه . وتعاورت الرياح الدار تداولتها ، فرة تهب جنوبا ومرة تهب شمالا .
لات هنا أى ليس وقت ذكرها . الصبا والشمال : ريحان .
- (٤ - ٦) علوية أى فى العالية . الخرق ما اتسم من الأرض لأن الريح تنخرق فيه وتهب فيه لسمته . أفضى به إلى كذا انتهى به إليه .
- (٧ - ٩) يوكى يربط من الوكاء وهو الرباط . الاتاق الماء . الأوشال جمع وشل وهو القليل من الماء . الادلاج بشديد الدال المكسورة السير آخر الليل ، والادلاج يسكون الدال سير الليل كله . التهجير السير فى الهجرة أى فى الظهر .
- (١٠ - ١٢) شط أى بعد . الهم أى موضع اهتمامه وعنايته . الأمير أى صاحب السلطان الذى يملك أن يأمرها وينهاها ، يقصد زوجها .
وجرة على ثلاث مراحل من مكة إلى البصرة . الأدم ظباء طويلة الأعناق سم الغنور . الكبات ثمر الأراك . والأراك شجر تستعمل
لصونه فى تنظيف الأسنان بعد دق أطرافها . الهدال ما تهدل من الفصون واستمرسل .

١٣ — صافية الأديم ، بضة الأنامل ، تفتل شعرها اللين ، ثم تشد حواشيه بالخلال

١٤ — يالروعة القلائد وقد أمسكها السلك ، فكأنما علقت بجيد غزال

١٥ — وياللخمر العتيق حين يجرى بين أسنانها المحددة ، ممزوجا بالماء الزلال

١٦ — وقد داعب النوم جفونها ، فكأنه يجرى خلال شوك « السيال »

١٧ — اذهبي يا جبيرة ووداعا ، ما صرفنى عنك الحلم والحجا ، ولكن شغلنى عنك أشغال

١٨ — وأسفار فوق ناقة شديدة ييضاء صافية العين ، نشيطة شملال

١٩ — من خيرة النوق وأصلبها ، رعت الحى ، وأكلت علف الأمصار ، ومنع عنها الفحول فطال بها الحيال

٢٠ — لم يذهب بعزمها طفل ترضعه ، ولم تتشنج قوائمها مما يصيب الإبل من داء « الخمال »

٢١ — قد استنقذتها الأسفار البعيدة ، وقت الظهيرة ، حين يرتفع السراب ويلمع الآل

٢٢ — فوق فلاة تدوم فيها الرحلة ، وتغتال المسافرين ، قد أقفرت من كل شيء إلا من الآجال

٢٣ — وإذا خيف الضلال ، واشتد بالمسافرين الحال ، لا يرجون الوصول للمساء قبل خمس من الليال

٢٤ — فراحوا يستحثون الذى يستبدل راحلته المتعبة ، وقد نفدت الماء ، فلم يبق منه إلا الأوشال

٢٥ — نشطت هذه الناقة الحرة الضخمة ، وكأنها قنطرة من قناطر الروم ، تفرى الأرض الملتهبة فرياً بالإرقال

- ١٣ — حُرَّةٌ طَفْلَةٌ الْأَنَامِلِ تَرْتَبُ بُ سَخَامًا تَكْفُهُ بِخِلَالِ
 ١٤ — وَكَأَنَّ السَّمُوطَ عَكَفَهَا السِّلْدُ كُ بَعِطْنِي جِنْدَاءُ أُمِّ غَزَالِ
 ١٥ — وَكَأَنَّ الْحَمْرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْأُسْفِنِ طِ بَمَزُوجَةٍ بِمَاءِ زَلَالِ
 ١٦ — بَاكَرَتْهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ مِ فَتَجَرِي خِلَالَ شَوْكِ السِّيَالِ
 ١٧ — فَأَذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَذْرَ كِنِّي الْحِلْدُ مِ عَدَانِي عَنْ ذِكْرِكُمْ أَشْغَالِي
 ١٨ — وَعَسِيرِ أَدْمَاءِ حَادِرَةِ الْعَيْنِ نِ خَنُوفِ عَيْرَانَةٍ شِمْلَالِ
 ١٩ — مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَبَهَا الْعُضُضُ وَرَعَى الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ
 ٢٠ — لَمْ تَعَطَّفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَقْطَعْ عُيَيْدُ عُرُوقِهَا مِنْ نُحْمَالِ
 ٢١ — قَدْ تَعَلَّتْهَا عَلَى نَكْظِ الْمِيءِ طِ وَقَدْ خَبَّ لَامِعَاتُ الْآلِ
 ٢٢ — فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تَغُولُ بِالسَّفْرِ رِ قِفَارٍ إِلَّا مِنْ الْآجَالِ
 ٢٣ — وَإِذَا مَا الضَّلَالُ خِيفَ وَكَانَ آلُ وَرْدُ خَمْسَايَرٍ جُونَهُ عَنْ لِيَالِ
 ٢٤ — وَأَسْتُحِثُّ الْمَغِيرُونَ مِنَ الْقَوِّ مِ وَكَانَ النَّطَافُ مَا فِي الْعَزَالِ
 ٢٥ — مَرِحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرُّومِ يَ تَفْرِى الْهَجِيرَ بِالْأَرْقَالِ

- (١٣ — ١٥) الحر الحيار الفاخر من كل شيء . طفلة لينة ناعمة . ترتب من رب الشيء وربيها إذا نماه واعتنى به . السخام الشعر اللين . الخلال المدري وهو المشط . كف الشعر جمعه وضنه . الاسفنت اسم من أسماء الجرفارسي معرب وقيل رومي معرب . ماء زلال بارد عذب .
- (١٦ — ١٨) غرب الشيء حده ، وغرب الأسنان حدها أو يياضها . السيال شجرله شوك . الحلم الاناة . عدائي صرفني . ناقة عسير ترفع ذنبها في عدوها . أدماء خالصة البياض . حادرة العين صلبة العين . خنوف نشيطة تخنف برأسها وهنقا من النشاط . عيرانة تشبه العير وهو حمار الوحش . شملال سريعه .
- (١٩ — ٢١) سراة كل شيء أعلاه وخياره . الهجان من الابل البيض السكرام . العض العلف . الحيال من حالت الناقة فهي حائل غير حامل . الحوار ولد الناقة . الحمال داء يصيب القوائم فتتشنج عروقها . تعلتها أي استخرجت ما عندها من السير . النكظ الشدة والعجلة . الميط البعد . خبطال وارتفع . الآل السراب .
- (٢٢ — ٢٥) ديمومة صحراء بعيدة الأطراف يدوم فيها السفر . تغولت المرأة تشبهت بالفلول في تلونها ، وكذلك الصحراء . الخمس ورود الماء بعد خمسة أيام . المغيرون الذين يغيرون راحلتهم بعد أن تتعبت . النطاف جمع نطفة وهي بقية الماء في أسفل الآنية . العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء من الراوية أي القرية . مرحت نشطت . قنطرة الرومي يقصد برجا من بناء الروم ، لأن العرب لا بناء لها . الارقال ضرب من عدو الابل .

- ٢٦ — تقطع الأرض الغليظة الملتهبة بخطى واسعة وقوائم طويلة سريعة الإيغال
٢٧ — صلبة تعدو إذا مسها السوط ، كما يعدو حمار الوحش الجوال
٢٨ — قد أهزله الصيف والطراد والإشفاق على أتان ناحلة ، كأنها قوس من شجر « الضال »
٢٩ — قد ظهر حملها في بطنها ، وشفها الحزن على صغير مفطوم آذاه الفصال
٣٠ — ومنعه عنها هذا الحمار الغليظ الفظ ، يتمرغ في الأرض ، فينسل شعره ، ويتساقط منه النُّسال
٣١ — ترك الجحش وقد أهزله الجرى ملقى في الغبار ، وراح يدفع أتانه إلى مورد الماء الزلال

- ٣٢ — ذلك الحمار الغليظ النشيط أشبه شيء بناقتى حين تجرى بجانب الجبل بعد الكلال والإعمال

- ٣٣ — تشكو إلى وقد أعيأها الإجهاد خُفَّها المشقق المقروح ، وقد كسى بالنعال
٣٤ — وقد هزل جسمها الضخم ، فقلقت من فوقه السيور التي يُشدُّ بها الرحال
٣٥ — وظهرت آثارها في عظام صدرها البارزة ، فكأنها نعش ضخمة محمول فوق أرجلها الطوال
٣٦ — لا تشتكى إلى يا صاحبتى من ألم السيور ولا من حفاً ولا من كلال
٣٧ — لا تشتكى إلى واتبعى « الأسود » أهل الندى وأهل الفعّال

- ٣٨ — فرع في غصون المجد صلب ، غزير العطاء ، بيد أنه شديد النكال

- ٢٦- تَقَطَّعُ الْأَمْعَزُ الْمَكْوُكِبَ وَخَدًا
 ٢٧- عَنَتْرِيسٌ تَعْدُو إِذَا مَسَّهَا السَّوْ
 ٢٨- لَاحَهُ الصَّيْفُ وَالصِّيَالُ وَإِشْفَا
 ٢٩- مُلِمِعٍ لَاعَةٍ الْفَوَادِ إِلَى جَحْ
 ٣٠- ذُو أَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَبِيثُ الْ
 ٣١- غَادَرَ الْجَحْشَ فِي الْغُبَارِ وَعَدَا
 ٣٢- ذَاكَ شَبَّهْتُ نَاقَتِي عَنْ يَمِينِ الْ
 ٣٣- وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَى وَقَدْ آ
 ٣٤- نَقَبَ الْخُفَّ لِلشَّرَى. فَتَرَى الْأَنْدَ
 ٣٥- أَثَرْتُ فِي جَنَاجِنٍ كَأَرَانِ الْ
 ٣٦- لَا تَشْكُنِي إِلَى مِنْ أَلَمِ النَّسِ
 ٣٧- لَا تَشْكُنِي إِلَى وَأَنْتَجِييَ الْأَسْ
 ٣٨- فَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ
 بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيغَالِ
 طُ كَعْدُو الْمَصْلَصِلِ الْجَوَّالِ
 قُ عَلَى صَعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ
 شِ فَلَاهُ عَنْهَا فَبِئْسَ الْفَالِي
 نَفْسٍ يَرْمِي مَرَاغَهُ بِالنَّسَالِ
 هَا حَثِيثًا لِصُورَةِ الْأَذْحَالِ
 رَعْنٍ بَعْدَ الْكَلَالِ وَالْأَعْمَالِ
 لَتِ طَلِيحًا تُخَذَى صُدُورَ النَّعَالِ
 سَاعَ مِنْ حِلِّ سَاعَةٍ وَآرَ تَحَالِ
 مَيْتِ عُولِينَ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ
 عِ وَلَا مِنْ حَفَا وَلَا مِنْ كَلَالِ
 مَوْدَ أَهْلِ النَّدَى وَأَهْلَ الْفِعَالِ
 لِدِ غَزِيرِ النَّدَى شَدِيدِ الْحَالِ

- (٢٦ — ٢٨) الأمعر الفليظ من الأرض . المكوكب المتوقد من الحر : جبل واخذ ووخذ واسع الخطو . نواج قوائم . الإيغال من أوغل في السير أي ذهب وبالع وأبعد . عنتريس صلبة قوية . المصلصل حمار الوحش لكثرة نهيقه ، من صلصل الشيء أي صوت . جوال من جال يجول أي طاف ولم يستقر . لآحه أضمره وغيره . الصيف لأنه وقت الجفاف ويس الكلا . الصيال مصدر صاول يقصد مصاولة الفحول من حر الوحش . الصعدة الارتفاع . الضال شجر تتخذ منه القسي
 (٢٩ — ٣١) ملمع قد استبان حملها في ضرعها فأشرق ضرعها بالابن . لاعة الفؤاد من لاع يلوع لوعة وهو أشد الحزن . الافتلاء الفطام المراغ والمراغة المكان الذي تتمرغ فيه الدابة وتقلب على الأرض . النسال ماسقط عنه من الشعر . عداها صر فيها . حثيثا سريعا . الصوت ما غلظ من الأرض . الأدحال جمع دحل وهي حفرة ضيقة الأعلى واسعة الأسفل .
 (٣٢ — ٣٤) رعن الجبل أنفه الشاخص منه . الكلال التعب . الأعمال من أعمل الناقة أي كلفها العمل والسير . آلت رجعت . طليحا معيبة متعبة . النعل طبق من حديد أو جلد يوقى به الحافر أو الخف فيكون له كالنعل للقدم . نقب خف البعير رق وثقب . النسع سير ينسج مريضا وتشد به الرحال إلى بطن الناقة .
 (٣٥ — ٣٨) الجناجين عظام الصدر جمع جنجن . الاران سرير الميت . عوج قوائم فيها عوج لأن قوائم الناقة معوجة . الاتجاع في الأصل طلب الكلا ، ويقصد به هنا التماس الخير والرزق . الندى السكرم . النبع شجر صلب تتخذ منه القسي ومن أغصانه السهام ينبت في قلة الجبل . المحال العقوبة والمكر .

- ٣٩ - يجمع بين الحزم والحذر ، عنده دواء الصرع للتعجرف التياه ، حمال لمضلع الأثقال
- ٤٠ - يصل الأرحام ، كما علم كل الناس ، وينمك الأسرى من الأغلال
- ٤١ - نفسه العزيزة هينة عليه في سبيل المجد وحسن الأحداث ، حين تلتقي الرماح في القتال
- ٤٢ - إذا سأله أعطاك ، حين يكون الاعتذار هو كل ما تناله من البخل
- ٤٣ - وإذا استجرت به أبارك ، فما انقطع جبل وصلته منه بحبال
- ٤٤ - أريحي ماض ، إذا طلع على القوم سكنوا قائمين ، كأنهم ينظرون به الهلال
- ٤٥ - إن عاقب كان غراما ، وإن أعطى لم يبال العذال
- ٤٦ - يهب المسان من الإبل الضخام ، كأنها النخل ، تحنو على صغارها الأطفال
- ٤٧ - والإماء تركض في أكسية من الخز ، بين أصفر وأحمر ، وتجر الأذيال
- ٤٨ - والجياد كأنها قضب نبات « الشوَّحط » الصلب المستقيم ، تعدو حاملة سلاح الأبطال
- ٤٩ - وكئوس الخمر ، وآنية الفضة ، والجمال السكريمة التي تسكن فلا ترغى ولا تتجتر إذا ركبها الرجال

- ٥٠ - كم من قوم أصابتهم عقوبته فأشقام آخر الدهر ، وآخرين نالتهم نعمته فسقام بسجال
- ٥١ - ولقد أوقدت الحروب ، فما وجدت فيها غمراً إذ لقحت بعد طول حيال

- ٣٩ — عِنْدَهُ الْحَزْمُ وَالتَّقَى وَأَسَا الصَّرْ عِ وَحَمْلُ الْمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ
٤٠ — وَصَلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ سُ وَفَكَ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ
٤١ — وَهَوَانُ النَّفْسِ الْعَزِيزَةِ لِلذِّكْرِ رِ إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي
٤٢ — وَعَطَاءٌ إِذَا سَأَلْتَ إِذَا الْعِزْدُ رَةِ كَانَتْ عَطِيَّةَ الْبُخَّالِ
٤٣ — وَوَفَاءٌ إِذَا أَجَرْتَ فَمَا غُرُّ تِ حِبَالٌ وَصَلَتْهَا بِحِبَالِ
٤٤ — أَرِيحِي صِلْتُ يَظَلُّ لَهُ الْقَوُّ مُ رُكُودًا قِيَامُهُمْ لِلْهِلَالِ
٤٥ — إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ طِ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي
٤٦ — يَهَبُ الْجِلَّةُ الْجَرَّاجِرَ كَالْبُسِّ تَانِ تَمَحْنُو لِدرْدَقِ أَطْفَالِ
٤٧ — وَالْبَغَايَا يَرُكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْأُضْ مِ بَرِيحٍ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَذْيَالِ
٤٨ — وَجِيَادًا كَأَنَّهَا قُضِبُ الشَّوِّ حَطِ تَعْدُو بِشِكَّةِ الْأَبْطَالِ
٤٩ — وَالْمَكَائِكُ وَالصَّحَافُ مِنَ الْفِضَّةِ تِ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرِّجَالِ
٥٠ — رَبٌّ حَتَّى أَشْقَاهُمْ آخِرَ الدَّهْرِ رِ وَحَيٍّ سَقَاهُمْ بِسِجَالِ
٥١ — وَلَقَدْ شُبَّتِ الْحُرُوبُ فَمَا عُمُّ رَتْ فِيهَا إِذْ قَلَصَتْ عَنْ حِيَالِ

(٣٩ — ٤١) التقى الحذر . أسا الجرح داواه . الصرع داء يبطل الحس ويمنع الحركة ، ويقصد به الشاعر التيه والكبر . رحم الرجل قرابته وأهله . العوالى الرماح .

(٤٢ — ٤٤) العذرة والمعذرة والمذرى بمعنى واحد . جبل غرر غير موثوق به . الأريحية الارتياح للندى وفعل الخير . صلت ماضى ، ومنه سيف صلت أى متجرد من غمده . ركوداً لا يتحركون .

(٤٥ — ٤٨) الغرام الشر الدائم ، ومنه قوله تعالى (إن عذابها كان غراماً) أى هلاكاً ولا مآل لهم . الجلة الكبار المسان من الابل . الجراجر الضخام . البستان النخل . الدردق الصغار ولا واحد لها . البنايا الجوارى والاماء . الاضريح الحرير الاصفر . الشرعي الحرير الاحمر . ذا الاذيال أى الطويل الذى تجره وراءها حين تمشي .

(٤٨ — ٥١) الشوحت شجر تتخذ منه القسي . الشكة السلاح . المسكوك مكبال يساوى ثلاث كيلجات ، والسكيلجة قريب من رطلين ، وهو إناء يشرب به الفرس . ضمير البعير أمسك على جرتة ، ويقصد أن هذه الابل لا ترفو ولا تجتر إذا ركبت لانهسا مؤدبة . السجال جمع سجل بفتح السين وسكون الجيم وهو الدلو . ماغررت أى لم تلف غمراً ، والفر بضم الفين الفر الذى لم يجرب الامور . قلصت أى شمرت . عن حيال ، يشبه الحرب بالناقة التى حملت بعد أن كانت حائلاً لا تحمل ، فهو أشدها .

- ٥٢ — وَأَحْذَيْتَ الْجَنَّةَ الْآثِمِينَ نَعَالًا بِمِثْلِ مَا جَنَّتْ أَيْدِيهِمْ فَذَاقُوا النَّكَالَ
- ٥٣ — فَلَيْنَ عَصَاكَ الْخَسَارَ وَالْخِذْلَانِ ، وَلَمَنْ أَطَاعَكَ الْعِزَّ وَالْمَالَ
- ٥٤ — أَنْتَ خَيْرُ مَنْ أَلْفَ أَلْفٍ مِنَ الْقَوْمِ إِذَا اشْتَدَّ الْفَرْعُ وَامْتَقَعْتَ وَجُوهَ الرِّجَالِ
- ٥٥ — وَقَدْ اجْتَمَعَ لَكَ مِنْ عِدَّةِ الْقِتَالِ وَأَدْوَاتِهِ مَا تَأْتِي مَعَهُ النُّزُولُ عَلَى حَكْمٍ مُحْتَكَمٍ مِنَ الْجَهَالِ
- ٥٦ — جَنْدُكَ الْعَرِيقُ مِنَ السَّادَاتِ أَصْحَابُ الْقَبَابِ ، يَعْصِيهِمْ مِنْكَ النُّوَالِ
- ٥٧ — لَا يَمِيلُونَ عَلَى سَرَجِ الْجِيَادِ ، وَلَا يَجْنُونَ فِي الْهَيْجَاءِ ، وَلَا يَعْتَرِيهِمُ الْفَرْعُ فِي النُّضَالِ
- ٥٨ — عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ تُحْمَلُ أَكْدَاسًا فَوْقَ الْجَمَالِ
- ٥٩ — قَدْ دَهْنَتْ بِالزَّيْتِ ، وَذُرَّ فَوْقَهَا الْبَعْرُ ، حَتَّى لَا يَصِيبُهَا الصَّدَأُ مِنَ الْبُخْبَالِ وَالطَّلَالِ
- ٦٠ — لَا يَنَالُ أَذَاهَا الصَّدِيقُ ، وَإِنَّمَا يَذُوقُ وَبَالُهَا الْعَدُوُّ يَوْمَ النِّزَالِ
- ٦١ — تَخْذُهَا لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ وَغَيْرِ الزَّمَانِ رَجُلٌ غَيْرُ دَعِيٍّ وَلَا زُمَالِ
- ٦٢ — لَهُ كُلُّ عَزْوَةٍ يَقُودُ إِلَيْهَا خِيَلًا مُوصُولَةً بِخَيْلٍ ، تَتَدَفَّقُ فِي الصَّبَاحِ عَلَى حُومَةِ الْقِتَالِ

- ٦٣ — حَمَلُ «الرَّبَابِ» عَلَى الطَّاعَةِ ، حِينَ كَرِهُوا الطَّاعَةَ ، بِغُرُورٍ وَصِيَالِ
- ٦٤ — وَسَقَاهُمْ كَأْسَ الْمَوْتِ مَسْفُوحًا ، حِينَ نَفَدَتْ الْأَجَالُ

- ٥٢- هُوَ لِي ثُمَّ هُوَ لِي كَلَّا أَعْب
 ٥٣- فَأَرَى مِنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْذُوعًا
 ٥٤- أَنْتَ خَيْرٌ مِنَ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوَّةِ
 ٥٥- وَلِثَلِّثِ الَّذِي جَمَعْتَ مِنَ الْعُدَّةِ
 ٥٦- جُنْدُكَ التَّالِدُ الْعَتِيقُ مِنَ الدَّ
 ٥٧- غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْدِ
 ٥٨- وَدُرُوعٌ مِنْ نَسْجِ دَاوُودَ فِي الْحَرِّ
 ٥٩- مُلْبَسَاتٌ مِثْلَ الرَّمَادِ مِنَ الْكُ
 ٦٠- لَمْ يُسَرَّنَ لِلصَّدِيقِ وَلَكِنْ
 ٦١- لِأَمْرِي يُجْعَلُ الْأَدَاةُ لَرَيْبِ الدَّ
 ٦٢- كُلِّ عَامٍ يَقُودُ خَيْلًا إِلَى خَيْدِ
 ٦٣- هُوَ دَانَ الرَّبَّابَ إِذْ كَرِهُوا الدَّ
 ٦٤- ثُمَّ أَسْقَاهُمْ عَلَى نَفْدِ الْعَيْدِ
- طَبِيتَ نِعَالًا مَحْذُوعَةً بِمِثَالِ
 لَا وَكَعْبُ الَّذِي يُطِيعُكَ عَالِي
 مِ إِذَا مَا كَبْتَ وَجُوهَ الرِّجَالِ
 ٥ تَأْبَى حُكُومَةَ الْمُقْتَالِ
 سَادَاتِ أَهْلِ الْقَبَابِ وَالْآكَالِ
 جَى وَلَا عَزْلٍ وَلَا أَكْفَالِ
 بِ وَسُوقٌ يُحْمَلْنَ فَوْقَ الْجَمَالِ
 رَّةٍ مِنْ خَشْيَةِ النَّدَى وَالطَّلَالِ
 لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ
 دَهْرٍ لَا مُسْنَدٍ وَلَا زُمَالِ
 لِ دِفَاقًا غَدَاةً غِبَّ الصَّقَالِ
 دِينَ دِرَاكًا بَغْزُوعٍ وَصِيَالِ
 شِ فَأَرْوَى ذُنُوبَ رِفْدِ مُحَالِ

(٥٢ - ٥٤) أعطيت نعالاً ، يشير بذلك إلى إيقاع المدوح بنى محارب حين أحس لهم الأحجار وسيرهم عليها فتساقط لحم أقدامهم والشاعر يقول على سبيل التهمك إنه البسهم نعالاً . محذوة بمثال من هذا النمل حذوا أي قطعها وتدرها على مثال (او مانسميه قال) يقصد أن العقاب كان على قدر جرمهم . كبا الوجه تغير لونه من الفزع .

(٥٥ - ٦٧) القتال المحتكم لأنه قتال ما يشاء وهو على وزن مفتعل من القول . التاليد القديم . العتيق الكريم من كل شيء . القباب جمع قبة وهي الخيمة الضخمة . الآكال قطائم كانت الملوك تقطعها للأشراف . الميل جمع أميل . وهو الذي يميل على السرج من الجبن . عواوير جمع عوار وهو الجبان الضعيف . الأعزل الذي لا سلاح معه . الأكفال جمع كفل بكسر الكاف وهو من لا يثبت في الحرب .

(٥٨ - ٦٠) وسوق جمع وسق بفتح الواو وسكون السين وهو الحمل . السكرة البعر يفتت ثم يذر على الدروع بعد أن تدهن بالزيت حتى لا تصدأ . الطلال جمع طل وهو المطر الضعيف .

(٦١ - ٦٤) المسند الدعوى وهو الذي يدعى لنير أبيه أو المتهم في نسبه . الزمال الضعيف . الغداة البكرة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . غب الشيء عافته أو ما بعده . صقله بالعصا ضربه بها وأدبه ، وصقل الناقة أضمرها . دان الرباب ملكها . الدين المجازاة ، ومنه قوله تعالى (مالك يوم الدين) ، والدين كذلك الطاعة . الدراك المتلاحق المتتابع . الذنوب الدلو المملوء ماء . محال مصبوب ، ضربه مثلاً للموت .

- ٦٥ — كتيبة ضخمة ، تحمى اللاجئين المستجير ، تمدها قطع الخيل رِعالاً من ورائها رِعال
٦٦ — تذهل الشيخ عن بنيه ، وتشرد الإبل ، قد اعتزل بها راعيها وأوغل في أطراف الرمال
٦٧ — ثم لم تجد « الرباب » بدأ من الطاعة ، بعد ما أصابهم من عذاب الملوك والنكال
٦٨ — ولقد كانوا طالما تمنوا لقاءك ، وجمعوا العدد والرجال ، بين حل وترحال

* * *

- ٦٩ — وملكت نواصي « دودان » و « ذبيان » حين كرهوا البأس ولم يصبروا للقتال
٧٠ — واتصل في حربهم الشتاء بالربيع ، حتى بدلتهم حالا من بعد حال
٧١ — كم كأس سفحته ذلك اليوم ، وكم أسير من معشر أقتال
٧٢ — ونساء كأنهن الغيلان من أثر الذلة في « شطى أريك » ، وشيوخ أخرجوا عما يملكون من مال
٧٣ — ورجلين من جندك كانا معدمين حليفي فقر وإقلال
٧٤ — قسما ما اجتمع لهما من الغنائم بين طارف وتليد ، فأبا كلاهما ذومال

* * *

- ٧٥ — لن تزالوا كذلك مظفرين ، وأبقاك الله لقومك خالداً خلود الجبال

- ٦٥- نَحْمَةُ يَلْجَأُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا وَرِعَالاً مَوْصُولَةٌ بِرِعَالٍ
 ٦٦- يُخْرِجُ الشَّيْخَ مِنْ بَيْتِهِ وَتُلَوَّى بَلْبُونِ الْمِعْزَابَةِ الْمِعْزَالِ
 ٦٧- ثُمَّ دَانَتْ بَعْدُ الرَّبَابُ وَكَانَتْ كَعَذَابِ عُقُوبَةِ الْأَقْوَالِ
 ٦٨- عَنْ تَمَنٍّ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجْمِيمِ عِ شَتَاتٍ وَرِحْلَةٍ وَأَحْتِمَالِ
 ٦٩- مِنْ نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ كَرِهُوا آلَ بَأْسٍ وَذُيَّانَ وَآلِ هِجَانَ الْغَوَالِي
 ٧٠- ثُمَّ وَصَلَتْ صِرَّةٌ بِرَبِيعٍ حِينَ صَرَفَتْ حَالَةً عَنْ حَالِ
 ٧١- رَبِّ رَفَدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمِ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ
 ٧٢- وَشُيُوخٍ حَرَبِيٍّ بِشَطْطِ أَرِيكِ وَنِسَاءٍ كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي
 ٧٣- وَشَرِيكِينَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَا لِي وَكَانَا مُحَالِفِي إِقْلَالِ
 ٧٤- قَسَمَا الطَّارِفَ التَّلِيدَ مِنَ الْغُنْدِ مِ قَابَا كِلَاهُمَا ذُو مَالِ
 ٧٥- لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَ ثُمَّ لَا زِلَ تَ لَهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ

- (٦٥ — ٦٧) فخمة أى كتيبة فخمة كبيرة ضخمة . المضاف فى الحرب هو الذى أحيط به . الرعال جمع رعلة وهى القطعة من الخيل . تلوى تذهب . ناقة لبون ذات لبن . المعزابة الذى يعزب بأبلة ويبعد بها فى المرعى . المعزال الذى لا يخالط الناس لأن الرعاة قلما يخالطون الناس . الأقوال الملوك . وكذلك الأقبال (جمع قيل)
 (٦٨ — ٧٠) الاحتمال الارتحال . دودان قبيلة من بنى أسد بن خزيمة ، منهم زينب بنت جحش زوج النبي والسكيت بن زيد الشاعر . النواصي جمع ناصية وهى الرأس . البأس القتال . الهجان الحيار من كل شئ ، يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع . الصرة شدة البرد فى الشتاء . حالة عن حال ، عن هنا بمعنى بعد .
 (٧١ — ٧٣) الرفد القدح الضخم ، يكنى باراقة الرفد عن الموت . أقتال أصحاب ترات ، جمع قتل بكسر وسكون وهو العدو . حربى جمع حريب وهو من حرب ماله أى سلمه . السعالي الغيلان .
 (٧٤ — ٧٥) الطارف التليد . يعنى رجلين من جنده غنبا هذا المال وكان تليدا أى قديما . موروثا عند أصحابه فأصبح طارفا أى جديدا مستعدنا عندهما .

لم يحفظ لنا التاريخ إلا تنقفاً مفرقة عن قيس بن معديكرب ممدوح الأعشى ، يتعب الباحث في جمعها وتلفيقها . هو كندى من بني الحارث ابن معاوية (١) وأبوه غير معديكرب غلفاء بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار . فابن الأنباري ، في شرح المفضليات ، يقص تاريخ الحارث ابن عمرو بن حجر وتاريخ أبنائه حجر وشرجيل ومعديكرب وسلمة ، ويختم ذلك بقوله : فأصاب معديكرب الوسواس ، وضرب سلمة الفالج ، فانحرق ملكهم حين أصابهم هذا وتفرق ، ودخلوا حضرموت . فخرج الملك من بني آكل المرار ، وساد بنو الحارث بن معاوية . فأول من ساد منهم قيس بن معديكرب أبو الأشعث ، ثم الأشعث بن قيس . فأسلم الأشعث وهو متوج (٢) . ولهم قصة طريفة في سيادة قيس . قالوا إن قيس بن كاثوم السكوني (٣) — وكان مذكراً — خرج يريد الحج على عادة العرب في جاهليتها ، فمر ببني عامر بن عقيل ، فذهبوا ماله وأسروه . فلم يزل عندهم أسيراً حتى علم أخوه الجون بن كاثوم غائبي قيس بن معديكرب ، فسأله العون في استنقاذ أخيه ، فقبل على شرط أن يسير تحت لوائه . فأنصرف الجون مستكبراً — وكان من ملوك كندة — ثم راجعه قومه في ذلك وقالوا له : وما عليك من هذا ، هو ابن عمك ويطلب بثأرك ، فأنعم له بذلك . فسار قيس والجون تحت لوائه حتى أوقع ببني عقيل واستنقذ قيس . فهو أول يوم اجتمعت فيه كندة والسكون لقيس ، وبه أدرك الشرف (٤) ومات قيس مقتولاً ، قتلته (مراد) . ثم جاء ابنه الأشعث مطالباً بثأره ، فأسرته بنو الحرث بن كعب ، فلم يزل عندهم حتى افتدى بألف قلوص وبألف من طرائف اليمن (٥) . وقد اختلف المؤرخون في وفاة قيس ، فقال بعضهم إنه أدرك مبعث النبي ، وزعم بعضهم أنه مات في الجاهلية (٦) . والقول الأول عندى أرجح ، لأن ابنه الأشعث توفي سنة ٤٢ هـ وعمره ثلاث وستون سنة (٧) ، وهذا يعني أن الأشعث ولد قبل مبعث النبي بتسع سنوات فقط . وقد عاش قيس حتى كبر ابنه وبلغ مبلغ الرجال ، فقد قدم ثأراً له بعد مقتله — كما يقول القالي وابن قتيبة — وكان الأعشى يكنيه به في مدائحه فيسميه أبا الأشعث (٨) .

ووفد الأشعث على النبي في سبعين ركباً من كندة فأسلموا سنة ١٠ هـ (٩) ، ثم امتنع عن بيعة أبي بكر وحاربه . وتألفه أبو بكر بأن زوجته أخته أم فروة (١٠) .

ولقيس بن معديكرب بنت اسمها (قتيلة) تزوجها النبي ، فتوفي قبل أن تصل إليه (١١) . وقد مات الأشعث سنة ٤٢ هـ وله من العمر ثلاثة وستون عاماً . فوله على هذا الحساب سنة ٦٠١ م ويقول الرواة إن هذه القصيدة هي أول ما مدح به الأعشى قيساً .

يقول الأعشى :

- ١ — لعمر ك ما يطول عمر الإنسان في هذا الزمن إلا للعناء والشقاء .
- ٢ — يظل مستهدفاً للهوت وللأمراض والأحزان وألوان البلاء .
- ٣ — وهالك وورى التراب كآخر يعيش في قفرة بين الأحياء .
- ٤ — ما تغادر أحداث الدهر ونوائبه من صغير أو كبير .
- ٥ — ولا تدفع غنى رحاقي وتنقلني في البلاد القضاء المرير .
- ٦ — فالموت مستوثق مني وإن أجلني إلى حين .
- ٧ — لا تغيب غنى عينه ، فأنا بين يديه رهين .
- ٨ — أزال (أذينة) عن ملكه ، وأخرج (ذايزن) وقد حوته الحصون .
- ٩ — وخان النعيم (أبا مالك) وقد ظنه يدوم ، وكذلك دأب الزمن الخثون .
- ١٠ — يهلك الملوك ويفنيهم ، ويخرج الناس عن مستقرهم في دار الشُّجون .
- ١١ — أين مني عهد الشباب ولذاته ، إذ أنا ناعم في المترفين .
- ١٢ — طأوت الناصح فأسلمت له القياد ، وقد كنت وعراً لا ألين .

(١) شرح المفضليات ص ٤٤١ ط . أوروبا . (٢) شرح المفضليات ٤٢٧ — ٤٤١ (٣) السكون فرع من كندة . (٤) الأغانى ١٧٣ : ١١ ، ١٢٥ : ١٢٦ ط . بولاق . (٥) الأمالى ٣ : ١٤٦ ط ، دار الكتب ، المعارف ١٤٥ (٦) تاريخ سفي ملوك الأرض والأنبياء للاصفهاني ص ٩٣ ط . برلين ، خزنة الأدب ٣٦٣ : ٢ (٧) الإصابة ١ : ٥٠ (٨) التصانيد ٦٨ ، ٧٨ بالديوان (٩) الإصابة ١ : ٥٠ (١٠) المعارف ١٤٥ (١١) خزنة الأدب ٣٦٣ : ٢

وقال يمدح قيس بن معد يكرب الكندي :

- ١ — لَعَمْرُكَ مَا طُولَ هَذَا الزَّمَنُ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءٌ مُعَنَّ (متقارب)
- ٢ — يَظَلُّ رَجِيماً لِرَيْبِ الْمَنُونِ وَلِلْسُقْمِ فِي أَهْلِهِ وَالْحَزَنِ
- ٣ — وَهَالِكِ أَهْلٍ يُجْنُونَهُ كَأَخَرٍ فِي قَفْرَةٍ لَمْ يُجْنِ
- ٤ — وَمَا إِن أَرَى الدَّهْرَ فِي صَرْفِهِ يُغَادِرُ مِنْ شَارِحٍ أَوْ يَفْنِ
- ٥ — فَهَلْ يَمْنَعُنِي أَرْتِيَادِي الْبَلَاءِ دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي
- ٦ — أَلَيْسَ أَخُو الْمَوْتِ مُسْتَوْثِقًا عَلَى وَإِنْ قُلْتُ قَدْ أَنْسَانِي
- ٧ — عَلَى رَقِيبٍ لَهُ حَافِظٌ فَقُلْ فِي أَمْرِي غَلِقَ مُرْتَهَنُ
- ٨ — أَزَالَ أُذِينَةً عَنْ مُلْكِهِ وَأَخْرَجَ مِنْ حَصْنِهِ ذَا يَزَنُ
- ٩ — وَخَانَ النَّعِيمُ أَبَا مَالِكٍ وَأَيُّ أَمْرِي لَمْ يَخْنَهُ الزَّمَنُ
- ١٠ — أَفَادَ الْمُلُوكَ فَأَفْنَاهُمْ وَأَخْرَجَ مِنْ بَيْتِهِ ذَا حَزَنُ
- ١١ — وَعَهْدُ الشَّبَابِ وَلَذَاتُهُ فَإِنَّ يَكُ ذَلِكَ قَدْ نَتَدَنُ
- ١٢ — وَطَاوَعْتُ ذَا الْحِلْمِ فَأَقْتَادَنِي وَقَدْ كُنْتُ أَمْنَعُ مِنْهُ الرَّسَنُ

(١ — ٣) معنى اسم فاعل من عنى بتشديد النون أى أتعب وأشقى . الرجيم الملعون ، رجمه رماء بالحجارة وقتله أو قذفه ولعنه وطرده .
 ريب المنون صرف الدهر وتقلبه ومصائبه . يجنونه يسترونه فى الأرض ويدفنونه .
 (٤ — ٦) صرف الدهر نوائبه ، الشارح الشاب . اليفن الشيخ الكبير . أنسأه أخره وأجله .
 (٧ — ٩) غلق الرهن (من باب طرب) استحققه المرتهن ، وذلك إذا لم يفتك فى الوقت المشروط .
 (١٠ — ١٢) أفاد أهلك . فاد الرجل يفود هلك . ودنه وودنه (بتخفيف الدال وتشديد دها) بله ونقمة . وودن العروس أحسن القيام عليها ،
 و الأودن الناعم ، وتودن الجلد لان . الصبا بكسر الصاد الشوق . الشجن الحزن والهم .

- ١٣ — وعاصيت قلبي بعد الصبي ، فأمسي فارغاً لا تحركه الأشجان
- ١٤ — وياربما شربت الراح يا حبيبتى مسافراً وفي الأوطان
- ١٥ — وياربما خرجت للريف مقيماً على شربها حتى يقول الناس طالت إقامة النشوان
- ١٦ — وأمتعت نفسي من الغانيات بين زوج و خليل
- ١٧ — من كل ييضاء مفتولة القوام ، جلدها ناصع كاللبن صقيل
- ١٨ — إذا أقبلت فالخصر دقيق جميل ، وإن أدبرت فالردف نخم ثقل
- ١٩ — وإن نازلت قريناً ، وكان القتال بما حوت الأسفاط من عطر وطيب
- ٢٠ — أقبلت على الضجيع وقد رقد ، وأوشك النوم أن يثقل جفون الحبيب
- ٢١ — تعاطيه خمر طيبة الطعم ، تفور وتزبد بين الدن والكوب
- ٢٢ — يناولها الساقيان الكأس ممزوجاً بماء بارد من قرينة خلق رطيب

- ٢٣ — ويبدأ قفر جرداء ، كأنها ثوب يمني مخطط ، راكدة المياه مغموسة الآبار
- ٢٤ — قطعتها حين توسطت الشمس السماء ، وخفق السراب ، بناقة ضخمة كأنها قصر جبار

- ١٣ — وَعَاصَيْتُ قَلْبِي بَعْدَ الصَّبِيِّ وَأَمْسَى وَمَا إِنْ لَهُ مِنْ شَجَنْ
١٤ — فَقَدْ أَشْرَبَ الرَّاحَ قَدْ تَعَلَّمِي نَ يَوْمَ الْمَقَامِ وَيَوْمَ الظَّنِّ
١٥ — وَأَشْرَبُ بِالرِّيفِ حَتَّى يُقَا لَ قَدْ طَالَ بِالرِّيفِ مَا قَدْ دَجَنَ
١٦ — وَأَقَرَّرْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَانِيَا تِإِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أَزْنَ
١٧ — مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ مَمْكُورَةٍ لَهَا بَشَرٌ نَاصِعٌ كَاللَّبَنِ
١٨ — عَرِيضَةٌ بُوَصٍ إِذَا أَدْبَرَتْ هَضِيمُ الْحَشَا شَخْتَةُ الْمُحْتَضَنِ
١٩ — إِذَا هُنَّ نَازَلْنَ أَقْرَأْنَهُنَّ وَكَانَ الْمِصَاعُ بِمَا فِي الْجُؤُنِ
٢٠ — تُعَاطِي الضَّجِيعَ إِذَا أَقْبَلَتْ بُعِيدَ الرُّقَادِ وَعِنْدَ الْوَسَنِ
٢١ — صَلِيفِيَّةٌ طَيِّبًا طَعْمُهَا لَهَا زَبْدٌ بَيْنَ كُوبٍ وَدَنْ
٢٢ — يَصُبُّ لَهَا السَّاقِيَانِ الْمِزَا جَ مُتَصَفِّ اللَّيْلِ مِنْ مَاءِ شَنْ
٢٣ — وَيَبْدَأُ قَفْرٌ كَبُرْدِ السَّدِيرِ مَشَارِبُهَا دَائِرَاتٌ أَجْنُ
٢٤ — قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رِيْعَانُهَا بِدَوْسَرَةٍ جَسْرَةٍ كَالْفَدَنِ

- (١٤ — ١٦) الرّاح الحر . الظمن الرحيل والسفر . الرّيف أرض فيها زرع ونصب . دجن ثبت وأقام . النكاح الزواج . أذن من الزنى
(١٧ — ١٩) المكمورة المتلثة الأعضاء من اللحم مع دقة العظام . البشر الجلد . البوص العجز . الحشا ملى البطن من الأمعاء . هضم
الحشا أى ضامرة البطن . شخنة لطيفة دقيقة . المحتضن الحصر وهو موضع الاحتضان . المصاع مصدر ماصع أى قاتل . الجؤن
جمع جؤنه وهو السقط فيه طيب . يريد أنهن يتطين ، فجعل ذلك سلاحهن .
(٢٠ — ٢٢) الوسن النوم . صليفيه معتقة . الدن إناء فخارى ضخم تحفظ فيه الحر . الشن القرية الخلق التى نتم جلدتها من كثرة
الاستعمال ، فذلك أطيب لمائها ، لأن رائحة الجلد قد ذهبت ولأنه أبرد للماء .
(٢٣ — ٢٤) السدير أرض باليمن . والبرد ثوب مخطط . المشارب المياه والآبار التى يشرب منها المسافرين . دائرات مكموسة بالرمال .
أجن جمع آجن وهو الماء المتغير اللون والطعم لركوده . خب النبات طال ، وخب السراب اضطرب . الريع والريعات
يسكون الباء اضطراب السراب . الدوسرة الناقة الضخمة . جسرة ضخمة . الفدن القعر .

- ٢٥ - حبست حولا كاملا تعلف (اللجين) ، حتى اشتد صغيرها وأسنّ
- ٢٦ - وتراكم الشحم في سنامها فامتلا وطال فوق هيكلها الضخم ، كأنها صخرة ملساء في هضبة غزيرة الأمطار
- ٢٧ - أفيتها واستنفذت عزمها ونشاطها فوق صحراء جرداء كالرداء
- ٢٨ - تراقب عن يمينها سوطاً بكفى شديد القتل ، قد ألانه الضرب
- ٢٩ - قاصدة (قيساً) ، وكم دونه من فياف ، ومن وُعور خشن
- ٣٠ - ومن عدو كالح الوجه ، إذا تقربت إليه بنسبي تجاهل واضطغن
- ٣١ - ومن بئر راكد ، لم تزل تسفى عليه الرياح البعر والتراب حتى اندفن
- ٣٢ - وذئب أجاوره في برد الشتاء غير أمين ولا مؤتمن
- * * *
- ٣٣ - ولكن ربي عوضني عما لقيت من تعب وعناء
- ٣٤ - حين بلغت سيداً ماجداً وثيقاً جزيل العطاء
- ٣٥ - كريم الشئام من (بنى معاوية) ذوى الطبايع الكريمة السمحاء
- ٣٦ - إن تبعته بلغت الرشاد ، وإن سألته أجاب النداء
- ٣٧ - وإن لجأت إلى حكمه فقد لجأت إلى جبل ثابت البناء
- ٣٨ - صلب لا يرزح تحت الشدائد ولا تثقل عليه ، ماضى العزيمة ليس بعظمه وهن
- ٣٩ - مأمون الغدر ، لا يسقط على جاره التلف ، كما تسقط العصا تدقُّ بها أوراق (اللجن)

١٨

- ٢٥- بِحَقَّتْهَا حُبِسَتْ فِي اللَّجِي - نِ حَتَّى السِّدِّيسُ لَهَا قَدْ أَسْنُ
٢٦- وَطَالَ السَّامُ عَلَى جَبَلَةٍ - كَحَلَقَاءِ مِنْ هَضَبَاتِ الدَّجَنِ
٢٧- فَأَفْنَيْتَهَا وَتَعَالَتْهَا - عَلَى صَحْصَحِ كَرْدَاءِ الرَّدَنِ
٢٨- تُرَاقِبُ مِنْ أَيْمَنِ الْجَانِيَةِ - نِ بِالْكَفِّ مِنْ مُحْصَدٍ قَدَمَرَنُ
٢٩- تَيْمَمْتُ قَيْسًا وَكَمْ دُونَهُ - مِنْ الْأَرْضِ مِنْ مَهْمَةٍ ذِي شَرَنِ
٣٠- وَمِنْ شَانِيٍّ كَاسِفٍ وَجْهُهُ - إِذَا مَا أَنْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ
٣١- وَمِنْ آجِنٍ أَوْلَجْتُهُ الْجَنُ - بُ دِمْنَةً أَعْطَانَهُ فَأَنْدَفَنُ
٣٢- وَجَارٍ أَجَاوِرُهُ إِذْ شَتَوُ - تُ غَيْرِ أَمِينٍ وَلَا مُؤْتَمَنُ
٣٣- وَلَكِنْ رَبِّي كَفَى غُرْبَتِي - بِحَمْدِ اللَّهِ فَقَدْ بَلَّغَنُ
٣٤- أَخَا ثِقَةٍ عَالِيًا كَعْبُهُ - جَزِيلَ الْعَطَاءِ كَرِيمَ الْمَنَنِ
٣٥- كَرِيمًا شَمَائِلُهُ مِنْ بَنِي - مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ السَّنَنِ
٣٦- فَإِنْ يَتَّبِعُوا أَمْرَهُ يَرْشُدُوا - وَإِنْ يَسْأَلُوا مَالَهُ لَا يَضِنُّ
٣٧- وَإِنْ يُسْتَضَافُوا إِلَى حُكْمِهِ - يُضَافُوا إِلَى هَادِنٍ قَدْ رَزَنُ
٣٨- وَمَا إِنْ عَلَى قَلْبِهِ غَمْرَةٌ - وَمَا إِنْ بَعْظُمُ لَهُ مِنْ وَهْنُ
٣٩- وَمَا إِنْ عَلَى جَارِهِ تَلْفَةٌ - يُسَاقِطُهَا كَسِقَاطِ اللَّجَنِ

- (٢٥ - ٢٦) بحقتها أي سنة كاملة : والحقة الحق الواجب ، وأنت الناقة على حقها أي على وقت ضرابها . اللجين نوع من علف الابل يدق فيه الحبط حتى يتلجج ثم يخلط بالدقيق أو الشعير . السديس البعير في السنة الثامنة حين تستط أسنانه السابقة (السدر) ويخرج نابه . الجبل الضخمة العظيمة الخلق . خلقاء ملساء أي صخرة ملساء . الدجن المطر . يقول إن توالى الأمطار صقل الصخرة .
- (٢٧ - ٢٩) تعاليتها أخذت علالتها ، والعلالة البقية من كل شيء . الصحصح المستوى من الأرض . الرذن الخز . محصد مفتول بمعنى السوط . المارن اللين الذي قد ألانه الضرب . ذى شزن غليظ ، والشزن الغلاظ .
- (٣٠ - ٣٢) الشان البغض ، والشاني المبعض . الكاسف الوجه العابس المتغير . آجن بئر أو ماء راكد . الجنوب ريح . الدمنة البئر وآثار الدار . الأعطان منازل الابل . وجار أراد الذئب فهو جاره في الشتاء في هذه الرحلة الطويلة .
- (٣٣ - ٣٥) اللئن جمع منة وهي النعمة والعطاء . بنو معاوية رهط قيس بن معديكرب . السنن الوجوه والطباع .
- (٣٦ - ٣٩) استضاف به استضاف . هادن ثابت . رزن الرجل رزانة وقر فهو رزن . غمرة الشيء شدته ومزدهجه ، وغمرات الموت شدائده ومكارمه . التلفة الهلاك . اللجن ورق من أوراق الشجر يدق ويخلط بدقيق أو شعير ثم يتخذ علفا للماشية .

- ٤٠ — يهب المائة من الإبل الضخام كأنها النخل ، قد حبست في العلف فزانها السمن
- ٤١ — والفرس الأسود كأنه الجذع ، يقف على أرجله الثلاث ، معلقاً عينيه برمح فارسه المسنون
- ٤٢ — تعدو الأفراس إلى أجانبه ، فيبدو من بينها كأنه ثور وحش حرون
- ٤٣ — يميلون إليه فيذهب بهم نافرا ، حتى يظن الناس به الجنون
- ٤٤ — وينتهي إلى نهاية الشوط لا يتعلقون به ، ثم يراجع نفسه فيطمئن ويلين
- ٤٥ — يسمو بعنق كجذع النخيل ، ويدل رأسه وشعر ناصيته على الكرم المبين
- ٤٦ — لا يُحمل عليه الغلام إلا بعد جهد ، فاذا أرسله أسلس القياد وسكن
- ٤٧ — ويصرفه إلى قطع البقر ، فينقض كأنه باز أزرق المخلب قد عود الصيد فُرن
- ٤٨ — يطارد حمامة ورقاء بين أسراب من حمام تُكنّ
- ٤٩ — ولا يزال الغلام يعدو برمحه ، حتى يصيب البقر في عجز ضخم كأنه ظهر المجنّ

* * *

- ٥٠ — ترى آثار النعمة في بيت (قيس) ، بين لحم مقدد ، وآخر رطب معلق فوق الحظائر والعنن
- ٥١ — يقصده السائلون ، فيطوفون بأبوابه كما يطوف النصارى ببيت الوثن
- ٥٢ — يهب الجوارى من المغنيات ، يطربن الندامى في ثيابهن المهفهفة من حرير وكتنّ
- ٥٣ — ويقبل عليك المحزون واللاجئ في ليلة هي إحدى المحن
- ٥٤ — فيجد في بيتك الملجأ ، حين لا يكون في بيت بعض الناس من الشر مُستكنّ

- ٤٠ — هُوَ الْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمُصْطَفَا
 ٤١ — وَكُلَّ كُمَيْتٍ جَذَعِ الْخِصَا
 ٤٢ — تَرَاهُ إِذَا مَا عَدَا صَحْبُهُ
 ٤٣ — أَضَافُوا إِلَيْهِ فَأَلَوَى بِهِمْ
 ٤٤ — وَلَمْ يَلْحَقُوهُ عَلَى شَوَاطِ
 ٤٥ — سَمَا بِتَلِيلٍ جَذَعِ الْخِصَا
 ٤٦ — فَلَأْيَا بِلَايٍ حَمَلْنَا الْغُلَا
 ٤٧ — كَأَنَّ الْغُلَامَ نَحْمًا لِلصُّوَا
 ٤٨ — يُسَافِعُ وَرَقَاءَ غُورِيَّةٍ
 ٤٩ — فَتَابَرَ بِالرُّمَحِ حَتَّى نَحَا
 ٥٠ — تَرَى اللَّحْمَ مِنْ ذَابِلٍ قَدْ ذَوَى
 ٥١ — يَطُوفُ الْعَفَاةُ بِأَبْوَابِهِ
 ٥٢ — هُوَ الْوَاهِبُ الْمُسْمَعَاتِ الشُّرُ
 ٥٣ — وَيُقْبِلُ ذُو الْبَثِّ وَالرَّاعِبُ
 ٥٤ — لِبَيْتِكَ إِذْ بَعْضُهُمْ بَيْتُهُ
 ٤٠ — هُوَ الْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمُصْطَفَا
 ٤١ — وَكُلَّ كُمَيْتٍ جَذَعِ الْخِصَا
 ٤٢ — تَرَاهُ إِذَا مَا عَدَا صَحْبُهُ
 ٤٣ — أَضَافُوا إِلَيْهِ فَأَلَوَى بِهِمْ
 ٤٤ — وَلَمْ يَلْحَقُوهُ عَلَى شَوَاطِ
 ٤٥ — سَمَا بِتَلِيلٍ جَذَعِ الْخِصَا
 ٤٦ — فَلَأْيَا بِلَايٍ حَمَلْنَا الْغُلَا
 ٤٧ — كَأَنَّ الْغُلَامَ نَحْمًا لِلصُّوَا
 ٤٨ — يُسَافِعُ وَرَقَاءَ غُورِيَّةٍ
 ٤٩ — فَتَابَرَ بِالرُّمَحِ حَتَّى نَحَا
 ٥٠ — تَرَى اللَّحْمَ مِنْ ذَابِلٍ قَدْ ذَوَى
 ٥١ — يَطُوفُ الْعَفَاةُ بِأَبْوَابِهِ
 ٥٢ — هُوَ الْوَاهِبُ الْمُسْمَعَاتِ الشُّرُ
 ٥٣ — وَيُقْبِلُ ذُو الْبَثِّ وَالرَّاعِبُ
 ٥٤ — لِبَيْتِكَ إِذْ بَعْضُهُمْ بَيْتُهُ

- (٤٠ — ٤٢) الرجن الإقامة، رجن بالمكان أقام، ورجنت الدابة في العلف ترحينا حبستها فيه. الكيت الفرس الأحمر الذي يضرب بالسواد. الخصة النخلة الكثيرة الحمل. القناء جمع قناة وهي الرمح. الصافن من الخيل انقائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر. الشاة الثور الوحشي. الأرن المرح والنشاط.
- (٤٣ — ٤٥) ضاف إليه مال إليه. وضاف الرجل عدا وأسرع. ألوى به ذهب. الشوط الغاية ونهاية السباق. التليل العنق. الحساب جمع خصبة وهي النخلة. القذال مؤخر الرأس. الفسن شعر العرف والناصية.
- (٤٦ — ٤٨) لآى الرجل أبطأ واحتبس. واللاى البطء والشدة. امتن الشيء ابتذله واستعمله للمهنة. نحا صرف. الصوار القطيع من بقر الوحش. أزرق باز. دجن بالصيد اعتاده فهو خير به. سفع الطائر الجارح ضريبته لطمها. ورقاء حمامة في لونها كدرة كالرماد. تكن قطع.
- (٤٩ — ٥٢) الكفل المعجز. السراة الظهر. المجن الترس. ذوى جف وضمر. العن جمع عنة وهي الخطيرة. العفاة السائلون. الوثن الصنم، وماله جثة من خشب أو حجر أو فضة.
- (٥٣ — ٥٤) البث الحزن. لزن القوم على البثر تراحموا للاستقاء، واللزن الشدة والضيق والازدحام. استكن استتر.

- ٥٥ — دأبك الحرب والقتال ، ما أنت كالذى يحارب ليشبع بطنه من جوع ، فاذا أُتْنِمْ تراجع وسكن
- ٥٦ — إذا فاتته أكلة تداركها بأخرى ، فهو بطين كثير طيات العُكْنُ
- ٥٧ — كل همه أن يراقب خصره ، وينظر في عِطْفِيهِ ، فانما همك في الغزو لافي السمن
- ٥٨ — لك في كل عام غزوة تَفْنِي دوابر الخيل ، وتحت حوافرها حَتَّ المبرد الخشن
- ٥٩ — ترى الفتى وقد حمى وطيسها جاثياً فوق الرجل من خشية السقوط ، وقد أكب عليه للوجه والذقن
- ٦٠ — أما الشيخ الكبير ، فهو يرجف كما يرجف الجمل المسن ، حين يذكر الأهل فيشتاق للوطن
- ٦١ — ولما رأى العدو من ساعتهم مارأوا من منظر الجيوش وما فيها من شرٍ قد كمن
- ٦٢ — أخذتهم الحيرة واعتراهم الدهول ، فهم بين يأس وَيَقْنُ
- ٦٣ —
- ٦٤ — واندفع الفرسان المغاوير ، تتقدمهم رماحهم ، وكأنهم يريدون أن يسبقوها ، وقد سطع الغبار وارفع الدَّخَنُ
- ٦٥ — يغمز الفرسان الأفراس بأرجلهم في شدة القيظ ، فتدر على أسواقهم ركضاً إذا مال السراب وارْجَحَنَ
- * * *
- ٦٦ — ويتحدث النسوة عنك قائلات : أى شيء قد ادخر من هذه الغارات وماذا اختزن ؟
- ٦٧ — وما أكثر ما أخذت خيله من نعم ، وما أكثر ما خلفت من عدوات وإحَنَ
- ٦٨ — وما أكثر ما عادت إليه محملة بالأسلاب ، توضع بين يدي رجل إذا كسب المال لم يختزن
- ٦٩ — وإنما إنفاقه على حسن الأحدوثة وطيب الذكر ، يشتريه بأغلى الثمن

- ٥٥- وَلَمْ تَسْعَ لِلْحَرْبِ سَعَى أَمْرِي إِذَا بَطْنَةٌ رَاجَعَتُهُ سَكَنُ
- ٥٦- (عَلَيَّهَا وَإِنْ فَاتَهُ أَكْلَةٌ تَلَا فِي لِأُخْرَى عَظِيمِ الْعُكْنُ)
- ٥٧- تَرَى هَمَّهُ نَظَرًا خَصْرَهُ وَهَمَّكَ فِي الْغَزْوِ لَا فِي السَّمَنِ
- ٥٨- وَفِي كُلِّ عَامٍ لَهُ غَزْوَةٌ تَحْتَ الدَّوَابِرَ حَتَّى السَّفَنِ
- ٥٩- حَجُونٌ تُظِلُّ الْفَتَى جَاذِبًا عَلَى وَاسِطِ الْكُورِ عِنْدَ الذَّقَنِ
- ٦٠- تَرَى الشَّيْخَ مِنْهَا لِحْبَ الْأَيَا بِرِجْفٍ كَالشَّارِفِ الْمُسْتَحِنِ
- ٦١- فَلَمَّا رَأَى الْقَوْمُ مِنْ سَاعَةِ مِنْ الرَّأْيِ مَا أَبْصَرُوهُ أَكْتَمَنَ
- ٦٢- وَمَا بِالَّذِي أَبْصَرَتْهُ الْعُيُؤُ نٌ مِنْ قَطْعِ يَأْسٍ وَلَا مِنْ يَقْنِ
- ٦٣- فَبَيْنَا تَمَارُوا بِهِمْ أُرْسَلَتْ عَلَى سُنَّةِ الرَّأْيِ
- ٦٤- تُبَارِي الزَّجَاجَ مَغَاوِيرُهَا شِمَاطِيطَ فِي رَهَجٍ كَالدَّخَنِ
- ٦٥- تَدْرُ عَلَى أَسْوَاقِ الْمُتَمَتِّرِ نَرَكُضًا إِذَا مَا السَّرَابُ أَرْجَحَنُ
- ٦٦- فَيَا عَجَبَ الرَّهْنِ لِلْقَائِلَا تَمِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَاذَا احْتَجَنُ
- ٦٧- وَمَا قَدْ أَخَذَنَ وَمَا قَدْ تَرَكَ نَ فِي الْحَيِّ مِنْ نِعْمَةٍ وَدَمَنُ
- ٦٨- وَأَقْبَلْنَ يُعْرِضْنَ نَحْوَ أَمْرِي إِذَا كَسِبَ الْمَالُ لَمْ يَخْتَرِنُ
- ٦٩- وَلَكِنْ عَلَى الْحَمْدِ إِنْفَاقُهُ وَقَدْ يَشْتَرِيهِ بِأَعْلَى الثَّمَنِ

(٥٥ - ٥٩) البطنة الكظة وهي أن تمتلئ من الطعام امتلاء شديدا . الدوابر ما خيرا الحوافر . السفن المبرد . تحتها تقشرها وتبردها .
الحجون الغزوة البعيدة الطويلة . الكور الرجل بأداته .
(٦٠ - ٦٣) الشارف الجبل الهرم . الرأي المنظر . تمارى فيه شك . سنة الرأي قصده وصوابه .
(٦٤ - ٦٥) الزجاج جمع زج يضم الزاي وهو الحديد التي في أسفل الريح . شماطيط فرقا وجهات . الريح الفبار . مري الدابة بساقه
يعربها ركضها أي حثها بتحريك رجله . أرجعن مال واهتز . وأرجعن السراب ارتفع وذلك وقد الظهر وعند اشتداد الحر
(٦٦ - ٦٩) يعجب الرهن عبارة تفيد التعجب ، ولم أعر على تحقيقها في المعاجم . والرهن مصدر رهن ، رهن بالمكان ثبت ودام ومنه
نمة راهنة أي دائمة . ورهن الرجل والفرس أي صار راهنا هزلا . احتجن المال ضمه إلى نفسه واحتواه . الدمن جمع
دمنة وهي العداوة . وأعرض الشيء ظهر وبرز ، ومنه (وأعرضت اليمامة واشمخرت) أي ظهرت .

- ٧٠ — لا يدع السعى للحمد والثناء ، وليس يشتري الحمد بالتواني ولا الوهن
٧١ — عليه سلاح رجل قد طال تمرسه بالقتال ، حتى خبر الحرب وامتحن
٧٢ — نبل طوال تسرع إلى أهدافها كأنها النحل ، يدفعها قوس من شجر (السراء) منسرح قليل الأبن
٧٣ — وسيف إذا هزَّ هبَّ ، غامض الجراح صقيل متناسق كأنه الشَّطَن
٧٤ — ودرع بيضاء تترقرق كأنها ماء الغدير ، قد نسجت حلقتين حلقتين ، واتصل بآخرها غطاء للرأس
٧٥ — وإنه لبصير بمواضع الطعن ، يسدد ضرباته بين فروج الدرع ، ويضرب برمح أوائل الخيل فتنبس

- ٧٦ — هذا ثناء رجل قد قصدك من بعيد قاطعاً (القرن)
٧٧ — وقد عشت زمناً في العراق عفيف المنزل مستغنياً عن الناس
٧٨ — حولي قومي من بكر وأنصارهم ، لا أبالي وعيد ذى البأس
٧٩ — وترامى إلى خبرك ، فزغم الزاعمون - وليس لي علم - أن (قيساً) خير أهل اليمن
٨٠ — وأنه رفيع الوساد ، طويل النجاد ، ضخم الجفنة ، رحب الطعن
٨١ — ينفذ بفكره إلى صميم المشاكل ، كما يشق الحائك ثوب الردن
٨٢ — فجئتك أرتاد ما أنبت ، ولولا الذى سمعت لم ترن
٨٣ — فلا تحرمنى جزيل نذاك ، فانى امرؤ قبلكم لم أهن

- ٧٠ — وَلَا يَدْعُ الْحَمْدَ أَوْ يَشْتَرِي
٧١ — عَلَيْهِ سِلَاحٌ أَمْرِيءٌ مَاجِدٌ
٧٢ — سَلَاجِمَ كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا
٧٣ — وَذَا هِبَةٍ غَامِضًا كُلُّهُ
٧٤ — وَيَبِضَاءَ كَالنَّهْيِ مَوْضُونَةً
٧٥ — وَقَدْ يَطْعُنُ الْفَرْجَ يَوْمَ اللَّقَا
٧٦ — فَهَذَا الشَّاءُ وَإِنِّي أَمْرُو
٧٧ — وَكُنْتُ أَمْرَةً زَمَنًا بِالْعِرَاقِ
٧٨ — وَحَوْلِي بَكْرٌ وَأَشْيَاعُهَا
٧٩ — وَنُبْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ
٨٠ — رَفِيعَ الْوَسَادِ طَوِيلَ النَّجَا
٨١ — يَشُقُّ الْأُمُورَ وَيَجْتَابُهَا
٨٢ — فَحَشْتُكَ مُرْتَادَ مَا خَبَرُوا
٨٣ — فَلَا تَحْرِمَنِي نَدَاكَ الْجَزِيلُ
٤ بِوَشْكَ الْفُتُورِ وَلَا بِالتَّوْنِ
تَمَهَّلْ فِي الْحَرْبِ حَتَّى اتَّخَنُ
قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلَ الْأَبْنِ
وَأَجْرَدَ مَطْرَدًا كَالشَّطْنِ
لَهَا قَوْنَسٌ فَوْقَ جَيْبِ الْبَدَنِ
بِالرَّيْحِ يَحْبِسُ أَوَّلَى السَّنَنِ
إِلَيْكَ بَعْمَدٍ قَطَعْتُ الْقَرْنَ
عَفِيفَ الْمُنَاخِ طَوِيلَ التَّغْنِ
وَلَسْتُ خَلَاةً لِمَنْ أَوْعَدَنُ
كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ
دِ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ رَحْبِ الْعَطَنِ
كَشَقَّ الْقَرَارِيَّ ثَوْبَ الرَّدَنِ
وَلَوْلَا الَّذِي خَبَرُوا لَمْ تَرَنَّ
فَأَنِّي أَمْرُو قَبْلَكُمْ لَمْ أَهَنْ

- (٧٠ — ٧١) الوشك القرب . أو هنا بمعنى إلا . اتخن صار صليبا غليظا وهو اقتتل من تخن تخونة وتخانة أى غلظ وصاب . ويجوز فيها التاء بدل الناء أيضا فتقول اتخن .
(٧٢ — ٧٤) سلاجيم طوال يريد بها النبل . كالنحل في سرعتها . آنحى لها قصد لها ووجه لها ، السراء شجر تعمل منه القسي . الابنجم أبنة وهي العقد . وإنما يختار للقوس العود السليم الذي ليس فيه عقد فذلك أقوى لها وأشد . ذاهبة يريد السيف كأنه يهب ويستيقظ إذا هز . مطرد متتابع ليس بعمده غليظا وبعده دقيقا . الشطن الحبل . بيضاء يقصد الدرع . النهي الفسدير ، يشبهها به في تموج بريقها . موضونة منسوجة حلقتين حلقتين . القونس البيضة أو المغفر وهو زرد ينسج على قدر الرأس ويلبس تحت القلنسوة . الجيب فتحة الرأس . البدن الدرع القصير .
(٧٥ — ٧٨) الفرج كل فرجة بين شيئين ويقصد بها فروج الدرع أو الفتحات التي تبدو فيه . سنن الحيل أوائلها . المناخ محل الإقامة التنفي الاستغناء . الحلى الرطب من النبات وكل بقلة قلعها فهي خلى ، يريد أنه ليس ضعيفا حتى يتوعده أحد أو يتهدده ومن حوله قومه الأقوياء من (بكر) .
(٧٩ — ٨١) رفيع الوساد يكنى به عن سمو مكانته . طويل النجاد يكنى به عن طول قامته ، والنجاد حمائل السيف الدسيعة الجفنة الكبيرة يكنى بذلك عن كرمه . العطن المناخ حول مورد الماء . اجتابة اجتياها خرقه ، واجتباب الأرض قطعها . انقارارى الحياط . الردن الخز . الارتياذ طلب النجمة والكلا .

يقرن بعض نقاد الشعر بين هذه القصيدة وبين قصيدة مروان ابن أبي حفصة

طريقك زائرة فخيالها بيضاء تخلط بالجمال دلالها

وقد كان خلف الأحمر يفضلها على قصيدة الأعشى هذه :

(١ — ٤) يلوم الأعشى صاحبه (سُمَيَّة) على صدودها عنه ، فيقول إنها قد رحلت جمالها في الغداة غضبي

عليه . ثم يتساءل ماذا بدا لها ؟ وفيم هذا الهم الطويل الذي ينتابها في الليل وقد بدا النهار ؟ ويظهر

عدم اكترائه لصدودها . فكم غانية قبلها قد قطع وصالها حين مل صحبتها . وكم أرض أصابها المطر

فأزهت كأن التجار قد نشروا فوقها برودا زاهية الألوان ، قد ارتادها منتقلا بينها

(٥ — ٩) وكم رجل غيور على صاحبه يحرص عليها ، ويبالغ في حياطتها ، فهو لشدة حذره لا يكاد ينام ، لم

يزل يتأتى لها ، حتى أقبل الليل ، فأصاب منه غفلة عن شاته ، فخلا بها للذته ، وكان عندها حظياً

أثيراً . ومعتقة من خمر بابل حمراء كدم الزبيح ، سلها حمرتها فكست وجهه ووجناته .

(١٠ — ١١) وقصيدة محكمة غريبة يغدبها على الملوك ، قد أرسلها ليتساءل الناس لشدة إعجابهم بها (من ذاقها ؟) ،

وجزور قد دعا لحتفها فنحراها لصحبه المقامرين ، وقفر بعيد الأرجاء يخشى فيه الضلال كان

جريئاً على ركوبه واقتحامه .

وهنا ينتقل الشاعر إلى وصف الصحراء في رحلته إلى ممدوحه . فهي مضلة ، عمياء ، موحشة ،

يمد فيها بصره ليقدر أميالها ، فوق ناقة ضخمة سلسلة القياد ، تنطلق بسرعة وقت الهاجرة ، حين

تنكمش الظلال تحت أرجل المطى ، فكأن هراً قد علق برجلها . وهي هوجاء تعتسف الطريق

اعتسافاً ، فتضطرب السيور التي تشد جوانب الرحل إلى أرساغها ، تاركة وراءها أثر أخفافها

مطبوعاً على الرمال .

وقال يمدح قيس بن معد يكرب :

- ١ — رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدْوَةً أَجْمَاهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَاهَا (كامل)
- ٢ — هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَاهَا
- ٣ — سَفَهَا ، وَمَا تَدْرِي سُمَيَّةُ وَيَنْحَهَا أَنْ رُبَّ غَانِيَةٍ صَرَمْتُ وَصَاهَا
- ٤ — وَمَصَابِ غَادِيَةٍ كَأَنَّ تِجَارَهَا نَشَرْتُ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرَحَاهَا
- ٥ — قَدْ بَتُّ رَائِدَهَا ، وَشَاةٍ مُحَاذِرٍ حَذَرًا يُقِلُّ بَعِينَهُ أَغْفَاهَا
- ٦ — فَظَلَلْتُ أَرْعَاهَا وَظَلَّ يَحُوطُهَا حَتَّى دَنَوْتُ إِذَا الظَّلَامُ دَنَا لَهَا
- ٧ — فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَاهَا
- ٨ — حَفِظَ النَّهَارَ وَبَاتَ عَنْهَا غَافِلًا نَفَلْتُ لِصَاحِبِ لَذَّةٍ وَخَلَا لَهَا
- ٩ — وَسَيِّئَةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بِأَبْلِ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جَرِيَالَهَا
- ١٠ — وَغَرِيَّةٍ تَأْتِي الْمُلُوكَ حَكِيمَةٍ قَدْ قُلْتُهَا لِيُقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا
- ١١ — وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا وَنِيَاطٍ مُقْفِرَةٍ أَخَافُ ضَلَالَهَا
- ١٢ — يَهْمَاءَ مُوَحِّشَةٍ رَفَعْتُ لِعَرْضِهَا طَرَفِي لِأَقْدِرَ بَيْنَهَا أُمِّيَالَهَا
- ١٣ — بِجِلَالَةٍ سُرْحٍ كَأَنَّ بَغْرَازَهَا هِرًّا إِذَا أَنْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا
- ١٤ — عَسْفًا وَإِرْقَالَ الْهَجِيرِ تَرَى لَهَا خَدَمًا تُسَاقِطُ بِالطَّرِيقِ نِعَالَهَا

- (١ — ٣) زال زواها استغزت من الفزع وهو من إسناد الفعل إلى مصدره .
- (٤ — ٦) غادية سحابة باكرة . مصاب حيث صابت أى مطرت اسم مكان . راد الرجل رودانا دار وذهب وجاء في طلب شيء . الشاة من الضأن والمعزى يكنى بها عن المرأة . محاذر شديد الحذر عليها دائم المراقبة لها ، وهو زوجها .
- (٧ — ٩) سبأ الحجر اشتراها للشرب لا للبيع . الجريال صبغ أحمر . يعنى أنه شربها حمراء وبأها صفراء .
- (١٠ — ١٢) غريبة أى قصيدة غريبة لأنها تتنزل على أفواه الرواة . الجزور من الابل خاصة يتبع على الذكر والأنثى . دطالذها فى الميسر . نياط الصحراء بعد طريقها فكأنها نيطت بصحراء أخرى فلا تكاد تنقطع ، ناط عليه الشيء علقه ، وناطت الدار بعدت . إليهم الجنون ، واليهما الصحراء ليس فيها علم يهتدى به السالك . الأميال جمع ميل وهو عند العرب قدر انتهى مد البصر من الأرض .
- (١٣ — ١٤) جلالة ضخمة . سرح سهلة . الفرز ركاب الرجل إذا كان من جلد ، فاذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب . وهذا شبيه بيت عنتره :
وكأئما ينأى بجانب دفها الـ ووحشى بعد مخيلة وترغم
هر جنب كلما عطفت له غضى انتقاما باليدى وبالفم
عسفاً أى هوجاً فى سيرها . خدام الابل سيور فوق أرساغها تشد إلى الشرائح ، والشرائح جمع شريحة وهى نسيج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره من المتاع .

(١٥—١٩) وقد اختار الأعشى ناقته هذه من بين أربع كرام ، فهي في غير حاجة إلى من يستحثها أو يستعجلها . ولم يزل يُعَمِّلُها حتى تركها كالهالك هزالا . كلها جَوَزَها حِبَالَ قَبِيلَةٍ ، أخذت من الأخرى حبالها إلى الممدوح .

فاذا أَرْضَى الشاعر نفسه من تصوير هذه الرحلة الشاقة إلى الممدوح انتقل إلى المدح (٢٠—٢٤) فيقول إن (قيسا) قد أثابه ، فكان الناقة إذ وضعت إليه رحلها لم تلق ما لقيت من ضَرْ طوال الشهور الستة التي رحلت فيها إليه . وهو رجل طلق اليدين يسير على نهج آباء كرام . وليس النيل إذا زخر وأزبد ، متفجرا من أرض النيط ، يسقى أهل بابل رغدا ، بأجود نائلا من ممدوحه ، حين يتجهم البخيل لسائله .

(٢٥—٢٩) ويعيد الشاعر مقال في القصيدة السابقة ، من أن الممدوح يهب المائة من الإبل وعبدها ، تتبعها أطفالها تسعى خلفها ، والجواد القارح العداء ، والفرس الخفيفة الوثابة الطويلة ، التي لا تكاد يد الطويل تدرك مؤخر رأسها .

ثم يستحارده الشاعر إلى وصف هذه الفرس . فيشبهها حين تطارد قطعان بقر الوحش بعقاب يسعى لرزق صغاره الضعاف ، وقد خلفهم وراءه في وادي (السِّلَى) . ولا تزال الفرس تجري بالوليد الذي فوق ظهرها ، حتى يدرك طريدته ، ويقذفها برمح ، فيصيبها في عجزها .

ثم يعود الشاعر إلى ممدوحه . فقومه من (كندة) ينتظرون منه ما عودهم من الكرم . فليغفر إذن لجاهلهم هفوته ، وليفيض عليهم الخير .

- ١٥- كَانَتْ بَقِيَّةَ أَرْبَعٍ فَاعْتَمَتْهَا لَمَّا رَضِيَتْ مَعَ النَّجَابَةِ آلَهَا
 ١٦- فَتَرَكْتُهَا بَعْدَ الْمَرَّاحِ رَذِيَّةً وَأَمِنْتُ بَعْدَ رُكُوبِهَا إِعْجَالَهَا
 ١٧- فَتَنَاوَلْتُ قَيْسًا بِحُرٍّ بِلَادِهِ فَآتَتْهُ بَعْدَ تَنَوُّفَةٍ فَأَنَالَهَا
 ١٨- فَأَذَا تُجَوِّزُهَا حِبَالُ قَبِيلَةٍ أَخَذَتْ مِنَ الْآخَرَى إِلَيْكَ حِبَالَهَا
 ١٩- قَبْلَ أَمْرِي طَلَقَ الْيَدَيْنِ مُبَارَكٍ أَلْفَى أَبَاهُ بِنَجْوَةٍ فَسَمَا لَهَا
 ٢٠- فَكَانَتْهَا لَمْ تَلَقَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ ضُرًّا إِذَا وَضَعْتَ إِلَيْكَ جِلَالَهَا
 ٢١- وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِخَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْحَصَى قَيْسٍ فَأَثْبَتَ نَعْلَهَا وَقَبَالَهَا
 ٢٢- مَا النَّيْلُ أَصْبَحَ زَاخِرًا مِنْ مَدَّةِ جَادَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَجَرَى لَهَا
 ٢٣- زَبْدًا بِبَابِلَ فَهُوَ يَسْقِي أَهْلَهَا رَغْدًا تُفَجِّرُهُ النَّيِّطُ خِلَالَهَا
 ٢٤- يَوْمًا بِأَجُودَ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجَمَّعَتْ سُؤَالَهَا
 ٢٥- الْوَاهِبُ الْمِائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدَهَا عُوذًا تُزَجِّي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا
 ٢٦- وَالْقَارِحَ الْعَدَا وَكُلَّ طِمْرَةٍ مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَذَالَهَا
 ٢٧- وَكَأَنَّمَا تَبَعَ الصُّوَارَ بِشَخِصَهَا فَتَخَاءَ تَرْزُقُ بِالسُّلَى عِيَالَهَا
 ٢٨- طَلَبًا حَثِيثًا بِالْوَلِيدِ تَبْزُهُ حَتَّى تَوْسَطَ رُحْمُهُ أَكْفَالَهَا
 ٢٩- عَوَدَتْ كِنْدَةً عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا اغْفِرْ لِحَالِهَا وَرَوِّ سِجَالَهَا

(١٥ - ١٩) رَذِيَّةُ هَالِكَةٌ مِنَ الْهَزَالِ . حُرٌّ بِلَادِهِ ، حُرٌّ كُلُّ شَيْءٍ وَسَطُهُ تَنَوُّفَةٌ صِرَاءٌ . النَّجْوَةُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
 (٢٠ - ٢٢) الْجِلَالُ جَمْعُ جَلٍّ بَضْمُ الْجِيمِ وَهُوَ مَا تَلْبَسُهُ الدَّابَّةُ لِتَصَانَ بِهِ . النَّعْلُ مَا يَلْبَسُ لِيُقِيَ الْحَفَّ وَالْحَاْفَرُ . الْقَبَالُ زِمَامُ النَّعْلِ وَهُوَ السَّيْرُ
 الَّذِي تُشَدُّ بِهِ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي تَلِيهَا ، وَهُوَ الشَّعْرُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَسُكُونِ السَّيْنِ .
 (٢٣ - ٢٥) النَّيِّطُ جَبَلٌ مِنَ الْعَجَمِ يَنْزَلُونَ بِالْبَطَائِحِ بَيْنَ الْعَرَاتَيْنِ ، قَبْلَ سَوَا بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ النَّبْطِ عِنْدَهُمْ وَهُوَ الْمَاءُ . تَجْمَعُهُمْ وَتَجْمَعُ لَهُ
 اسْتِقْبَالُهُ بِوَجْهِ كَرِيهِهِ . الْهَجِينُ الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . الْعُوذُ الْحَدِيثَاتُ النَّتَاجُ . زَجَّى الشَّيْءُ دَفَعَهُ بِرَفْقٍ .
 (٢٦ - ٢٩) قَرَحَ ذُو الْحَاْفَرِ (مِثْلُ خَضَعُ) انْتَهَتْ أَسْنَانُهُ ، وَذَلِكَ بَعْدَ خَمْسِ سَنِينَ . طِمْرَةٌ خَفِيفَةٌ وَثَابَةٌ . انْتِزَالُ جَمَاعٍ . وَخَرُّ الرَّأْسِ .
 الصُّوَارُ قَطِيعُ الْبَقَرِ . فَتَخَاءَ عَقَابُ فَتَخَاءَ أَيْ لَيْتَةَ الْجَنَاحِ . السُّلَى وَادِدُونَ حَجَرٍ (بِفَتْحٍ ثُمَّ سُكُونٍ) . حَثِيثًا سَرِيعًا
 تَبْزُهُ تَقْلِبُهُ . الْكُفْلُ الْعَجْزُ . السِّجَالُ جَمْعُ سَجَلٍ (بِفَتْحٍ ثُمَّ سُكُونٍ) وَهُوَ الدُّلُ الْعَظِيمَةُ .

- (٣٠-٣٤) وليحمل عنهم أعباءهم حين يحل بهم خطب ، كما يحمل الجمل الذلول أحمال أصحابه .
ويقسم الأعشى بمن جعل الشهور علامة ومواقيت ، أن قياساً لم يكن في الحرب الضروس
- إذا شبت وكأنها النار قد اشتعلت في الحطب اليابس الجزل - ضعيفاً ولا حديث التجربة . فلقد
سعى لقومه من كندة غير واهن ، فقهر عدوها وشيد لها مجداً باقياً .
- (٣٥-٣٩) ولقد أهان صالح ماله للفقير من قومه ، وأسى جراحهم وأصلح بينهم وسعى لخيرهم . فهو
لا يضيعهم بالغيب كما يفعل امرؤ قد هانت عليه عشرته فغالها .
وممدوحه رجل قوى ، ولكنه سمح كريم . فهو يضر وينفع . وهو حاذق لشئون الحرب ،
مغامر قد ألف القتال وأحبه . لا تنال يده غنيمة حتى يشد الركاب لغنيمة أخرى يغتصبها من
صاحب نعمة مترف ليصل بها رحمه وذوى قرابة .
- (٤٠-٤٤) ويصف الشاعر ما يشن ممدوحه من غارات طويلة الأمد ، ترى الخيل فيها شعثاً قد أجهدها التعب ،
ولم تقو صغارها على متابعتها ، فغادرتها في الطريق . وسقطت أعنة الخيل في هذا المعترك الرهيب
الذي اختلطت فيه أصوات الفرسان ، يهيبون بالخيال أن تتقدم ، فلا تستحث ولا تؤدب بغير الزجر
والركض . فأذا كان وقت الغارة ، وأشار الدليل بثوبه ، سقيت الخيل ، وهرب ما بقي من ماء ،
ليقاتل المقاتلون على ماء العدو .

- ٣٠- وَكُنْ لَهَا جَمَلًا ذَلُولًا ظَهْرُهُ
 ٣١- وَإِذَا تَحَلُّ مِنْ الْخُطُوبِ عَظِيمَةٌ
 ٣٢- فَلَعَمْرُ مَنْ جَعَلَ الشُّهُورَ عِلَامَةً
 ٣٣- مَا كُنْتَ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ مُغْمَرًا
 ٣٤- وَسَعَى لِكِنْدَةٍ غَيْرِ سَعَى مُوَاكِلٍ
 ٣٥- وَأَهَانَ صَالِحَ مَالِهِ لِفَقِيرِهَا
 ٣٦- مَا إِنْ تَغِيبُ لَهَا كَمَا غَابَ امْرُؤُ
 ٣٧- وَتَرَى لَهُ ضُرًّا عَلَى أَعْدَائِهِ
 ٣٨- أُرَّامِنْ الْخَيْرِ الْمَزِينِ أَهْلُهُ
 ٣٩- ثَقِفْ إِذَا نَالَتْ يَدَاهُ غَنِيمَةً
 ٤٠- بِالْخَيْلِ شُعْنًا مَا تَزَالُ جِيَادُهَا
 ٤١- أَمَّا لِصَاحِبِ نِعْمَةٍ طَرَحَتْهَا
 ٤٢- طَالَ الْقِيَادُ بِهَا فَلَمْ تَرَ تَابِعًا
 ٤٣- وَسَمِعْتُ أَكْثَرَ مَا يُقَالُ لَهَا أَقْدَمِي
 ٤٤- حَتَّى إِذَا لَمَعَ الدَّلِيلُ بِثَوْبِهِ
 أَحْمِلْ وَكُنْتَ مُعَاوِدًا تَحْمِلُهَا
 أَهْلِي فِدَاؤُكَ فَكَفَّهِمْ أَثْقَالُهَا
 قَدَرًا فَبَيْنَ نِصْفِهَا وَهَلَالُهَا
 إِذْ شَبَّ حَرٌّ وَقُودُهَا أَجْزَالُهَا
 قَيْسُ فَضْرٍ عَدُوَّهَا وَبَنَى لَهَا
 وَأَسَى وَأَصْلَحَ بَيْنَهَا وَسَعَى لَهَا
 هَانَتْ عَشِيرَتُهُ عَلَيْهِ فَغَالُهَا
 وَتَرَى لِنِعْمَتِهِ عَلَى مَنْ نَالَهَا
 كَالْفَيْثِ صَابَ بِلَدَةٍ فَأَسَالُهَا
 شَدَّ الرِّكَابَ لِمِثْلِهَا لِيْنَالُهَا
 رُجْعًا تُغَادِرُ بِالطَّرِيقِ سِخَالُهَا
 وَوَصَالَ رَحِمٍ قَدْ نَضَحَتْ بِلَالُهَا
 الْخَيْلُ ذَا رَسَنِ وَلَا أُعْطَا لَهَا
 وَالنَّصْرُ وَالْأَيْجَافُ كَانَ صِقَالُهَا
 سَقِيَتْ وَصَبَّ رُؤُوسُهَا أَشْوَالُهَا

- (٣٥ - ٣٠) ذلول حسن الخلق دمه . العوان من الحرب هي التي قوتل فيها مرة بعد مرة . للغمر والغمر (بفتح فسكون) الجاهل الأبله الذي لم يجرب الأمور . الجزل (بفتح فسكون) ما عظم من الخطب وبيس . أسا الجرح داواه .
 (٣٨ - ٣٦) غابه أى طابه وفكره بالسوء . غالها سعى لفسادها . صاب المطر انصب ونزل .
 (٤١ - ٣٩) نفق رفيق حاذق . شعنا أى متفرقة الشعر منتشرة . رجما جمع رجيع وهو الذي أعياه السفر فكل . السغل ابن للمز والضان ويقصد به هنا ابن الفرس . أما أى قصدا وتعمداً ، وأمه أى نصده . رحم الرجل قرابته . نضح بلاها أى وصلها كأنها كانت يابسة فلما ونداه .
 (٤٤ - ٤٢) الأعطال من الخيل والابل هي التي لا قائد عليها ولا أرسان لها ولا سمة عليها . نص الدابة استنحها . صقل الناقة أضمرها ، وصقله بالمصا ضربه وأدبه . نص الدابة استنحها . الأيجاف الركض . الأشوال والأوشال القليل من الماء . لمع يده وبثوبه وبسيفه أشار . الدليل الذي يرشد الجيش .

(٤٥—٤٩) وأمسك الخدم بالركاب ، فركب الفرسان . حتى إذا أشار الممدوح بالهجوم ، أجيلت بأمره الخيل ،
تثير سوابقها عَجَاجَةً كالسحاب ، وقد تتابعت جماعاتها تتبارى في الأَعْنَةِ ، حتى تعود آخر اليوم
محملة بالغنائم والأسلاب .

والناس على خوف من الممدوح . من أصابه الغزو أزال نعمته ، ومن أخطأه قطع القيظ
مقيماً بالفلاة مكثفياً بالتأفف اليسير من الأعشاب ، لا يقرب الماء من خشيته . ولكم حوى من
الإبل التي يعبدها أصحابها في الرعى فأصبحت غنيمة له . ولكم أصاب من الإبل التي يحبسها أصحابها
خوف الغارة ففك عقالها .

(٥٠—٥٤) ولكم أصابت نعمته ذا فاقة فأغته . وكم نزلت بذى نعمة فأفقرته .

ويختتم الشاعر قصيدته بهذه الأبيات التي كان يعجب بها عبد الملك بن مروان . حتى لقد وصفه
الأخطل في بعض قصائده بأنه يغشى الحرب مدججاً بالسلاح مثقلاً بالدروع ، فقال له :
هلا قلت كما قال الأعشى :

وإذا تجيء كتيبة ملومة (الأبيات)

فأجاب الأخطل متخلصاً : وصفتك بالحكمة ، ووصف الأعشى بمدوحه بالتهور والحق .
يقول الأعشى :

إذا أقبلت الكتيبة مجتمعة خرساء ، تَغْشَى رماحها العطاشُ الذائدين . وقد تراكم فوقها
الحديد ، فأوقعت الرعب في قلب الفارس المغطى بالدروع والسلاح ، في ذلك الوقت تنقدم
مندفعاً لا تسترك درع ، وتضرب بسيفك فيترك أثره في الفرسان . ذلك بما تعلم أن المرء لا يسبق
أجله ، وأنه لا يموت إلا في حينه وميقاته .

- ٤٥ — فَكَفَى الْعَضَارِيطُ الرِّكَابَ فَبَدَّدَتْ مِنْهُ لِأَمْرِ مُؤَمِّلٍ فَأَجَاهَهَا
 ٤٦ — فَتَرَى سَوَابِقَهَا يُثْرِنُ عَجَاجَةً مِثْلَ السَّحَابِ إِذَا قَفَوْتَ رِعَالَهَا
 ٤٧ — مُتَبَارِيَاتٍ فِي الْأَعِنَّةِ شُرْبًا حَتَّى تُفِيَّ عَشِيَّةً أَنْفَالَهَا
 ٤٨ — فَأَصْبَنَ ذَا كَرَمٍ وَمَنْ أَخْطَأَنَهُ جِزْأَ الْمُقِيطَةِ خَشِيَّةً أَمْثَالَهَا
 ٤٩ — وَلَبُونٌ مِعْزَابٍ حَوَيْتَ فَأَصْبَحَتْ نَهْبَى وَآزِلَةٌ قَضَبَتْ عِقَالَهَا
 ٥٠ — وَلَقَدْ جَرَرْتَ إِلَى الْغَنَى ذَا فَاقَةٍ وَأَصَابَ غَزْوُكَ إِمَّةً فَأَزَالَهَا
 ٥١ — وَإِذَا تَجِيءُ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ خَرَسَاءُ تُغْشَى مَنْ يَذُودُ نِهَالَهَا
 ٥٢ — تَأْوِي طَوَائِفُهَا إِلَى مُحْضَرَةٍ مَكْرُوهَةٍ يَخْشَى الْكُمَاةَ نِزَالَهَا
 ٥٣ — كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابَسٍ جُنَّةً بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِبًا أَبْطَالَهَا
 ٥٤ — وَعَلَيْتَ أَنْ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا مَا كَانَ خَالِقُهَا الْمَلِكُ قَضَى لَهَا

(٤٥ — ٤٨) المضاريط جمع عضروط وهو التابع . العجاجة الغبار . قفا الشيء تتبعه وسار على أثره . الرطال جمع رعلة وهي القطعة من الخيل . شرب جمع شارب وهو الضامر . الأنفال الفنائم . جزأ بالشيء اكتفى ، وجزأ الماشية بالرطب عن الماء أقنمها . المقيطه نبات يبقى أخضر إلى القيظ .

(٤٩ — ٥١) لبون في ضرعها لبن . معزاب راع يعزب بابله أى يبعد بها في المرعى . آزلة من الأزل وهو ضيق العيش والبؤس . الإمة النعمة . مملوكة مجتمعة . يذود يدافع . نهالها رماحها وسيوفها . النهال أى العطاش كأنها ظائمة إلى شرب الدماء . (٥٢ — ٥٤) مخضرة كتيبة خضراء لكثرة ما عليها من الحديد ، والعرب تسمى الأسود أخضر . الكمي الذى كفى نفسه بالسلاح أى استتر به . الجنة الترس لأنه يحجب صاحبه أى يخفيه ويستره . أعلمه جعل عليه علامة وذلك بالطمع والجراح .

في هذه القصيدة توجيه . وهو اختلاف الحركة في الحرف السابق للروى . ومعظم علماء العروض يعدونه عيباً . وبعضهم يجيزه في الكسرة مع الضمة لقربهما . ولكنهم لا يجيزون مع الفتحة غيرها . وقد جمع الأعشى في هذه القصيدة بين الفتحة والكسرة والضمة . فقال منجذم بكسر الذال في البيت (١) ، وعلم بكسر اللام في البيت (٢) ، ثم قال بصحراء زم بضم الزاى في البيت (٦) ، وذو حسم بضم السين في البيت (٩) ، وقال مع ذلك وارتسم بفتح السين في البيت (١١) ، والعجم بفتح الجيم في البيت (٢٥) . وقد كان الأخفش يجيز التوجيه ويقول إنه قد كثر في فصحاء العرب . ونحن نرى أن اليتين (٤٩) ، (٥٠) متأخران عن موضعهما ، والأفضل أن يجيئا بعد البيت (١٤) .

يبدأ الأعشى قصيدته بذكر خلية قد قطعت ، فهو متردد في أمرها ، يحدث نفسه قائلاً :

(١ — ٤) أتهجرها ؟ أم تزورها ؟ أم أن مودتها قد رثت ، فخلهاواه منقطع ؟ .. أم أن الصبر أجمل وأدنى إلى الحكمة والعقل ، وسينفع العاقل عقله ؟ . وإنك لتجد الراشد الذى أدرك حقيقة الأمر فكف عن الغى وانتهى ، كما تجد المتردد المغلوب على أمره ، الذى يتبين الأمر ثم لا يدرى أى كف عنه أم يقصد له ويرضى به . فهو يعصى المشفقين عليه بما هو فيه ، ويندفع إلى الغى مستسلماً للهوى ، متهما كل ناصح أمين .

(٥ — ٩) لم يكن ذلك إلا طيش شباب ، أعاقب عليه اليوم بما أسرفت فى الإثم ... بل لم يكن ذلك إلا نظرة أصابتني على غرة بصحراء (زم) إذ نحن خلطاء ، وابتسامة فاتنة عن أسنانها المتفرقة الجميلة فى استوائها ... كيف السبيل إليها الآن وقد نأت ، فأقرب دورها (ذو حسم) ، وخلفت فى الصدر صدعا كصدع الزجاجة لا يلتئم ؟ .

(١٠ — ١٤) ويصرف الأعشى نفسه عن هذه الهموم ، مستعيداً ذكريات الفتوة والشباب .

إن غدا اليوم مخذولا مغلوبا ، فياربما كان قويا مالكا لأمره . ياربما شرب الخمر فى لونها الأحمر ، يبرزها صاحبها اليهودى محتومة لم تفض ولم تعبث بها يد ، قد ضربها الريح فى دَنِّها ، يصلى عليها صاحبها مكبرا . يَتَمَزَّزُها متذوقا مستأنيا ، مقبلا على الندماء ، مواجهها الحقائق ، لا يلتمس الهروب منها بالإنكار . وياربما حل برجل شريف كريم كالسيف الصقيل ، يحود عن سعة ، فإذا أعوزه المال استجلبه من وجهه بالغزو ، فأعطاه هذا الشريف لفرط كرمه حكمة فيما يطلب من العطاء .

وقال يمدح قيس بن معديكرب :

- ١ — أَتَهْجُرُ غَانِيَةً أَمْ تُلِمُّ أُمَ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمُ (مقارب)
- ٢ — أُمَ الصَّبْرُ أَحْجَى فَأَنَّ أَمْرًا سَيَنْفَعُهُ عَلَيْهِ إِنَّ عِلْمُ
- ٣ — كَمَا رَاشِدٍ تَجِدَنَّ أَمْرًا تَبَيَّنَ ثُمَّ أَنْتَهَى أَوْ قَدِمَ
- ٤ — عَصَى الْمُشْفِقِينَ إِلَى غِيهِ وَكُلَّ نَصِيحٍ لَهُ يَتَّهِمُ
- ٥ — وَمَا كَانَ ذَلِكَ إِلَّا الصَّبَى وَالْأَعْقَابَ أَمْرِي قَدْ أَثِمَ
- ٦ — وَنَظْرَةَ عَيْنٍ عَلَى غِرَّةٍ مَحَلَّ الْخَلِيطِ بِصَحْرَاءِ زُمُ
- ٧ — وَمَبْسِمَهَا عَنْ شَتِيتِ النَّبَا تِ غَيْرِ أَكْسٍ وَلَا مُنْقَضِمُ
- ٨ — فَبَانَتْ وَفِي الصَّدْرِ صَدْعٌ لَهَا كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ مَا يَلْتَمُّ
- ٩ — فَكَيْفَ طَلَابُكَهَا إِذْ نَأَتْ وَأَدْنَى مَزَارًا لَهَا ذُو حُسْمُ
- ١٠ — وَصَهْبَاءَ طَافَ يَهُودِيَّهَا وَأَبْرَزَهَا وَعَلَيْهَا خُتْمُ
- ١١ — وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي ذَنِّهَا وَصَلَّى عَلَى ذَنِّهَا وَآرَتْسَمُ
- ١٢ — تَمَزَّزْتُهَا غَيْرَ مُسْتَدْبِرٍ عَنْ الشَّرْبِ أَوْ مُنْكَرٍ مَا عِلِمُ
- ١٣ — وَأَبْيَضَ كَالسَّيْفِ يُعْطَى الْجَزِي لِيَجُودُ وَيَغْزُو إِذَا مَا عَدِمُ
- ١٤ — تَضَيَّفَتْ يَوْمًا عَلَى نَارِهِ مِنْ الْجُودِ فِي مَالِهِ أُحْتَكِمُ

(١ — ٣) أُمَ بالقوم زارهم زيارة قصيرة . واه ضعيف . جذم الحبل فأنجذم قطعه . أحجى أفعل تفضيل من الحجا وهو الدئل . العلم إدراك الشيء بحقيقته . رشد (كنصر) اهتدى فهو راشد . تبين الأمر أوضعه وفهمه . انتهى كف وارعوى . قدم على العيب رضى به ، و قدم إلى الأمر قصد له .

(٤ — ٦) الصب الليل إلى الصبوة وجهلة الفتوة . الخليط المخالط كالجار وابن العم والصاحب والشريك . زم بئر بأرض سعد بن مالك قوم الأعشى . الشيت المتفرق المفلج من الأسنان . الكسس فعر الأسنان .

(١٠ — ١٤) الصهباء الحمر والصبغة الحمرة . صلى برك ودعا . ارتسم الرجل لله كبر ودعا وتعوذ . تمززالشراب تمصصه قليلا قليلا . تضيئت نزلت ضيفا .

(٤٩ ، ٥٠) ولقد تأتيه الكلمة القبيحة العوراء ، فيردها على صاحبها بالقصيدة الشنعاء ، التي تخرس الداهية من الرجال ، تغلى وتفور ، ويتطير منها الشرر والويل . وياربما ركب الصحراء جريئاً لا يبالى المخاطر .
(١٥ — ١٩) وهنا ينصرف الشاعر إلى الصحراء ، فيصورها في رهبتها المفزعة وسكونها المخيف . فهي عمياء ، لا يتبين السالك فيها طريقه ، راكدة المياه ، مطموسة الآبار ، لا يسمع المسافر فيها إلا عزيف الجن . ولكن الشاعر يقتحمها بناقته الجريئة الضخمة ، وكأنها الفحل الشرس المكرم عند أهله لا يؤذى ولا يُرْكب . يُغْضِبُهَا مَسُّ السوط ، فتعدو في شدة الحر وقت الهجير ، حين تتلفع الآكام بالسراب ، كاظمة غيظها ، ممسكة على رغائها .

فمثلها يفرج هم المهموم ، وعلى مثلها يشفى الفؤاد السقيم .

(٢٠ — ٢٤) ثم يتخلص الشاعر إلى ممدوحه فيقول :

في سبيل قيس ما أطلت السرى . وفي سبيله ما لقيت من عناء في رحلتى ، أمر بالقبائل والأحياء ،
أخذاً منها العهود . وكم دون بيتك من عداة غاشمين ، إذا أنا حييتُ لم يرجعوا التحية ، وما بهم من صمم . وكم دون الوصول إليك من سير في الليل المخيف وفي الهاجرة الملتبهة .

فاذا هيا الشاعر للمدح بهذه المقدمة ، اندفع في تعظيم قيس ، مشيداً بغزوه لبنى عامر بن عُقَيْل واستنقاذه ابن عمه قيسبة بن كلثوم من أسرهم . فقد ترامت أنباء هذا الغزو إلى الأعشى وهو في قومه باليمامة ، تفصله عن حضرموت (الصفا) و (الرجم) .

(٢٥ — ٢٩) أقبل قيس على عدوه يقود خيلاً قد انتشرت في الأرض كأنها النوى كثرة . وبات جيش العدو يرجف من الفزع في انتظار الصباح ، وقد لبس فرسان قيس دروعهم ، وباتت الخيل تحتمهم وقوفاً لا تقرب الطعام ، فهي تلوك اللُجْم في قلقها واضطرابها وتحفزها .

ها أنت ذا قد أقبلت على غزوهم غير هياب ، فانتقمتم لنفسك ، ولم تترك ثأرك مقيماً في دارهم .

- ١٥ — وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ جِنَانَهَا مَنَاهِلُهَا آجِنَاتُ سَدَمٍ
١٦ — قَطَعْتُ بِرِسَامَةٍ جَسْرَةَ عَذَافِرَةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطْمِ
١٧ — غَضُوبٍ مِنَ السَّوْطِ زِيَاةٍ إِذَا مَا ارْتَدَى بِالسَّرَابِ الْأَكْمِ
١٨ — كَتُومِ الرُّغَاءِ إِذَا هَجَّرَتْ وَكَانَتْ بَقِيَّةَ ذَوْدٍ كُتْمِ
١٩ — تَفَرَّجُ لِلرَّءِ مِنْ هَمِّهِ وَيَشْفَى عَلَيْهَا الْفَوَادُ السَّقْمِ
٢٠ — إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أُطِيلُ السُّرَى وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عُصْمِ
٢١ — وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَعَشَرٍ صُبَاةِ الْحُلُومِ عُدَاةٍ غُشْمِ
٢٢ — إِذَا أَنَا حَيِّتُ لَمْ يَرْجِعُوا تَحِيَّتَهُمْ وَهُمْ غَيْرُ صَمِ
٢٣ — وَإِذْ لَاجِ لَيْلٍ عَلَى خِيفَةٍ وَهَاجِرَةٍ حَرُّهَا يَحْتَدِمِ
٢٤ — وَإِنَّ غَزَاتِكَ مِنْ حَضْرَمَوْتَ أَتَنِي وَدُونِي الصَّفَا وَالرُّجْمِ
٢٥ — مَقَادَكَ بِالْحَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ وَجُدْعَانُهَا كَلْفِظِ الْعَجْمِ
٢٦ — وَجَيْشُهُمْ يَنْظُرُونَ الصَّبَا حَ فَالْيَوْمَ مِنْ غَزْوَةٍ لَمْ تَخْمِ
٢٧ — وَقُوفًا بِمَا كَانَ مِنْ لَأْمَةٍ وَهَنْ صِيَامٍ يَلْكُنَ اللَّجْمِ
٢٨ — فَأَظْعَنْتَ وَتَرَكْتَ مِنْ دَارِهِمْ وَوَتَرَكْتَ فِي دَارِهِمْ لَمْ يَقِمِ
٢٩ — تَوْمٌ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ وَأَنْتَ بِأَلٍ عَقِيلٍ فَعِمِ

(١٥ — ١٨) يهماء عماء مطموسة المسالك . عزفت الجن صوتت في المفاوز . آجنة رأكدة . سدم الماء تغير أطول عهده وطحلب ووقع فيه التراب وغيره حتى اندفن . الرسيم ضرب من العدو للابل . جصرة ضخمة . العذافر العظيم الشديد من الابل . الفنيق الفحل المكرم عند أهله لا يؤذى ولا يركب . فحل قطع هائج . زاف البعير يزيف وهي سرعة فيها تمايل . كتوم الرغام لا ترغو إذا ركبت لأنها مهذبة . الذود من الابل ما بين الثلاث إلى العشر .

(١٩ — ٢١) عصم عهود . صباة الحلوم خفاف الحلوم فيهم جهل وطيش . الغشوم الظالم الغاصب .

(٢٢ — ٢٥) الادلاج سير الليل كله . الجندان جمع جذع وهو لولد الشاة في السنة الثانية ، ولدى الحافر في السنة الثالثة والابل في السنة الخامسة . المعجم النوى . لفيظ ملفوظ من الفم وهو فعمل بمعنى مفعول .

(٢٦ — ٢٩) خام نكس وجبن . اللأمة الدرع . صيام قيام . الوتر الثأر . أظعنه نقله ورحله لأنه أخسذ بثأره ، وكانت بنوطامر تدأسرت رجلا من كندة ففراهم قيس واستنقذه . آل عقيل عقيل بن كعب بن ربيعة . فغم بالمسكان أقام به ولازمه .

(٣٠—٣٤) عضتہم الحرب ، ولفحتہم أنفاسہا الحارة الكريهة ، وما أبغض الحرب بعد أمن وسلام . تعاودہم السكرۃ بعد السكرۃ ، كما يطوف الطائف بحجارة القبر .

بوركت من شہم أخى ثقة ، وما ضاع رجل أنت من ورائہ تحميہ . ضياع « درم » الذى قتل ولم يُشارَ لہ ، فذهب فى الناس مثلاً . وإن جارك لمصون حتى يصل إلى مأمنہ ، كالطفل آمن فى بطن أمہ حتى تشرق علیہ الحياة .

نصبت نفسك حامياً لعشيرتك ، قائماً على الثأر فيہم ، تنتقم باطشاً ، أو تعفو عفو القوى القادر .
(٣٥—٣٩) فلست بالضعيف ولا باللابس النعل قد انقطعت سيورہ ، ولكنك راسخ القدم مكن ، خير بالحروب .

ويصور الأعشى كرم ممدوحه بمثل ما فعل فى القصيدتين السابقتين . فليس الفرات إذا أزد وتلاطمت أمواجه ، فكب السفينة ذات القلاع لوجهها ، حتى ليكاد صدرها أن يتحطم ، فترى الملاح يتمايل وسطها ، وقد لجأ لشدة خوفه إلى مؤخرها — ليس هذا النهر الجياش الفياض فى مثل حاله تلك بأجود منه فى وقت الجذب ، حين تصحو السماء وينقطع المطر .

(٤٠—٤٥) فهو يهب المائة المصطفاة من الإبل كأنها النخل يطوف بها المجتنى ، والفرس الجواد العداء ، يجرى على سنايك صلبة طوال كأنها قرون الظباء ، تلکم الحجارة فى شدة عدوها . يصيد حمار الوحش وأتانه الحائل التى لم يثقلها الحمل فيعوقها عن الجرى ، فيلحق بهما موفور النشاط فى غير جهد ، لم يتصب عرقاً . ويشبه هذا الفرس بالصقر الشره إلى اللحم ، حين يتبع القطيع من البقر وقد أدبر مولياً للفرار ، تتوالى أفرادہ كأنها عقد لؤلؤ قد انفرط ، فهوت حباته متتابعة .

- ٣٠ — أَذَاقَتْهُمْ الْحَرْبُ أَنْفَاسَهَا وَقَدْ تُكْرَهُ الْحَرْبُ بَعْدَ السَّلَامِ
- ٣١ — تَعُودُ عَلَيْهِمْ وَتُمْضِيهِمْ كَمَا طَافَ بِالرُّجْمَةِ الْمُتَجِمِّ
- ٣٢ — وَلَمْ يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ كَمَا قِيلَ فِي الْحَيِّ أَوْدَى دَرِمٌ
- ٣٣ — وَكَانَتْ كُحْلَى غَدَاةَ الصَّبَا حَ كَانَتْ وَلَادَتْهَا عَنْ مُتَمِّ
- ٣٤ — يَقُومُ عَلَى الْوَعْمِ فِي قَوْمِهِ فَيَعْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ
- ٣٥ — أَخُو الْحَرْبِ لَا ضَرَعٌ وَاهِنٌ وَلَمْ يَنْتَعِلْ بِقَبَالٍ خَدِمٌ
- ٣٦ — وَمَا مَزِيدٌ مِنْ خَلِيجِ الْفُرَا تِ جَوْنٌ غَوَارِبُهُ تَلْتَظِمُ
- ٣٧ — يَكْبُ الْخَلِيَّةُ ذَاتَ الْقِلَا عِ قَدْ كَادَ جَوْجُوهَا يَنْحَطِمُ
- ٣٨ — تَكَأْكَأٌ مَلَّاحُهَا وَسَطَهَا مِنْ الْخَوْفِ كَوَثَلُهَا يَلْتَزِمُ
- ٣٩ — بِأَجُودَ مِنْهُ بِمَاعُونِهِ إِذَا مَا سَمَّاءُ هُمْ لَمْ تَغِمُ
- ٤٠ — هُوَ الْوَاهِبُ الْمِائَةِ الْمُصْطَفَا ةَ كَالنَّخْلِ طَافَ بِهَا الْمُجْتَرِمُ
- ٤١ — وَكُلَّ كُمَيْتٍ جَذْعُ الْخِصَا بِ يَرْدِي عَلَى سَلَطَاتٍ لُثْمُ
- ٤٢ — سَنَابِكُهُ كَمَدَارَى الظَّبَا ءِ أَطْرَافُهُنَّ عَلَى الْأَرْضِ ثُمُ
- ٤٣ — يَصِيدُ النَّحُوصَ وَمِسْحَلَهَا وَجَحْشَهُمَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَحِمَ
- ٤٤ — وَيَوْمَ إِذَا مَا رَأَيْتُ الصَّوَا رَأْدَبَرَ كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْخَرِمِ

- (٣٠ — ٣٤) الأنفاس جمع نفس وهو الجرعة أو نسيم الهواء . الرجمة حجارة كانوا ينصبونها على القبر ويطوفون حولها في الجاهلية . أودى الرجل هلك . درم بن دب بن مرة بن ذهل بن شيبان قتل ولم يثأر له . متم تحت مدة حمله . الوغم النار والحقده .
- (٣٥ — ٣٨) ضرع ضعيف . القبال الشسع وهو سيور النعل . خديم منقطع . وهو مثل ضربه لثباته وقوته . مزبد يعلوه زبد الأمواج ، جون أبيض وهو من الأضداد يطلقه العرب على الأبيض وعلى الأسود . غارب كل نبيء أعلاه والمقصود به الأمواج . الخلية السفينة الكبيرة . القلاع الشراع . جوجو السفينة صدرها . تكأ تكأ تمايل من الخوف . كوثل السفينة ذنبها ومؤخرها ، وفيه يكون الملاحون ومتاعهم .
- (٣٩ — ٤١) الماعون في الجاهلية كل عطاء . غامت السماء أطبق بها السحاب . يقصد أنه يجود وقت الجذب . جرم النخل جمع ثمارها . الخصاب النخل ، وقيل الكثير الحمل منه . يردى يعدو . سنابك سلطات أى طوال . لثم تلثمها الحجارة وتلكمها .
- (٤٢ — ٤٤) السبك . قدم المافر . مدارى الظباء قرونها . أشم مرتفع . النحوص الحائل التي لم تحمل ، وهي أسرع جرياً لأن بطنها لا تثقلها . للسجل حمار الوحش . يستحم يعرق من كثرة الجري . أى أنه يدركها من غير تعب . الصوار قطيع بقر الوحش . خرم الحرزة واللؤلؤه فصمها . يشبهها في تتابعها باللؤلؤ قد انقطع سلسكته فهو يتلو بعضه بعضاً .

(٤٦—٥٠) وكيف لا يكون ممدوحه بهذا الكرم وبهذه الشجاعة ، وهو من بني معاوية الأكرمين ، عظام

القباب ، طوال القامات ، أهل الحرب والسلم .

إن دعوتهم للقتال أتنك منهم خيل محملة بالعدة والسلاح ، وإذا رأيتهم في ناديم وقت السلم ،
رأيت أحلاما راجحة ، وأيادي ندية لا تُبقي على شيء .

إلى هنا ينتهي المدح . وقد كان المؤلف في ترتيب القصيدة الجاهلية أن يختم الشاعر قصيدته .

(٥١—٥٩) ولكن الأعشى يمضي في الحديث عن ابنة له تخاف عليه مخاطر الطريق في رحلاته التي لا تكاد

تنتهي ، وتشكو إليه وحدتها وانفرادها من بعده . فيعزيها الشاعر ، ويهديء مخاوفها ، ضاربا لها
لأمثال ، مواسيا بالقصص والأخبار .

تقول ابنتي وقد عزمت على الرحيل : أقم ولا تبرح ، فأنا بخير مادمت مقما . فأذا أضمرت لك

البلاجفانا الناس ، وقطعتنا الأرحام ، فنحن والأيتام سواء .

فقلت لها : أفي الأسفار تخافين على الموت ؟ وكم ميّت مات في فراشه لم يرح بلده . وليست هذه

يا ابنتي بأولى رحلاتي . فقد طفت في سبيل المال آفاق الأرض ، وابتغيته في كل مكان . فلو كانت

الرحلة تقتل لقتلتني هذه الرحلات ، بين عمان وحمص وأورشليم ، وأرض النجاشي وأرض النبط

وأرض العجم ، ونجران وحمير وحضرموت . وفيم خوف الموت يا ابنتي وكل شيء إلى زوال .

- ٤٥ — تَدَلَّى حَشِيًّا كَانَ الصَّوَا رَ أَتْبَعَهُ أَزْرَقِي لَحْمَ
- ٤٦ — فَأَنَّ مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ عِظَامُ الْقَبَابِ طَوَالُ الْأُمَمِ
- ٤٧ — مَتَى تَدْعُهُمُ لِلِقَاءِ الْحَرُوبِ بِ تَأْتِكَ خَيْلُ لَهِمْ غَيْرُ جُمِ
- ٤٨ — إِذَا مَا هُمْ جَلَسُوا بِالْعِشَى يَ فَأَحْلَامُ عَادٍ وَأَيْدِي هُضَمِ
- ٤٩ — وَعَوْرَاءُ جَاءَتْ فِجَاوَبُهَا بِشَنْعَاءُ نَافِيَةٍ لِلرَّقَمِ
- ٥٠ — بِذَاتِ نَفِيٍّ لَهَا سُورَةٌ إِذَا أُرْسِلَتْ فَهِيَ مَا تَنْتَقِمُ
- ٥١ — تَقُولُ أَبْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ أَرَانَا سَوَاءً وَمَنْ قَدْ يَتِمُ
- ٥٢ — أَبَانَا فَلَا رِمَتْ مِنْ عِنْدَنَا فَأَنَا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمُ
- ٥٣ — وَيَا أَبَتَا لَا تَزَلْ عِنْدَنَا فَأَنَا نَخَافُ بَأْسَ تَخْتَرِمُ
- ٥٤ — أَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتَكَ الْبِلَا دُ نُبْحَى وَتَقْطَعُ مِنَّا الرَّحِمُ
- ٥٥ — أَفِي الطَّوْفِ خِفْتُ عَلَى الرَّدَى وَكَمْ مِنْ رَدٍ أَهْلَهُ لَمْ يَرِمِ
- ٥٦ — وَقَدْ طُفْتُ لِلْمَالِ آفَاقَهُ عُثْمَانُ فَحِمَصَ فَأُورِيشِلِمُ
- ٥٧ — أَتَيْتُ النَّجَاشِيَّ فِي أَرْضِهِ وَأَرْضَ النَّيِّطِ وَأَرْضَ الْعَجَمِ
- ٥٨ — فَتَجَرَّانَ فَالَسَّرُو مِنْ حَمِيرٍ فَأَيَّ مَرَامٍ لَهُ لَمْ أَرُمِ
- ٥٩ — وَمِنْ بَعْدِ ذَلِكَ إِلَى حَضْرَمَوْتِ فَأَوْفَيْتُ هَمِّي وَحِينًا أَهْمُ

- (٤٥ — ٤٧) حشياً سريعاً . أزرقى صقر . لحم قرم إلى اللحم جوعان . القبة الخيمة الضخمة . الأمم جمع أم بفتح الهمزة وهو رئيس القوم . رجل أجم لا رمح له وبيت أجم لا رمح فيه .
- (٤٨ — ٥١) يد هضوم تجود بما لديها والجمع هضم (ككتب) . العوراء الكلمة القبيحة . الرقم الداهية . النفي ما تنأثر من القدر عند الغليان وما تطاير من الماء عن الرشاء ، وما نفته الحوافر من حصى وغيرها . ما تنتقم لا يأخذ أحد بثأرها .
- (٥٢ — ٥٤) رام برح وزال . اخترمه الموت أخذه ، واخترمه الأرض أهزله .
- (٥٥ — ٥٧) عثمان بالين وحمص بالشام وأريشليم بيت المقدس وهو الاسم العبري . النييط جيل من الأماجم كانوا يسكنون العراقين سموا بذلك لكثرة الماء في أرضهم . النجاشي لقب ملك الحبشة .
- (٥٨ — ٥٩) نجران موطن من مواطن النصرانية في بلاد العرب قبل الاسلام وهي من أرض اليمن . رام الشيء يرومه أرادته وطلبه . أوفيت أتممت . المهم المهمة والعزم .

(٦٠—٦٦) ألم ترى إلى (الحضر) ، وقد عاش أهله في طمأنينة ناعمين ، حتى دهمهم (سابور) بجنوده ، يضربون فيه بفئوسهم حولين كاملين . وحاول صاحبه استنقاذه وتحريره ، فهاجمه ليلاً على غير طائل ، وراح يدعو قومه مستثيراً ، يطلب إليهم أن يموتوا كراماً بأسياهم ، ويستحثهم قائلاً : الموت خير من حياة الذل ، وإنما يلقي الموت من حُمّ قضاؤه .

(٦٧—٧٢) ويختم قصة (الحضر) بقوله : أليس في ذلك عبرة للمعتبر ؟

ثم ينتقل إلى قصة مأرب ، وتدمير السيل له . بنته حمير من الرخام ، فحفظ لهم الماء كثيراً موفوراً ، وأروى الزروع والأعناق ، فعاشوا في غبطة ونعيم ، حتى دهمهم السيل جارفاً ، ففرق شملهم ، وقذف بملوكهم إلى البيداء ، وبدلهم من الماء سراب الصحراء ، فأصبحوا لا يملكون منه شرب صبي مفطوم ...

- ٦٠ — أَلَمْ تَرَى الْحَضَرَ إِذْ أَهْلُهُ
بِنُعْمَى وَهَلْ خَالِدٌ مَنْ نِعْمٌ
٦١ — أَقَامَ بِهِ شَاهِبُورُ الْجَنُودَ
دَحُولَيْنِ تَضْرِبُ فِيهِ الْقَدَمُ
٦٢ — فَمَا زَادَهُ رَبُّهُ قُوَّةً
وَمِثْلُ مُجَاوِرِهِ لَمْ يُقِمِ
٦٣ — فَلَمَّا رَأَى رَبُّهُ فِعْلَهُ
أَتَاهُ طُرُوقًا فَلَمْ يَنْتَقِمِ
٦٤ — وَكَانَ دَعَارَهُطَهُ دَعْوَةً
هَلُمَّ إِلَى أَمْرِكُمْ قَدْ صُرِمَ
٦٥ — فَمُوتُوا كِرَامًا بِأَسْيَافِكُمْ
وَلِلْمَوْتِ يَجْشَمُهُ مَنْ جَشِمَ
٦٦ — وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ لِمَنْ نَالَهُ
إِذَا الْمَرْءُ أُمَّتَهُ لَمْ تَدُمِ
٦٧ — فَفِي ذَلِكَ لِلْمَوْتِ سِيئَةٌ
وَمَأْرِبٌ قَفَى عَلَيْهَا الْعَرِمُ
٦٨ — رُخَامٌ بَنَتْهُ لَهُمْ خَيْرٌ
إِذَا جَاءَهُ مَأْوُهُمْ لَمْ يَرِمِ
٦٩ — فَأَرْوَى الزُّرُوعَ وَأَعْنَابَهَا
عَلَى سَعَةٍ مَأْوُهُمْ إِذْ قُسِمَ
٧٠ — فَعَاشُوا بِذَلِكَ فِي غِبْطَةٍ
فَجَارَ بِهِمْ جَارِفٌ مُنْهَزِمٌ
٧١ — فَطَارَ الْقِيُولُ وَقِيلَ لَهَا
بِيَهْمَاءٍ فِيهَا سَرَابٌ يَطْمُ
٧٢ — فَطَارُوا سِرَاعًا وَمَا يَقْدِرُوا
نَ مِنْهُ لَشُرْبِ صَبِيٍّ فَطْمُ

(٦٠—٦٤) الحضرة نصر كان بحمال (تكريت) بين دجلة والفرات بناء الضيزن، وهو رجل من قضاة ملك على الجزيرة وامتد ملكه للشام . فأغار على بلاد فارس وأخذ أخت ملكها سابور ففراه . والقصة بتفاصيلها مذكورة في الأغاني ٢ : ١٤٠ — ١٤٣ (طبعة دار الكتب) . الطبري ١ : ٤٨٤ ، ٤٨٥ (طبعة مصطفى محمد) . شاه بور مركب من شاه أى ملك و بور أى ابن وشاهبور الجنود هو شاهبور بن هرمز . القدم جمع قدوم وهو الفأس . أناه طروقاً أى ليلاً . وربى صاحبه . صرم انقطع وانقضى .
(٦٥—٦٧) يجشمه يتكلفه ويركبه . اثتمى به تعزى به وجعله أسوة لنفسه ومثلاً . قفى عليها العرم عفى عليها السيل .
(٦٨—٧٠) لم يرم لم يذهب ولم يبرح . غبطة سرور ونعمة . منهزم له صوت من قولهم انهزم البناء وانهزمت العصا وانهزمت السحابة بالماء أى تشققت مع صوت . جار بهم من الجور وهو الليل والانحراف عن القصد ، ومنه جار فلان عن الطريق أى انحراف . جارف سيل يجرف كل ما يصادفه في طريقه .
(٧١—٧٢) القبول جمع قيل وهو لقب للملك حمير . يهماء صحراء مطموسة المسالك . طم الشيء كثر حتى هلا وغلب .

الأعشى هنا رجل قد أسنَّ (وقنَّعه الشيب منه خماراً) . ولكنه في عجز الشيخوخة وبرودها ، لا يزال يتحدث عن حرارة الشباب ، وعن (ليلي) رفيقة صباه .

(١ — ٤) بعدت دارها على الحبيب المشتاق ، فلم يستطع إلى زيارتها سيلاً . وبُدِّلَ بقربها الشوق والحنين المُلح ، ففاضت دموعه كفيض الدلاء ، تتوالى متتابعة ، كأنها حبات عقد من درخانه السلك فانقرط .
(٥ — ٩) ولكن ضعفه لم يكن إلا إلى حين . فقد رجع إلى نفسه متعزياً ، وتماسك مزدجراً ، فأصبح لا يقرب الغانيات ، وإن كان لا يتمالك من الحنين إلى ما فات من عهد الشباب .

يقول لصاحبه متحسراً : إن صاحبك الذي قد عرفته في ليالي (الجِفار) قد غيرته الأيام . فقد اعتراه الشيب — وإن كان له كارهاً — وأحل به أثقاله ، وبدله من جهالة الصبي حكمة الشيوخ .
(١٠ — ١٣) إن ترَّينِي على ما أنا فيه من شدة قد قَلَّيتُ الصبي وهجرت الحوانيت ، فلقد أدبت للشباب حقه . . .
كنت أستبي الحسان ، فأخرجُ الكاعب المختارة من خدرها . وكنت أهلك المال في الميسر وأشيع القمار حيث حللت . وكنت أشرب الخمر صافية كأنها حدق العيون . أغدو عليها قُبيلَ الشروق أشربها وحدي ، أو أتناقلها مع صحبي من الندماء .

وقال يمدح قيس بن معد يكرب :

- ١ — أَلْزَمْتُ مِنْ آلِ لَيْلٍ ابْتِكَارًا وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا (مقارب)
- ٢ — وَبَانَتْ بِهَا غَرَبَاتُ النَّوَى وَبُدِّلَتْ شَوْقًا بِهَا وَادِّكَارَا
- ٣ — فَفَاضَتْ دُمُوعِي كَفَيْضِ الْغُرُ بَ إِمَّا وَكِفًا وَإِمَّا أَنْجِدَارَا
- ٤ — كَمَا أَسْلَمَ السَّلْكُ مِنْ نَظْمِهِ لَأَلِيٍّ مُنَحَدِرَاتٍ صِفَارَا
- ٥ — قَلِيلًا فَتَمَّ زَجَرْتُ الصَّبَى وَعَادَ عَلَى عَزَائِي وَصَارَا
- ٦ — فَأَصْبَحْتُ لَا أَقْرَبُ الْغَانِيَا تِ مُزْدَجِرًا عَنْ هَوَايَ أَزْدِجَارَا
- ٧ — وَإِنَّ أَخَاكَ الَّذِي تَعْلَيْنُ لِيَالِينَا إِذْ نَحْلُ الْجِفَارَا
- ٨ — تَبَدَّلَ بَعْدَ الصَّبَى حِكْمَةً وَقَنَّعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ خِمَارَا
- ٩ — أَحَلَّ بِهِ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ وَمَا أَعْتَرَهُ الشَّيْبُ إِلَّا اعْتِرَارَا
- ١٠ — فَأَمَّا تَرْنِي عَلَى آلَةٍ قَلَيْتُ الصَّبَى وَهَجَرْتُ التَّجَارَا
- ١١ — فَقَدْ أَخْرَجُ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَا ة مِنْ خَدْرِهَا وَأَشِيعُ الْقِمَارَا
- ١٢ — وَذَاتِ نَوَافٍ كَلَوْنِ الْفُصُ صِ بَاكَرُهَا فَادَّجَتْ ابْتِكَارَا
- ١٣ — غَدَوْتُ عَلَيْهَا قُبَيْلَ الشُّرُ قِ إِمَّا نِقَالًا وَإِمَّا اغْتِمَارَا
- ١٤ — يُعَاصِي الْعَوَازِلَ طَلُقُ الْيَدَيْنِ يُرَوِّى الْعُقَاةَ وَيُرْخِي الْأَزَارَا

(١ — ٣) الابتكار الرحلة في الصباح المبكر، وكانت العرب تفضله ليتسع الوقت أمام المسافر قبل اشتداد الحرارة . شطت بعدت . بانَتْ بعدت . النوى البعد والفراق . الغربية مفارقة الوطن ، وجمها غربات . ادكار افتعال من ذكر أبدلت التاء دالاً ثم أدغمت الدال في الدال . الغروب جمع غرب وهو الدلو العظيمة . وكف الدمع انهمر .

(٤ — ٦) الصبي الميل إلى هو الشباب . صار سكن .

(٧ — ٩) الجفار موضع بالبصرة . الحمار ما تغطى به المرأة رأسها ، وكل ماستر شيئاً فهو خماره . اعتره عرض له ، والمعتر الذى يتعرض للسألة ولا يسأل .

(١٠ — ١٤) الآلة الشدة . قلت كرهت . الصبا الميل للهو . التجار يقصد تجار الحر . المسترة المختارة ، من استريت الشيء إذا اخترت سرائره وأحسنه . ذات نواف خمر تنق القذى من صفائها . الفصوص جمع فص (بفتح الفاء) وهو حذقة العين . أدمج الشيء دخل فيه . النقال مناقلة الأقداح في مجلس الشرب ، وناقله الأقداح أخذ منه وأعطاه . الاغتمار القليل دون الرى . العفاة جمع عاف وهم الأضياف .

- ١٤ — طلق الـدين ، أروى من يحل بي من الأضياف ، وأجرر الذيل تـها ، معرضاً عن العاذلين .
- ١٥ — أملاً لصاحبي كوب الساقية ، فلا يصيح ديك الصباح حتى يكون قد انتشى وغشيه الدُّوَار .
- ١٦ — إذا انكب بينهم الإبريق تراموا به صافياً وهاجاً في يياضه أو صفـرته ، كأنه الفضة أو الذهب ،
- (١٧—١٩) ويستيقظ الشاعر من هذه الأحلام ليجد نفسه من جديد في برد الشيخوخة وعجزها المقفر ، فيفرع إلى ناقته ، يتناسى فوق ظهرها ما تعلق بنفسه من شوق ومن هموم .
- وناقته هذه قوية شديدة ، فهي بقية خمس من النوق البيض الشـداد التي تشبه قطع بقر الوحش ، دُفِعت إلى رجلين عند (الخصوص) قد حبسا عليها الحشيش .
- (٢٠—٢٦) فقاما على خدمتها زماناً جاهدين ، ووقفوا على خدمتها مشتركين ، هذا يعد لها رطب النبات والبقول ، ويجمع ذاك لها الخضار . فكانت ناقته خيرهن وأجلدهن ، تروق الأنظار ، وتنهض بأشق الأسفار .
- ولكن هذه الناقة الضخمة الجلدة ، لم تُقِ منها الرحلة الطويلة المضنية إلا أخفافاً قد براها السير ، وأضلعاً قد أبرزها الهزال فظهرت في جنبها آثار السيور والحبال ، وبرزت سلسلة ظهرها متلاحمة متماسكة الفقار .
- (٢٧—٣٠) وكان ناقته تشتكى إليه آلامها فيقول لها : لا تشتكى إلى الحنفى وطول السرى ، واصبرى على مشاق السفر آناء الليل وأطراف النهار ، حتى تلاقي قيساً وشيعته ، مساعير الحروب وأبطالها .

- ١٥ — فَلَمْ يَنْطِقْ الدِّيكُ حَتَّى مَلَأَ تُ كُوبَ الرَّبَابِ لَهُ فَاسْتَدَارَا
 ١٦ — إِذَا انْكَبَّ أَزْهَرُ بَيْنَ السَّقَاةِ تَرَامَوْا بِهِ غَرْبًا أَوْ نُضَارَا
 ١٧ — وَشَوْقِ عُلُوقِ تَنَاسَيْتُهُ بِجَوَالَةِ تَسْتَخِفُّ الضَّفَارَا
 ١٨ — بَقِيَّةُ خَمْسٍ مِنَ الرَّامِسَا تِ يَبِضُّ تَشْبِهَنَّ الصَّوَارَا
 ١٩ — دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوصِ صِ قَدْ حَبَسَا بَيْنَهُنَّ الْأُصَارَا
 ٢٠ — فَعَادَا لَهْنٍ وَرَازَا لَهُ نَ وَاشْتَرَكَا عَمَلًا وَأَثِمَارَا
 ٢١ — فَهَذَا يُعِدُّ لَهْنٍ الْحَلَى وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْخِضَارَا

— ٢٢ —

- ٢٣ — فَكَانَتْ سَرِيَّتَهُنَّ الَّتِي تَرُوقُ الْعُيُونُ وَتَقْضِي السَّفَارَا
 ٢٤ — فَأَبْقَى رَوَاحِي وَسَيْرُ الْغُدُ وَ مِنْهَا ذَوَاتَ حِذَاءٍ قِصَارَا
 ٢٥ — وَالْوَاحِ رَهْبٍ كَأَنَّ النُّسُوعَ عَ بَيْنَ فِي الدَّفِّ مِنْهَا سِطَارَا
 ٢٦ — وَدَأْيَا تَلَا حَكْنَ مِثْلَ الْفُؤُوسِ سِ لَاحَمَ مِنْهَا السَّلِيلُ الْفِقَارَا
 ٢٧ — فَلَا تَشْتَكِيَنَّ إِلَى الْوَجِي وَطُولَ السَّرَى وَاجْعَلِيهِ اصْطِبَارَا
 ٢٨ — رَوَاحَ الْعَشِيِّ وَسَيْرَ الْغُدُو يَدَ الدَّهْرِ حَتَّى تُلَاقِيَ الْخِيَارَا
 ٢٩ — تُلَاقِينَ قَيْسًا وَأَشْيَاعَهُ يُسَعِّرُ لِلْحَرْبِ نَارًا فَنَارَا

- (١٥ — ١٨) الرباب اسم للمرأة أو هي امرأة الحمار . أزهر يريق أبيض . تراموا به تداولوه وأداروه . غربا فضة . نضارا ذهباً . علوق عاصيق . علوق القلب بمن يحب . بجوالة ناقة كثيرة الجولان . الضفار الزيف ، من ضفر الرجل في عدوه إذا وثب ، وقيل أسرع . الرامس كل دابة تخرج بالليل . الصوار قطع البقر .
 (١٩ — ٢١) الخصوص جمع خص وهو بيت يتخذ من عيدان القصب وأغصان الدجر ، سمي خصاً لما فيه من الخصاص وهي الفتحات التي تتخلل العيدان . الاصار الحشيش . راز الرجل الشيء قام عليه وأصلحه . الحل الرطب من النبات والبقول .
 (٢٣ — ٢٥) سريتهن خيرتهن . ذوات حذاء قصارا ، أراد أنها مجموعة الأخفاف ليست بمنشرة ، وهو من صفات العتق والنجابة في الابل : الرهب الناقة المهزولة . النسوع السيور التي يشد بها الرجل . الدف الجنب . سطارا آثارا .
 (٢٦ — ٢٩) الدأى الفقار . تلاحكن تلازمن . السليل النخاع ، أو هو طرائق لحم طوال مع الصلب (سلسلة الظهر) واحدها سليلة ، أراد أن اللحم التحم بالفقار . وجى الماشى أى حفى قدمه ، والوجى أن يشتكى البعير باطن خفه . يد الدهر مثل أيد الدهر .

(٣١—٣٥) ويشير الشاعر إلى ابنته التي تحدث عنها في القصيدة السابقة ، إذ تقول له وقد حزم أمره على الرحلة لممدوحه (أى أب كنت لي أعز برعايته ، وأى جار كنت أجد الأُنس في قربه)

ثم يتجه الشاعر إلى قومه ، يدعوهم لمخالفة قيس بن معديكرب . وهنا نرى صورة الشاعر القديم الذى كان يلعب دوراً سياسياً مهماً في قبيلته . فهو لسانها ، تسخره في خدمتها فيستجيب لمطالبها ، ولكنه سيدها وزعيمها في نفس الوقت ، يوجهها ويؤثر في سياستها .

يجب الأَعشى إلى قومه من بكر بن وائل حلف قيس بن معديكرب قائلاً : حالفوا صاحبكم إن كنتم تريدون عوناً وظهيراً من ملك قوى . وإنه لنعمة من الله أن جباكم به ، وجعله من نصيبكم ، يُوسِّطُكم ملكه ويستشيركم ويظلمكم بحمايته ، فتعتزون في جواره .

(٣٦—٣٩) ويمضى الشاعر في تصوير ممدوحه من كل جوانبه القوية المحببة ، وكأنه يصور مُثله ومُثلَ العصر وقيمه مجسمةً فيه . فهو يسخو بالبذل مختاراً على من يحل به من لاجئين . وهو صاحب الحرب إذا استحكمت . أحل الدمار بالحمار (وهم قبائل ضبة وعبس والحارث بن كعب) ونازل عبساً ودودان ، فرفع ووضع ، وأعز وأذل .

(٤٠—٤٤) ذلك عطاء الله الذى يعلم السر ويحبب نجوى المتضرع إليه .

كم حيّ قد أذل هذا الملك الجبار ، فسبى نساءهم ، وفيهن الغانية المترفة الممتلئة الجسم ، فهى لضخامة أردافها تأتزر بثوبين قد لُفِقَ أحدهما إلى الآخر ، وهى لفرط جمالها تعلق التمايم دفعاً لحسد الحاسدين ، وصيانة لجمالها من أعين الشريرين . ولا تقوم من فراشها لتشرب الخبوق إلا بعد أن يرتفع النهار .

فجعا هذا الملك في أهلها ، فصارت إليه سبيّة مملوكة ، يستمتع بجمالها معانقاً ، فلا تزال تتحامل على نفسها محاولة النهوض حين تدعو الله مبتلة إليه .

ويؤكد الأَعشى لقيس ولأهله ، وأنه لن يتحول عن عهده ، ولن يستبدل به أحداً .

- ٣٠ — فَأَنْتَ طَالِبَةٌ شَأْوَهُ وَإِنَّكَ
 ٣١ — تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيْبُ لُ أَبْرَحْتُ رَبًّا وَأَبْرَحْتُ جَارًا
 ٣٢ — فَمَنْ مُبْلَغٌ وَائِلًا قَوْمَنَا وَأَعْنِي بِذَلِكَ بَكْرًا جِمَارًا
 ٣٣ — فَذُؤْنَكُمْ رَبُّكُمْ حَالِفُوهُ إِذَا ظَاهَرَ الْمَلِكُ قَوْمًا ظَهَارًا
 ٣٤ — فَأَنْتِ الْإِلَٰهَ حَبَاكُمُ بِهِ إِذَا اقْتَسَمَ الْقَوْمُ أَمْرًا كُبَارًا
 ٣٥ — فَأَنْتِ لَكُمْ قُرْبُهُ عِزَّةٌ وَوَسْطَكُمْ مُلْكُهُ وَأَسْتَشَارًا
 ٣٦ — فَأَنْتِ الَّذِي يُرْتَجَى سَيِّئُهُ إِذَا مَا تَحَلَّى عَلَيْهِ اخْتِيَارًا
 ٣٧ — أَخُو الْحَرْبِ إِذْ لَقِحتْ بَازِلًا سَمًا لِلْعَلَا وَأَحَلَّ الْحِمَارًا
 ٣٨ — وَسَاوَرَ بِالنَّقْعِ نَقْعَ الْكَثِيْفِ بِ عَبَسًا وَدُودَانَ يَوْمًا سَوَارًا
 ٣٩ — فَأَقْلَلْتَ قَوْمًا وَأَعْمَرْتَهُمْ وَأَخْرَبْتَ مِنْ أَرْضِ قَوْمٍ دِيَارًا
 ٤٠ — عَطَاءُ الْإِلَٰهَ فَأَنْتِ الْإِلَٰهَ هَ يَسْمَعُ فِي الْغَامِضَاتِ السَّرَارًا
 ٤١ — فَيَارُبَّ نَاعِيَةٍ مِنْهُمْ تَشُدُّ اللَّفَاقَ عَلَيْهَا إِزَارًا
 ٤٢ — تَنْوُطُ التَّمِيمَ وَتَأْبَى الْغُبُو قَ مِنْ سِنَةِ النَّوْمِ إِلَّا نَهَارًا
 ٤٣ — مَلَكْتَ فَعَانَقْتُهَا لَيْلَةً تَنْصُ الْقُعُودَ وَتَدْعُو يَسَارًا
 ٤٤ — فَلَا تَحْسَبْنِي لَكُمْ كَافِرًا وَلَا تَحْسَبْنِي أُرِيدُ الْغِيَارًا

(٣٠ — ٣٨) أبرح فلان رجلاً وأبرح فارساً عبارة للمتعب . جارا جماعة ، يقال تجمر بنو فلان أى تجمعوا . ربكم سيدكم . ظاهر طاون .
 البازل البعير إذا بزل نابه أى شق وظهر . وبزل الأمر والرأى استعكم . أحل الحمار استباحهم وجعلهم حلالا . الحمار ضبة وعبس
 والحارث بن كعب . النقع غبار المعركة . ساور وائب .
 (٣٩ — ٤١) أقل الشيء حمله ورفع . أعمرته داراً أو إبلا أعطيته إياها . السرار المناجاة مصدر سار على وزن فاعل أى ناجى . اللفاق موبان
 يلفق أحدهما بالآخر . الازار الملحفة وكل ماستر ، يريد أنها لا تأتزر من عظم عجيزتها إلا بثوبين .
 (٤٢ — ٤٤) تنوط تعلق . التميم والتميمة عوذة تعلق مخافة الدين والحسد . الغبوق شرب الصباح . نص الشيء رفعه واطهره . ونص الرجل
 عنقه نصبه . يسار شعار لهم بالخير ، واليسر ضد العسر وهو السهولة والخير . الغيار التغيير أى لا أريد بك بدلا .

(٤٥—٤٩) ويقول إن قيساً قد أقام الأمر بعد فسادِه ، حتى مل الناس الانتظار والصبر على هذا الاضطراب الذى يتخبطون فيه تخبط الناقة الغربية حلت فى أرض مجهولة ، فهى مشفقة من الموت ، لا تدرى أى طريق تسلك إلى الماء .

وكان الشاعر قد صحب الممدوح فى بعض غاراته . بمكان اسمه (لعلع) ، وتعرض للوقوع فى الأسر ، حتى أنقذ مع صحبه بدخول الممدوح عليهم آخر الليل مظفراً ، فسجدوا له شكراً أو تعظيماً ، رافعين أيديهم بالريحان — تحية الملوك — هاتفين (عَمَرَكَ الله !) .

(٥٠—٥٤) وقد عاد الملك إلى نصابه ، ورجع إلى صاحبه خير الملوك ، واستقر بعد اضطراب ، ولكل نبأ مستقر . رجع إلى حامل العبء عن أهله فى النائبات ، إلى القوى الأمين الذى لا يفزع جاره ، ولا يذهب الغضب أو الهلع بحلمه . إلى الوفى الذى يقيم على ميثاقه ، ولا يُضيع فى يومه ما أعطى من عهد فى أمسه . إلى الكريم الذى يهب كرام النوق ، قد ضربت الحمرة فى لونها الأبيض من طيب المرعى ومن أثر السمن .

(٥٥—٥٩) فكأنه فى كرمه نهر جياش ملتطم الأمواج ، قد هيجته الرياح ، فتدفق ماؤه ، يروى الزروع ، ويعلو الديار ، وتتحطم على شاطئيه الأشجار ، وتكاد السفن تنقلب فيه ، وقد رهب نوتيتها أمواجه وأنواءه ، فخط قلاعها ، وأرخت حباله . كيف لا ، وهو يختار هباته ، ويجود بأحسن ما عنده ، فيعطى — فيما يعطى — الإبل مائة مائة ، عشاراً تضع أثقالها عن قريب ، أو مخاضاً تنهياً للنتاج .

- ٤٥ — فَأَنِّي وَجَدْتُ لَوْلَا تَجِيءُ
لَقَدْ قَلِقَ الْخُرْتُ أَنْ لَا أَنْتَظَرَا
٤٦ — كَطُوفِ الْغَرِيبَةِ وَسَطَ الْحِيَاضِ
تَخَافُ الرَّدَى وَتُرِيدُ الْجِفَارَا
٤٧ — وَيَوْمَ يُبِيلُ النَّسَاءُ الدِّمَا
جَعَلَتْ رِدَاءَكَ فِيهِ خِمَارَا
٤٨ — فَيَالَيْلَةَ، لِي فِي لَعَلْعٍ
كَطُوفِ الْغَرِيبِ يَخَافُ الْأَسَارَا
٤٩ — فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى
سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارَا
٥٠ — فَذَاكَ أَوَانُ التُّقَى وَالزَّكَى
وَذَاكَ أَوَانُ مِنَ الْمَلِكِ حَارَا
٥١ — إِلَى مَلِكٍ خَيْرٍ أَرْبَابِهِ
وَإِنْ لِمَا كُلُّ شَيْءٍ قَرَارَا
٥٢ — إِلَى حَامِلِ الثَّقَلِ عَنْ أَهْلِهِ
إِذَا الدَّهْرُ سَاقَ الْهَنَاتِ الْكِبَارَا
٥٣ — وَمَنْ لَا تُفَزَّعُ جَارَاتُهُ
وَمَنْ لَا يُرَى حِلُّهُ مُسْتَعَارَا
٥٤ — وَمَنْ لَا تُضَاعُ لَهُ ذِمَّةٌ
فَيَجْعَلَهَا بَيْنَ عَيْنِ ضِمَارَا
٥٥ — وَمَا رَائِحُ رَوْحَتِهِ الْجَنُوبُ
يُرَوِّى الزُّرُوعَ وَيَعْلُو الدِّيَارَا
٥٦ — يَكْبُ السِّفِينِ لِأَذْقَانِهِ
وَيَضْرَعُ بِالْعَبْرِ أَثْلًا وَزَارَا
٥٧ — إِذَا رَهَبَ الْمَوْجَ نُوتِيهِ
يَحْطُ الْقِلَاعَ وَيُرْخِي الزِّيَارَا
٥٨ — بِأَجُودَ مِنْهُ بِأَدَمِ الْعِشَا
رِ لَطَّ الْعُلُوقُ بِهِنَ أَحْمَرَارَا
٥٩ — هُوَ الْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمُصْطَفَا
ةَ إِمَّا مَخَاضًا وَإِمَّا عِشَارَا

(٤٥ — ٤٧) قلق خرت فلان أى فسد أمره ، والخرت ثقب الأذن والإبرة ، تقول أضيق من خرت الإبرة . الغريبة الناقة الغريبة . الجفار الآبار جمع جفر (بفتح الجيم وسكون الفاء) وهى المتسعة غير البعيدة القعر . الرداء السيف . جعلت رداءك خماراً أو قنعت سيفك رؤوس القوم ، يقال صممه بسيفه أى ضربه به على رأسه .
(٤٨ — ٥١) لعلع جبل كانت به وقعة . العمار (بفتح العين) ريحانة كان الرجل يحى بها الملك مع قوله : صمرك الله ، والجمع عمار . الزكى الزيادة . حار رجع . لما كل شيء ، ما زائدة ، أى لكل شيء .
(٥٢ — ٥٤) الهنات جمع هنة والهنة الشيء أيا كان . العين الحاضر . الضمار خلاف العيان وهو ما غاب أو هو مالا تكون منه على ثقة .
(٥٥ — ٥٩) راح الشجر والنهر وجد الريح فهو رايح ، وروحته الريح أصابته . يكب السفين لأذقانه أى يقلبه على وجهه . العبر الشط . الأثل والزار شجر . يحط القلاع ينزلها ويرخيها حتى لا يقلب الريح السفينة وذلك بارخاء الزيار وهى الحال .
الآدم البيض . العشار الحوامل وهى آمن وأغلى لما فى بطونها . العلوق الرعى . الخاض التى دنت ولادتها .

(٦٠-٦٤) ويهب — فيما يهب — كل فرس جواد ، في لونه الأحمر الداكن اللداع ، وكأنه لوضاءته واكتنازه قد دهن جلده بالزيت . إذا أرسل في الغارة وسط ألف من الخيل بذها جميعاً .

وممدوحه — مع ما اتصف به من كرم وقوة ووفاء — تقي يراقب ربه . وليس الراهب المعتكف في هيكله أمام صليبه ، دائماً على صلواته سجوداً وتضرعاً إلى الله ، بأعظم منه تقي في الحساب ، إذا تحركت الريح في الليل ، هينة بليلة تنفض الغبار .

(٦٥-٧٠) وإنك لأورى الملوك زناداً ، تتوقد ذكاء ، وتتحفز يقظة ونشاطاً . كأنك الزند ينقدح في شجر (المرخ) أو (العفار) السريع الاتقاد . فكل زند بجانب زندك كاب قصير . ولو شئت لقدحت الحجر في شجر (النبع) الصلب فاتقد ناراً .

ويدفع الشاعر عن نفسه في ختام القصيدة ما يتهم به عند الممدوح ، من أنه يسطو على شعر غيره من الشعراء فينتحله ، فيقول : أأنتحل الشعر بعد المشيب ، وقد أفنيت شبابي ووقفت زهرة عمرى على تجويده ، حابساً نفسى عليه ، مقيداً في بيته كما تقيّد السيورُ أحناء السرج ! ويختم القصيدة بقوله — مخاطباً الممدوح — : أنت لى فى حياتى كل شىء . فأَنْ ذهبت عنى فما أبالى شيئاً . فاذا وارتك الأرض فى بطنها ، فلا مطرتها سماء ، ولا جادها سحب .

- ٦٠- وَكُلَّ كَمَيْتٍ كَأَنَّ السَّلِيَّ
 ٦١- بِهِ تُرْعَفُ الْأَلْفُ إِذَا أُرْسِلَتْ
 ٦٢- وَمَا أَيْبُلِيٌّ عَلَى هَيْكَلٍ
 ٦٣- يُرَآوِحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِي
 ٦٤- بِأَعْظَمَ مِنْهُ تُقَى فِي الْحِسَابِ
 ٦٥- زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمُلُو
 ٦٦- فَإِنْ يَقْدَحُوا يَجِدُوا عِنْدَهَا
 ٦٧- وَلَوْ رُمْتَ فِي لَيْلَةٍ قَادِحًا
 ٦٨- فَمَا أَنَا أَمْ مَا انْتَحَالِي الْقَوَا
 ٦٩- وَقَيْدَنِي الشَّعْرُ فِي بَيْتِهِ
 ٧٠- إِذَا الْأَرْضُ وَارَتْكَ أَعْلَامَهَا
- طَ فِي حَيْثُ وَارَى الْأَدِيمُ الشُّعَارَا
 غَدَاةَ الصَّبَاحِ إِذَا النَّقْعُ ثَارَا
 بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا
 لِكِ طَوْرًا يُجُودًا وَطَوْرًا جُورَا
 إِذَا النَّسِمَاتُ نَفَضْنَ الْغُبَارَا
 لِكِ خَالَطَ مِنْهُنَّ مَرْخٌ عَفَارَا
 زِنَادُهُمُو كَايِيَاتٍ قِصَارَا
 حَصَاةً بِنْبَعٍ لَا أُورِيَتْ نَارَا
 فِ بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارَا
 كَمَا قَيْدَ الْأَسِرَاتِ الْحِمَارَا
 فَكَفَّ الرِّوَاعِدُ عَنْهَا الْقِطَارَا

- (٦٠ - ٦٤) السكيت الفرس تضرب حرته للسواد . السليط دهن السمسم . الشعار جمع شعر . وفي التعبير قلب ، والمقصود حيث وارى الشعر الاديم وهو الجلد . فرس راعف سابق ، ورعف الفرس الخيل سبتها . أييلي صاحب أيبل وهي العصا التي يدق بها الناقوس . الهيكل موضع في صدر الكنيسة يقرب فيه القربان . صلب صور فيه الصليب . صار سكن . راوح بين العاملين تداول هذا مرة وهذا مرة . جأر إلى الله تضرع بالدعاء . النسيم نفس الريح إذا كان ضعيفاً وأولها حين تقبل بلين قبل أن تشتد .
- (٦٥ - ٦٧) المرخ والعفار شجرتان تقدح فيهما النار لأنهما توريان سريعاً وخشبهما هش رخو . كبا الزند لم يور . والنبع شجر صلب تتخذ منه القسي ومن أغصانه السهام . والحصى صفار الحجارة . والحصى لا يورى والنبع لا يتقد إلا بصعوبة لصلابته .
- (٦٨ - ٧٠) ما أنا أم . انتحالي القوافي ، ينق عن نفسه ما اتهم به عند المدوح من أنه يسطو على شعر غيره وينتعله لنفسه . الحمار ثلاث خشبات تعرض عليها خشبة وتؤسر بها أي تربط وهي هيكل السرج . والآسرات السيور التي يربط بها السرج . ويسمى الحمار أيضا القتب والاكاف . أعلام الأرض جمع علم وهو حجر منصوب في الطريق يهتدى به ، ويقصد به الحجر الذي يعلم به القبر . الرواعد السحب التي ترعد وتبرق لسكناقتها . القطار جمع قطر (بفتح فسكون) وهو المطر

بنو شيان من أكبر فروع بكر . منهم قيس بن مسعود الذي ضمن للفرس على بكر أن لا يدخلوا السواد (العراق) ولا يفسدوا فيه ، فأقطعوه في مقابل ذلك « الأبله » وما والاها . ومنهم ابنه بسطام ، فارس شيان في الجاهلية . ومنهم هاني بن قبيصة الذي ياني ، الذي أودع عنده النعمان بن المنذر أسلحته حين استدعاه كسرى ، فلما علم كسرى بذلك طلب منه الأسلحة فامتنع عليه ، فكان ذلك فيما يروى بعض الرواة سبب حرب ذي قار . ومنهم الحوفزان حارثة بن شريك . ومنهم أبو ثابت يزيد بن مسهر الذي قيلت فيه هذه القصيدة ، وهو أحد زعماء بكر يوم ذي قار . وقد ظهر منهم في الاسلام رجال ، منهم الضحاک بن قيس الخارجي ، والمثنى بن حارثة .

وترتيب أبيات القصيدة كما هو مثبت هنا نقلا عن الديوان الذي نشره « geyer » مضطرب كثير الاختلاط . وقد أورد الناشر في الملاحق التي علق فيها على الديوان روايات مختلفة لترتيب الأبيات ، بعضها مأخوذ عن نسخ من مخطوطات الديوان ، وبعضها مأخوذ عن كتب الأدب التي روت القصيدة . وخير هذه الروايات ، وأقربها إلى الصحة ، وأدناها إلى المنطق والاتساق ، واطراد السياق ، هو الترتيب الذي نقله عن إحدى نسخ الديوان المخطوطة . وسنثبته بالاشارة إلى أرقام الأبيات :

١ — ٨ ثم ١١ — ٢٠ ثم ٩ ، ١٠ ثم ٢١ ثم ٣٤ — ٤٢ ثم ٤٤ ثم ٤٣ ثم ٣١ — ٣٣ ثم ٢٢ — ٢٥ ثم ٢٧ — ٣٠ ثم ٤٥ — ٤٧
ثم ٤٩ — ٥٢ ثم ٥٤ — ٥٦ ثم ٥٣ ثم ٦٢ — ٦٤ ثم ٦١ ثم ٥٨ ، ٥٩ ثم ٥٧ ثم ٦٥ ، ٦٦ ثم ٦٠

وسنسير في تلخيصنا للقصيدة على هذا الترتيب الذي نرجعه .
وقصة هذه القصيدة فيما يروى صاحب الأغاني (١) أن رجلا اسمه ضبيع من بني كعب بن سعد (أحد بيوت قيس بن ثعلبة ، بيت الأعشى) قتل رجلا اسمه زاهر بن سيار من بني هاشم (أحد بيوت ذهل بن شيان ، بيت يزيد بن مسهر) وكان ضبيع لا يعدل زاهرا . فلما هم بنو سيار أن يأخذوا بثأر زاهر نهاهم يزيد بن مسهر الشيباني أن يقتلوا به ضبيعا وقال : اقتلوا به سعيدا (وهو أحد بني سعد بن مالك بن ضبيعة) . فلما بلغ بني قيس (قبيلة الأعشى) ذلك ، هاجموا الأعشى بهذه القصيدة . وهو يطالب إليه فيها أن يدع بني سيار وبني كعب وحدهم . فانه إن أمان بني سيار ، لم يكن لقومه بد من أن يعينوا بني كعب .

(١ — ٤) يبدأ الأعشى قصيدته مودعا صاحبه « هريرة » . فقد تهيأ الركب للرحيل ، ولم يعد من الوداع بد .

ولكن الضعف لا يلبث أن يدركه ، فيخاطب نفسه قائلا : « وهل تطيق وداعا أيها الرجل ؟ »
ويسيطر على الأعشى خيال صاحبه ، ويتمثل له أمام عينيه ، فيمضي في تصويرها متحسرا ..

بشرة وضيئة بيضاء ، وشعر غزير مسترسل ، وثغر صقيل ناصع البياض . تخطر متمهلة حين
تمشي حتى يخيل إلى الناظر أنها تسير في أرض قد كستها الأوحال فهي تخشى الزلل ، أو كأنها
تشتكي ألما في بطن رجلها فهي لا تكاد تقوى على الإسراع . فهي تمشي وادعة في خفة ورشاقة
كأنها سحابة تسيح في الفضاء متمهلة . يوسوس الحلي في معصمها وساقها كأنه حب (العشيق)
قد حركته الريح .

(٥ — ٧) لم يكن هو وحده الذي يحبها ، فقد كانت حبيبة إلى كل الناس . وكان خلقها السمع يقربها إلى كل

من جاورها . لم تكن تؤذى أحدا ، ولم تكن تزج بنفسها فيما لا يعينها من شئون الناس ، فتسترق
السمع إلى أسرارهم . كانت كريمة العنصر مترفة ، لم تتعود الكد والكدح ، فهي لا تكاد تنهض

وقال ليزيد بن مُشهر — أبي ثابت — الشَّيبَانِي . (قال أبو عُبَيْدَةَ : قرأتها على أبي عمرو بن العلاء .)

- ١ — وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنِّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ (بسيط)
- ٢ — غَرَاءُ فِرْعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنِي كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ
- ٣ — كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ ، لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ
- ٤ — تَسْمَعُ لِلْحَلِي وَسَوَاسًا إِذَا انْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عَشْرِقٍ زَجَلُ
- ٥ — لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانَ طَلْعَتَهَا وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَحْتَلُّ
- ٦ — يَكَادُ يَصْرُعُهَا — لَوْ لَا تَشَدُّدُهَا — إِذَا تَقَوْمُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ
- ٧ — إِذَا تَعَالَجُ قِرْنًا سَاعَةً فَتَرَتْ وَاهْتَزَّ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتْنِ وَالْكَفَلُ
- ٨ — صِفَرُ الْوِشَاحِ وَمِلْءُ الدَّرْعِ بَهْكَنَةٌ إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ
- ٩ — صَدَّتْ هُرَيْرَةُ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأَمِّ خُلَيْدٍ . حَبْلٌ مَنْ تَصِلُ ؟
- ١٠ — أَلَّا رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ ؟
- ١١ — نَعَمْ الضَّجِيعُ غَدَاةَ الدَّجْنِ يَصْرُعُهَا لِلذَّةِ الْمَرْءِ لَا جَافٍ وَلَا تَقْلُ
- ١٢ — هِرْكَوْلَةٌ فَنَقُ دُرْمٌ مَرَّافِقُهَا كَأَنَّ أَخْصَصَهَا بِالشَّوْكِ مُنْتَعِلُ
- ١٣ — إِذَا تَقَوْمُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةً وَالزَّنْبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلُ

- (١ — ٣) غراء بيضاء . فرعاء كثيرة الشعر طويلة . العوارض ما يبدو من الأسنان عند الابتسام . الوجي الذي حتى قدمه أو حافره . الريث البطء .
- (٤ — ٦) الوسواس والوسوسة صوت الحلي . العشرق شجيرة مقدار ذراع فيها حب صفار ، إذا جفت فرت بها الريح تحرك الحب فيسمع له خشخشة على المصى . الزجل الصوت الرفيع العالي . تحتل تتسمع استراقا .
- (٧ — ٩) قرنا صاحبا . الذنوب اللعنتان النائتان في أعلى الفخذ من العجيزة . صفر الوشاح دقيقة الحصر ، والوشاح أديم عريض يرصع بالجوهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . ملء الدرع كبيرة الأرداف ، والدراع التميمص . بهكنة ضخمة الخلق . تأتي أي تتأني وتترقق . ينخزل ينبت وينقطع .
- (١٠ — ١١) دهر مفند ، الفند (بفتح الفاء والنون) الفساد . ريب المنون نواب الدهر . خبل من الخيل وهو فساد العقل . الدجن اليوم الغائم أو المطر . جاف غلظ غير رقيق . تفل منتن .
- (١٢ — ١٣) هر كولة عظيمة الوركين . فنق منعمه مترفة . درم العظم واره اللحم حتى لم يبق له حجم . المرنق عظم المفصل في الذراع . الأخمص مادخل من باطن القدم فلم يصب الأرض . الأصورة جمع صوار (بضم الصاد) وهو الوعاء الذي يحرق فيه المسك . الزنبق نبات له زهر طيب الرائحة طويل كالخربة ، ويغلب عليه اللون الجري . الأردن جمع ردن (بفتح الراء) وهو النزول والحز . شمل منتشر ، من قولهم شمل الأمر القوم أي عهم .

لما ينهض له النساء من معالجة شئون البيت ، فهي لذلك مكسّال ، لا تقوم لجارتها إلا تحاملت على نفسها متشدة . ولا تكاد تعالج قريناً حتى يسرع إليها الوهن والفتور ، فيهتز جسمها الناعم الريان ، وتضطرب معه أردافها الضخمة البضة .

٨ — يحفو وشاحها عن خصرها فلا يمسه لدقته ، وتملاً أردافها القميص حتى يضيق بها . إذا تثنت مترفقة خيل إليك أن خصرها الناحل سينبت وينقطع . . .

(١١-١٣) ويجمع بالشاعر خياله ، وقد اختلطت شهوته العارمة المفترسة ، بهذه النظرات المدققة ، التي تنفذ إلى مواضع الفتنة والإغراء لتصور ما وراء الثياب ، فيود لو أنه خلا بها ، فصرعها في غداة يوم غائم مطير ، وأشبع نهمه وأرضى لذته بجسمها الريان ، وشبابها الناعم ، ومرفقيها الصغيرين وقد اختفت عظامهما في ساعديها الممتلئين ، وقدميها الصغيرتين وقد جفا بطناهما عن الأرض لا يكادان يمسانها ، كأنهما مبطنتان بالشوك ، ورائحتها العبقة التي يضوع منها المسك حتى يمتلىء به طريقها حين تسير ، مختلطاً برائحة الياسمين الذي يعطر أردانها . . .

(١٤-١٦) ليست روضة قد أزهرت ورودها ، في ربوة لا تطأها الأقدام ، ولا تعبت بها الأيدي ، قد جاد عليها المطر ، وأشرقت عليها الشمس ، فانعكست على جداولها المحفوفة بالنبات وقت الغروب ، حين يهدأ الكون ، وتتضوع ريح الورد ، بأطيب منها نَشْراً ، ولا هي أحلى منها رائحة . . .

(١٧-١٩) عرضت له هريرة فتعلق بحبها ولم يسع إليه . ولكنها تحب رجلاً غيره . ومن عجب أن هذا الذي تحبه لا يبادلها الحب ، لأنه يحب فتاة أخرى . فهي تتعلق برجل لا يأبه لها ، وفي بني عمها من قتله حبها وأذهل عقله . وكذلك هو يحبها فلا تلتفت إليه ، وفي الحى فتاة أخرى قد تعلق قلبها به ولكنها لا تلامه . . .

ويضحك الأعشى من أمره وأمر الناس قائلاً : « هل رأيت أعجب من هذه المصادفات ، التي ألفت بين هذه المجموعة من أصحاب الحب الفاشل ؟ »

- ١٤ — مارَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطْلٌ
 ١٥ — يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرْقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ
 ١٦ — يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ
 ١٧ — عُلقَتْهَا عَرَضًا ، وَعُلِّقَتْ رَجُلًا غَيْرِي ، وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
 ١٨ — وَعُلِقَتْهُ فَتَاةٌ مَا يُحَاوِلُهَا مِنْ أَهْلِهَا مَيِّتٌ يَهْدِي بِهَا وَهْلُ
 ١٩ — وَعُلِّقْتَنِي أُخْرَى مَا تُلَامُنِي فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبًّا كُلُّهُ تَبِلُ
 ٢٠ — فَكُلُّنَا مُغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ نَاءٌ وَدَانٍ وَمُحْبُولٌ وَمُحْتَبِلٌ
 ٢١ — قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَارَهَا وَبَلِي عَلَيْكَ وَوَبَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ
 ٢٢ — يَأْمَنُ يَرَى عَارِضًا قَدْ بَتُّ أَرْقُبُهُ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشُّعْلُ
 ٢٣ — لَهُ رِدَافٌ وَجَوْزٌ مُفَاقٌ عَمِلُ مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلٌ
 ٢٤ — لَمْ يُلْهِنِي اللَّهْوُ عَنْهُ حِينَ أَرْقُبُهُ وَلَا اللَّذَازَةُ مِنْ كَأْسٍ وَلَا الْكَسَلُ
 ٢٥ — فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي «دُرْنِي» وَقَدْ ثَمَلُوا شِيمُوا ، وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلُ ؟
 ٢٦ — بَرَقًا يُضِيءُ عَلَى الْأَجْزَاعِ مَسْقِطُهُ وَبِالْحَبِيَّةِ مِنْهُ عَارِضٌ هَطْلُ
 ٢٧ — قَالُوا نِمَارٌ فَبَطْنُ الْخَالِ جَادُهَا فَالْعَسْجَدِيَّةُ فَالْأَبْلَاءُ فَالرَّجُلُ
 ٢٨ — فَالسَّفْحُ يَجْرِي فِخْزِيْزٌ فَبِرْقَتُهُ حَتَّى تَدَافَعَ مِنْهُ الرَّبُّوُ فَالْجَبَلُ

- (١٤ — ١٧) الحزن المرتفع من الأرض . ورياض الحزن أطيب من رياض المنخفضات لأن الريح تهب عليها فتبهيج رائحتها ولأن الاندفاع لا تطأها . مسبل أى مطر مسبل ، وأسبل المطر أنزل الماء . كوكب الماء بريقه . شرق زاه . مؤزر لا بس إزارا وكان النبات حلة تكسوه . مكتهل قد بلغ وتم . النشر توضع الرائحة وانتشارها . الأصيل وقت الغروب .
 (١٨ — ٢٠) الوهل ذهاب العقل . والتبل كذلك . جبل الصيد أخذه في الحباله فالصيد محبول . واحتبل الرجل الصيد أخذه بالحباله فالصائد محتبل (على البناء للفاعل) .
 (٢١ — ٢٤) العارض السحاب المعترض . رداف ذيل . جوز وسط . مفام ممتلئ بالماء . عمل دائم متصل . السجال جمع سجل (بفتح السين) وهو الدلو .
 (٢٥ — ٢٨) درني كانت بابا من أبواب فارس دون الحيرة ، أو هي موضع باليامة . شام البرق والسحاب نظر إليه وقدر أين يعطر .
 الاجزاء جمع جزع (بكسر الجيم) وهو منعطف الوادى أو المشرف من الأرض . الحبية موضع بين الكوفة والشام . نمار جبل لبني سليم . بطن الخال موضع وجيل . جادها مطر عليهما العارض . الرجل موضع باليامة . البرقة أرض ذات حجارة ورمل وطين . الربو مرتفع من الأرض . السفح وخنزير موضعان .

- ٢٠ - فكلنا مغرم يهذى بصاحبه ، بين بعيد وقريب ، وصيد وقع في الحباله وصياد يبتغى الصيد .
- ٩ - وقد صدت عنه صاحبه جهلاً بقدره ، فهو يعجب لأمرها ويقول : حبل من تصلين إن قطعني ؟ ومن أحق مني بهذا الوصل ؟
- ١٠ - إنك لم تريني في شبابي وفي إقبال الأيام على . رأيت رجلاً قد أضرب به ريبُ الزمان وعضه دهر فاسد مخبول .
- ٢١ - فلقيتني لقاء خشناً جافياً ، إذ جئتك زائراً فتقولين : « ويلي عليك وويلي منك يا رجل ! » ليتك قد رأيتني في شبابي وفي إقبال الأيام على .
- (٣٤-٣٨) إن تريني اليوم حافياً لا أتعل فلکم لبست ولكم أبليت . إن هذا الذي تنبوعه عيناك قد أمتع نفسه من الغانيات ، وقد استبى كل عقيلة يحذر عليها صاحبها ويحوطها برعايته ، فلا ينجيه مني الحذر . كنت مالكا لشبابي أصرفه في لذتي فلا يأبى على ولا يمتنع ، وكان لي رفقاء من أصحاب اللذة والفتك . ولقد أغدو معهم إلى الحانوت يتبعني غلام خفيف نشط ، ولقد أجلس إلى فتية كسيوف الهند مضاء ، قد أرسلوا أنفسهم في لذاتها ، لأنهم يعلمون « أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل »
- (٤١، ٣٩، ٤٠) يطوف عليهم ساق نشيط ، قد شمر أسفل قميصه ، وعلق في أذنيه لؤلؤتين . وقد تناثرت قضبان الرياح يتنازعها الندمان ، وهم يتناقلون كؤوساً لا تجف ، لأنهم لا يتوقفون عن الشرب إلا ريثما ينادون : هات !
- (٤٤ ، ٤٢) وما جت الحانة بنساء ضخام ، يجررن ذيول الریط رافلات ، وكأن على أردافهن قرباً صغيرة ترتج بما فيها من الماء . ونشط القيان للغناء على نغمات العود وجرس الصنج .
- ٤٣ - في مثل ذلك كان لهوى في شبابي ، وكم في اللهو والغزل من تجارب . كنت شاباً فتياً ، لا تخفى على الذات ، ولا أتردد في اقتحام الصعاب .
- ٣١ - كم قد اقتحمت من صحراء جرداء لانبات فيها ولا ماء ، عريت من كل شيء فكانها ظهر نرس ، تسمع للجن بالليل في أطرافها زَجَلا .

- ٢٩ — حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً رَوْضُ الْقَطَا فَكَشِبُ الْغَيْنَةِ السَّهْلُ
٣٠ — يَسْقِي دِيَارًا لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ عُزْبًا زُورًا تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسْلُ
٣١ — وَبَلَدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوَحِّشَةٍ لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلُ
٣٢ — لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكَبُهَا إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوَا مَهْلُ
٣٣ — جَاوَزَتْهَا بِطَلِيحِ جَسْرَةٍ سُرْحٍ فِي مِرْقَقِيهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا قَتْلُ
٣٤ — إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَخْفَى وَنَنْتَعِلُ
٣٥ — فَقَدْ أَخَالِسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفْلَتَهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَثْلُ
٣٦ — وَقَدْ أَقَوْدُ الصَّبَى يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَّةِ الْغَزَلُ
٣٧ — وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلٍ شَوْلُ
٣٨ — فِي فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلُ
٣٩ — نَازَعْتُهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِنًا وَقَهْوَةَ مُزَّةٍ رَأَوْقَهَا خَضِلُ
٤٠ — لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا - وَهِيَ رَاهِنَةٌ - إِلَّا بِهَاتِ، وَإِنْ عَلَوْا وَإِنْ نَهَلُوا
٤١ — يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نُطْفٌ مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلُ
٤٢ — وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنَجِ يَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ
٤٣ — مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلُ
٤٤ — وَالسَّاحِبَاتُ ذُيُولَ الْحَزِّ آوَنَةٌ وَالرَّافِلَاتُ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجَلُ

- (٢٩ — ٣٠) تكلف أي تكلف ذلك لما ضاق به الموضع الآخر. الغينة الأرض الكثيرة الأشجار. عزبا أي بعيدة، والمازب السكلا البعيد.
زورا بعيدة. تجانف عدل وانحرف. القود الخيل. الرسل الجماعة والقطيع من كل شيء.
(٣١ — ٣٣) مثل ظهر الترس، شبهها بظهر الدرع في انبساطها وإقفارها لأنها لا شيء فوق ظهرها. الزجل الأصوات المختلطة. يتنمى
يسمر إلى ركوبها. مهل عدة. طليح ناقة أهزلها السفر. جسر ضخم. سرح سهلة السير. القتل تباعد مرفق الفاقة عن زورها.
(٣٤ — ٣٧) خلس الشيء سرقه وأخذته خفية. ما يثل لا ينجو، والماسي وأل أي نجا. الشرية نشاط الشباب. الحانوت التجارة.
شاو يشوى اللحم. مثل سواق من شل أي طرد وساق. وكذلك شلول. شلشل خفيف في العمل سريع. شول يحمل الشيء.
(٣٨ — ٤٠) الراوق الوطاء الذي تروق فيه الحمر. خضل دائم الندى لكثرة استعمالهم. النهل الشرب الأول والعلل الشرب الثاني.
(٤١ — ٤٤) النطف جمع نطفة وهي الأواؤة العظيمة، معتمل يخدم ويعمل دائما. مستجيب، هو العود يجيب الصنج ويشاكله، والصنج دوائر
صفار من النحاس يصفق بأحدها على الأخرى ويمسك في أصابع اليد. الفضل التي تلبس ثوبا واحدا كأنها متبذلة. رفل
جر ذيله وتبختر في مشيه. العجلة القربة الصغيرة، يشبه أردافها الممتلئة المرتجة بالقربة الصغيرة يترجرج فيها الماء.

- ٣٢ - لا يجرأ على اقتحامها في القيظ إلا القوى الذي قد اتخذ لرحلته الشاقة أهبته .
- ٣٣ - مثل هذه الصحراء أقتحم ، فأقطعها على ناقة قد تعودت الأسفار حتى أنهكتها ، وهي مع ذلك جسور لا تأبى على الراكب ، ولكنها تنطلق في سهولة ، تكشف في انطلاقها الجرى عن مرفقين مفتولين .
- و كنت خبيراً بما ينبغي لرجل الصحراء أن يعرفه .
- ٢٢ - كم من سحاب عارض قد بت أتبعه ، يلمع البرق في حافات كانه الشعل . نظرت إليه أرقبه ، ولم يصرفني عنه ما كنت فيه من هو ، فاذا هو متصل الأجزاء ، وإذا وسطه متسع عظيم يحمل بدلاء الماء .
- ٢٥ - فقلت لصحبي في « درني » وقد أخذت منهم الخمر « شيموا ! » - ومن عجب أن يشيم الشارب المثل - انظروا هذا السحاب الثقيل ، وقولوا أين تتوقعون نزوله . .
- ٢٦ - ماذا ترون في هذا البرق الذي يلمع فوق (الأجزاء) ، وفي هذا السحاب الممتلئ بالماء فوق (الخبية) ؟
- ٢٧ - وهم لا يزالون في حدس وتخمين ، كل يذكر الأرض التي يتوقع أن هذا العارض سيصيبها بمائه ، بين (نمار) و (بطن الخال) و (العسجدية) و (الأبلاء) و (الرجل) و (السفح) و (خنزير) و (برقة خنزير) وكأنه قد أصابها ، وكأن فجاج الأرض قد ضاقت بالماء حتى عم الربا والجبال ، وانصب إلى الرياض وإلى الوديان ذات الأشجار .
- ٣٠ - يسقي ديار صاحبه التي أصبحت بعيدة لا تقصدها الخيل ولا الركبان .
- فاذا أَرْضِي الشاعر نفسه من صاحبه ومن شبابه وذكرياته على ما أراد ، اتجه فجأة إلى صاحب له يتخيله ، طالباً إليه أن يبلغ يزيد بن مسهر الشيباني رسالة منه .
- ٤٥ - ليقل له عنه : أما تنفك تغلي ويحيش صدرك بالشر ؟
- ٤٧ - تغري بنا رهط «مسعود» وإخوته ، فاذا التقوا في القتال ، وتردوا في الهلاك ، اعتزلت كأنك لم تفعل شيئاً ولم تأت إثماً .
- ٤٦ - أما أن لك أن تنتهي عن نحت أثلتينا ، وأن تعلم أنك لست ضائرهما أبد الدهر ؟
- ٤٨ - ما أنت حين ينفر الناس للقتال ، وتشب الحرب ، فينتشر المقاتلون كالطوفان ، يحملون السبايا والأسلاب ، إلا كوعل أحق ، ينطح صخرة ليفلقها ، فلا يضيرها وإنما يؤهي قرنه .

- ٤٥ - أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةَ
 ٤٦ - أَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا
 ٤٧ - تُغْرِى بِنَارَ هَظْ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتِهِ
 ٤٨ - لَا عَرِفْنَاكَ إِنْ جَدَّ النَّفِيرُ بِنَا
 ٤٩ - كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا
 ٥٠ - لَا عَرِفْنَاكَ إِنْ جَدَّتْ عَدَاوَتُنَا
 ٥١ - تُلْزِمُ أَرْمَاحَ ذِي الْجَدَيْنِ سَوْرَتَنَا
 ٥٢ - لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَطَبًا
 ٥٣ - قَدْ كَانَ فِي أَهْلِ كَهْفٍ إِنْ هُمُ وَقَعَدُوا
 ٥٤ - سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا
 ٥٥ - وَاسْأَلْ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُمُ
 ٥٦ - إِنَّا نُقَاتِلُهُمْ حَتَّى نُقَتِّلَهُمْ
 ٥٧ - كَلَّا زَعَمْتُمْ بَأْنَا لَا نُقَاتِلُكُمْ
 ٥٨ - حَتَّى يَظَلَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُتَكِنًا
 ٥٩ - أَصَابَهُ هِنْدُوَانِي فَأَقْصَدَهُ
 أَبَا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكُ
 وَلَسْتُ ضَارًّا مَا أَطَّتِ الْأَبِلُ
 عِنْدَ اللَّقَاءِ فَتُرْدِي شُمَّ تَعْتَزِلُ
 وَشُبَّتِ الْحَرْبُ بِالطُّوَافِ وَاحْتَمَلُوا
 فَلَمْ يَضِرُّهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ
 وَالتَّمْسِ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ تُحْتَمِلُ
 عِنْدَ اللَّقَاءِ فَتُرْدِيهِمْ وَتَعْتَزِلُ
 تَعُودُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْسَهْلُ
 وَالْجَاشِرِيَّةُ مَنْ يَسْعَى وَيَنْتَضِلُ
 أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَائِنَا شَكْلُ
 وَاسْأَلْ رَبِيعَةَ عَنَّا كَيْفَ نَفْعَلُ
 عِنْدَ اللَّقَاءِ وَهُمْ جَارُوا وَهُمْ جَاهِلُوا
 إِنَّا لَأَمْثَالِكُمْ يَا قَوْمَنَا قَتْلُ
 يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عَجَلُ
 أَوْ ذَابِلُ مِنْ رَمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلُ

(٤٥ - ٥٠) مَالِكَةُ رَسَالَةٌ . الْاِثْتِكَالُ السَّعْيُ بِالشَّرِّ وَالْفَسَادُ . الْاِثْلَةُ شَجَرَةٌ ، يَقْصِدُ أَصْلَهُ وَجَدَهُ الْمُؤْتِلُ الْعَرِيقُ . أَطَّتِ الْأَبِلُ أَنْتَ تَعْبًا وَحَيْنًا . الْقِتَالُ . أَرَادَهُ أَوْقَعَهُ فِي الرَّدَى وَالْهَلَاكِ . النَّفِيرُ الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ مِنْكَ لِلْقِتَالِ . الطُّوَافُ الَّذِينَ يَطُوفُونَ ، مِنْ قَوْلِهِمْ طُوفَ النَّاسُ وَالْجَرَادُ أَيْ مَلَأُوا الْأَرْضَ كَالطُّوفَانِ . احْتَمَلُوا (عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ) صَبَرُوا عَلَى الشَّدَةِ . كَنَاطِحُ ، وَعَلِ يَنْطَحُ صَخْرَةً . احْتَمَلَ الرَّجُلُ (عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ) اسْتَفْزَ وَغَضِبَ .

(٥١ - ٥٣) السُّورَةُ حُدَّةُ الْغَضَبِ . ذُو الْجَدَيْنِ قَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ . كَهْفٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ . قَمَدُوا عَنْ الْقِتَالِ . الْجَاشِرِيَّةُ امْرَأَةٌ مِنْ أَيْادٍ .

(٥٤ - ٥٦) شَكْلُ أَزْوَاجٍ ، خَبَرْتُمْ خَبَرَ قُشَيْرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ .

(٥٧ - ٥٩) عَمِيدُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ . الرَّاحُ جَمْعُ رَاحَةٍ وَهِيَ بَطْنُ الْيَدِ . عَجَلُ جَمْعُ عَجُولٍ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ) وَهِيَ الْمَرْأَةُ الشَّكْلَى . هِنْدُوَانِي سَيْفٌ مَنْسُوبٌ لِلْهِنْدِ . أَقْصَدَهُ أَصَابَهُ فَلَمْ يَخْطُئْهُ . الْخَطُّ بَلَدٌ فِي الْبَحْرَيْنِ تَجْلِبُ مِنْهَا الرَّمَايحُ .

(٥٢-٤٩) تثير رهط مسعود وتغريهم بنا . وما أظنك تغضب لهم أو تخوض معهم قتالا إن طُلبت منك

المساعدة . فأنت تلقىهم طعاما لغضبنا الهائج ، فتوردهم المهالك ثم تعزل . أججت نار الفتنة وأمدتها بالخطب لتزيد في التها بها ، ثم تقعد بعيداً عنها مستعيداً من شرها ، مبتهلاً إلى الله أن لا ينالك أذاها .

٥٤- ويعدد الأعشى القبائل التي عادوها من قبل فقهروها ، منهم أسد (بن ربيعة) ومنهم قُشَيْر (بن كعب ابن ربيعة) ، يقول له : سل هؤلاء ، بل سائل ربيعة جميعاً ، يخبروك كيف وجدوا بلاءنا في القتال .

٥٦- كنا إذا قاتلناهم قتلناهم تقتيلاً ، وكانوا هم الجانبين على أنفسهم بما جاروا وبما سفهوا علينا واجترأوا .

٥٣- وإن في قومنا وأحلافنا من بني كهف (من بني سعد بن مالك بن ضبيعة بن بكر) والجاشرية (من إيراد) لمن يُغني في القتال ، ويصبر على النضال .

ويشير الأعشى إلى ما كان من إغراء يزيد لهذا البيت من شيبان ، ونهيمهم أن يقتلوا ضبيعاً بزاهر فيقول :

(٦٣-٦٢) إني أقسم بالبيت الحرام الذي تهوى إليه الإبل من كل صوب ، وبما يساق إليه من قرابين البقر الكثير ، لئن قتلتم منا سيداً لم يكن مقارباً لقتيلكم ، لنقتلن به منكم أفضل سيد فيكم .

٦٤- إنا لا نمل القتال . ولو قدر لك أن تبطل بنا على أعقاب معركة قد خضناها ، لو جدت فينا نشاطاً لقتال جديد ، ولما رأيتنا نحيد عن الخوض في الدماء مرة أخرى .

٦١- فأنهوا أيها القوم خيراً لكم . ولن ينهاكم عما أنتم فيه من بغى كالطعن الجائف ، يغور في جراحه البالغة الزيت والقتل ،

(٥٩-٥٨) ويخر فيه عميد القوم صريع السيوف والرماح ، قد اتكأ على مرفقه خائر القوى ، وقد هلك من حوله الرجال ، يدفع عنه النسوة بأيديهن .

٥٧- تزعمون أننا لسنا لكم بأكفاء ، وأننا لا نهض لقتالكم . بل إننا لقتال أمثالكم أنداد .

(٦٦-٦٥) ألسنا فوارس يوم (العين) - وما يوم (العين) بسرّ ، فقد كان في ضحوة النهار - ليس فينا إلا فارس متمكن ، لا يميل على سرج الفرس ، ولا تنقصه عدة القتال . وهو خير محارب راكباً وراجلاً : قالوا الركوب ، فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون ، فأنا معشر نُزُل

٦٠- وإننا لأبصر الناس بمواضع الطعن . وأحذقهم في إصابة الهدف ، فلقد نصيب الحمار في فائه (العرق الذي يجري من الجوف إلى الفخذ) ولقد يهلك على أرماحنا البطل المغوار .

- ٦٠ - قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَسْكُونٍ فَأَيْلَهُ
وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ
- ٦١ - هَلْ تَنْتَهَوْنَ؟ وَلَا يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ
- ٦٢ - إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي خَطَّتْ مَنَاسِمَهَا
تَخْدِي وَسَيْقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغُلُ
- ٦٣ - لَكِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا
لَنَقْتَلَنَ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلُ
- ٦٤ - لَكِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ
لَمْ تُلْفِنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ
- ٦٥ - نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةً
جَنْبِي «فَطِيْمَةٌ» لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ
- ٦٦ - قَالُوا الرُّكُوبُ! فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا
أَوْ تَنْزِلُونِ ، فَأَنَا مَعَشَرٌ نُزْلُ

(٦٠ - ٦٣) العير حمار الوحش . الفائل هرق يجري من الجوف إلى الفخذ ، ومكون الفائل هو الدم ، والفارس الحاذق يعتمد بالطن في الحربة ، وهي نقرة في الورك لا عظم فيها تنفذ إلى الجوف . ومن روى (قد نطعن العير في مكنون) فقد أخطأ ، إذ كيف يطن في الدم . الشطط الغلو . يذهب فيه الزيت والقتل لأن الطعنة غائرة . خطت شقت التراب ، المناسم جمع منسم وهو طرف الخف . تخدي تسرع في السير مع اضطراب . الباقر جمع بقر . الفيل جمع غيول (بفتح الفين) وهو الكثير من الأبل والبقر ونحوها . صدد الشيء المقابل له أو القريب منه . نمتل نختار الأمثل والأحسن .

٦٤ - متى به ابتلى به . عن غيب معركة عقب معركة . ننتفل ننتقي ، أي لا نجحد دماء قوامك وتبرأ منها هرباً من القتال . وقال من غيب معركة ، لأن المعقول المألوف أن يستريح المقاتل بعدها ولسكن هؤلاء لا يملون القتال .

٦٥ - فطيمة من بني سعد بن قيس ، كانت عند رجل من بني سيار ، وله امرأة غيرها من قومه ، فتعايرتا ، فعمدت السيارية لحاقت ذوائب فطيمة ، فاهتاج الحيان واقتتلوا ، فهزمت بنو سعد بن قيس (قوم الأعشى) بني سيار . ضاحية أي علانية في وضوح النهار . ميل جمع أميل وهو الذي يميل على السرج ولا يثبت في القتال . عزل جمع أعزل وهو الذي لا سلاح معه . ومن روى (نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية) فهو مخطيء ، لأن يوم الحنو هو يوم ذي قار ، وأحسن الناس بلاء فيه هم بنو شيان قوم يزيد بن مسهر الذي يهجو الأعشى بهذه القصيدة . فغير معقول أن يستعلي عليه الأعشى مفاخرأ بهذا اليوم .

٦٦ - تنزلون عن خيولكم فنبالكم بالسيوف بدل المطاعنة بالرماح .

حنيفة أحد فروع بكر بن وائل . وكانت تسكن اليمامة . وكان هوزة مملكا على قومه . وكان من المتكفلين بحراسة قوافل كسرى التي تمر بين الفرس واليمن ، كان يقوم بذلك لقاء جماله جعلت له . فكانت القوافل تدفع إلى المناذرة ، ويرسلها هؤلاء في حراسة رجال من ربيعة ومضر إلى هوزة ، فإذا خرجت من أرض اليمامة كانت في حراسة تميم إلى أن تبلغ عامل كسرى على اليمن . وكان هوزة متوجا . زعم صاحب الأغاني (١) أنه قدم على كسرى فكساه قباء ديباج منسوجا بالذهب واللؤلؤ ، وقلنسوة مرصعة قيمتها ثلاثون ألف درهم ، وكأساً من ذهب كان قد سقاه فيه . وإلى هذا التاج يشير الأعشى في القصيدة ١٣ بقوله :

من يلقى هوزة يسجد غير متب إذا تعصب فوق التاج أو وضعا
له أكاليل بالياقوت زينها صواغها لا ترى عيباً ولا طبعاً

أما صاحب العقد الفريد فقد زعم — رواية عن أبي عبيدة عن أبي عمرو — أنه لم يقتوج معدى قط ، وإنما كانت التيجان لليمن . فلما سئل عن تاج هوزة قال . إنما كانت خرزات تنظم له (٢) .

وقد عاش هوزة حتى أدرك الاسلام . وهو أحد الذين أرسل إليهم النبي الرسل حين دعا ملوك العرب والعجم للاسلام (٣) . ومات بعد منصرف النبي من الفتح سنة ٧ هـ ولم يسلم ، لأنه اشترط لاسلامه أن يجعل النبي له الأمر من بعده ، وإلا قصده وحاربه (٤) . وقد مدح الأعشى هوزة بأربعة قصائد . وهي — حسب ترتيبها التاريخي فيها أرجح — القصائد ١١ ثم ٧ ثم ١٢ ثم ١٣ . وعلى ذلك فالقصيدة التي بين يدينا هي الثانية حسب الترتيب الزمني . وتبدو — كما هي مثبتة في الديوان — ناقصة غير محكمة الترتيب . والظاهر أن القصيدة كانت طويلة ، وأن هذا القدر اليسير هو الذي بقي لنا منها .

والأعشى هنا لا يقدم لقصيدته بغزل طويل على عادته ، فقد أسن وانصرف عن اللهو والغزل .
ولذلك فهو يخاطب نفسه قائلاً :

(١-٢) أجاد أنت فيما تزعم من توديع الشباب والنساء ، وهل ملت حقاً إلى القصد بعد الإسراف ؟ ثم يعود

فيقول كالمتعجب من أمر نفسه : ما كنت أظن أن جهالتى ستنتهى إلى الحكمة ، وما كنت أظن أنى سأكف عن الاضطراب في الأرض لأسكن إلى وطني في اليمامة بين « مهراس » و « مارد » .

(٣-٤) ولقد يلوم السفية ذا البطالة على إسرافه في الفساد ، رقد كان هو نفسه من قبل لا يرى فيما يأتي من الفساد إلا الرشاد .

ولا يلبث الشاعر أن ينتقل إلى التعريض بالحارث بن وعله ويخله ، متخذاً منه وسيلة لمقارنته بكرم هوزة وحسن ضيافته . فقد تجشم الأعشى السفر إلى الحارث — وهو يسميه مستهزئاً « حريثاً » — وأتاه زائراً ، فوجده عن عطائه جامداً .

(٥-٩) فهو أبعد الناس شها عن آباءه السكرام . وهو لشدة بخله يفرع من زيارة الصديق ، كأنه يرى في بيته أسداً أو ثعباناً . خير منه نفساً ووالداً ذلك الرجل الكريم الذي زاره في « جو » فأكرم وفادته وقربه ، ووجهه قائداً يعينه على الشيخوخة وكلال القوة والبصر ، وأعطاه جارية ، فعاد من عنده بالخير الكثير .

(١) أغاني ج ١٦ ص ٧٩ (٢) العقد الفريد ج ٢ ص ١٠٤
(٣) الطبرى ج ٢ ص ٢٨٨ (٤) إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ص ٣٤ ، ٣٥ وامتناع الاسماع ص ٣٠٩

وقال يمدح هُوَذَةَ بن علي الحنفي ويذم الحارث بن وُعَلَةَ بن مُجَالِدِ الرِّقَاشِيِّ :

- ١ — أَجِدَّكَ وَدَّعْتَ الصَّبِيَّ وَالْوَلَدَ لَا بُدَّ وَأَصْبَحْتَ بَعْدَ الْجَوْرِ فِيهِن قاصِداً (طويل)
- ٢ — وَمَا خِلْتُ أَنْ أَبْتَاعَ جَهْلًا بِحِكْمَةٍ وَمَا خِلْتُ مِهْرًا سَاءَ بِالْأَدَى وَمَارِداً
- ٣ — يُلُومُ السَّفِيَّ ذَا الْبَطَالَةِ بَعْدَمَا يَرَى كُلَّ مَا يَأْتِي الْبَطَالَةَ رَاشِداً
- ٤ — أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَارًا عَنْ جَنَابَةٍ وَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَطَائِي جَامِداً
- ٥ — لَعَمْرُكَ مَا أَشْبَهْتَ وَعَلَةَ فِي النَّدَى شَمَائِلُهُ وَلَا أَبَاهُ الْمُجَالِدَا
- ٦ — إِذَا زَارَهُ يَوْمًا صَدِيقٌ كَأَنَّمَا يَرَى أَسَدًا فِي بَيْتِهِ وَأَسَاوِدَا
- ٧ — وَإِنَّ امْرَأًا قَدْ زُرْتُهُ قَبْلَ هَذِهِ بِجَوِّ لَخَيْرٍ مِنْكَ نَفْسًا وَوَالِدَا
- ٨ — تَضَيَّفْتُهِ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَقْعَدِي وَأَصْفَدَنِي عَلَى الزَّمانَةِ قَلْدَا
- ٩ — وَأَمْتَعَنِي عَلَى الْعَشَا بَوْلِيدَةٍ فَأُبْتُ بِخَيْرٍ مِنْكَ يَا هُوَذُ حَامِداً
- ١٠ — وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ ثَنَاءٍ وَمِدْحَةٍ فَأَعْنِي بِهَا أَبَا قُدَامَةَ عَامِداً
- ١١ — فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا أَوْ الْقَمَرُ السَّارِي لَأَلْقَى الْمَقَالِدَا
- ١٢ — وَيُصْبِحُ كَالسِّيفِ الصَّقِيلِ إِذَا غَدَا عَلَى ظَهْرِ أَنْمَاطٍ لَهُ وَوَسَائِدَا
- ١٣ — يَرَى الْبُخْلَ مُرًّا وَالْعَطَاءَ كَأَنَّمَا يَلْذُ بِهِ عَذْبًا مِنَ الْمَاءِ بَارِداً

- (١ — ٣) أجذك أى هل انت جاد أو أجد منك هذا . الولائد الجوارى . الجور تجاوز القصد والانحراف عن الجادة . الجهل السفه ضد الحلم . مهراس ومارد موضعان باليمامة (موطن الأعشى) للسقى السفه . البطالة الفساد والضياع والخمران . يرى أى السفه ، الفاعل مستتر . أى أن هذا السفه كان قبل ان يتوب يرى الفساد في نظره هو عين الرشاد .
- (٤ — ٦) حريثاً هو الحارث بن وعلة يصغره تحقيراً من شأنه . الجنابة البعد ، والجانب القريب . وعلة أبوه والمجالد جده أبو أبيه ، يقول له إنه لا يشبه آباءه ، أساود جمع أسود وهو نوع قاتل من الحيات .
- (٧ — ٩) جو بلد هوفة الذى يمدحه بهذه القصيدة في اليمامة . أصفدنى أعطانى ، والصفد (بفتح السين) العطاء . الزمانة الضعف والعمالة ، ويبدو الأعشى هنا مسناً وقد عمى لآله أعطاه قانداً . وليدة جارية .
- (١٠ — ١٢) أبو قدامة هو هوفة . ألت ثناعها أى كلمته وأسفرت عن وجهها له . ألقى المقالد أطاع وانتاد . الأنماط جمع نمط وهو ثوب من صوف ذو ألوان يطرح على الهوادج وعلى الوسائد .

(١٠-١٣) فهو من أجل ذلك يخصه بالثناء والمدح . وليس الكرم بمستغرب من هذا الفتى ، ومكانه ما هو في الشرف . لو نادى الشمس لألقت قناعها وكنيته ، ولو خاطب القمر لألقى إليه المقاليد وأطاع . يصبح فوق الوسائد والأنماط كأنه السيف الصقيل وضياءً ومضاء . ويعطى لأنه ينفر من البخل ويلذُّ بالعطاء كما يلذ بالماء العذب الزلال .

(١٤-١٦) وهو يجمع بين الحلم والشجاعة . فهو أحلم من (قيس) ، وأجراً من الأسد المهيّب أبى الأشبال ، وقد أمسى غاضباً متربصاً في خدره ، يستخف بجمع الثلاثين فلا يهاجمه استهانة بأمره ، ويعدو وحده على جمع الثمانين .

(١٧-١٨) ويختتم الشاعر قصيدته بوصف قصير لناقته . فقد طال وضع الرجل حتى كاد يبلى لطول الإقامة وقلة الأسفار ، ومل الأعشى السكون والجمود ، فنهض إلى نااقته يكسوها خشب الرّجل ، ويبعثها في الصحراء ، فتخالها إذ تهوى مسرعة في رمل « الصّفيّين » المتلبّد مهابةً فقدت ولدها ، فهي تعدو مذعورة ، لا ينال القيظ منها ولا يذهب بنشاطها .

(١٩-٢١) إذا ركدت الشمس فوق الرؤوس وقت الظهر ، وانمحت الظلال ، وانكمش ظل الناقة فلاذ بنحرها ، علقت نظرها بقطعان المها ، وثمرت جادة لتلحق بها . تطوى رمال الصحراء البعيدة الأطراف ، فتخرج الظبي من كناسه ، وتبعث القطا الهاجد من مكمنه .

- ١٤ — وَمَا مُخْدِرٌ وَرَدُّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ
 ١٥ — وَأَحْلَمُ مِنْ قَيْسٍ وَأَجْرًا مُقَدَّمًا
 ١٦ — يَرَى كُلَّ مَا دُونَ الثَّلَاثِينَ رُخْصَةً
 ١٧ — وَلَمَّا رَأَيْتُ الرَّحْلَ قَدْ طَالَ وَضَعُهُ
 ١٨ — كَسَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ عَنَسًا تَنَخَّالَهَا
 ١٩ — إِذَا لَاوَذَ الظِّلِّ الْقَصِيرُ بِنَحْرِهَا
 ٢٠ — أَتَارَتْ بِعَيْنَيْهَا الْقَطِيعَ وَشَمَّرَتْ
 ٢١ — تَبْزُ يَعَافِيرَ الصَّرِيمِ كِنَاسَهَا
 أَبُو أَشْبُلٍ أَمْسَى بِخَفَّانٍ حَارِدًا
 لَدَى الرُّوعِ مِنْ لَيْثٍ إِذَا رَاحَ حَارِدًا
 وَيَعْدُو إِذَا كَانَ الثَّمَانُونَ وَاحِدًا
 وَأَصْبَحَ مِنْ طُولِ الثَّوَايَةِ هَامِدًا
 مَهَاً بِدَكَدَاكِ الصَّفِيِّينِ فَاقِدًا
 لَتَقْطَعَ عَنِّي سَبَسًا مُتَبَاعِدًا
 وَتَبْعَثُ بِالْفَلَا قَطَاهَا الْهَوَاجِدًا

(١٤ — ١٥) مخدر أسد ملازم خدره وهو أدعى للهيبة منه . ورد من أسماء الأسد ، حارد غضبان ، الروع الفزع ويستعمل بمعنى الحرب .
 (١٦ — ١٨) الرخصة في الأمر التخفيف . أى أن هذا الأسد يستخف بالجمع الذى هو أقل من الثلاثين ، فإذا كان الجمع من ثمانين رجلاً
 عدا عليهم وحده ثقة بنفسه . همد الثوب بلى من طول الطي فإذا مسسته تناثر ، فهو هامد . الثوابة الإقامة من ثوى
 بالمكان أى أقام . القتد (بفتح تين) خشب الرحل ، والجمع قتود . العنس الناقة الصلبة القوية . المهابة بكرة الوحش . الدكدك
 من الرمل ما تلبد بالأرض ولم يرتفع . فاقد فقدت ولدها فهي تمعدو عدواً شديداً .
 (١٩ — ٢١) لاوذ الظل بنحريها وذلك في الظهر . حين تكون الشمس عمودية على الأرض فتقتصر الظلال وتنكمش ، ويلوذ ظل هذه الناقة
 بزقبتها . وهو وقت يصعب فيه السير ولا يقوى عليه إلا الشديد الصلب من الابل ومن الناس . أتارت أدامت النظر .
 السبب المستوى من الأرض . بزه سلبه . اليعفور الظي الأعفر بلون التراب . الصريم الرملة المنقطعة ذات الشجر . الكناس
 شجر تستكن فيه وحوش الصحراء من الحر . يقول إن هذه الناقة لتزعج الوحش من كنهه وقت الظهر بجفيف
 سيرها . الفلا الصحراء . القطا طائر في حجم الحمام سمي بذلك من هذوته لأنه (قطا قطا .)

سلامة ذو فائش أحد أذواء اليمين . والأذواء أمراء كانوا يحكمون في نظام يشبه النظام الإقطاعي في العصور الوسطى بأوروبا شبيهاً كبيراً . وكانت اليمين في ذلك الوقت مقسمة إلى مناطق كثيرة، يحكم في كل منطقة واحد من هؤلاء الأذواء . وكانت كل منطقة تسمى محفداً (جمعها محفد) . ويتكون المحفد من قصور أو حصون، وفيها كان يقيم الأمير أو الـ (ذو)، تحف به حاشيته وأعوانه . وربما عظم نفوذ الواحد من هؤلاء الأذواء، فيبسط نفوذه على من حوله من الأمراء، فيسمى عندئذ قبيلاً (جمعها أقبال) . وقد اتسع مطامعه فيبني له ملكاً يتوارثه أبنائه، مكوّناً ما نسميه دولة ، وهو عندئذ ملك (١) . وكان أكثر اشتغال هؤلاء الأذواء بالتجارة، ينقلونها بين الهند والحبشة والصومال ومصر والشام والعراق . وفائش التي ينسب إليها ممدوح الأعشى اسم المحفد الذي كان يحكمه . أو هي واد - كما يقول صاحب القاموس - كانت يحويه ذو فائش (أو صاحب فائش ، كما يقولون الآن في أوروبا لورد أوف . . أو بارون دي . .) ولم يحفظ لنا التاريخ شيئاً عن سلامة هذا ، فهو أحد هؤلاء الأذواء المغمورين الذين لا يحصيهم عد . وإنما رفع من ذكره وخلده أن الأعشى قد قصد إليه فدحه . روى صاحب الأغاني عن الأعشى أنه قال : أتيت سلامة ذا فائش فأظلت المقام بيبابه حتى وصلت إليه فأنشده :

إن محلاً وإن مرتحلاً وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

الشعر قلده سلامة ذا فائش والشيء حيثما جملاً

فقال : صدقت ، الشيء حيثما جعل . وأمر لي بمائة من الابل ، وكساني حلاً وأعطاني كرشاً مذبوغة مملوءة عنبراً . وقال : إياك أن تخدع عما فيها . فأتيت الحيرة فبعثت بنائمائة ناقة حمراء (٢) . وقد زعموا أنه كان لا يظهر لقومه إلا مرة في كل عام ، وكان لا يظهر إلا مبرقاً (٣) وقد مدح الأعشى سلامة ذا فائش بقصيدتين ، إحداها هي هذه القصيدة التي نحن بصدددها ، والآخرى قصيدته التي أشار صاحب الأغاني إلى أنها أول ما مدحه به (وهي القصيدة ٣٥ بالديوان) .

وفي أبيات المدح من هذه القصيدة تقديم وتأخير . والترتيب الذي أراه هو ١٦ ، ٤٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٤٨ ثم ٥٣ — ٥٦ وسأتابع هذا الترتيب عند تلخيص المدح .

(١ — ٣) يبدأ الأعشى بذكر صاحبه ، وقد أخلفت ميعادها ، فبات ليلته ساهراً مؤرقاً ، لا يغمض له جفن ، ولا يرقد مع الراقدين . وهو لا يذكر اسم صاحبه ولا يبالى من تكون ، وإنما يشير إليها بـ (تياً) . لتكن هذه صاحبة من تكون ، ولتذهب عنه حيث تريد ، فما هو بالضعيف الخائر ، ولن تذهب نفسه إثرها حسرات . وإنه لصلب الفؤاد ، إن وصل جبل الود فهو خليق أن يقطعه ، وهو على ذلك قدير . وإنه ليهجم على لذته ويغتصبها اغتصاباً .

(٤ — ٨) كم مثلها مفتونة بشبابها وجمالها ، منصرفة إلى التزين ، لا يفارق جسمها طلاء الزعفران ، عمد إليها وقد أضافه الليل ، يلتمس غفلة العيون وفترة يقظتها ، فأصبح خليفة زوجها عليها وسيدها الأثير المختار . وكم صعب من فتي كريم يعرض عن عوازله مستدبراً ، ويصم أذنه عن إرشادهن متصامماً ، ميمون لا يصحب إلا الكرام ، ينفق فيهم ماله ، ولا يتغطي عنهم مستتراً .

(٩ — ١١) طريقه هذا الفتى مع الليل قبل أن يسفر الصبح ، يؤمره في شرب الخمر ، فغدا معه يصطبجها ، في هذا السكون الذي لم يمزق حُجْبَه صياح الديكة ، ولم تنغصه عين الكاشح الحسود .

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام ص ١٠٢

(٢) الأغاني ٩ : ١٢٤

(٣) القاموس وشرحه مادة (فيش) .

وقال يمدح سلامه ذافائش بن يزيد بن مرة بن عريب بن مرثد بن حريم الحميري :

- ١ — أَجِدَّكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً قَرَقُدَهَا مَعَ رُقَادِهَا (مقارب)
- ٢ — تَذَكَّرُ «تِيًّا» وَأَنَّى بِهَا وَقَدْ أَخْلَفْتَ بَعْضَ مِيعَادِهَا
- ٣ — فَمِطَى تَمِطَى بِصُلْبِ الْفُؤَادِ وَصُولِ حِبَالِ وَكَنَادِهَا
- ٤ — وَمِثْلِكَ مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ بِ صَاكِ الْعَبِيرِ بِأَجْسَادِهَا
- ٥ — تَسَدَّيْتُهَا عَادَنِي ظُلْمَةٌ وَغَفْلَةُ عَيْنٍ وَإِقَادِهَا
- ٦ — فَبِتُ الْخَلِيفَةَ مِنْ زَوْجِهَا وَسَيِّدَ «تِيًّا» وَمُسْتَادِهَا
- ٧ — وَمُسْتَدِيرٍ بِالَّذِي عِنْدَهُ عَلَى الْعَاذِلَاتِ وَإِرْشَادِهَا
- ٨ — وَأَبْيَضَ مُخْتَلِطٍ بِالْكَرَامِ مِ لَا يَتَغَطَّى لَأَنْفَادِهَا
- ٩ — أَتَانِي يُؤَامِرُنِي فِي الشَّمُو لِ لَيْلًا فَقُلْتُ لَهُ غَادِهَا
- ١٠ — أَرَحْنَا نُبَاكِرُ جِدَّ الصَّبُو حِ قَبْلَ النُّفُوسِ وَحَسَادِهَا
- ١١ — فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْحَحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
- ١٢ — تَنَخَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقِطَافِ أَزِيرِقُ آمِنْ إِكْسَادِهَا
- ١٣ — فَقُلْنَا لَهُ هَذِهِ هَاتِهَا بِأَدْمَاءَ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا
- ١٤ — فَقَالَ تَزِيدُونَنِي تِسْعَةً وَلَيْسَتْ بِعَدَلٍ لَأَنْدَادِهَا

- (١ — ٣) تيا اسم إشارة مثل تلك . ما ط ذهب وبعد . كند الحبل قطعه .
- (٤ — ٦) صاك لصق . العبير أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران ، وقيل الزعفران وحده . والزعفران نبات له أصل كالصل وزهره أحمر إلى الصفرة ، تستعمله العرب في صبغ الثياب وتستعمله النساء في التزين فتصبغ به وجهها بدل (البدر) التي تستعملها في هذه الأيام . تسداه ركبته وعلاه . عاده اتنا . وقد تلاتا . يقصد غفلة عين وغفلة إيقادها أي غفلة تلاتها ويتظنها ، وهو يقصد عين حارسها . الخليفة الذي يخلف على الشيء . استاده اختاره . أي أنه أصبح سيدها وسيد زوجها .
- (٧ — ٩) للمستدير الذي يعرض عن عواذله ويولين دبره . لا يتنطى لا يتساكر إذا نفدت تلاتا يشتري . أمره شاوره . الشمول الخمر . غدا على الشيء بكر إليه ، هذا أصله ، ثم استعمل في الذهاب والانطلاق في أي وقت كان .
- (١٠ — ١٢) أرحنا ، أراح الرجل رجعت إليه نفسه بعد الإعياء ، وصار مستريحاً . جد الصبوح ، الجد العجلة ، الصبوح خمر الصباح . جونة سوداء يقصد خابية الخمر لأنها كانت تطل بالقر (وهو مانسميه الزيت) لتسد مسامها فلا تروشح . حدادها صاحبها الذي يمد الناس أي يذودهم عنها لنفاسها . تنخلها تخيرها . بكار القطف أول ما يقطف . أزيرق هو الخمار جملة أزرق لأنه عالج ليس عربياً ، وتسميهم العرب كذلك لزرقه عيونهم . آمن كسادها لجودتها .
- (١٣ — ١٤) أدماء ناقة صادقة البياض سوداء الأشفار .

(١٢-١٤) ويعرض علينا الأعشى ما كان بينه وبين الخمار في أسلوب قصصى رائع تملؤه الحياة . وهو يصور الخمار عِلْجًا غير عربى ، فيصفه بأنه (أزرق العينين) ويسميه (حدّادا) ، وكأنه حارس يذود الناس عن هذا الكنز الثمين من الخمر المختار من بكار القطّاف ، وقد احتوته خاية ضخمة سوداء طليت بالقار ، وضمنت جودتها له أن لا تكسد عنده ، فهو ضنين بها ، يساوم فى ثمنها مغاليا . وينظر الأعشى إلى هذه الخاية الضخمة فيقول للخمار مشيراً إليها (هذه . هاتها .) ما أريد غيرها ، وخذ فيها ما شئت . ويبدل له فى ثمنها ناقة بيضاء فى جبل عبدها القائم على خدمتها . ولكن الخمار يتلكأ فى إجابتهم ، وقد علم شدة حرصهم على هذه الخمر ، فيقول : بل تزيدونى فوقها تسعة ، وما أراكم توفون ثمنها بشيء .

(١٥-١٩) فيقول الأعشى للخادم — وهو على شوق وعجل ، يرضن بالوقت أن يضيع فى هذه المساومة المملة : أعطه ما يريد . وينتظر الخمار . حتى إذا رأى الخادم يخرج المال ، أضاء خبائه الكبير بالسراج ، وقد تدلت هُدْبُهُ يغمرها الظلام ، وراح ينقد الدراهم قبل أن يبدل خمره . فيصيح به الأعشى متعجلاً :
دراهمنا كلها جيد فلا تحبسنا بتنقادها

ويعمد الخمار إلى الدّن ، يصب لهم خمرأ تتمشى نشوتها فى المفاصل فتُرْعِدُها ، ثم تستسلم لذنبتها فتسكن هامة فاترة . تبدو حين تبذل سوداء ، فأذا مزجت بالماء ، وسكنت بعد إزبادها ، تكشففت عن لون أحمر جميل .

(٢٠-٢٤) تبدو فى أسفل الدن إذا أماله ليصب منه بعد أن طال قعوده ، وقد تناقست حتى اجتمعت فى أسفله ، كأنها حوصلة النعام . ويجول الخمار عليهم بأبريقه ، وقد تخضبت كفه بما يحمل من خمر حمراء . ولا يزال يسقيهم حتى يُنفِدَ خمره ، وهم مالكون لرشدهم ، لم يُنفِدُوا عقولهم ، وإن كانوا قد أنفدوا خمر الخمار . فيقومون إلى ركابهم وخيائهم ، وقد باتت على باب الخباء بأكوارها وألبادها ، تستخفهم النشوة ، وتثور بهم جائرة — وقد ظهر أثرها — بعد قصد واعتدال .

- ١٥- فَقُلْتُ لِمِنْصَفِنَا أَعْطِهِ فَلَمَّا رَأَى حَضَرَ شَهَادَهَا
 ١٦- أَضَاءَ مِظَلَّتَهُ بِالسَّرَا جِ وَاللَّيْلُ غَامِرُ جُدَادِهَا
 ١٧- دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسُنَا بِتَنْقَادِهَا
 ١٨- قَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةٌ تُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِرْعَادِهَا
 ١٩- كَمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِرْبَادِهَا
 ٢٠- كَحَوْصَلَةِ الرَّأْلِ فِي دَنِّهَا إِذَا صُوِّبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا
 ٢١- فَجَالَ عَلَيْنَا بِأَبْرِيقِهِ مَخْضَبُ كَفِّ بِفِرْصَادِهَا
 ٢٢- فَبَاتَتْ رِكَابُ بَاكُوَارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلُ بَالْبَادِهَا
 ٢٣- لِقَوْمٍ فَكَانُوا هُمُ الْمُنْفِدِينَ شَرَابَهُمْ قَبْلَ إِنْقَادِهَا
 ٢٤- فَرَحْنَا تَنْعَمْنَا نَشْوَةً تَجُورُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا
 ٢٥- وَيَيْدَاءُ تَحْسِبُ آرَامَهَا رِجَالُ إِيَادٍ بِأَجْلَادِهَا
 ٢٦- يَقُولُ الدَّلِيلُ بِهَا لِلصَّحَا بِ لَا تُخْطِئُوا بَعْضَ أَرْصَادِهَا
 ٢٧- قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رِيْعَانُهَا بِعِرْفَاءَ تَنْهَضُ فِي آدِهَا
 ٢٨- سَدِيسٍ مُقَدَّقَةٍ بِاللِّكِي كِ ذَاتِ نَمَاءٍ بِأَجْلَادِهَا
 ٢٩- تَرَاهَا إِذَا أَدْلَجَتْ لَيْلَةً هُبُوبَ السُّرَى بَعْدَ إِسَادِهَا

- (١٥ - ١٨) المنصف والناصف الخادم والوصيف . شهادها الدراهم ، والشاهدماله منظر ولا لسان . مظلته خباؤه . الجداد الهدب الذي يبقى في أسفل النسيج . نقد الدراهم ميزها ونظرها ليعرف رديتها وجيدها .
 (١٩ - ٢١) كميته حمراء تضرب إلى السواد . فاذا مزجت ذهب سوادها وصارت حمراء . صرحت ذهب زبدتها . الرأل ولد النعام . أى أنها تناقصت لطول مكنتها في الدن حتى صارت في أسنله كحوصلة الرأل . صوبت أميات وصبت . إقمادها طول بقائها في الدن . الفرصاد التوت وهو أحمر .
 (٢٢ - ٢٥) الاكوار جمع كور وهو الرجل . الالباد جمع ليد (بكسر اللام) وهو الصوف المتلبد الذي يجعل على ظهر الفرس تحت السرج حتى لا يؤذى ظهره . جار مال عن القصد ، الآرام حجارة تنصب في الصحراء ليهتدى بها المسافر . أجلاد الانسان جسمه وبدنه ، وإياد توصف بضخامة الاجسام .
 (٢٦ - ٢٩) الارصاد الاعلام أو الطرق . خب طال وخفي . الريمان السراب . ناقة عرفاء ضخمة السنام أى أن سنامها صار لها كالعرف . الآد القوة . السديس التى ألفت سدسها وذلك في السنة السادسة . اللكيك اللحم المكتنز . النماء الزيادة . أجلادها يقصد بها هنا الرجل وما ألبس من أدواته . الادلاج سير الليل كله . هبوب نشيط . بات يستد السير أى يديعه .

ويتخلص الأعشى من الحمر ليصف قسوة الصحراء وصعوبة الانتقال فيها وصبره على ركوبها. والصحراء جزء من حياة الفتي العربي. فحياته أشبه بقصص الفروسية في العصور الوسطى: مغامرة، وخمر، ونساء. وهو إذا ذكر الحمر والنساء لم يلبث أن يتبعها بالمغامرة وركوب الأهوال في الصحراء، وكأنه يستمد من المتعة قوته، ويجدد بها نشاطه.

(٢٥-٢٩) هذه هي البيداء، قد قامت على طرقها أعلام الحجارة الضخمة لتهدى المسافر السبيل، وكأنها رجال (إياد) بأجسامهم الضخام. يقول الدليل فيها لصحبه: تتبعوا هذه الأعلام، وإياكم أن تخطئوها فتضلوا الطريق.

ما أكثر ما قطع الأعشى مثل هذه الصحراء في حر الهاجرة الملهب حين يرتفع السراب، فوق ناقة ضخمة تدلى الشعر من رقبتها، ونهضت في قوتها وقد اكتمل شبابها في سنتها السادسة، فاكتنز جسمها باللحم، وبدت رائعة ذات نماء وقد شد عليها الرحل، تسرى الليل كله لا تكل، ولا يذهب بنشاطها إدمان السير.

ويشبه الأعشى ناقته في كفاحها الطويل للتغلب على مصاعب الصحراء، وفي تخطيطها لكل ما تصادفه من عقبات، ببقرة وحشية، ثم ينصرف إلى تصوير هذه البقرة في معركة حامية مع كلاب صيد عرضت لها، فراحت تدافع عن نفسها في بسالة حتى تغلبت عليها. ويختتم هذه الصورة المطولة بأن يقول إن ناقته تشبه هذه البقرة الجريئة الصبور.

(٣٠-٣٤) هي بقرة خلفت طفلها في قنّة «جوّ» بين صخورها الغليظة، فباتت وحيدة مستوحشة، تضم أحشائها على حزن كمين. فسأ أسلمها ليلها الحزين إلى الصباح، لقيتها كلاب الصيد الضارية، فاندفعت إليها وقد أغراها بها الصياد. فلم تزل تجرى وتجول هنا وهناك، تحاورها وتداورها، حتى أجهدتها الجولان، وأجهد أرجلها الأربع. ولم تجد هذه البقرة بداً من الاستبسال: فثبتت فوق الأرض الصلبة المنبسطة التي لا يوارىها شجر أو نبات، لا تحاول أن تترك مكانها هاربة.

(٣٥-٣٨) ولكنها تكرر على الكلاب بقرنها كلما أرهقتها بالهجوم، فتحمي جلدتها أن تناله أنيابها فتمزقه. وتنفذ قرنها في ضلوعها.

- ٣٠ — كَعِينَاءَ ظَلَّ لَهَا جُوذُرُ بِقْنَةٍ جَوٍّ فَأَجْمَادَهَا
 ٣١ — فَبَاتَتْ بِشَجْوٍ تَضُمُّ الْحَشَا عَلَى حُزْنِ نَفْسٍ وَإِيْحَادَهَا
 ٣٢ — فَصَبَحَهَا لَطْلُوعُ الشُّرُوقِ ضِرَاءُ تَسَامَى بِإِسَادَهَا
 ٣٣ — فَجَالَتْ وَجَالَ لَهَا أَرْبَعُ جَهْدَنَ لَهَا مَعَ إِجْهَادَهَا
 ٣٤ — فَمَا بَرَزَتْ لِفَضَاءِ الْجِهَادِ فَتَشْرُكُهُ بَعْدَ إِشْرَادَهَا
 ٣٥ — وَلَكِنْ إِذَا أَرَهَقَتْهَا السَّرَا عُ كَرَّتْ عَلَيْهِ بِمِصَادَهَا
 ٣٦ — فَوَرَّعَ عَنْ جِلْدِهَا رَوْقَهَا يَشْكُ ضُلُوعًا بِأَعْضَادَهَا
 ٣٧ — فَتِلْكَ أَشْبَهَهَا إِذْ غَدَتْ تَشْقُ الْبِرَاقَ بِأَصْعَادَهَا
 ٣٨ — تَوُمُّ سَلَامَةً ذَا فَائِشٍ هُوَ الْيَوْمَ حَمٌّ لِمِيعَادَهَا
 ٣٩ — وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَدَكَدَاكِ رَمْلٍ وَأَعْقَادَهَا
 ٤٠ — وَيَهْمَاءَ بِاللَّيْلِ غَطَشِي الْفَلَا ةِ يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَادَهَا
 ٤١ — وَوَضَعَ سِقَاءَ وَإِحْقَابَهُ وَحَلَّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادَهَا
 ٤٢ — فَإِنْ خَيْرٌ أَصْلَحَتْ أَمْرَهَا وَمَلَّتْ تَسَاقَى أَوْلَادَهَا
 ٤٣ — وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدُكَ أَثْقَبُ أَرْزَادَهَا
 ٤٤ — وَإِنْ حَرَبُهُمْ أَوْقَدَتْ بَيْنَهُمْ فَحَرَّتْ لَهُمْ بَعْدَ إِبْرَادَهَا

- (٣٠ — ٣٤) عِينَاءُ بقره وحش سميت بذلك لسعة عينها وسوادها . الجوذور ولدها . الأجناد جمع جد (بكسر الجيم) وهو الأرض الغليظة . الشجو الحزن . إيحادها انفرادها ووحشتها لبعدها عنها . ضراء جمع ضرو (بكسر فسكون) وهو كالبصيد . تساء تتناول . إيسادها إغراؤها ، وآسد الكلب بالبصيد أغراه . جال لها أربع يعني قوائمها . الجهاد الأرض الصلبة البارزة .
 (٣٥ — ٣٨) أَرَهَقْتُهَا أَعْجَلْتُهَا ، وَرَوَى (رَهَقْتُهَا) أَيْ غَشِيْتُهَا . السراع الكلاب . مِصَادُهَا قَرْنُهَا . وَرَعُ كَفٍ . الْأَعْضَادُ جَمْعُ عَضْدٍ (يَفْتَحُ نَمِضٌ) . الْبِرَاقُ جَمْعُ بَرَقَةٍ وَهِيَ أَرْضٌ مَتَلَبِّدَةٌ يَخْتَلِطُ فِيهَا الْحَصَى بِالرَّمْلِ وَالطَّيْنِ . إِصْعَادُهَا ارْتِفَاعُهَا وَسِيرُهَا إِلَى الْعَالِيَةِ . حَمٌّ أَيْ تَهْدٍ .
 (٣٩ — ٤١) الصَفْصَفُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي لَا يَنْبِتُ . الدَكَدَاكِ الْمَتَلَبِّدَةُ مِنَ الْأَرْضِ . الْأَعْقَادُ الْمَتَمَقَّةُ الْمَتْرَاكُ مِنَ الرَّمَالِ . يَهْمَاءُ صَحْرَاءُ مَطْمُوسَةٌ الْمَسَالِكُ . غَطَشِي مَوْثٌ أَغْطَشَ أَيْ مَظْلَمَةٌ . الْفَيَادُ ذَكَرُ الْبَوْمِ . إِحْقَابُهُ ، كُلُّ مَا رُبَطَ الرَّجُلُ خَلْفَهُ فَتَدُ أَحْقَبُهُ . الْحُلُسُ مَا يُوَضَعُ فَوْقَ ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْدَابَّةِ تَحْتَ الرَّجْلِ أَوِ الْمَرْجِ لِبَقِي ظَوْرِهِ . أَغْمَدُ الرَّاكِبُ مَتَاعَهُ رُكْبَهُ ، وَأَغْمَدُ الْحُلُسَ جَمْلَهُ تَحْتَ الرَّجْلِ .
 (٤٢ — ٤٤) تَسَاقَى الْقَوْمُ سَقَى كُلُّ وَاحِدٍ صَاحِبَهُ ، أَيْ مَلَتْ قَتَلَ أَبْنَاءَهَا فِي الْحَرْبِ فَهُمْ لَا يَتَسَاقَوْنَ الْمَاءَ ، وَلَسْكَهُمْ يَتَبَادَلُونَ أَبْنَاءَهُمْ الَّذِينَ يَقْتُلُونَ فِي الْحَرْبِ . ثَقَبَ الزَّيْدُ خَرَجَتْ نَارُهُ .

ويعود الشاعر إلى ناقته فيقول إنها تشبه هذه البقرة الباسلة ، وقد غدت تشق ما يعترض طريقها من أرض غليظة ، ماضية في طريقها إلى (سلامة ذى فائش) لا تلوى على شيء ، حتى تبلغ ميعادها المقصود .
ويذكر الشاعر للمدوحه ما لقي في سبيل الوصول إليه من صعب .

(٣٩—٤١) فكم دون بيته من مراحل طويلة ، بين أرض مستوية ورمال ، منها المتلبد الساكن ، ومنها المنعقد المتراكم . وكم دون بيته من صحراء قد عميت مسالكها على السالكين ، يفزعه فيها صوت البوم ، إذ ينعق في ظلام الليل البهيم ، فيزيد في وحشته وروعته . وكم دون بيته من سفر مضنٍ مضٍ تحط فيه الرحال تارة للاستراحة ، وتثبت أخرى لمواصلة الرحلة .

(٤٦—٤٧) ثم يقبل الشاعر على مدوحه فيقول : كان قوم يطمنون أن يشتبكوا معك في حرب طويلة ، ويظنون أنهم يصبرون لها . وكانوا قبل أن تصيبهم الحرب موفوري القوة والنشاط . فقد جربها الذين كانوا يطلبونها ، وهام أولاء يكدون بنارها . ثم يتجه إلى قبائل حمير — قوم الممدوح — فيقول :

(٤٢—٤٥) إن أصلحتم أمركم ، ومللتم هذه الحروب التي تهلكون فيها أبناءكم وتتساقونهم ، وجدتموه خيركم في السلم وأورادكم زنادا . فأن أيتيم إلا أن توقدوا بينكم الحرب وتتلظوا بنارها ، تستبدلونها من برد السلام وأمنه ، فستجدونه أصبركم على أرزائها ، وأجلدكم على إدمانها .

(٥٠—٥٢) كم في بيته من سبيّة قد أحرزها لم يدفع فيها مهرأ ، وأخرى يطالب أهلها أن يفقدوها بالمال . وكم فيه من نوق ساقتها إليه الغارة ، فزعت من فناء أصحابها لتقيم في فئائه وتضاف إلى إبله ، وبدلت بأسمائها القديمة أسماء أخرى جديدة . هذا رجل خيرٍ جزل العطاء .

٤٨ — تعرّض له كثير من المواطن التي تقتضى البذل فلا يرضن ولا يضيق .

(٥٣—٥٦) يهلك ماله حين يشتد القحط في الشتاء ، وتهزل النساء ، فتجول جباثرها في أعضادها . (والجيرة سوار تتزين به المرأة وتضعه في عضدها) وإن في قومه لعفة ووفاء . تجاورهم المرأة فيقومون مقام أهلها وعشيرتها ، لا يطمعون في مالها فيسعوا لنكاحها إن كانت ذات ثراء ، ولا يضيقون بها فيُسلبوها إن كانت فقيرة معدمة . فإذا شهدوا الحرب وجدتهم شجعانا ينهضون بأعباء القتال .

- ٤٥ — وَجِدْتَ صَبُورًا عَلَى رُزْهَاهَا وَحَرَّ الْحُرُوبِ وَتَرْدَادَهَا
 ٤٦ — وَقَالَتْ مَعَاشِرُ مَنْ ذَا لَنَا بِحَرْبِ عَوَانٍ وَتَطْرَادَهَا
 ٤٧ — وَكَانُوا بِشَحْمِ الْكَلَى قَبْلَهَا فَقَدْ جَرَّبُوهَا لِمُرْتَادَهَا
 ٤٨ — كَثِيرُ النَّوَافِلِ تَبْرَى لَهُ مَرَاذِيءُ لَيْسَ بَعْدَادَهَا
 ٤٩ — وَتَعْرِضُ أُخْرَى بِأَذْوَادَهَا
 ٥٠ — وَمَنْكُوحَةٍ غَيْرِ مَمْهُورَةٍ وَأُخْرَى يُقَالُ لَهُ فَادَهَا
 ٥١ — وَمَنْزُوعَةٍ مِنْ فَنَاءِ أَمْرِيءَ لِمَبْرَكٍ آخَرَ مُزْدَادَهَا
 ٥٢ — تَدْرُ عَلَى غَيْرِ أَسْمَائِهَا مُطَرَفَةٌ بَعْدَ إِتْلَادَهَا
 ٥٣ — هَضُومُ الشِّتَاءِ إِذَا الْمُرْضِعَا تُ جَالَتْ جَبَائِرُ أَعْضَادَهَا
 ٥٤ — وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمَنُوا جَارَةً يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أَنْضَادَهَا
 ٥٥ — فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْغِنَى وَلَنْ يُسْلِبُوهَا لِأَزْهَادَهَا
 ٥٦ — أَنْاسٌ إِذَا شَهِدُوا غَارَةً يَكُونُونَ ضِدًّا لِأَنْدَادَهَا

(٤٥ — ٤٧) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، وأصله العوان من البقر والحيل ، وهي التي ولدت بعد بطنها الأولى . التطراد الطرد والسوق والابعاد . بشحم الكلى أى فى نشاطهم وكامل قوتهم . مرتادها طالبيها ، والرود (بفتح فسكون) الطلب .
 (٤٨ — ٥١) تبرى له تعرض له . مراذىء من رزأه . إذا أصاب منه شيئاً ، والمرزيون (بتشديد الزاى وفتحها) الكرماء .
 الأذواد جمع ذود وهو جماعة الابل . غير ممهورة لأنها سبية أخذت قهراً فى الحرب . ومنزوعة ناقة أخذت فى غنائم الحرب .
 (٥٢ — ٥٤) تدر على غير أسمائها ، سميت عنده بغير أسمائها ، وكانت العرب تسمى الحيل والجمال وخصوصاً العتيق الكريم منها . مطرفة أى كانت قديمة موروثة عند أصحابها فأصبحت مستحدثة عنده . الهضوم الذى ينفق ماله ، ويد هضوم تجود بما لديها .
 الجبائر جمع جبيرة وجبارة وهى سوار عريض تلبسه المرأة فى العضد . جالت الجبائر فى أعضادها أى هزلت ، والأصل فى الجبارة أن تكون لاصقة بالعضد لا تجول ولا تتحرك . الأنضاد الأعمام والأخوال .
 (٥٥ — ٥٦) سرها نكاحها . أى أنهم لا يتزوجونها طمعاً فى مالها . لن يسلبوها لا يتخلون عنها ويتركونها . لازهادها أى زهداً فيها لفقرها . أى أنهم لا يفعلون ما يفعلون بدافع الطمع ، ولكنهم يفعلونه بدافع الشهامة والنخوة والقيام بالواجب والوفاء به .

تتصل هذه القصيدة في موضوعها بالقصيدة (٦) « ودع هريرة إن الركب مرتحل » ولكنها تليها من الناحية التاريخية ، ويبدو أن الشعر قد تفاقم حتى تجاوز البيوت الصغيرة إلى الحين الكبيرين ، قيس بن ثعلبة (الذى ينتمى إليه الأعشى) ، وشيبان بن ثعلبة (الذى ينتمى إليه يزيد ابن مسهر) . ولذلك فالأعشى هذا يوجه معظم هجائه إلى (شيبان) ، وقد كان يخص به (يزيد) في القصيدة السابقة .

(١ - ٤) يبدأ الأعشى بذكر صاحبه (هريرة) التى بدأ قصيدته السابقة بذكرها . ويبدو فى استهلاله شىء

من الضيق والغضب حين يقول (هريرة ودعها) . . نعم ودعها وإن لام اللأمون . ويعود

فيخاطب نفسه ، وكأنها لم تستجب لأمره الصارم العنيف : مالك لا تفعل ؟ أنت واجم لفراقها ؟

ألم يكفك عام طويل قد أقمته معها ؟ إن حولا كاملا لحقيق بأن يشفى نفسك ويقضى حاجتك ،

(وَيَسْأَمُ سَأَمٌ) ! . . . لكن هذا العنف الذى يخاطب به الأعشى نفسه ليس إلا صورة لحبها

العنيف المتمكن من قلبه ، فهو لا يستطيع أن ينساها ، ولا يستطيع أن يتخلص من صورتها المتسلطة

على خياله . وهاهو ذا يرسم لنا صورة من هذا الطيف . . إنها رائعة الحسن والقوام ، كأنما قدَّ

الحسن على أعضائها بمقدار . ناعمة الشباب ، لها عينا كأنهما عينا ظبي أبيض خالص البياض .

ولها شعر أسود فاحم ، ووجه صاف نقي اللون ، يزيد فى فتنته صدر ومعاصم تكسوها الحللى .

(٥ - ٦) وثغر بسام ناصع البياض كأنه نور الأقحوان . . . إنها همُّه الذى لا هم غيره . ولكن أنى له بها

وهى بعيدة لا تدنو ، ولا يستطيعها من العيس إلا السريع الجليد .

ويتعجل الأعشى غزله ، فيفرغ منه بعد هذا الحديث القصير الذى لا يتجاوز ستة أبيات ، وقد

رأيناه يطيله فى القصيدة السابقة (٦) حتى يبلغ به أربعة وأربعين بيتاً . ولكنه هنا مشغول مهموم ،

لا يكاد يفرغ لصاحبه ، فهو لا يلبث أن يقول :

(٧ - ٩) دع عنك هذا الحديث الذى لا غناء فيه ، واعمد بشعرك لغيرها ، تكوى به الأنوف ، فتظـل

موسومة به أبداً .

وقال يهجو يزيد بن مسهر الشيباني :

- ١ — هُرَيْرَةٌ وَدَعَّهَا وَإِنْ لَامَ لَامٌ
- ٢ — لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَيْتَهُ
- ٣ — مُبْتَلَةٌ هَيْفَاءَ رَوْدٍ شَبَابُهَا
- ٤ — وَوَجْهُ نَقِيٍّ اللَّوْنِ صَافٍ يَزِينُهُ
- ٥ — وَتَضْحَكُ عَنْ غُرِّ الشَّيَايَا كَأَنَّهُ
- ٦ — هِيَ الِهِمُّ لَا تَدْنُو وَلَا يَسْتَطِيعُهَا
- ٧ — يُغْنِيكَ وَأَعْمِدُ لَغَيْرِهَا
- ٨ — رَأَيْتُ بَنِي شَيْبَانَ يَظْهَرُ مِنْهُمْ
- ٩ — فَإِنْ تُصْبِحُوا أَذْنَى الْعَدُوِّ فَقَبْلَكُمْ
- ١٠ — وَسَعْدٌ وَكَعْبٌ وَالْعِبَادُ وَطَلٌّ
- ١١ — فَمَا فَضَّنَا مِنْ صَائِغٍ بَعْدَ عَهْدِكُمْ
- ١٢ — وَلَنْ تَنْتَهُوا حَتَّى تَكْسَرَ بَيْنَنَا
- ١٣ — وَحَتَّى يَبِيتَ الْقَوْمُ فِي الصَّفِّ لَيْلَةً
- ١٤ — وَقُوفًا وَرَاءَ الطَّعْنِ وَالْخَيْلُ تَحْتَهُمْ
- غَدَاةَ غَدٍ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ (طويل)
- تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَامٌ
- لَهَا مُقَاتَا رِيْمٍ وَأَسْوَدُ فَاحِمٌ
- مَعَ الْحَلِيِّ لَبَاتٌ لَهَا وَمَعَاصِمُ
- ذُرَى أَقْحُوَانٍ نَبْتُهُ مُتَنَاعِمُ
- مِنَ الْعَيْسِ إِلَّا النَّاجِيَّاتُ الرَّوَاسِمُ
- بِشَعْرِكَ وَأَعْلَبُ أَنْفٍ مِنْ أَنْتَ وَاسِمُ
- لِقَوْمِي عَمْدًا نَغْصَةً وَمَظَالِمُ
- مِنَ الدَّهْرِ عَادَتْنَا الرَّبَابُ وَدَارِمُ
- وَدُودَانُ فِي أَلْفَافِهَا وَالْأَرَاقِمُ
- فَيَطْمَعُ فِينَا زَاهِرٌ وَالْأَصَارِمُ
- رِمَاحُ بَأْيْدِي شُجْعَةٍ وَقَوَائِمُ
- يَقُولُونَ نُورُ صُبْحٍ وَاللَّيْلُ عَاتِمُ
- تُشَدُّ عَلَى أَكْتَافِهِنَّ الْقَوَادِمُ

- (١ — ٣) البين الفراق . واجم حزين سابت . ثوى بالمكان أقام . اللبنة الحاجة . مبتلة جميلة . أمة الخلق ، كأن الجمال بتل على أعضائها
أى قطع . هيفاء خميصة البطن . رود ناعمة . الريم الطي الأبيض الخالص البياض . أسود فاحم شعر أسود شديد العواد .
- (٤ — ٦) اللبة موضع النحر . غر جمع أغر وهو الأبيض . الشيايا الأسنان التى تبدو عند الابتسام . الأقحوان نبات له زهر أبيض فى
وسطه كتلة صغيرة صفراء ، وأوراق زهره مفلجة صغيرة ، يشبهون بها الأسنان . متناعم ريات . الهم موضع الاهتمام
والتفكير . ناقة ناجية سريعة . رسمت الناقة رسميا أثرت فى الأرض ، والرسوم الذى يبقى على السير يوماً وليلة .
- (٧ — ١٠) العلب الأثر . وسه كواه وأثر فيه . النغصة كدر العيش ، الرباب هم ضبة وتيم وعدى وعكل وثور . دارم من تميم . العباد
قبيلة كانت تسكن العراق . سعد من هوازن . دودان من أسد بن خزيمه ، منهم الكميث بن زيد الشاعر الشيعى . الأرقام
من تغلب . ألفتها جماعاتها .
- (١١ — ١٤) فما فضنا ، الفض الكسر . زاهر بن سيار من بنى همام ، وقد تقدمت القصة فى القصيدة (٦) . الليل عاتم محتبس . القوام
جمع قادم وهو الرأس .

ويقبل على بني شيبان فيوجه إليهم خطابه قائلاً :

رَأَيْتُ بَنِي شَيْبَانَ تَظْهَرُ مِنْهُمْ لِقَوْمِي عَمْدًا نِعْصَةً وَمَظَالِمُ

ويقول لهم : إن تصبحوا أقرب الأعداء وآخرهم فقد عادانا من قبلكم كثير .

(١٠-١٤) وهو يعدد لهم من ذاق عداوتهم من القبائل فلم يصبر عليها ، قائلاً : إننا على عهدكم بنا لم يكسر

شوكتنا أحدٌ ، ولم يغيرنا عن أخلاقنا شيء ، فقيم إذن يطمع فينا زاهر والأراقم ؟ إنكم لن تنتهوا حتى تتكسر بيننا رماح وسيوف ، وحتى يبيت القوم في قتال مرير ، قد شدت رؤوسهم فوق أكتافهم شداً .

(١٥-١٩) ومن تحتهم الخيل تقتحم الزحام ، مندفعة إلى القتال ، كلها سمعت زجر من فوقها من الفرسان

الضراغم أسود (الزارة تين) . تقولون وقد اشتد بكم الكرب ، وأجهدكم القتال ، (نورٌ صبحاً) ،

والليل جاثم طويل ، لم ينته إلا أقله . لن تنتهوا حتى يكون بيننا مثل هذا القتال العنيف ، أوتكسروا

من حدتكم ، فأنا جنون من حيرته الشر وخبله الجهل والسفه على نفسه .

إنكم إن لقيتمونا لقيتم بنا قوما لا يجبن سلاحهم ، حين تكون الجماجم أهداف السيوف . وإن

أبناءنا ليتسابقون إلى القتال ، كما يتسابق الظماء إلى الماء .

(٢٠-٢٤) وأهونٌ بما يقول عنا يزيد بن مسهر ! فستمدنا (اللهازم) وتجتمع إلينا برغمه^(١) . وإنه لينفر مني

حين يلقاني ، ويصرف عني نظره ، مقطبا وجهه ، كأنما وضعت بين عينيه المحاجم . وما أبالي أن

يديم الله غصته بي ، وما أبالي أن أكون شجى في حلقه .

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا أَنْزَوَى وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمُ

ويخص الأعشى يزيد بن مسهر بخطابه ، لأنه سبب هذا الشر الذي وقع بين الحيين ، فيقول له :

لئن جد بيننا التقاطع ، لتقتلن خلفاً أموالك التي تعتز بها (عليها الخواتم) ، ولتجتمعن عليك النساء

في مآتمك ، يندبنك نائمات ، (يقلن : حرامٌ ما أحل برئنا) — والأعشى هنا غاية في البراعة حين يحكى

(١) اللهازم هم قيس بن ثعلبة وعجل بن بكر وحنيفة بن بكر وعزة . هؤلاء خلف .

- ١٥ — إِذَا مَا سَمِعْنَا الزَّجَرَ يَمَّمْنَ مُقَدَّمًا
 ١٦ — أَبَا ثَابِتٍ أَوْ تَنْتُمُونَ فَأَنَّمَا
 ١٧ — مَتَى تَلْقَنَا وَالْخَيْلُ تَحْمِلُ بَرْزَنَا
 ١٨ — فَتَلْقَ أَنَاسًا لَا يَخِمْ سِلَاحَهُمْ
 ١٩ — وَإِنَّا أَنَاسٌ يَعْتَدِي الْبَاسَ خَلْفُنَا
 ٢٠ — هَآنُ عَلَيْنَا مَا يَقُولُ ابْنُ مُسْهِرٍ
 ٢١ — يَزِيدُ يَغْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا
 ٢٢ — فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى
 ٢٣ — فَأُقْسِمُ إِنْ جَدَّ الْقَاطِعَ بَيْنَنَا
 ٢٤ — يَقْلَنَ حَرَامٌ مَا أَحَلَّ بِرَبَّنَا
 ٢٥ — أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعْلَقَنَّ رِمَاحُنَا
 ٢٦ — أَفِي كُلِّ عَامٍ تَقْتُلُونَ وَتَتَدَّى
 ٢٧ — وَذَرْنَا وَقَوْمًا إِنْ هُمُ عَمَدُوا لَنَا
 ٢٨ — طَعَامُ الْعِرَاقِ الْمُسْتَفِيزُ الَّذِي تَرَى
 عَلَيْهَا أُسُودُ الزَّارَاتَيْنِ الضَّرَاجِمُ
 يَهِيمُ لِعَيْنَيْهِ مِنَ الشَّرِّ هَاسِمٌ
 خَنَازِيدُ مِنْهَا جِلَّةٌ وَصَلَادِمُ
 إِذَا كَانَ حَمًا لِلصَّفِيحِ الْجَمَاجِمُ
 كَمَا يَعْتَدِي الْمَاءُ الظَّمَاءَ الْخَوَاسِمُ
 بِرَغْمِكَ إِذْ حَلَّتْ عَلَيْنَا اللَّهَازِمُ
 زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمُحَاجِمُ
 وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمُ
 لَتَصْطَفِقَنَّ يَوْمًا عَلَيْكَ الْمَآتِمُ
 وَتَتْرُكُ أَمْوَالًا عَلَيْهَا الْخَوَاتِمُ
 أَبَا ثَابِتٍ أَقْصِرْ وَعَرِضُكَ سَالِمُ
 فَتِلْكَ الَّتِي تَبْيِضُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ
 أَبَا ثَابِتٍ وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ نَاعِمُ
 وَفِي كُلِّ عَامٍ حُلَّةٌ وَدَرَاهِمُ

- (١٥ — ١٨) الزارة الأجمة ذات الماء والخلفاء والنصب . انتهى ينتمى انكسر . رجل هاسم وهيوم متحير . البز الصلاح . خنازيد صرام .
 قوم جلة عطاء سادة . صلام غلاظ شداد . يخيم يحين . حما قصدا . الصفيح السيوف .
 (١٩ — ٢١) خلفنا فسلنا ، يسرعون إلى الحرب . الحاتم العطشان والذي يدور حول الماء . الهازم قيس بن ثعلبة وعزة وعجل وحنيفة .
 زوى جمع بين عينيه وقبضه . المحاجم جمع محجم (بكسر الميم) وهو ما يحجم به . وحجم طرفه عنى صرفه .
 (٢٢ — ٢٥) الريح تصفق الأشجار فتصطفق أى تضطرب ، والنساء يصطفقن على الميت . أقصر كف عن الأمر .
 (٢٦ — ٢٨) اتدى أخذ الدية ولم يثار بقتيله . القوادم جمع قادم ، وقادم الانسان رأسه . صمد له قصده . ناعم مترف لا تحتل الحرب .

ألفاظ النساء ، فيصور حزنهن العاجز الضعيف ، وكأنه لم يعد هناك من رجال بني شيبان من يثار للقتيل . وقصارى ما يبلغون من الثأر له ، أن تتحسر عليه النساء في هذه الكلمات العاجزة .

٢٥ — أُنْجُ بنفسك قبل أن تنالك رماحنا ، وأقصِرْ قبل أن يمزق عرضك ، ودعنا ومن يبغي لنا الشر ، وتنحّ أنت عما لا شأن لك به ، وعما لا تصلح له .

(٢٧—٢٩) وهل أنت إلا رجل ناعم ، يأتيك طعام العراق وأنت قاعد ، (وفي كل عام حُلَّةٌ ودراهم) ، يفيضها عليك ملوك العراق !

أتحض بنى سيار على قتل سادتنا وأشرافنا ، ثم تزعم بعد القتل أن لا يد لك فيه ؟
٢٦ — أفى كل عام تقتلون ، ونقبل نحن الدية إبقاء على الرحم والقربى ! أما للشر من نهاية ؟ إن هذا هو البلاء الذى تشيب له الرؤوس .

(٣٠—٣٤) لن ينتهى هذا إلا إلى حرب تقلق الإبل السارحة فى مرعاها ، ويفيق فيها النائمون من سباتهم بالطعنة النافذة ، يندفع منها الدم حتى يغشى فرشهم ، ويبيت فيها المطعون قد أوقدت من حوله النار ، وتسبى فيها النساء ، فتجد السيدة الكريمة تخدم ابنة عمها ، ممتنة مبتدلة ، كفعل الخدم والإماء . تستشفع بالقرابة والرحم ، إذ تتصل بيكر بن وائل ، وبكر هى التى أحلت سبأها ، وأنف قومها المعتدين راغم ذليل .

- ٢٩- أَتَأْمُرُ سَيَّارًا بِقَتْلِ سَرَائِنَا وَتَزْعُمُ بَعْدَ الْقَتْلِ أَنَّكَ سَالِمٌ
 ٣٠- أَبَا ثَابِتٍ إِنَّا إِذَا تَسَبَّقْنَا سِيرَعَدُ سَرْحٍ أَوْ يُنْبَهُ نَائِمٌ
 ٣١- بِمُشْعَلَةٍ يَغْشَى الْفِرَاشَ رَشَاشُهَا يَبِيتُ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ جَاحِمٌ
 ٣٢- تَقْرُبُهُ عَيْنُ الَّذِي كَانَ شَامِتًا وَتَبْتَلُ مِنْهَا سُرَّةٌ وَمَا كُمْ
 ٣٣- وَتُلْفِي حَصَانٌ تَخْدُمُ ابْنَةَ عَمِّهَا كَمَا كَانَ يُلْفِي النَّاصِفَاتُ الْخَوَادِمُ
 ٣٤- إِذَا اتَّصَلَتْ قَالَتْ أَبْكَرَ بَنَ وَائِلٌ وَبَكَرٌ سَبَتْهَا وَالْأُنُوفُ رَوَّاعِمُ

(٢٩ - ٣١) بنو سيار قوم زاهر المقتول ، والقصة في القصيدة (٦) . السرح الابل الراعية . مشعلة طعنة واسعة تفرق منها الدم مندفعاً . جاحم متوقد ، يوقدون عند المطعون ليعرفوا حاله في كل ساعة .
 (٣٢ - ٣٤) قرت عينه بردت سرورا أو رأت ما كانت متشوقة إليه . تبتل تقطع . المآكم جمع مأكمة وهي العجيزة يكفى بها عن المرأة . ويقصد بقطع السرة والمآكم قطع الأرحام والقراية ، لأن الحيين المتخاصمين أبناء عم . حصان سيدة كريمة . الناصفات الخادومات . اتصلت انتمت وانتسبت ، تنسب إلى بكر بن وائل جد الحيين المتخاصمين ، تقربا إلى الذين سبوا في الحرب .

شيبان بن شهاب الجعدي الذي يهجو الأعشى في هذه القصيدة هو أحد سادة بني جعد . وهو جد السامعة . وحفيده أبو غسان مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب ، سيد ربيعة في فتنة ابن الزبير . وبني جعد هم بنو ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . وقيس بن ثعلبة هو الفرع الذي ينتمي إليه بيت الأعشى (سعد بن ضبيعة) . فشيبان بن شهاب هذا قريب القرابة من الأعشى كما نرى ، ولكن حياة الصحراء لا تستقر حتى بين أبناء العمومة الأقربين ، فهي خصومة وتنافس دائم . وهم على ما يقول القطامي :

وأحياناً على بكر أخينا إذا مالم نجد إلا أخانا

ويبدو أن الملائق لم تكن حسنة بين أبناء قيس بن ثعلبة من البيت ، ففي ديوان الأعشى قصيدتان في بني جعد ، كلتاها هجاء (القصيدتان ٢٣ ، ٥٣) . أما شيبان بن شهاب الجعدي ، فللأعشى قصيدة أخرى فيه (القصيدة ٢٠) وهي هجاء أيضاً . والقصيدة التي بين أيدينا تصبغ القصيدة (٢٠) ، فهو هنا لا يتناول خصمه بأكثر من خمسة أبيات (٢٠ — ٢٥) مهدداً .

والأعشى هنا — كما هو في كثير من قصائده — لا يعنيه من أمر صاحبه التي يتغنى بها إلا أنها وسيلة لتحقيق لذته ، ولذلك فهو لا يذكر اسمها ، وإنما يشير إليها بـ (تَيًّا) . فهو لا يتغنى بها في حقيقة الأمر ، وإنما يتغنى بلذته . (١ — ٤) يقول إن صاحبه قد أمعنت في الهجر والبعد ، وأحْبَبَ بها لو أن في الوسع إدراكها . لم يكن الأعشى يظن أن رأى السوء قد علق قلبه بمثل هذه الوَهْنَانَةِ الناعسة . وما لها ألا تصد وتهجر ، وقد رآته عجوزاً وهي لا تزال في شبابها ، فهو خليق بأن يكون رفيقاً لأمها ، وهي خليقة بأن تكون رفيقاً للشباب من الرجال ، وإن تحت قميصها لجَسَماً ناعماً ، يتفجر بالفتنة والأنوثة .

إن أكن فارقت الشباب ، فلقد كنت في شبابي فاتكاً فتياً .

(٥ — ٩) كم مثلك قد طلبت فأدركت ، أعصى في طلبها الوشاة والعاذلين . لو سقيت من رضاها بعد أن تهجع في الليل ، ويسترخي جيدها للنعاس ، لخلته خمر فلسطين ، تجري فوق لثاتها الرقيقة القليلة اللحم . وكم من خصم تمنى المنى ورجا أن تنالني يداه ، فطالته يدي وشفيت منه نفسي . وكم من ناقة ضامرة ، في قوائمها لين ومرونة ، قد ركبتها في الأسفار الطويلة ، حتى أكلتها وأدميت أخفافها ، ثم مضيت أستخرج بالسوط بقية ما تدخر من قوة ونشاط .

(١٠ — ١٤) وكم من كأس حمراء ، كأنها الدم المتساقط من اللحم ، قد بكرت إليها أشربها ، وقد غفل عنها هواتها من الشاربين . حمراء يصفون لون سطحها في احمراره ، ويضرب للسواد في قاعه ، تكاد لما كمن فيها من الحرارة تفرى جلد الزق الذي يحتويها .

ما أعظم الفرق بين صباح الشارب وبين مساءه . هو في صباحه كئيب منقبض النفس ، تطرقه الهموم ملحة عليه لا تفارقه .

وقال لشيبان بن شهاب الجحدري :

- ١ - أَجَدَّ بَيْتًا هَجْرَهَا وَشَتَاتَهَا
- ٢ - وَمَا خَلْتُ رَأْيَ السُّوءِ عَلَّقَ قَلْبَهُ
- ٣ - رَأَتْ مُجْزَأًا فِي الْحَيِّ أَسْنَانَ أُمِّهَا
- ٤ - فَشَايَعَهَا مَا أَبْصَرَتْ تَحْتَ دِرْعِهَا
- ٥ - وَمِثْلِكَ خَوْدٍ بَادِنٍ قَدْ طَلَبَتْهَا
- ٦ - مَتَى تُسْقَ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
- ٧ - تَخْلُهُ فَلِسْطِيًّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَهُ
- ٨ - وَخَصِمٍ تَمَنَّى فَاجْتَنَيْتُ بِهِ الْمُنَى
- ٩ - تَعَالَلْتُهَا بِالسَّوْطِ بَعْدَ كَلَالِهَا
- ١٠ - وَكَأْسٍ كَمَاءِ النَّيِّ بَاكَرْتُ حَدَّهَا
- ١١ - كُمَيْتٍ عَلَيْهَا حُمْرَةٌ فَوْقَ كُمْتَةٍ
- ١٢ - وَرَدْتُ عَلَيْهَا الرَّيْفَ حَتَّى شَرِبْتُهَا
- ١٣ - لَعَمْرُكَ إِنَّ الرِّاحَ إِنْ كُنْتَ سَائِلًا
- ١٤ - لَنَا مِنْ ضُحَاهَا خُبْتُ نَفْسٍ وَكَأَبَةٌ
- وَحَبَّ بِهَا لَوْ تُسْتَطَاعُ طِيَاتُهَا (طويل)
- بِوَهْنَاتِهِ قَدْ أَوْهَنْتَهَا سِنَاتُهَا
- لِدَاتِي وَشُبَّانُ الرَّجَالِ لِدَاتُهَا
- عَلَى صُومِنَا وَاسْتَعْجَلْتُهَا أَنْيَاتُهَا
- وَسَاعَيْتُ مَعْصِيًّا لَدَيْنَا وَشَاتُهَا
- مِنَ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طُلَاتُهَا
- عَلَى رِبَذَاتِ النَّيِّ حُمَشٍ لِسَاتُهَا
- وَعَوَجَاءَ حَرْفٍ كَلِّينَ عَذَبَاتُهَا
- عَلَى صَحْصَحٍ تَدْمَى بِهِ بَخَصَاتُهَا
- بَغْرِتُهَا إِذْ غَابَ عَنِّي بُغَاتُهَا
- يَكَادُ يُفَرِّي الْمَسْكَ مِنْهَا حَمَاتُهَا
- بِمَاءِ الْفُرَاتِ حَوْلَنَا قَصَبَاتُهَا
- لِمُخْتَلِفٍ غُدِيَّتُهَا وَعَشَاتُهَا
- وَذِكْرِي مُهُومٌ مَا تَغِبُّ أَذَاتُهَا

- (١ - ٣) تبا اسم إشارة مثل تلك . الشنات الفراق . حب بها أحب بها . طياتها وطنها ، الحق بطيتك أى الحق بوطنك . وهناته لينة رخوة ، والقي فيها فتور عند القيام . سناتها جمع سنة وهو النوم ، يقول إنها كثيرة النوم ، وكذلك شأن المترفات . اللدة الأتراب والصحب الذين من نفس الجليل والسن .
- (٤ - ٦) شايعها شجعها . الدرع انقيص ، أى حين نظرت إلى بدنها وحسنه . الصوم الامساك عن الفعل ويقصد به هنا القطيعة . الأناة الحلم والوقار . الخود للمرأة الشابة . ساعيت ، المساعة الفجور وهو لا يستعمل إلا فى الاماء خاصة . الطلاة واحدة الطلى وهى الأعناق ، أى مالت للنوم . الشرب للماء المشروب ، والمقصود به هنا ريقها .
- (٧ - ٩) فلسطى خر من فلسطين ، وخر الشام مشهورة عندهم . زبذات النى ، النى الشحم . والربذة الخفيفة . حمش لطيفة ليست غليظة اللحم . عوجاء ناقة ضامرة . حرف صلبة . عذباتها قوائمها . لينة مرنة . تعاللتها ركبها مرة بعد مرة مستخرجاً أفعى ما عندها من السير ، كما يشرب الشارب العلل بعد النهل . صحصح أرض مستوية . البخص (بفتح الحاء) لحم القدم وفرسن البعير .
- (١٠ - ١٤) النى اللحم الذى لم يطبخ ، يشبه الخمر فى خمرتها بالماء المتساقط منها مختلطاً بالدم . حد الشراب سوره وصلايته . الغرة الفعلة . بغاتها طلابها . الكتنة الحمرة تضرب لاسود . يفرى يشق . المسك الجلد . القصبات المزامير يزمر فيها الزمرات فى دور الخمر . الغداة أول النهار والعشاء آخره . الضحى عند ارتفاع النهار . خبت نفس انقباض . ماتغب ماتفت ولا تنقطع .

(١٥—١٩) وهو في مسائه طيب النفس، منشرح الصدر، تهزه النشوة، فيسارع إلى البذل ولا يقيم للبال وزناً. من أجل ذلك كنت حريصاً على الخمر، أشربها على كل حال؛ غنياً، وصعلوكاً، ومعدماً لا أجد القوت. ورَدْتُ عليها الريف، أشربها على ماء الفرات، يزمر من حولنا الزامرون بالقصبات. أتانا بها الساقى، فأسند زقه إلى حجارة يزل عنها الماء، فأنحنا إبلنا، وأقبلنا عليها نشربها قعوداً، ومن خلفنا النوق باركة. ثم استأنفنا سفرنا، إلى سادة تكسوهم المهابة، ويتميزون بمظهرهم النيل، إذا اجتمعت جموع العرب من معد بن عدنان.

وهنا يتجه الأعشى بالخطاب إلى أبي مسمع شيان بن شهاب، مفتخراً بنفسه وبقبيلته، وبما بنى له أحيائها وأمواتها من مجد. ويقول — وكأنه يعرض به أو يبعث قومه — :

(٢٠—٢٤) إِنَّا لَا نَتَّهَمُ بِسَرَقَةِ النُّوقِ إِذَا مَا تَفَرَّقَتْ فِي اللَّيْلِ، وَانْتَشَرَتْ مَهْمَلَةٌ لَا يَرَعَاهَا رَاعٍ، وَلَا نَسْطُو عَلَيْهَا مُتَلَصِّصِينَ. إِنِّي أَعْرِفُ مِنْ أَمْرِكَ وَمِنْ أَمْرِ قَوْمِكَ الْكَثِيرِ. فَلَا تَثْرُ عَلَى نَفْسِكَ الشَّرَّ، وَلَا تَلْسُ الْأَفْعَى بِيَدِكَ، وَدَعْمَا إِذَا غَيَّبَهَا التَّرَابُ. أَنْجُ بِنَفْسِكَ، فَلَنْ أَصَابَتْكَ مِنْ قَصِيدَةٍ، لَتَلْحَقَنَّ بِهَا أَخَوَاتُهَا. تَعِيرُنِي فُخْرِي؟ وَمَاذَا عَلَيَّ لَوْ فُخِرْتُ، وَإِنَّمَا تَتَحَدَّثُ كُلُّ قَبِيلَةٍ بِمَا أَوْرَثَهَا أَجْدَادُهَا وَمَا بَنَوْا لَهَا مِنْ مَجْدٍ؟

ويمضى الأعشى في الفخر بقومه وبرجال قبيلته إلى نهاية القصيدة، فيقول :

(٢٥—٢٩) مَنَا الَّذِي أُسْرِى إِلَيْهِ قَرِيْبُهُ، وَقَدْ مَسَّهُ الضَّرُّ، وَنَكَبَ فِي مَالِهِ، فَاسْتَقْبَلَهُ مَرْحَبًا يَقُولُ: قَدْ أَصَبْتَ رَحِمًا وَصُولًا. فَلَمْ يَصْبَحِ الصَّبَاحُ حَتَّى قَامَ إِلَى مَبْرَكِ الْإِبِلِ، وَسَاقَ إِلَيْهِ قَطِيعًا فِيهِ مِائَةُ نَاقَةٍ يَحْدُوها رِعَاتُهَا. وَمَنَا يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو، إِذْ تَمَرَّحَ خَيْلُهُ فِي أَعْرَافِهَا يَوْمَ (أَسْفَلَ شَاحِبٍ)، وَقَدْ انْدَفَعَ إِلَى (ابْنِ هَرٍّ) فِي غِبَارِ الْمَعْرَكَةِ، فَطَعَنَهُ طَعْنَةً نَافِذَةً، يَنْدَفَعُ مِنْهَا الدَّمُ نَعَّارًا فَيَفِيضُ عَلَى حَيْزُومِهِ.

- ١٥ - وَعِنْدَ الْعِشِيِّ طِيبُ نَفْسٍ وَلَذَّةُ
١٦ - عَلَى كُلِّ أَحْوَالِ الْفَتَى قَدْ شَرِبَتْهَا
١٧ - أَتَانَا بِهَا السَّاقِ فَاسْتَدَ زِقَهُ
١٨ - وَقُوفًا فَلَمَّا حَانَ مِنَّا إِيَّاخَةُ
١٩ - وَفِينَا إِلَى قَوْمٍ عَلَيْهِمْ مَهَابَةٌ
٢٠ - أَبَا مِسْمَعٍ إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ قَبِيلَةٍ
٢١ - فَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ
٢٢ - فَلَا تَلِسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا
٢٣ - أَبَا مِسْمَعٍ أَقْصِرْ فَإِنَّ قَصِيدَةً
٢٤ - أَعْيَرْتَنِي نَخْرِي وَكُلُّ قَبِيلَةٍ
٢٥ - وَمِنَّا الَّذِي أُسْرِيَ إِلَيْهِ قَرِيبُهُ
٢٦ - فَقَالَ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
٢٧ - أَثَارَ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْبَرْكِ غُدُوءَةٌ
٢٨ - وَمِنَّا ابْنُ عَمْرٍو يَوْمَ أَسْفَلَ شَاخِبِ
٢٩ - سَمَّا لِابْنِ هِرٍّ فِي الْغُبَارِ بِطَعْنَةٍ
وَمَالٌ كَثِيرٌ غُدُوءَةٌ نَشَوَاتُهَا
غَنِيًّا وَصُغْلُوكًا وَمَا إِنْ أَقَاتُهَا
إِلَى نُطْفَةٍ زَلَّتْ بِهَا رَصَفَاتُهَا
شَرِبْنَا قُعُودًا خَلْفَنَا رُكْبَاتُهَا
إِذَا مَا مَعَدُّ أَحْلَبَتْ حَلَبَاتُهَا
بَنَى لِي مَجْدًا مَوْتُهَا وَحَيَاتُهَا
إِذَا مَا طَحَا بِاللَّيْلِ مُنْشِرَاتُهَا
وَدَعَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا
مَتَى تَأْتِكُمْ تَلْحَقُ بِهَا أَخَوَاتُهَا
مُحَدِّثَةٌ مَا أَوْرَثَتْهَا سُعَاتُهَا
حَرِيًّا وَمَنْ ذَا أَخْطَأَتْ نَكْبَاتُهَا
أَرَى رَحِمًا قَدْ وَافَقَتْهَا صِلَاتُهَا
هُنَيْدَةٌ يَحْدُوهَا إِلَيْهِ رُعَاتُهَا
يَزِيدُ وَأَلْهَتْ خَيْلَهُ عُدْرَاتُهَا
يَفُورُ عَلَى حَيْزُومِهِ نَعْرَاتُهَا

(١٥ - ١٨) مال كثير أى أنهم إذا انتشوا وهبوا . ما إن أقاتها ، القات للسكر من الرزق ، أى ليس عندي بقدر القوت . نطفة غدِير . الرزق قربة صغيرة يحمل فيها الخمر . الرصافات الحجارة المتراصة بعضها إلى بعض . نافة ركوبة وركباة تركب أو مدلاة .
(١٩ - ٢١) وفينا إلى قوم أتيناهم . أحلبت اجتمعت والحلب (بوزن إسم الفاعل) المعلن . الحلبات جمع حلبة وهى الخيل تجمع للسباق .
معد بن عدنان الذى ينتسب إليه عرب الشمال من ربيعة ومضر جميعا . أبو مسمع جد للسامة وهو شيبان بن شهاب .
للمهملات المرسلات بغير راع . قرقة ظنة وتهمة ، وقارف الذنب ارتكبه ، والمقارفة المخالطة . طحا تفرق وذهب .
(٢٢ - ٢٥) السفاة التراب . أقصر أى كفى واته عنا . الحريب الذى ذهب ماله ، وحربه ماله أى سلبه إياه .
(٢٦ - ٢٩) الرحم القرابة لأهم ولدوا من رحم واحدة . البرك الأبل الباردة . هنيئة مائة من الأبل . عذرات جمع عذرة ، وعذرة الفرس شعر الناصية . الحيزوم وسط الصدر وما انضم عليه الحزام . نعراتها ، من قولهم نعر العرق بالدم إذا قار منه وكان لانهقا . صوت .

(٣٠—٣٤) ومنا السيد الماجد يوم (الهامنين)، إذ جنى الجنة جنايتهم في (نطاع)، ثم شفع في مائة منهم فأطلق سراحهم^(١). ومنا الذى شفع عند المذنب بن ماء السماء في سبايا شيبان، وقد عرضهن على النار وأمر بأحراقهن، فاستجاب لشفاعته ووهبهن له.

(٣٥—٣٧) وإنا لنبذل أموالنا في السنة الشديدة القحط، حين تغبر آفاق السماء، ويسرع الراعى إلى لقاحه، يُؤويها خشية البرد. في مثل هذه السنة نهين إبلنا فنذبجها للطارقين، فنخرج منها وعرضنا عزيز موفور. وإنا لنحل الدار المخوفة التي لا ماء فيها ولا نبات، فلا ترانا فيها إلا سراً، ولا ترانا إلا أهل حفاظ، لا يلطخ شرفنا شين أو عار.

(١) راجع يوم الصفقة في القصيدة (١٣) من هذا الديوان. وفي الأغاني ١٦: ٧٨، ابن الأثير ١: ٣٧٨، المعقد الفريد ٦: ٧٩، أيام العرب ص ٣، وراجع كذلك يوم أواره في ابن الأثير ١ - ٣٣٤، أيام العرب ٩٩. في القصيدة هنا شيء من الاضطراب والخلط، بين يوم الصفقة ويوم أواره، يرجع في الغالب إلى سقوط بعض أبيات القصيدة، والتقديم والتأخير في بعضها الآخر.

- ٣٠ — وَمِنَّا امْرُؤٌ يَوْمَ الْهَمَامَيْنِ مَا جِدَّ
بِحَوْ نَطَاعٍ يَوْمَ تَجْنِي جُنَاتُهَا
٣١ — فَقَالَ لَهُ مَاذَا تُرِيدُ وَنُحْطُهُ
عَلَى مِائَةٍ قَدْ كَمَلَتْهَا وَفَاتُهَا
٣٢ — وَمِنَّا الَّذِي أُعْطَاهُ فِي الْجَمْعِ رَبُّهُ
عَلَى فَاقَةٍ وَلِلْمُلُوكِ هِبَاتُهَا
٣٣ — سَبَايَا بَنِي شَيْبَانَ يَوْمَ أَوَارَةٍ
عَلَى النَّارِ إِذْ تُجَلَّى لَهُ فِتْيَاتُهَا
٣٤ — كَفَى قَوْمَهُ شَيْبَانَ أَنْ عَظِيمَةً
مَتَى تَأْتِيهِ تُوْخَذُ لَهَا أُهْبَاتُهَا
٣٥ — إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَاحَ مُعْجَلًا
وَأَمْسَتْ عَلَى آفَاقِهَا غَبَرَاتُهَا
٣٦ — أَهْنًا لَهَا أَمْوَالُنَا عِنْدَ حَقِّهَا
وَعَزَّتْ بِهَا أَعْرَاضُنَا لَا نِفَاتُهَا
٣٧ — وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْنَا مَخْوَفَةَ
سُرَاةٍ قَالِيلٍ رَغِيْهَا وَنَبَاتُهَا

(٣٠ — ٣٤) يشير بالبيتين إلى يوم أواراة . الفاقة الفقر . يوم أواراة الأول للمندرين ماء السماء على بكر . جلا العروس زينها .
(٣٥ — ٣٧) اللقاح الأبل ذوات الألبان . معجلا يعجل الرواح (أي المودة) قبل غيوب الشمس من شدة البرد . آفاق الأرض أقطارها ،
غبراتها ، إنما تغبر آفاق الأرض في القحط وفي هبوب الرياح المحملة بالتراب والرمال . أهناها أي لهذه السنة الشديدة . هند
حقها في موضع الانفاق الحقيق أن ينفق فيه الرجل الكريم . لا نفات أعراضنا من القوت وهو الذهاب والنفاد ، وذلك
لأنهم ينفقون ، فيخرجون من مثل هذه السنة . وفوري الكرامة ، محمود بن غير مذومين . دار الحفاظ المقام الذي لا يقوم
فيه إلا من يحافظ على حسبه وشرفه وسمته . سراة سادة .

ربما كانت هذه القصيدة هي أول ما مدح به الأعشى (هودة) . فهو يصفه في البيت (٢٠) بأنه فتى ، ويقول في البيت (١٩) إنه سمع بجوده فقصد إليه يدلى بدلوه في الدلاء .

يبدأ الأعشى بذكر صاحبه مشيراً إليها بـ (تَيًّا) فيتساءل :

(١ — ٤) أتشفيك وتقضى حاجتك ، أم تتركك لدائك ، وكذلك تفعل بالرجال ، وإنها للعوب قتول ؟ كنت قد أقصرت عن الغزل وعن دواعي الشباب ، فأى ضلال قاذك إليها ، وفي لقاءها هلاك ؟ أغرتك وعلقت قلبك بها ، إذ تترأى لك بعد أن نام صبحك ، فتكشف عن ثغرها البراق ، وشعرها الأسود الفاحم ، ثم قطعت حبالها من حبالك على حداثة العهد .

وينصرف الأعشى عن صاحبه إلى الصحراء ، كأنه يلتمس في تيهها العزاء .

(٥ — ٩) هي صحراء عمياء ، إذا توسطها المسافر لم يكد يهتدى لوجهه ، فتخرج عينه من شدة الحيرة والفرع ، ويعجل النعام فيها عن احتضان بيضه ، فيتركه عارياً لينجو بنفسه . يقول فيها رئيس الرهط إذ يدنو من صاحبه وقد خشى الهلاك : لك الويل ! انظر من حولك في حذر ، واحرص على ما في سقائك من ماء ، فالطريق أمامنا طويل بعيد .

كم من صحراء بعيدة الآفاق ، ينخرق فيها الريح لا يقف في سبيله شيء ، قد قطعها فوق ناقتي ، حين يقعد عن مثلها الهَيَّابَةُ الجبان ولا يروم مسالكها . كم أدمنت الرحلة فيها في الليل — وما أطول الليل في الصحراء — وإن نجومه لتبدو راكدة ثابتة في عليائها لا تتحرك .

(١٠ — ١٤) قطعها فوق ناقة بيضاء ضامرة ، برى السـير سنامها ، وقد كان ضنخا مكتنزاً بالشحم . لها نخدان تدفعان من فوقهما ظهراً متماسك الفقار ، كأنه بنيان الحجارة المرصوص . ولها صدر ترى مرفقيه وقد دخل أحدهما منهضاً ، وبرز الآخر معتدلاً ، بما يكشف عن نبل المحتد وكرم النجار ، وكأنهما في قوتهما البادية قصر من قصور الملوك . ولها رأس صلب دقيق في موضع الخطام فوق الأنف . تبدو فقارُ ظهرها ورقبتها في ضخامتها ومتانتها ، وكأن الفقرة منها قطعة من العُصْد .

ثم ينتقل الشاعر إلى الممدوح فيقول : إلى «هودة الوهاب» أهدى مدحتي ، مرجياً نواله وعطاءه .

وقال يمدح هُوَذَةَ بْنَ عَلِيٍّ الْخَنَفِيِّ :

- ١ — أَتَشْفِيكَ « تِيًّا » أَمْ تُرِكَتَ بِدَائِكَ
 - ٢ — وَأَقْصَرْتَ عَنْ ذِكْرِ الْبَطَالَةِ وَالصَّبِي
 - ٣ — وَمَا كَانَ إِلَّا الْحَيْنَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
 - ٤ — وَقَامَتْ تُرِينِي بَعْدَ مَا نَامَ صُحْبَتِي
 - ٥ — وَيَهْمَاءُ قَفَرٍ تَخْرُجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا
 - ٦ — يَقُولُ بِهَا ذُو قُوَّةِ الْقَوْمِ إِذْ دَنَا
 - ٧ — لَكَ الْوَيْلُ أَفْشِ الطَّرْفَ بِالْعَيْنِ حَوْلَنَا
 - ٨ — وَخَرَقٍ مَخُوفٍ قَدْ قَطَعْتَ بِجَسْرَةٍ
 - ٩ — قَطَعْتَ إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَتْ نُجُومُهُ
 - ١٠ — بِأَدْمَاءٍ حُرُجُوجٍ بَرَيْتُ سَنَامَهَا
 - ١١ — لَهَا خِذَانٌ تَحْفَزَانِ مَحَالَةً
 - ١٢ — وَزَوْرًا تَرَى فِي مِرْفَقِيهِ تَجَانِفًا
 - ١٣ — وَرَأْسًا دَقِيقَ الْخَطْمِ صُلْبًا مَذْكَرًا
 - ١٤ — إِلَى هُوَذَةَ الْوَهَّابِ أَهْدَيْتُ مِدْحَتِي
 - ١٥ — تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي
- وَكَانَتْ قُتُولًا لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ (طويل)
- وَكَانَتْ سَفَاهًا ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِكَ
- وَقَطَعَ جَدِيدٍ حَبْلُهَا مِنْ حَبَالِكَ
- بَيَاضَ ثَنَائِيهَا وَأَسْوَدَ حَالِكَ
- وَتَلَقَّى بِهَا بَيَاضَ النَّعَامِ تَرَائِكَ
- لِصَاحِبِهِ إِذْ خَافَ مِنْهَا الْمَهَالِكَ
- عَلَى حَذَرٍ وَأَبْقَى مَا فِي سِقَائِكَ
- إِذَا الْجَبَسُ أَعْيَى أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكَ
- بَوَانِي فِي جَوِّ السَّمَاءِ سَوَامِكَ
- بِسَيْرِي عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَانَ تَامِكَ
- وَصُلْبًا كُبْنِيَانِ الصَّفَا مُتَلَا حَاكَ
- نَبِيلًا كَبَيْتِ الصَّيْدَلَانِي دَامِكَ
- وَدَأْيَا كَأَعْنَاقِ الضَّبَاعِ وَحَارِكَ
- أُرَجِّى نَوَالًا فَاضِلًا مِنْ عَطَائِكَ
- وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَائِكَ

(١ — ٣) تيا اسم إشارة مثل تلك . أقصر كف . البطالة الباطل والفساد ونزوات الشباب . والسفاه والسفه خفة الحلم . الحين الهلاك .
(٤ — ٦) الثنايا الأسنان . أسود حالكا الشعر . يهماء صحراء صمياء مطموسة المسالك . ترائك جمع تريكه وهي المتروكة . ذو قوة القوم رئيسهم .
(٧ — ٩) أفش الطرف انظر . خرق صحراء واسعة ينخرق فيها الريح . جسر ناقه ضخمة . الجبس الجبان . بواني ثابته لا تنكاد تتحرك . سوامك مرتفعة .

(١٠ — ١٢) أدماء ناقه بيضاء . حرجوج طويلة . تامك مرتفع ضخمة مكتمز . المحالة البكره العظيمة ، وكذلك الفقرة من فقر البعير لشبهها بها . تحفزان تدفمان . الصلب سلسلة الظهر المكونة من فقر . الصفا الحجر . متلاحك متماسك . الزور وسط الصدر أو ما ارتفع منه إلى الكتفين . تجانفا وزورا ميلا . الصيداني والصيدلاني والصيدناني الملك ، كذلك قال صاحب اللسان ، ولست اعرف وجه اشتقاقه . دامك أدامس مفتول صلب .

(١٣ — ١٥) الخطم وضع الخطام فوق الأنف . الدأى فقر الكاهل والظهر . الضبع المضد . الحارك أعلى الكاهل ، والكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق . تجانف تميل وتتحرف . جل الشيء معظمه . بلاد اليمامة بين نجد واليمن ، وهي متصل بالبحرين شرقاً ونجد غرباً . واليمامة تطلق على هذا الاقليم وعلى عاصمته التي كانت تسمى قديماً (جو)

(١٥-١٩) أعرضت ناقتي عن جُلّ أهل اليمامة ، ولم تقصد غيرك . وقد أملت من قبلك بحياض أقوام ، فعاقبتها وعزفت نفسها عنها ، ولم تشرب إلا من حوضك . لم تزل تتنقل بين المدائن قلقة لا تستقر ، حتى بلغت قصور « جو » فألقت رحلها بفنائك واستقرت بها النوى . لم يسع مثلك في الأقوام ساع ، ولا أطعم كريم في مثل إنائك . ولقد بلغتني أنباء كرمك وشمول عطائك ، فأدليت دلوى في الدلاء أغترف مع المغترفين .

(٢٠-٢٤) وإذ لك لفتى تحمل من الأعباء ما لو حمله غيرك لما نهض به ولا أطاقه . ولقد عودتني أن تفيض على من فضلك ، وأظلمتني بظلك ، فأنت مولع بالعطاء ، وأنا مولع بالثناء .

بنى لك أبوك « على » وأعمامك « مالك » « طلق » و « شيبان » ، فورثت عنهم ما بنوا من مجد . كانوا بحوراً يفيضون على الناس من خيرهم ، ويكفونهم رزقهم في كل شدة لازبة .

(٢٥-٢٩) وكذلك أنت ، تجود بالعطاء ، قبل أن تحوج سائلك للسؤال .

زعم حسادك الكاشحون أنك جائر ظلوم ، لاهمّ لك إلا أن تميل على الناس وتأكل أموالهم إلى أموالك . وإن من هؤلاء المتخربين لمن يعيش بمالك . وجدت أثراً مهدماً فبنيته ، وكان فضلاً منك ونعمة أن تلحقه ببنائك ، وربيت أيتاماً ، وضممت إليك صبية ، وبلغت في ذلك أقصى السعى ، ثم لم يستنفد كل هذا من همتك الكبيرة إلا أيسرها .

(٣٠-٣٢) لك في كل عام غزوة أنت جاشمها ، تُجمّع لها صبرك وجلدك ، فتعود منها بالمال والمجد الذي يعوضك عما عانيت من البعد عن نسائك اللاتي يترقبن عودتك في شوق . يزجرن الطائر ، فتخبرهن بقرب أوبتك ، فتنام أعينهن على هذا الأمل الجميل .

- ١٦ — أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَافَتْ حَيَاضَهُمْ
 ١٧ — فَلَمَّا أَتَتْ أَطَامَ جَوْ وَأَهْلَهُ
 ١٨ — وَلَمْ يَسْعَ فِي الْأَقْوَامِ سَعِيكَ وَاحِدُ
 ١٩ — سَمِعْتُ بِسَمْعِ الْبَاعِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى
 ٢٠ — فَتَى يَحْمِلُ الْأَعْبَاءَ لَوْ كَانَ غَيْرُهُ
 ٢١ — وَأَنْتَ الَّذِي عَوَّدْتَنِي أَنْ تَرِيشَنِي
 ٢٢ — فَأَنَّكَ فِيمَا بَيْنَنَا فِي مُوزَعٍ
 ٢٣ — وَجَدْتَ عَلِيًّا بَانِيًّا فَوْرَثْتَهُ
 ٢٤ — بِحُورٍ تَقُوتُ النَّاسَ فِي كُلِّ لُزْبَةٍ
 ٢٥ — وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ كَفَيْكَ بِالنَّدَى
 ٢٦ — يَقُولُونَ فِي الْأَكْفَاءِ أَكْبَرُ هَمِّهِ
 ٢٧ — وَجَدْتَ أَنْهَادًا ثَلَاثَةً فَبَنَيْتَهَا
 ٢٨ — وَرَبَيْتَ أَيْثَامًا وَأَلْحَقْتَ صِيبَةً
 ٢٩ — وَلَمْ يَسْعَ فِي الْعَلِيَاءِ سَعِيكَ مَا جِدُ
 ٣٠ — وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِمُ غَزْوَةٍ
 ٣١ — مُورِثَةٌ مَالًا وَفِي الْحَمْدِ رِفْعَةٌ
 ٣٢ — تُخْبِرُهُنَّ الطَّيْرُ عَنْكَ بِأَوْبَةٍ
 قَلُوصِي وَكَانَ الشَّرْبُ مِنْهَا بِمَائِكَ
 أُنِيخْتُ وَأَلْقَتْ رَحْلَهَا بِفِنَائِكَ
 وَلَيْسَ إِنَاءٌ لِلنَّدَى كَانَائِكَ
 فَأَذَلَّتْ دَلْوِي فَاسْتَقَتْ بِرِشَائِكَ
 مِنَ النَّاسِ لَمْ يَنْهَضْ بِهَا مُتَمَسِكًا
 وَأَنْتَ الَّذِي آوَيْتَنِي فِي ظِلَالِكَ
 بِخَيْرٍ وَإِنِّي مُوَلَعٌ بِثَنَائِكَ
 وَطَلَقًا وَشَيْبَانَ الْجَوَادِ وَمَالِكَ
 أَبُوكَ وَأَعْمَامُ هُمْ هَوْلَائِكَ
 تَجُودَانِ بِالْأَعْطَاءِ قَبْلَ سُؤَالِكَ
 إِلَّا رَبَّ مِنْهُمْ مَنْ يَعِيشُ بِمَالِكَ
 فَأَنْعَمْتَ إِذْ أَلْحَقْتَهَا بِبِنَائِكَ
 وَأَدْرَكْتَ جَهْدَ السَّعْيِ قَبْلَ عَنَائِكَ
 وَلَا ذُوَ إِنِّي فِي الْحَيِّ مِثْلَ قَرَائِكَ
 تَشْدُ لِأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَ
 لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ
 وَعَيْنٌ أَقَرَّتْ نَوْمَهَا بِلِقَائِكَ

- (١٦ — ١٨) أَلَمْتُ بِالْقَوْمِ زَارَهُمْ زِيَارَةً قَصِيرَةً . الْحَيَاضُ جَمْعُ حَوْضٍ وَهُوَ الَّذِي تَشْرَبُ فِيهِ لِلْمَاشِيَةِ ، كُنِيَ بِهِ عَنْ بِيوتِهِمْ وَضِيَاقَتِهِمْ . الْقَلُوصُ النَّاظِقَةُ . الشَّرْبُ (بِفَتْحِ الشَّيْنِ) مَصْدَرُ شَرَبَ . أَطَامَ جَمْعُ أَطْمَ وَهُوَ الْحَصْنُ . جَوْ هِيَ مَدِينَةُ الْبِيَامَةِ
 (١٩ — ٢٢) الرِّشَاءُ حَبْلُ الدَّلْوِ الَّذِي يَدُورُ عَلَى الْبَكْرَةِ فَوْقَ الْبَثْرِ . رَاشَهُ أَطَانَهُ وَأَغْنَاهُ . مُوزَعٌ مُوَلَعٌ .
 (٢٣ — ٢٥) عَلِيٌّ هُوَ أَبُو الْمَدُوحِ . طَلَقَ وَشَيْبَانَ وَمَالِكُ أَعْمَامِهِ . قَاتَهُ رِزْقُهُ وَأَمَدَهُ بِالْقُوتِ . لُزْبَةٌ شِدَّةٌ وَضِيقٌ .
 (٢٦ — ٢٨) أَكْفَاهُ كَبَهُ وَقَلْبَهُ أَوْ طَرَدَهُ ، وَأَكْفَأُ عَنْ الْقَصْدِ جَارٌ وَانْحَرَفَ . وَالْأَكْفَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْهُ . الثَّلَاثَةُ الثَّغْرَةُ وَالْفَتْحَةُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ .
 (٢٩ — ٣٠) أَنَى الشَّيْءُ إِنَاءٌ وَأَنَاءٌ دَنَا وَقَرَّبَ وَحَضَرَ . وَالْإِنْسَابُ أَنْ يَكُونَ الْمُتَصَوِّدُ بِهَا الْإِنَاءَ ، حَذَفَ الْهَمْزَ لِلتَّخْفِيفِ وَنَوَزَ . قَرَى الضَّيْفَ قَرَى وَقَرَاءَ ضَيْفُهُ . جَشِمَ الشَّيْءُ وَنَجَشَمَهُ تَكَلَّفَهُ وَتَحَمَّلَ مُتَاعَهُ . الْعَزِيمُ الْعَزْمُ وَالْجَدُّ وَالْعَدُوُّ الشَّدِيدُ . الْعَزَاءُ الْعَصْبُ .
 (٣١ — ٣٢) الْقُرُوءُ الْحَيْضُ أَوْ هُوَ مَا بَيْنَ الْحَيْضَتَيْنِ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ أَوْبَةٌ عَوْدَةٌ . قَرَّتْ عَيْنُهُ بَرَدَتْ سُرُورًا وَرَأَتْ مَا تَمَنَّى .

هذه هي القصيدة الثالثة في مدح هوزة بحسب الترتيب التاريخي . فمن الواضح أنها تتأخر عن القصيدتين (٧) ، (١١) حيث نرى الشاعر يصفه فيهما بأنه فتى إذ يقول في القصيدة (٧) في البيت (١١) :

فتى لو ينادى الشمس ألفت قناعها أو القمر السارى لآلى المقالدا
ويقول في القصيدة (١١) في البيت (٢٠) :

فتى يحمل الأعباء لو كان غيره من الناس لم ينهض بها متماسكا
أما في هذه القصيدة التي بين يدينا فالأعشى يسمى هوزة للمرة الأولى (ملكاً) حيث يقول (١٢ : ٣٤)
إلى ملك كهل السها أذكى وفاء ومجداً وخيراً

وفي القصيدة حادثان لا بد من الإشارة إليهما قبل البدء في التلخيص . أولهما إشارة للأعشى إلى أنه فقد بصره ، وانتهى به العشى (وهو ضعف البصر أو عدم القدرة على الابصار ليلاً) إلى العمى الكامل ، فأصبح لا يسير إلا بمساعدة قائد يده (الآيات ٢٤ — ٢٩) وثانيهما إشارة للأعشى إلى يوم (الجفار) الذي غزا فيه المدوح تمياً ، واعتذاره عن تغيبه في ذلك اليوم . وهذا اليوم هو واحد من أيام كثيرة تشابت بين بكر وتميم . وكان الاحتكاك بينهما كثيراً بسبب تقارب مساكنهم وتنازعهم على مواطن الحصب والماء . فقد نزل إحدى القبيلتين عن أرضها فتحتله القبيلة الأخرى . ثم يتفق أن مخصب المسكان ، فتحاول القبيلة الأولى أن تعود إليه ، مدعية حقها فيه ، فيقع القتال بين الحيين ، كما حدث في يوم (الشيطن) (١) ، أو شبه ذلك مما لا بد أن يقع بين سكان الصحراء الذين يتنازعون الحياة والبقاء . وقد أرخ صاحب النقائض هذا اليوم قبل مبعث النبي بسبعة وعشرين عاماً (٢) . وهو في رأي كثير ، والمعقول أن يتأخر عن ذلك ، لأن يوم الصفقة الذي سيحدث ذكره في القصيدة التالية (١٣) قد وقع وقد ظهر الإسلام كما يقول ابن الأثير (٣) . فلو صح ما يقول صاحب النقائض لكان بين القصيدتين سبعة وعشرون عاماً . وهو زمن طويل . لأن الأعشى يبدو في هذه القصيدة مسناً مضطرب القوى . وإنما عفى في آخر عمره (٤) .

يقول الأعشى :

- ١ — غشيت خدر (ليلي) مع الليل ، تطلب إليها وفاء وعدّها ، وتنذر النذور إن هي وفّت بهذا الوعد
- ٢ — ثم رحلت ليلي وقد أورتك همّاً ، وتركت في فؤادك صدعاً مستطيراً
- ٣ — وصدع القلب كصدع الزجاج ، لا تستطيع يد الصنّاع أن تردها سالمة
- ٤ — وصاحبته من مالك — وإعاه مالك بن شيبان — ولكنها قد رحلت إلى الحجاز ، حيث حلت أرضاً مجهولة ، وأقامت بين قوم غرباء
- ٥ — تسعى مع قومها وراء الماء ، وتُرعى إبلها الكلاء في (روض القطا) و (روض التناضب) ، حيث الحصب والعيش الرغيد
- ٦ — وحيث تصبح وقد ارتوت كأنها ورقة البردى ، تظلمها الأشجار وسط الأجمة ، فتحميها من حرارة الشمس ولافح الرياح ، وقد خالط الماء بطنها فهو بض رخص رطيب .
- ٧ — تفتقر عن ثغر مشرق ، يبدو في بياضه الناصع بين شفتيها الداكنين وكأنه شوك نبات السيل الأبيض
ذُرَّ على أسافله الكحل

(٢) النقائض ط . أوربا ص ٧٩٠ ص ١١

(٤) خزنة الأدب ١ : ١٢٣

(١) ابن الأثير ١ : ١٩٩

(٣) ابن الأثير ١ : ٣٧٩

وقال يمدح هُوَذَةَ بْنَ عَلِيٍّ الْخَنْفِيَّ :

- ١ - غَشِيَتْ لِلَّيْلِ بَلِيلَ خُدُورَا وَطَالَبَتْهَا وَنَذَرْتَ النُّدُورَا (مقارب)
- ٢ - وَبَانَتْ وَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْفُؤَا دِصْدَعًا عَلَى نَائِيهَا مُسْتَطِيرَا
- ٣ - كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ مَا تَسْتَطِي عُ كَفُّ الصَّنَاعِ لَهَا أَنْ تُحِيرَا
- ٤ - مَلِكِيَّةٌ جَاوَرَتْ بِالْحِجَا زِقَوْمًا عُدَاةً وَأَرْضًا شَطِيرَا
- ٥ - بِمَا قَدْ تَرَبَّعُ رَوْضَ الْقَطَا وَرَوْضَ التَّنَاضُبِ حَتَّى تَصِيرَا
- ٦ - كَبْرَدِيَّةِ الْغَيْلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ إِذَا خَالَطَ الْمَاءُ مِنْهَا السَّرُورَا
- ٧ - وَتَفْتَرُّ عَنْ مُشْرِقٍ بَارِدٍ كَشُوكِ السِّيَالِ أَسْفَى النَّوُورَا
- ٨ - كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزَّنجِي لِي خَالَطَ فَاهَا وَأَرِيًّا مَشُورَا
- ٩ - وَإِسْفِنَطَ عَانَةً بَعْدَ الرُّقَا دِسَاقِ الرَّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرَا
- ١٠ - وَإِنْ هِيَ نَاءَتْ تُرِيدُ الْقِيَامَ تَهَادَى كَمَا قَدْ رَأَيْتَ الْبَهِيرَا
- ١١ - لَهَا مَلِكٌ كَانَ يَخْشَى الْقِرَافَ إِذَا خَالَطَ الظَّنُّ مِنْهُ الضَّمِيرَا
- ١٢ - إِذَا نَزَلَ الْحَى حَلَّ الْجَحِيشِ شَقِيًّا غَوِيًّا مُبِينًا غَيُورَا
- ١٣ - يَقُولُ لِعَبْدِيهِ حُثَا النَّجَا وَغُضَّامِنَ الطَّرْفِ عَنَّا وَسِيرَا

- (١ - ٣) الحذر كل ما يوارى الانسان من بيت ونحوه . بانث بعدت . صدع مستطير أى تصدع من أوله إلى آخره ، واستطار تفرق وانتشر . الصنّاع الحاذق . أطار الشيء رده ورجعه .
- (٤ - ٦) الشطير الغريب ، أراد أرضاً مجهولة لا تعرف . تربع ترعى . حتى تصيرا ، جواب تصير في البيت التالى ، وهو تضمين قبيح . الغيل والغريف واحد ، وهو الأجمة والشجر السكثيف الملتف من القصب والحلفاء ، وكل واد فيه ماء . السرور بطن ورقة البردى . والبردى نبات تصنع منه الحصر . جعل البردية وسط أشجار ملتفة لأن ذلك أدمى لأن تكون طرية رطبة لاتناولها حرارة الشمس فتجففها .
- (٧ - ٨) تفتتر تبتم . مشرق تفر براق . السيال نبات له شوك شديد البياض . النؤور شجر يحرق ويستعمل في الوشم . يشبه بهما أسنانها الناصعة البياض بين لثاتها القاتمة . الزنجيل نبات طيب الرائحة معروف . جنى فعيل من جنى الثمر يجنيه . الارى عسل النحل . شار العسل واشتاره جمعه .
- (٩ - ١٠) الاسفنت شراب يعمل في الشام ، ويسمونه هناك الرساطون ، وهو من عصير العنب ، (روى معرب) كما يقول الجواليتى في المعرب . الرصاف حجارة مترصفة قريب بعضها من بعض . يقول إنها تقوم من رقادها طيبة طعم الريق والفم ، والمألوف أن يغير النوم طعم الفم ورائحته . تهادى تمايل فى مشيها . البهير الذى انقطعت أنفاسه من شدة العدو أو بعد مجهود عنيف .
- (١١ - ١٣) ملك صاحب أو زوج . القراف المخالطة . الجعشيش أن تنزل ناحية منفردا . مينا مبعدا . حث أسرع . النجاء الدرعة .

- ٨ — وكأنما خلط رضاها البارد العذب بالزنجبيل أو غسل النحل
- ٩ — وكأنما هو خمر (عانة) الشامية، مزجت بماء بارد، من غدير يجري بين الحجارة المتراصفة
- ١٠ — إذا همت بالقيام ناء بها ردفها، ثم تقوم متمهلة تنهادى، تمأيل من أعياء الإجهاد تتردد أنفاسه فهو بهير. ويصور الأعشى ما كان من شدة غيرة زوجها عليها فيقول إنه كان شديد الحذر، تثور في نفسه الظنون، فهو يخشى مخالطة الناس
- ١١ — وكان إذا نزل الحى مكانا انفرد بها بعيداً تأكل الغيرة نفسه، فهو شقى غوى.
- ١٢ — وإذا رحل الحى أمر عبديه أن يتقدما مسرعين، وأن يغضيا طرفيهما حتى لا يرياها
- ١٣ — وهو في شدة غيرة لا يثق بأحد ولا يبقى على صديق. ويختم الأعشى ذلك بالسخرية منه فيقول:
- ١٤ — ماذا تجدى هذه الغيرة وكل هذا الاحتياط؟ إنه لا يمنعها أن تتحول عنه زاهدة فيه
- ١٥ — ولا يمنعها أن تتخطى باب الدار إلى حيث تريد، فلن يستطيع أن يطير بها في السماء بعيداً عن الناس
- ١٦ — ثم يعود إلى وصف صاحبه قائلاً: رحل هذا الرجل الغيور بحسنة برّاقة فاترة الطرف.
- ١٧ — كأنها في تناسق أعضائها بقرة الوحش، ناعمة العيش لا تلذعها رياح الصيف اللافحة، ولا يقرصها برد الشتاء الزمهرير.
- ١٨ — هى فى الصيف باردة رطيب الجسم، عبقة الرائحة كأنها رداء العروس نثرت عليه العطور.
- ١٩ — وهى فى الشتاء دافئة يتدفق جسمها بالحرارة، حين ينكمش الكلب من شدة البرد، فلا يستطيع النباح إلا هريراً خافتاً مكظوماً.
- ٢٠ — ثيابها الظاهرة من الخز، وقيصها من تحت حرير.
- ٢١ — وهى مترفة ظاهرة الثراء، تتزين بالحلى من كريم الأحجار ونفيسها، فتلبس فى معاصمها الأساور العريضة قد نضدت بالدر.
- ٢٢ — ومن فوق ذلك الزبرجد والياقوت.
- ٢٣ — تحرك يديها فى دل، فتلمع الحلى فى معاصمها بما يطير لب الناظر ويذهله فيقف مبهوتاً.
- ٢٤ — ويصور الأعشى صاحبه وقد رآته بعد غيبة وانقطاع، وقد أصيب فى بصره. رآته فى يد قائده وقد
- ٢٥ — غاض ماء عينيه وتغير خلقه، فهتت وتملكها الحزن إذ تقول: بأى شيء أفنديه وأرد إليه بصره!

- ١٤ — فَلَيْسَ بِمُرْعٍ عَلَى صَاحِبٍ وَلَيْسَ بِمَانِعٍ أَنْ تَحُورَا
١٥ — وَلَيْسَ بِمَانِعٍهَا بِأَبِهَا وَلَا مُسْتَطِيعٌ بِهَا أَنْ يَطِيرَا
١٦ — فَبَانَ بِحَسَنَاءَ بَرَّاقَةٍ عَلَى أَنَّ فِي الطَّرْفِ مِنْهَا فُتُورَا
١٧ — مُبْتَلَةٌ الْخَلْقِ مِثْلُ الْمَاهَا هَلَمْ تَرَ شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرَا
١٨ — وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعُرُو سِرْقَرَقَتْ بِالصَّيْفِ فِيهِ الْعَبِيرَا
١٩ — وَتَسَخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحًا بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا
٢٠ — تَرَى الْخَزَّ تَلْبَسُهُ ظَاهِرًا وَتُبْطِنُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الْحَرِيرَا
٢١ — إِذَا قَلَدَتْ مِعْصَمًا يَارِقِي نِ فَضْلٍ بِالذَّرِّ فَضْلًا نَضِيرَا
٢٢ — وَجَلَّ زَبْرَجْدَةٌ فَوْقَهُ وَيَا قُوَّةُ خِلَتْ شَيْئًا نَكِيرَا
٢٣ — فَأَلَوْتُ بِهِ طَارَ مِنْكَ الْفُؤَادُ وَأُلْفَيْتَ حَيْرَانَ أَوْ مُسْتَحِيرَا
٢٤ — عَلَى أَنَّهَا إِذْ رَأَتْني أَقَا دُقَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرَا
٢٥ — رَأَتْ رَجُلًا غَائِبَ الْوَأْفِدِي نِ مُخْتَلِفَ الْخَلْقِ أَعْشَى ضَرِيرَا
٢٦ — فَإِنَّ الْحَوَادِثَ ضَعُضَعْنِي وَإِنَّ الَّذِي تَعْلِبِينَ اسْتَعِيرَا
٢٧ — إِذَا كَانَ هَادِي الْفَتَى فِي الْبَلَا دِ صَدْرِ الْقَنَاةِ أَطَاعَ الْأَمِيرَا
٢٨ — وَخَافَ الْعِشَارَ إِذَا مَا مَشَى وَخَالَ السُّهُولَةَ وَعَثَاوَعُورَا

- (١٤ — ١٨) أرعى على صاحبه أبقى عليه . حار رجع وتقص . بان ذهب وبعد . مبتلة الخلق متناسقة الأعضاء بالغة الحسن . المهابة بقرة الوحش . الزمهرير البرد . رداء العروس أى الوشاح . العبير أخلاط من الطيب ، أى أن جسمها بارد فى الصيف .
(١٩ — ٢١) الهرير صوت دون النباح . يقول إن جسمها ساخن فى الشتاء ، الخز الحرير ، وقيل هو ما نسج من الصوف والحرير ، أو هو اسم دابة ويطلق على الثوب المتخذ من وبرها . البارق الجبارة وهو سوار عريض من حلى اليمين ، (فارسي معرب) . فصل بالذر أى رصع به . نضير حسن .
(٢٢ — ٢٣) جل الشيء عظم قدره . الزبرجد والياقوت فارسي معرب ، وهما من الأحجار الكريمة . والزبرجد يشبه الزمرد ، وهو ألوان كثيرة والمشهور منها الأخضر المصرى والأصفر القبرسي . والياقوت صاف شفاف مخلف الألوان كذلك ، منه الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق . أمر نكير شديد صعب . ألوت به لمت به وأشارت . حار واستحار بمعنى واحد أى ، ذهل وضل وتردد كأنه لا يدري كيف يتصرف .
(٢٤ — ٢٨) بما بمعنى ربما . الوافدان العينان . مختلف الخلق أى متغير غيرته الحوادث عما عهدته . الأعشى الذى به سوء فى عينيه أو هو الذى لا يبصر ليلًا أو هو الأعمى . ضمضه أفناه وهدمه . صدر القناة أعلى العصا التى يقبض عليها لأنه أعمى . الأمير الذى يأمره ويقوده . الوعث والوعور واحد ، وهو الطريق الحشن المسير .

- ٢٦ - فيجيبها الأعشى في لوعة صادقة وفي حزن عميق : لقد ضعفتني الحوادث ، ومضى ما تعلمين من شبابي
- ٢٧ - وإذا احتاج الفتى لأن يتلمس طريقه بعكازته ، لم يكن له بد من أن يطيع قائده ويسلم أمره إليه ، يقول له مرة خذ يَمَنَةً ، ويقول له أخرى خذ يَسْرَةً ، وهو متحير لا يعلم مما حوله شيئاً .
- ٢٨ - يخاف العثار ، ويتصور السهل من الطرق وَعَثًا وَعُورًا ويختم الأعشى هذا الحديث الحزين بأن يعزى نفسه قائلاً :
- ٢٩ - إن في ذلك لعبرة للناس ، وأى امرئ يسلم في هذه الحياة من النكبات والشرور ؟
- ويفرغ الأعشى من هذا الحديث الذى بدأه مشرقاً بهيجاً ، وانتهى به إلى هذه الخاتمة الحزينة الآسية ، لينصرف إلى الصحراء في طريقه للمدوح .
- (٣٠، ٣١) إنه ليقطع الصحراء المقفرة المُنْخِلَةَ ، يلعب فيها السراب ، ولا يهتدى فيها السالك إلى طريقه ، وَيَصِرُ فيها الجُنْدَب الأسود
- ٣٢ - فوق ناقة سريعة كأن جسمها المكنز الوثق الخلق صخرة صلبة ملساء قد غمرها الماء . تقطع الليل كله لا تهدأ ، وتعدو رافعة ذنبها ، بادية النشاط .
- ٣٣ - تجرى بالراكبين فوق ظهرها وقد ارتدف أحدهما وراء الآخر وقت الهاجرة وقد اشتد الحر ، حين يقعد غيرها من ضعاف النوق عن سلوكه
- ويتخلص الأعشى إلى المدح فيقول :
- ٣٤ - إلى ملك كهلال السماء ، تمّ وفاءً ومجداً وكرماً
- ٣٥ - طويل حمائل السيف فهو مديد القامة ، رفيع عمود الخباء ، فهو سيد شريف يتميز بيته من سائر البيوت ، يحمى من يلجأ إليه مستجيراً ، ويُفِيض من خيره على الفقراء
- ثم يتجه الأعشى إلى (هُوَذَة) بالخطاب ، معذراً عن عدم اشتراكه معه في قتال بني تميم يوم (الجفار) ، فيقول :
- ٣٦ - ياهوذ - وأنت امرؤ ماجد يفوق جودك كل جود -
- ٣٧ - لقد كثرت نعمك على ، وتعددت أياديك ، وكثرت تقصيري
- ٣٨ - فأهلى فداؤك يوم (الجفار) ، إذ قعد بي العجز والضعف عن متابعتك
- ٣٩ - وأهلى فداؤك عند كل نزال ، إذا احتدم القتال ، وبج صوت الرجال ، وجفت حلوقهم ، فلم يكن صياحهم إلا صوتاً خافتاً كأنه الحشرة .

- ٢٩ - وفي ذاك ما يستفيدُ الفتى وأى أمرىء لا يلاقى الشرورا
٣٠ - ويبدأ يلعبُ فيها السرا بـ لا يهتدى القومُ فيها مسيراً
٣١ - قطعتُ إذا سمعَ السامعو نـ للجندبِ الجونِ فيها صريراً
٣٢ - بناجية كأتانِ الثميلِ توفى السرى بعدَ أينِ عسيراً
٣٣ - جمالية تغتلى بالردافِ إذا كذبَ الآثماتُ الهجيراً
٣٤ - إلى ملكٍ كلالِ السما ءأزكى وفاءً ومجداً وخيراً
٣٥ - طویل النجادِ رفيعِ العما ديمحى المضافِ ويُعطى الفقيراً
٣٦ - أهوذَ وأنتَ أمرؤُ ماجدُ وبحركِ فى الناسِ يعلو البحوراً
٣٧ - مننتَ على العطاءِ الجزيلِ وقد قصرَ الضنُّ منى كثيراً
٣٨ - فأهلى فداؤك يومَ الجفا نـ إذ تركَ القيدُ خطوى قصيراً
٣٩ - وأهلى فداؤك عندَ النزالِ إذا كانَ دعوى الرجالِ الكريراً
٤٠ - فسائلُ تميمٍ وعندي البيانِ وإن تكتموا تجدوني خبيراً
٤١ - تمنوكِ بالغيبِ ما يفتشُو نـ يبنونَ فى كلِّ ماءٍ جديراً
٤٢ - فأخطرتَ أهلكَ عن أهلهم فصادفَ قدحكُ فوزاً يسيراً
٤٣ - ولما لقيتَ معَ المخطينِ وجدتَ الآلهَ عليهمَ قديراً

- (٢٩ - ٣١) يلعب فيها السرا يخفق ويتراعى للمسافر . الجندب حشرة أصغر من الجرادة ، وليس صياحه من فيه وإنما هو من جناحه . الجون الأسود . الصرير صوت الجندب .
(٣٢ - ٣٣) ناجية سريفة . الأتان الصخرة تكون فى الماء وتصبها الشمس ، فهو أصلب لها . الثبل الماء الكثير . السرى سير الليل . الأين التعب والكلال . عسير تعسر بدنها أى ترفه . ناقة جمالية وثيقة كالجل . تغتلى تغلوا فى مسيرها . الرديف هو الذى يركب خلف الراكب . أى أنها لا تبالي أن يركبها أكثر من واحد فتتمسك بهم جميعاً فى هذه الرحلة العسيرة . الآثمات النوق الضعيفة جعل تخلفها إثماً . وكذبت أى تخلفت وكأنها كذبت ظن صاحبها بها ، أو لم تف بواجبها . الهجير التهاب الحر واحتداه فى الظهر .
(٣٤ - ٣٦) أزكى من الزكاء وهو النمو والزيادة . الخير (بكسر الخاء) الكرم . النجاد حائل السيف يكتفى بطولها عن طول القامة . العماد عمود الحباء يكتفى بارتفاعه عن شرف صاحبه لأن خيام الأشراف ضخمة عالية . المضاف المستجير اللاجئ .
(٣٧ - ٣٨) الضن البخل أو هو - من قولهم ضن بالمتزل أى لم يبرحه . ويؤيد ذلك البيت التالى . القيد يقصد به العمى وكبر السن ، ترك خطوه قصيراً لأنه قد لزم بيته لا يكاد يبرحه .
(٣٩ - ٤٣) دعوى مصدر من دعاه يدعوه أو من دعا له أو دعا الله . الكريير شبه الحشرة ، صوت فى الصدر كصوت الخنثى أو الجهود . الجدير جمع جديرة وهى الخطيرة ، والجدير كذلك المكان الملوأ بمجدار . أخطر جعل نفسه خطراً لقرنه فبارزه . القدح سهم الميسر

- ٤٠ — سل (تميمًا) عما أصابهم بك، فأن يكتموا القول فاني خير .
- ٤١ — كانوا يتمنون لقاءك قبل أن يذوقوا بأسك، ما يفتشون يتحصنون، ويبنون حول كل ماء جداراً يمنعهم
- ٤٢ — حتى إذا برزت لهم بقومك، وامتحن الفريقان أيهما أشد وأقوى، لم يكن فوزك إلا بأيسر جهد .
- ٤٣ — وكان الله قادراً أن يذيقهم بأسك، ويعينك عليهم .
- ٤٤ — أعددت للحرب عدتها من الرماح الطوال، والخيال الجياد،
- ٤٥ — والدروع الكثيفة قد نسجت نسجاً مضاعفاً، تُحمَل فوق الجمال غيراً من ورائها غير .
- ٤٦ — إذا ازدحمت في المسالك الضيقة بين الجبال احتكت رموس المسامير التي تربط حلقاتها
- ٤٧ — فتسمع لها صوتاً كخفيف الحصاد حين تهزه الريح العنيفة في سكون الليل .
- ٤٨ — إذا نازل أبطال الحرب كتيبتك الكثيفة الجمع، وقد تراكم فوق رجالها الدروع، حتى لا ترى فيها إلا سواداً، أتعبتهم، كما يتعب الجواد السابق الجواد الأعرج إذا جرى معه مسابقاً .
- ٤٩ — لمثل هذه الحرب أعددت الجياد ولم تبخل عليها بالمال، فهي عندك منعمة تُعلَف الشعير في الصيف وتجلل بالأكسية التي تصونها وتمنع عنها أذى الرياح
- ٥٠ — ولكنها ضامرة، قد بدا عليها الكلال، وقرحت بطون حوافرها من طول القياد في الغارات، ومن بينها صغارها وقد تخطت من عمرها العام الأول، تمرح كأنها تيوس الظباء .
- ٥١ — ولا بد لك في كل صيف من غزوة سريعة تجهد الصلب الشديد من الأفراس
- ٥٢ — إذ تنازع خدّامها الأرسان من شدة نشاطها ووفرة قوتها، وقد تلبد شعرها حين يقودونها ويعلون بها مكان الخوف والخطر .
- (٥٣، ٥٤) أنت الجواد، وأنت الجدير بأن تطعن الطعنة التي تضرب منها النساء النحور، إذا ما فقدن أبناءهن وأزواجهن في مواطن الجراءة والإقدام، حين تكون النفوس ملء الصدور
- ٥٥ — وليس الفرات وقد تدفقت مياهه مزبدة، تغشى الآكام وتعلو الجسور،
- ٥٦ — وتكب السفن لوجوها، وتصرع الأشجار والدور القائمة على شاطئيه،
- ٥٧ — بأجود منك حين تعطي المئين، وتهب أكياس المال .

- ٤٤ — وَأَعَدَدْتَ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رِمَاحًا طَوَالًا وَخَيْلًا ذُكُورًا
٤٥ — وَمِنْ نَسْجِ دَاوُودَ مَوْضُونَةً تُسَاقُ مَعَ الْحَيِّ عِيرًا فَعِيرًا
٤٦ — إِذَا اَزْدَحَمَتْ فِي الْمَكَانِ الْمَضِي قِ حَتَّ التَّزَاحُمِ مِنْهَا الْقَتِيرَا
٤٧ — لَهَا جَرَسٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحًا دَبُورًا
٤٨ — وَجَأَوَاءُ تُتَعَبُ أَبْطَالُهَا كَمَا أَتَعَبَ السَّابِقُونَ الْكَسِيرَا
٤٩ — جِيَادُكَ فِي الصَّيْفِ فِي نِعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالُ وَتُعْطَى الشَّعِيرَا
٥٠ — سَوَاهِمُ جُذَعَانِهَا كَالْجِلَا مِ أَقْرَحَ مِنْهَا الْقِيَادُ النَّسُورَا
٥١ — وَلَا بُدَّ مِنْ غَزْوَةٍ فِي الْمَصِي فِ حَتَّ تِكَلُّ الْوَقَاحِ الشُّكُورَا
٥٢ — يُنَازِعَنَّ أَرْسَانَهُنَّ الرُّوَا ةَ شُعْنًا إِذَا مَا عَلَوْنَ الشُّغُورَا
٥٣ — فَأَنْتَ الْجَوَادُ وَأَنْتَ الَّذِي إِذَا مَا النَّفُوسُ مَلَأْنَ الصَّدُورَا
٥٤ — جَسَدِيرُ بَطْعَنَةٍ يَوْمَ اللَّقَا ءِ تَضْرِبُ مِنْهَا النِّسَاءُ النَّحُورَا
٥٥ — وَمَا مُزِيدٌ مِنْ خَلِيجِ الْفُرَا تِ يَغْشَى الْأَكَامَ وَيَعْلُو الْجُسُورَا
٥٦ — يَكْبُ السَّفِينِ لَا ذُقَانِهِ وَيَضْرَعُ بِالْعَبْرِ أَثْلًا وَدُورَا
٥٧ — بِأَجُودَ مِنْهُ بِمَا عِنْدَهُ فَيُعْطَى الْمَثِينَ وَيُعْطَى الْبُدُورَا

- (٤٤ — ٤٧) اوزار الحرب عدتها . موضونة درع منسوجة بمضها على بعض . تساق تحمل ويرسل بها . حث برد وحك . القتيير رءوس المسامير التي تربط أجزاء الدرع وحلقاته . الجرس صوتها حين يمتك بمضها ببعض . الحصاد انبثات الذي جف على سوقه ونسج . الدبور الريح الغربية وهي تقابل الصبا وهي الريح الشرقية .
(٤٨ — ٤٩) جأواء كتيبة سوداء اكثرة ما على فرسانها من الحديد . السكسر المكسور . الجلال جمع جل (بضم الجيم) وهو ما تلبسه الدابة لتسان به .
٥٠ — جذعان جمع جذع (بفتح الحاء) وهو الشاب الحدث . الجلام جمع حلم (بفتح الحاء) وهو تيس الظباء والغنم . القياد طول قيادها في الحروب . النسور جمع نسر وهو لحم في بطن الحافر يكون كالنوى والحصى . أقرحها جرحها وأحفاها .
٥١ — سواهم : ضامرة متغيرة . حث سريعة . الوقاح الصلب ، حافر وقاح وفرس وقاح أى صلب شديد . الشكور الضخم السمين ، شكرت الدابة (كطرب) سمحت . تكلمها تتبعها وتكدها وتحمدها .
(٥٢ — ٥٤) الرواة جمع راوى وهو الذى يقوم على العناية بالحلل . شعناً قد تشعث شعرها وتفرق وانتثر . الشغور جمع ثغر وهو موضع الخافة . الخلل .
(٥٥ — ٥٧) مزبد تلتطم أمواجه فيطفو الزبد على سطحه . خليج الفرات . العرب تسمى النهر خليجاً . الاكام المرتفعات جمع أكمة . الجسر الذى يعب عليه كالقنطرة ونحوها . يكب السفين لأذقانهم يلقبها على وجوها . والسفين جمع سفينة . العبر الضاطى .
الأثل شجر . البدور جمع بدرة (بفتح الباء وسكون الدال) وهي السكيس المملوء تقودا .

هذه القصيدة هي آخر ممدوح به الأعشى هوذة مما وجد في ديوانه ، فهي القصيدة الرابعة على حسب الترتيب الزمني . وفيها ما يدل على أنها قيلت قبل الهجرة بيضع سنوات . لأنه يشير في آخرها إلى إيقاع كسرى بنى تميم في يوم الصفقة . ويقول ابن الأثير إن هذا اليوم كان وقد بعث النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو بمكة لم يهاجر (١) . ويبدو هوذة فيها وقد شاب وتقدمت به السن . فالأعشى يقول (البيت ٥٠) :

لم ينقص الشيب منه ما يقال له وقد تجاوز عنه الجهل فانقشعا
وفي القصيدة بعض ما يستحق النظر . فقد روى أبو عبيدة أن أبا عمرو بن العلاء زاد فيها بيتاً من وضعه ، واستغفر الله فلم يروه ، وهذا البيت هو (البيت ٢) :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلما
وروى صاحب العقد الفريد أن واضع البيت هو حماد ، وقال إنه لم يزد في شعر الأعشى غيره . وروى صاحب الأغانى في أخبار بشار أنه أنشد هذا البيت وهو يسمع فأنكره وقال إنه لا يشبه كلام الأعشى . وروى ثعلب في شرح الديوان هذا الخبر الأخير ، وزاد عليه أن الذي أنشد بشار البيت هو أبو بكر (والراجح أنه أبو بكر بن عياش بن سالم السكوفي المتوفى سنة ١٩٣ هـ) فلما أنكر بشار البيت رد عليه أبو بكر (ولا عرف القصيدة) ثم قال متعجباً من فطنة بشار (أعمى شيطان) وإذن فالشك قد تجاوز البيت إلى القصيدة كلها في نظر أبي بكر هذا . والواقع أن بعض أحزاء القصيدة يبدو مقعماً قد ألصق بالقصيدة الصاقاً ، مثل الأبيات (١٤ — ٢١) التي يتحدث فيها الشاعر عن حسان تبع وعن اليمامة ، ومثل الأبيات (٦٢ — ٧١) التي يشير بها إلى يوم الصفقة . فالأولى تعترض بين الغزل ووصف الصحراء ، والثانية تعترض بين المدح . يضاف إلى ذلك أن المرزباني سيء الرأي في القصيدة جميعاً . فهو يروي بعض أبياتها عن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي ، ويقول إنه سمعها منه كاملة وعددها ستة وسبعون بيتاً — وكذلك هي في هذا الديوان — ثم يقول « إنها من الأشعار الفتنه الألفاظ ، الباردة للمعاني ، المتكلفة للنسج ، القلقة القوافي ، المضادة للأشعار المختارة » ولا يستثنى من ذلك إلا ستة أبيات . ثم يقول « فخر هذا الشعر وماشاكله يصدىء الفهم ويرث الغم » (٢)

والحقيقة أن التكلف واضح في كثير من أبيات القصيدة إلى حد يجهد القارئ في فهم المقصود ، لأن الشاعر يقصر في التعبير عما يريد ، ويخونه التوفيق في نظم الألفاظ ، ثم هو لا يقصد إلى معنى جليل يستحق كل هذا العناء من القارئ . هذا مع ما أشرت إليه من سوء الترتيب والحشو والإقحام . وكل هذه الأشياء مجتمعة قد تشكك في صحة نسبة القصيدة للأعشى . ولكن مع ذلك لا أرى فيها جيماً أي دليل يجعلني أنفي نسبتها للشاعر . ومن المهم أن نتصور الشاعر الجاهلي كما كان يتصوره الجاهليون . فقد كان الشاعر في ذلك الوقت يصور الرجل المثقف الحكيم . وكان الشعر هو كل شيء عند الناس في ذلك الوقت ، هو العلم ، وهو الحكمة ، وهو التاريخ وهو السياسة وهو بعد ذلك — أو قبله إن شئت — الكلام الجميل المنسق المنير ولذلك فالشاعر يروي التاريخ ويحفظ الأساطير ويستنبط منها الدقة والعبرة . فهذه الأجزاء التي تبدو في نظرنا الآن مقحمة لم تكن كذلك في نظر الشاعر وعاصريه . بل لقد كان الشاعر يكثر ويتعالم بما يزوج من مثل هذه الأخبار التي تصور سعة أفقه وعمق ثقافته ووفرة علمه .

وبعد فليس لنا بد من أن نلخص بعض ما يروي عن حديث حسان تبع ويوم الصفقة حتى يقيصر فهم بعض ما يتعلق بهما من شعر :
أما تبع حسان فقد عاش في أوائل القرن الخامس للميلاد . وقصته تتصل بحديث طسم وجد يس . وهما من قبائل العرب البائدة التي لم تصل إليها الكشوف الأثرية ، وكل علمنا عنها مما يروي من أساطير تدخلها المبالغة والخلط وصناعة القصص .

قالوا إن هاتين القبيلتين كانتا تسكنان اليمامة في شرق نجد — وهي موطن شاعرنا الأعشى وقومه — وكان اسمها وقتذاك « جو » وكانت السيادة في طسم حتى انتهى الملك إلى رجل ظالم فاسق ، فاثمرت به جد يس فقتلوه وأفتنوا قومه من طسم ، لم ينج منهم إلا رجل اسمه « رباح ابن مرة » سار إلى تبع حسان بن عمرو ملك اليمن مستنجداً به ، فسار معه بجيشه . وكان لرباح بن مرة أخت في جد يس تبصر على مسيرة ثلاثة أيام . فلما كان قريباً من القوم أخبر حسان بخبرها وقال للجيش اقطعوا الشجر ، وليضع كل راكب منكم بين يديه غصناً ليشتبه الأمر عليها . فلما نظرت اليمامة من فوق حصن مرتفع من حصونهم قالت : أرى رجلاً في شجرة ، معه كتف يتعرقها ، أو نعل يخففها . وأخبرتهم بأن هيراً ستزورهم ، وكان كاهن قديم اسمه سطيج قد تنبأ بذلك . ولكن قومها كذبوها ولم يأخذوا الأمر أهتيم . فوطئهم حسان بجيشه فأفناهم وهدم قصورهم وحصونهم ، وصلب « اليمامة » على باب « جو » بعد أن قلع عينيها ، فسميت « جو » من ذلك الوقت « اليمامة » على اسم هذه المرأة (٣) .

أما حديث الصفقة فخلاصته أن تميماً نهبت قافلة من قوافل كسرى التي كانت تمر بين اليمن وفارس ، في موضع من أرضهم يسمى « نطاع » فأوى هوذة رجال القافلة الذين كانوا يسرون في حراستها ، وقدم على كسرى فكساه قباء ديباج منسوجاً بالذهب والؤلؤ وقلنسوة مرصعة بالأحجار الكريمة وكأساً من ذهب كان قد سقاه فيه . ثم دبر معه مكيدة للإيقاع بتميم ، وذلك بأن يمنع عنهم الميرة ، فإذا نالت منهم الحاجة

(٢) الموشح ٥٢ ، ٥٣

(١) ابن الأثير ١ : ٣٨٩

(٣) الطبري ١ : ٤٥١ — ٤٥٣ ، ابن الأثير ١ : ٢٠٣ — ٢٠٥ ، السيرة ١ : ١٥ — ١٩ ، العرب قبل الإسلام ص ٦٢ ، ٦٣

وقال يمدح هُوَذَةَ بْنَ عَلِيٍّ الْحَنْفِيَّ :

- ١ — بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْقَطَعَا واحتلت الغمر فالجدين فالفرعا (بسيط)
- ٢ — وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ من الحوادث إلا الشيب والصلعا
- ٣ — قَدْ يَتْرُكُ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ وهياو ينزل منها الأعصم الصدعا
- ٤ — بَانَتْ وَقَدْ أُسَارَتْ فِي النَّفْسِ حَاجَتُهَا بعد اثتلاف وخير الود مانفعا
- ٥ — وَقَدْ أَرَانَا طِلَابًا هَمَّ صَاحِبِهِ لو أن شيئا إذا مافاتنا رجعا
- ٦ — تَعْصِي الْوُشَاةَ وَكَانَ الْحُبُّ آوِنَةً مما يزئن للشغوف ما صنعا
- ٧ — وَكَانَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ فَقَرَّقَهُ دهر يعود على تشتيت ما جمعا
- ٨ — وَمَا طَلَّابُكَ شَيْئًا لَسْتُ مَذْرُوكُهُ إن كان عنك غراب الجهل قد وقعا
- ٩ — تَقُولُ بِنْتِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَحَلًا يارب جتب أبي الأوصاب والوجعا
- ١٠ — وَاسْتَشْفَعْتَ مِنْ سَرَاةِ الْحَيِّ ذَا شَرَفٍ فقد عصاها أبوها والذي شفعا
- ١١ — مَهْلًا بُنِيَ فَأَنَّ الْمَرْءَ يَبْعَثُهُ هم إذا خالط الخيزوم والضلعا
- ١٢ — عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتُ فَأَغْتَمِضِي يوما فأن تجنب المرء مضطجعا

- (١ — ٣) بانت بعدت . نكره وأنكره جهله ولم يعرفه ، وأنكر عليه الأمر طابه عليه . صخرة خلقت صلبة ملساء . الأعصم من الأطباء والوعول ما في ذراعيه أو أحدهما يياض وسائر أسود أو أحمر . الصدع الفق الشاب القوى .
- (٤ — ٦) أسارت أبت . الطلاب مصدر طالب . الهم ما يشغل النفس . أراد أن كلا منهما لم يكن له هم ولا مقصد إلا صاحبه . المشغوف المولع بالشيء ، والشغاف (بكسر الشين غشاء القلب) .
- (٧ — ٩) غراب الجهل ، أي غراب الشباب ، تقول طار غرابه إذا شاب لأن الغراب أسود . الوصب تحول الجسم من تعب أو مرض .
- (١٠ — ١٢) استشفعت طلبت أن يعفم لها ويعاونها في مطلبها . شفع له أغانه . الخيزوم وسط الصدر وما يضم عليه الخزام . الضلع الأضلاع جمع ضلع . عليك مثل الذي صليت أي عليك مثل دعائك ، والصلاة هنا الدعاء .

اقام لهم سوقا في حصن « المشقر » وقد أعد للأمر رجاله ، فاذا تهافتوا فيه قتلهم . وقد كان لكسرى وهوذة ما أرادا ، ولكن التميميين تنبهوا للأمر حين رأوا الداخل لا يخرج وثاروا على هوذة ، فأمر باطلاق مائة من خيارهم وفر هاربا . والأعشى ينفي عن هوذة في هذه القصيدة أنه اشترك في تدبير المؤامرة للإيقاع بيني تميم ، وينسب ذلك لكسرى نفسه ، ولا ينسب لهوذة إلا الجزء الأخير من القصة ، وهو شفاعته في إطلاق مائة من أسراهم . ويذكر ابن الأثير أن هوذة كان نصرانيا ، وأن الصنقة كانت في يوم الفصح ، ويستشهد على ذلك بالبيت (٦٩) من هذه القصيدة .

وقد جعل الطبرى وصاحب الأغاني هذا اليوم في ملك كسرى أنوشروان . أما ابن الأثير فقد جعله في ملك كسرى أرويز بن هرم بن كسرى أنوشروان . ورواية ابن الأثير أصح . لأن بين وفاة كسرى أنوشروان وبين الهجرة أربعة وأربعون عاما . وقد كان هوذة أحد الذين أرسل لهم الرسول المكتب يدعوهم للإسلام سنة ٦ . فلو صح ما يرويه الطبرى والأصمغاني لكان معنى ذلك أن هوذة عاش بعد يوم الصنقة خمسين سنة على الأقل . وذلك بعيد عن المعقول ، لأن الأعشى يصوره في هذه القصيدة وقد أسن وكساه الشيب (١) . هذا إلى أن ابن الأثير قد أرخ هذا اليوم كما سبق ، فقال إنه كان وقد بعث النبي

يقول الأعشى :

- ١ — رحلت سعاد وأمسى ما بيني وبينها وقد انقطع ، فديارها بين « الغمر » و « الجدين » و « الفرع » .
- ٢ — وأنكرتني متجاهلة ، وما كان الذي أنكرت إلا الشيب والصلع .
- ٣ — وإن الدهر ليصدع صلب الصخر الراسى في الجبال ، وينزل الظبي الفتي القوي من حيث يعتصم في شعافها وقمها .

- ٤ — رحلت بعد ألفة واجتماع ، وأبقت في النفس حاجة لا تنقضى ، وخير الود ما نفع .
 - ٥ — ويرجع الشاعر بخياله إلى الماضي فيقول : فقد أذكر كيف كنا ولا هم لأحدنا إلا صاحبه . . . ويسكت قليلا ، ثم يهز رأسه في حسرة قائلا : لو أن شيئا يرجع إذا مضى وفات !
 - ٦ — كم قد عصيت الوشاة وأعرضت عما يقولون ، وكان الحب يزين في عيني ما أصنع .
 - ٧ — كنا وشمطنا مجتمعا ، وقلوبنا متآلفة ، ففرقنا الدهر الذي يكر على ما جمع بالأمس ليشتهه اليوم .
- ويختم الحديث عن صاحبه بأن يقول متحدثا إلى نفسه :

- ٨ — ما طلبك شيئا لا سبيل إلى إدراكه ، وقد شبت وتقدمت بك السن ، وانزاحت عن عينيك غشاوة الشباب والجهل ؟

ويشير الأعشى بعد ذلك إلى ابنته التي أشار إليها من قبل في القصيدة (٤) التي مدح بها

قيس بن معد يكرب ، فترى في القصيدتين صورة واحدة .

- ٩ — ابنة تخاف على أبيها ، فهي تريد أن تجنبه مخاطر الأسفار ، وتدعو الله قائلا (يارب جنب أبي الأوصاب والوجعا)

(١) الطبرى ١ : ٥٨١ ، ابن الأثير ١ : ٣٧٨ ، الأغاني ١٦ : ٧٨

- ١٣ - وَاسْتَخْبِرِي قَافِلَ الرُّكْبَانِ وَانْتَظِرِي
 ١٤ - كُونِي كَمِثْلِ الَّتِي إِذْ غَابَ وَافِدُهَا
 ١٥ - وَلَا تَكُونِي كَمَنْ لَا يَرْتَجِي أَوْبَةً
 ١٦ - مَا نَظَرْتُ ذَاتُ أَشْفَارٍ كَنَظَرَتِهَا
 ١٧ - إِذْ نَظَرْتُ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكَاذِبَةٍ
 ١٨ - وَقَلَبْتُ مُقَلَّةً لَيْسَتْ بِمُقْرِفَةٍ
 ١٩ - قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَتِفٌ
 ٢٠ - فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ
 ٢١ - فَاسْتَنْزَلُوا أَهْلَ جَوْ مِنْ مَسَاكِينِهِمْ
 ٢٢ - وَبَلَدَةٍ يَرْهَبُ الْجَوَابُ دُجَّتِهَا
 ٢٣ - لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤْنِسُهُ
 ٢٤ - كَلَّفْتُ مَجْهُولَهَا نَفْسِي وَشَايَعِي
 ٢٥ - بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءٍ إِذَا عَثَرَتْ
 أَوْبَ الْمُسَافِرِ إِنْ رِيشًا وَإِنْ سَرَعًا
 أَهْدَتْ لَهُ مِنْ بَعِيدٍ نَظْرَةً جَزَعًا
 لِذِي اغْتِرَابٍ وَلَا يَرْجُو لَهُ رَجْعًا
 حَقًّا كَمَا صَدَقَ الذُّثْبِيُّ إِذْ سَجَعَا
 إِذْ يَرْفَعُ الْآلُ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا
 إِنْسَانٍ عَيْنٍ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قَعًا
 أَوْ يَخْصِفُ النُّعْلَ لَهْفِي آيَةً صَنَعَا
 ذُو آلٍ حَسَّانٍ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا
 وَهَدَمُوا شَاخِصَ الْبُنْيَانِ فَاتَّضَعَا
 حَتَّى تَرَاهُ عَلَيْهَا يَتَغَيُّ الشَّيْعَا
 بِاللَّيْلِ إِلَّا نَثِيمَ الْبُومِ وَالضُّوْعَا
 هَمِّي عَلَيْهَا إِذَا مَا أَلْهَا لَمْعَا
 فَالْتَعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَقُولَ لَعَا

(١٣ - ١٥) قفل الركب عاد . الريث البطء . الوافد الرسول ، يقصد أخت رباح بن مرة الطسمى ، ووافدها أخوها . أوبة عودة .

رجع رجوع .

(١٦ - ١٨) أشفار جمع شفر (بضم الشين) . وهو أصل مثبت الشعر في الجفن . الذثبي سطيح الكاهن . سجع تنبأ بقول مسجوع وهو سجع الكهان ، كانوا يتكلمون بكلام مسجوع . الآل الدراب . رأس الكلب جبل . ارتفع السراب اضطرب ، والسراب يرفع الشغوص فتبدو في الأفق على ما هو معروف في علم الضوء من انعكاس الصور . المقلة العين نفسها . مقرفة من قرف أى خلط وكذب ، إنسان العين الفتحة التي أمام عدسة العين ومنها تبصر . القمع فساد في دوق العين واحمرار . (١٩ - ٢١) الكتف عظم عريض خلف المنكب ، يقصد قطعة من لحم الكتف في يده ينهشها ويأكلها . يخصف النعل يخرزها ويلصق بها قطعة أخرى من الجلد لاصلاحها . صبحهم الجيش داهمهم في الصباح . يزجي يسوق . الشرع جمع شرعة (بكسر فسكون) وهي الحبال التي يصيد بها الصائد . جو اسم اليمامة القديم . بنيان شاخص مرتفع . اتضع اقتعل من وضع ، ووضع البنيان هدمه وسواه بالأرض .

(٢٢ - ٢٥) الجواب المسافر الكثير الجولان في الصحراء . الدلجة السير آخر الليل والإدلاج سير الليل كله . الشيع جمع شيعه ، وشيعة الرجل الذي يدايمه أى يمينه ويصغبه . الضوع طائر من طيور الليل أسود كالغراب . النثيم صوته . اللوث القوة . العفرنة الفول ، شبه ناقته بها . لعل له دواء للمائر بأن ينتمش ، أى سلمت ونجوت .

١٠ — وتتوسل إليه بسرارة الحى ليردوه عن السفر ، فيعصيا ويعصيم جميعاً ، ويمضى لما عزم عليه من الرحيل . ويقول لها :

١١ — مهلاً يا بنية ، فأنما يسافر الرجل ليتسلى عن همّة الذى يخالط صدره وتنطوى عليه ضلوعه .

١٢ — ادعى الله مثل دعائك إذ تقولين (يارب جنب أبى الأوصاب والوجعا) ، ثم نامى وقرى عيناً ، فليس لنا من الموت مفر .

١٣ — واسألى عني من يعود من الركبان ، وانتظري أوتى بعيداً أو قريباً .

وهنا يشير الأعشى إلى قصة زرقاء اليمامة التى أجهلناها فى صدر هذا الحديث . فيقول لابنته ماضياً فيما كان فيه من نصحتها وتهدة روعها :

(١٤ ، ١٥) كوني مثل « اليمامة » ، إذ غاب عنها أخوها حين رحل يلتمس عون حسان ، فظلت تترقب عودته فى شوق وأمل ، بنظرات ملؤها الجزع والإشفاق . ولا تكونى متشائمة كمن لا يرجو عودة المسافر .

وينقل الأعشى إلى قصة « اليمامة » فيتحدث عنها فى ستة أبيات ، بما لا يتجاوز ما أسلفنا من حديثها .

١٦ — لم تنظر ذات عينين كنظرتها . وكان ما رأت مصداقاً لما تنبأ به الذئبى (سطيح الكاهن) فى سبحة القديم .

١٧ — نظرت فلم تخنها عينها ، وقد سطع السراب واضطرب فوق « رأس السكب » .

١٨ — وحددت النظر بعين لا تكذب ولا تخطئين ماترى ، إنسانها صاف ومؤقها سليم من الفساد والمرض .

١٩ — وقالت لقومها : عجيب ما أرى . إنه رجل فى كفّه كتف ينهشها ! لا بل هو رجل ينخسف النعل ! لهنى أيهما أرى ؟ إنه هذا أو ذاك .

(٢٠ ، ٢١) ولكن قومها أعرضوا عنها مكذبين ولم يصدقوا ما قالت . فصبحهم حسان بجيشه يسوق الهلاك

وحبائل الموت . فاستنزلوا أهل « جو » من مساكنهم ، وهدموا على البنيان فسووه بالأرض .

ويعود الأعشى إلى الحديث عن أسفاره التى أرادت ابنته أن تمنعه منها :

٢٢ — إنه يسلك البلاد التى يهرب الرحالة الجواب أن يسير فيها آخر الليل وحده ، فهو يجمع حوله الرفاق ليعتز بهم ويتشجع .

٢٣ — قد أقفرت من كل شئ ، لا يؤنس سالكها فى الليل إلا نقيق البوم ، وصوت الضوّع ، طائر الليل الأسود .

٢٤ — فى مثل هذه المسالك أكلف نفسى السير ، أقترح مجاهلها ، ولا ألتمس العون عليها حين يخفق فيها السراب إلا من همى وعزمى .

- ٢٦ — تَلَوَى بِعِذْقِ خِصَابٍ كُلًّا خَطَرَتْ عَنْ فَرْجٍ مَعْقُومَةٍ لَمْ تَتَّبِعْ رُبْعًا
٢٧ — تَخَالُ حَتْمًا عَلَيْهَا كُلًّا ضَمَرَتْ مِنَ الْكَلَالِ بَأَن تَسْتَوِي النَّسْعَا
٢٨ — كَأَنَّهَا بَعْدَ مَا أَفْضَى النَّجَادُ بِهَا بِالشَّيْطَانِ مَهَاةً تَبْتَغِي ذَرْعًا
٢٩ — أَهْوَى لَهَا ضَابِي فِي الْأَرْضِ مُفْتَحِصٌ لِلْحِمِّ قَدَمَا خَفِيَ الشَّخْصُ قَدْ خَشَعَا
٣٠ — فَظَلَّ يَخْدَعُهَا عَنْ نَفْسٍ وَاحِدِهَا فِي أَرْضٍ فِي بَفْعَلٍ مِثْلُهُ خَدَعَا
٣١ — حَانَتْ لِيَفْجَعَهَا بِابْنٍ وَتُطْعِمُهُ لَحْمًا فَقَدْ أَطْعَمَتْ لَحْمًا وَقَدْ جَفَعَا
٣٢ — فَظَلَّ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَاتِعَةٌ حَدَّ النَّهَارِ تُرَاعَى ثِيرَةً رُتْعَا
٣٣ — حَتَّى إِذَا فَيْقَةٌ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ جَاءَتْ لِتُرْضِعَ شِقَّ النَّفْسِ لَوْ رَضَعَا
٣٤ — عَجَلًا إِلَى الْمَعْدِ الْأَذْنَى فَقَاجَاهَا أَقْطَاعُ مَسَكٍ وَسَافَتْ مِنْ دَمٍ دُفْعَا
٣٥ — فَانْصَرَفَتْ فَاقِدًا تُكَلَّى عَلَى حَزَنِ كُلِّ دَهَاها وَكُلِّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا
٣٦ — وَذَاكَ أَنْ غَفَلَتْ عَنْهُ وَمَا شَعَرَتْ أَنْ الْمَنِيَّةَ يَوْمًا أَرْسَلَتْ سَبْعَا
٣٧ — فَمَا تَعَاقِدُ قَلْتُ الشَّاةِ قَدْ صَقِعَا
٣٨ — حَتَّى إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَحَهَا ذُوَالُ نَبْهَانَ يَبْغِي صَحْبَهُ الْمُتْعَا

- (٢٦ — ٢٨) المذق (بفتح العين) النخلة ، والمذق (بكسر العين) القنوط منها والفقود الذي فيه البلع . الخصاب جمع خصبية وهي النخلة . خطر الفعل بذنبه ضرب به يمينا وشمالا . معقومة طائر . الربيع ولد الناقة الذي يولد في الربيع .
(٢٩ — ٣١) تستوفي تستكمل . النسع جمع نسع (بكسر فسكون) وهو سير ينسج عريضا وتشد به الرحال إلى ظهر الناقة . أفضى إلى الشيء وصل إليه . النجاد جمع نجد وهو المرتفع من الأرض . الهاة بقرة الوحش . الذرع ولد البقرة . أهوى لها انحط وانحدر . ضابى لاقى . مفتحص متخذ ألحوصا والألحوص الجحر الذي يأوى إليه . خفي الشخص فاحل دقيق الجسم . خشم نحل ، خضع السنام ذهب إلا أقله . واحدا ابنها . اللق الظل . حانت من الحين (بفتح ثم سكون) وهو الهلاك والحقنة . رتعت الماشية في المكان أكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة . حد الشيء منتهاه ، حد النهار أى طوال النهار . الفيقة اللبن الذي يجتمع في الفرع بين الحلبتين . شق الشيء شطره والقطعة منه . وشق النفس ولدها لأنه قطعة منها . لومنا للتمنى أى لبتة حتى يرضع منها . عجلا مصدر عجل (كطرب) سكن الجيم لضرورة الوزن . المعهد الموضع الذي عهدته به . الأدنى القريب . أقطاع جمع جمع . المفرد قطعة والجمع قطع وجمعه أقطاع . المسك الجلد . سافت شمت . الدفع ما جرى شيئا بعد شيء من دمه . دهته الداهية أصابته .
(٣٦ — ٣٨) السبع الوحش المفترس . ذر طلع . قرن الشمس أول ما يشرق منها . ذأل أسرع ومضى في خفة ، ويقصد بالذوال هنا الصائد . المتع جمع متعة يعنى أنه يطلب لهم زاداً وطعاما .

- ٢٥— فوق ناقة قوية شديدة لا تتعثر في طريقها ، تعست إن هي عثرت ولا أقالها الله .
- ٢٦— تضرب بذنبها ذات اليمين وذات الشمال - وكأنه وقد اكتشفه الشعر من ناحيته قنؤ النخلة - فيكشف عن فرج عاقر عقيم ، ليس وراها ولد تحن إليه فيعوقها عن الإقدام ، فهي لا تُقْتَنَى للإنتاج والنسل ، وإنما تخصص للرحلة .
- ٢٧— تكلف هذه الناقة نفسها الرحلة البعيدة حتى يضئها الكلال فتضم ، وتسترخى السيور التي تشد الرحل إلى بطنها ، ولكنها ترى حتماً عليها أن تمضي في السير حتى تتم رحلتها ، حيث تستريح وتسترد قوتها ، ويعود جسمها إلى الاكتناز والامتلاء حتى يملأ السيور ويستوفيها .
- ٢٨— ويصور لنا كلال راحته بعد أن أفضت بها المرتفعات إلى (الشيطان) - وهما واديان - فيشبهها ببقرة وحش تنشد ولدها الفقيد .
- ٢٩— عرض لها وحش قد لصق بالأرض متخذاً له فيها وكرأ ينتظر الصيد في نهم للحمه ، وقد فنى جسمه من الهزال ، ودق شخصه من شدة الجوع .
- ٣٠— فظل يخدعها عن ولدها في أرض كساها الظل - وقد طالما خدع غيرها من قبل -
- ٣١— قدّر عليها أن تطعمه لحم ابنها وأن يفجعها فيه ، فقد أطعمته لحمه وقد فجعها .
- ٣٢— ظل يأكل من لحمه وهي ترتع مع قطيع من الثيران طول النهار .
- ٣٣— حتى إذا جتمع اللبن في ضرعها عادت ترضع ولدها - لو أنه حي يرضع !
- ٣٤— وأسرعت في عجل إلى حيث خلفته قريباً منها ، ففوجئت بقطع ممزقة من جلده قد لطنها الدم . فراحت تشم هذه الدفع المتفرقة من دمه في حزن وأسى .
- ٣٥— ثم انصرفت فاقداً ثكلى ، حزينه على ما دهاها وما اجتمع عليها من المصائب .
- ٣٦— لقد غفلت عن ابنها ولم تشعر أن الموت قد أرسل له سبعا .
- ٣٨— ولم تكد تفيق هذه البقرة المسكينة من بليتها حتى فاجأها خطب جديد . فما هو إلا أن لاح الصباح حتى فاجأها صياد كأنه ذئب « نهبان » يبغى صحبه صيداً .
- ٣٩— معه كلاب ضارية كأنها النبال في سرعتها ، ترى في أعناقها أثر السيور .
- ٤٠— فإذا بلغ الشاعر هذا الحد من تصوير بقرة الوحش المكدودة المجهدة قال : إنها تشبه ناقتي وقد أجهدا السير وأعيتهما الرحلة ، لا تختلف عنها إلا بحوافرها .

- ٣٩ — بِأَكْلِبِ كِسْرَاعِ النَّبْلِ ضَارِيَةً تَرَى مِنَ الْقَدِّ فِي أَعْنَاقِهَا قِطْعًا
٤٠ — فَتِلْكَ لَمْ تَتْرِكْ مِنْ خَلْفِهَا شَبَهَا إِلَّا الدَّوَابِرَ وَالْأَظْلَافَ وَالزَّمْعًا
٤١ — أَنْضَيْتُهَا بَعْدَ مَا طَالَ الْهَبَابُ بِهَا تَوْمٌ هَوْدَةٌ لَا نِكْسًا وَلَا وَرَعًا
٤٢ — يَاهُودَ إِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ ذَوِي حَسَبٍ لَا يَفْشُلُونَ إِذَا مَا آنَسُوا فِرْعَا
٤٣ — هُمُ الْخَضَارِمُ إِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا وَلَا يُرَوْنَ إِلَى جَارَاتِهِمْ خُنْعًا
٤٤ — قَوْمٌ يُؤْتِيهِمْ أَمْنٌ لِحَارِهِمْ يَوْمًا إِذَا ضَمَّتِ الْمَحْدُورَةُ الْقِرْعَا
٤٥ — وَهُمْ إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ نَوَاجِدِهَا مِثْلُ اللَّيْثِ وَسُمٌّ عَاتِقٍ نَفْعَا
٤٦ — غَيْثُ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ كُلُّهُمْ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا ضَرًّا أَوْ نَفْعَا
٤٧ — مَنْ يَلْقَ هَوْدَةٌ يَسْجُدُ غَيْرَ مُتَّبٍ إِذَا تَعَصَّبَ فَوْقَ التَّاجِ أَوْ وَضَعَا
٤٨ — لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ زَيْنَهَا صَوَّغَهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبْعَا
٤٩ — وَكُلُّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيَاجِ يَلْبَسُهُ أَبُو قُدَّامَةَ مَحْبُورًا بِذَاكَ مَعَا
٥٠ — لَمْ يَنْقُصِ الشَّيْبُ مِنْهُ مَا يُقَالُ لَهُ وَقَدْ تَجَاوَزَ عَنْهُ الْجَهْلُ فَانْقَشَعَا
٥١ — أَغْرُ أَبْلَجٍ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ لَوْ صَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَحْلَامِهِمْ صَرَعَا

- (٣٩ — ٤٠) النبل السهام ، يشبه بها السكلاب في سرعتها عند انطلاقها . ضارية من ضرى بالقيء تعود ، وكلب ضار بالصيد خبير به متعود . القد السير من الجلد . الدوابر مآخير الأظلاف . والظلف المظفر من الحيوانات المهاجرة كالبقرة والماء والظلي وشبهها ، وهو بمكان الحافر من القرس . الزمع جمع زمعة وهو شيء زائد وراء الظلف ، في كل قائمة زمعتان كأنهما من قطع القرون لصلابتهما .
(٤١ — ٤٣) أنضيتها أكلتها وأجهدتها . الهباب اللسائط . النكس العاجز الضعيف . الورع الجبان . آنس الشيء أبصره أو أحس به . الفزع الهلع أو القتال . الخضارم جمع خضرم (بكسر الخاء والراء) وهو الكريم للسخي . شهدوا أي حضروا . خنم جمع خانع وهو المريب الفاجر والفادر .
(٤٤ — ٤٨) المحدورة الفزع والداهية التي تحذر والحرب . الفزع المتفرق . العاتق القديم ، وعنته عضه . تقع ثبت . غير متتب لا يستحق . فلما اتأب أي استحق . الطبع الوسخ الشديد من الصدأ ، والشين العيب .
(٤٩ — ٥٢) الديباج الحرير وهو فارسي معرب . محبوا من الحباء وهو المطاء . عباه به ملك فارس حين قدم عليه . انقشع ذهب . الجهل طيش الشباب . أغر صبيح الوجه . أبلج من البلجة وهي نقاوة ما بين الحاجبين . استسقى طلب السقيا ، أي أف الناس يسألون المطر ببركته .

وبعد أن يستغرق الأعشى في عرض هذه الصورة عشرة أبيات يتخلص إلى المدح فيقول :

٤١ — إته قد أنضى هذه الناقة بعد أن طال نشاطها ، يؤم بها هودة ، وما هو بالضعيف ولا الجبان .

ويبدأ بالثناء على قومه فيقول :

٤٢ — ياهوذ إناك من قوم ذوى حسب ، لا يجنون ولا يضعفون إذا غشيم من الحوادث ما يفرع .

٤٣ — أسخياء يعم خيرهم الناس حاضرين وغائبين ، فضلاء أوفياء يعفون عن جاراتهم فما يريون .

٤٤ — شجعان منجدون ، يأمن اللاجئ إليهم حين يعم الكرب ويشمل أشتات الناس .

٤٥ — فرسان مغاوير ، إذا كثرت الحرب عن أنيابها فهم الليوث وهم السم الزعاف .

ثم يصرف الشاعر المدح إلى هودة ، مشيراً إلى ما جباه به كسرى حين زاره فيقول :

٤٧ — إن الذى يلقاه لا يستحى أن يسجد أمام طلعتة المهيبة وقد تعصب فوق التاج ، ووضع الأكاليل ،

(٤٨، ٤٩) قدزينا صواغها بالياقوت ، لا ترى فيها عيباً ولا شيئاً ، ولبس أكسية الدياج ، محبواً بذلك

جميعاً من كسرى .

٥٠ — وقد شاب هودة ، ولكن الشيب لم ينقص منه شيئاً ، بل لقد زاده حنكة وتجربة .

٥١ — مبارك ميمون ، بوجهه الصبيح يُسْتَمَطَرُ الغمام ؛ عاقل حلیم ، لو قيس عقله إلى عقول الناس فضلها

ورجح عليها .

٥٢ — حملوه أعباء الملك ، التى لا ينهض بها إلا السادات ، وهو بعد قى ، فأطاق الحمل ونهض به .

٥٣ — وجربوه فى مختلف الشدائد والأزمات ، فما كشفت تجاربهم إلا عن الحزم والفضل .

(٥٤، ٥٥) من أجل ذلك ألقى إليه السادة المقاليد ، ورضيت نفوسهم أن يكونوا له تبعاً .

٥٧ — يستمع إلى قولهم منصتاً حين يعرضون عليه آراءهم ، فيختار منها ما يشاء مما يستبين فيه الحزم

والصواب ، ويتدع ما يشاء من صائب الحلول وسديدها .

٥٦ — ياهوذ ، ياخير من يمشى على قدم ، ويا بحر الهبات للواردین ، ومورد الشاربين .

٤٦ — أنت الغيث الذى يحيا به من نكبتهم الدهر من الأرامل والأيتام ، وأنت القدير على أن تنفع وأن تضر .

(٥٨، ٦٠) ليس الفرات وقد عب عبابه ، وجاش طوفانه ، وحفل بالماء حتى كاد يطغى على شاطئيه المرتفعين

ويغمرهما ، قد ضربه الريح فالتطمت أمواجه وامتدت عالية هوجاء ، وأترعت بهار وافته وفروعه ،

بأجود من هودة حين تسأله .

- ٥٢ - قَدْ حَمَلُوهُ فَتَى السِّنِّ مَا حَمَلَتْ
 ٥٣ - وَجَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ
 ٥٤ - مَنْ يَرِ هَوْدَةَ أَوْ يَحْلُلُ بِسَاحَتِهِ
 ٥٥ - تَلْقَى لَهُ سَادَةَ الْأَقْوَامِ تَابِعَةً
 ٥٦ - يَا هَوْدُ يَا خَيْرَ مَنْ يَمْشَى عَلَى قَدَمٍ
 ٥٧ - يَرْعَى إِلَى قَوْلِ سَادَاتِ الرِّجَالِ إِذَا
 ٥٨ - وَمَا مُجَاوِرُ هَيْتٍ إِنْ عَرَضَتْ لَهُ
 ٥٩ - يَجِيشُ طُوفَانُهُ إِذْ عَبَّ مُحْتَفِلًا
 ٦٠ - طَابَتْ لَهُ الرِّيحُ فَاْمْتَدَّتْ غَوَارِبُهُ
 ٦١ - يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ
 ٦٢ - سَائِلٌ تَمِيمًا بِهِ أَيَّامَ صَفَقَتِهِمْ
 ٦٣ - وَسَطَ الْمَشْقَرِ فِي عَيْطَاءِ مُظْلِمَةٍ
 ٦٤ - لَوْ أَطْعَمُوا الْمَنَّ وَالسَّلَوَى مَكَانَهُمْ
 سَادَاتُهُمْ فَأَطَاقَ الْجَمْلَ وَاضْطَلَعَا
 أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا الْحَزْمَ وَالْفَنَعَا
 يَكُنْ لِهَوْدَةَ فِيمَا نَابَهُ تَبَعَا
 كُلُّ سَيْرَضَى بَأَنْ يُرْعَى لَهُ تَبَعَا
 بِحَرَ الْمَوَاهِبِ لِلْوُرَادِ وَالشَّرَعَا
 أَبَدُوا لَهُ الْحَزْمَ أَوْ مَا شَاءَهُ ابْتَدَعَا
 قَدْ كَادَ يَسْمُو إِلَى الْجُرْفَيْنِ وَاطْلَعَا
 يَكَادُ يَعْلُو رَبِّي الْجُرْفَيْنِ مُطْلَعَا
 تَرَى حَوَالِبَهُ مِنْ مَوْجِهِ تَرَعَا
 إِذْ ضَنَّ ذُو الْمَالِ بِالْإِعْطَاءِ أَوْ خَدَعَا
 لَمَّا رَأَوْهُمْ أَسَارَى كُلُّهُمْ ضَرَعَا
 لَا يَسْتَطِيعُونَ فِيهَا شَمَّ مُتَشَعَا
 مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طُعْمًا فِيهِمْ نَجَعَا

(٥٢ - ٥٤) أطاق احتمل . اضطلع بالحمل نهض به . الحزم ضبط الأمر وأخذه بالثقة . الفنع الفضل . نابه نزل به من النوائب . يرمى يكون من رعيته وأتباعه .

(٥٦ - ٥٦) الشرع مورد الشاربين . يرعى يصفى . هيت بلد بالعراق . مجاور هيت نهر دجلة . الجرف المكان الذي يأخذه السيل ويجرفه ، اطلع افعل من ظلم أى صعد . جاش غلا واضطرب . الطوفان الماء الغالب يغشى كل شيء . عب البحر ارتفع وكثر موجه . حفل واحتفل اجتمع وامتلاء . ربي جمع ربوة .

(٦٠ - ٦٤) الغوارب جمع غارب ، وغارب كل شيء حده ، والغوارب أعلى الأمواج . حوالب النهر الغروع التي تحلبه أى تعينه وتمده . ترعا أى مترعة مملوءة إلى نهايتها . خدع توارى . الصفقة يوم من أيام العرب بين كسرى وتميم . ضرع ذل . المشقر حصن قتل فيه كسرى بنى تميم . عيطاء هضبة شامخة . ثم هناك . لمن طل ينزل من السماء كالندى فيجتمع على الأشجار والأحجار وينعقد عسلا فيؤكل . السلوى طائر أبيض مثل السماء . نجع نفع ونجح وظهر أثره على أبدانهم .

٦١ — فهو يجود حين يتوارى ذو المال مستتراً ويضن بالعطاء .

ويذكر الشاعر مثلاً لفضل الممدوح وكرم طبعه ، بما فعل يوم « الصفقة » ، إذ شفع لبنى تميم عند كسرى . فيقول :

٦٢ — سل عنه تميماً يوم « الصفقة » ، لما رآهم وقد سيقوا إلى الأسر أذلاء .

٦٣ — وسط حصن « المشقر » ، في هضبة عالية مظلمة ، لا يجدون منها مخرجاً ، ولا يستطيعون فيها امتناعاً .

٦٤ — لو أطعموا المن والسُّلوى في مأزقهم الذي صاروا إليه ما هأنأهم ماياً كلون ، ولا ظهرت ثمرته على أبدانهم .

(٦٥، ٦٦) ذلك بظلمهم وعدوانهم على الملك بـ « نطاع » في ضاحية النهار ، فقد ذاقوا وبال أمرهم ، وقد أصابهم طائفة من عقاب الملك ، وإنهم ليتحسرون نادمين (ويَحْسُون من أنفاسهم جرَّعاً) إذ يتنهدون .

٦٧ — يومئذ جاء هوزة يلتمس من الملك أن يسرح مائة منهم ، يرجوه في لين وهوادة ، وفي صوت مخفوض .

٦٨ — فاستجاب الملك لشفاعته ، وفك عن مائة منهم وثاقهم ، فأصبحوا وقد نزع عنهم الأغلال .

٦٩ — ولم يكن هوزة يبغى بما فعل وبما أسدى من الخير إلا وجه الله ، يتقرب إليه بهذا العمل الصالح في عيد الفصح .

٧٠ — كانت كلمة معروف ، أسدى بها خيراً ونفعاً ، ولم يرد بها ثواباً عاجلاً .

٧١ — ولكن بنى تميم لا يرون فيما فعل نعمة سبقت إليهم منه ، وقد قال ما قال وسعى فيما سعى ، عن رغبة في الخير والإحسان .

ويعود الشاعر إلى ممدوحه ، ليصفه بالقوة والاقتدار ، فيقول :

٧٢ — إن يستطيع الناس أن يصلحوا ما أوهى ، ولو اجتمعوا على ذلك طول الحياة . ولا هم يستطيعون أن يفسدوا ما أقام وأصلح .

٧٣ — مهما يتصد من جمع فهو قادر على تفريقه وتشتيته ، ومهما يُرد من متفرق شتيت فهو قادر على أن يجمعه .

٧٤ — قد عم فضله الناس من « المدائن » إلى « شبام » ، وقد تمرس بالمكاره ، يخوض إليها الموت ويلبسه .

- ٦٥ — بَطَّلْنَهُمْ بِنِطَاعِ الْمَلِكِ ضَاحِيَةً
 ٦٦ — أَصَابَهُمْ مِنْ عِقَابِ الْمَلِكِ طَائِفَةٌ
 ٦٧ — فَقَالَ لِلْمَلِكِ سَرِّحْ مِنْهُمْ مِائَةً
 ٦٨ — فَفَكَ عَنْ مِائَةٍ مِنْهُمْ وَثَاقَهُمْ
 ٦٩ — بِهِمْ تَقَرَّبَ يَوْمَ الْفِصْحِ ضَاحِيَةً
 ٧٠ — وَمَا أَرَادَ بِهَا نِعْمَى يُثَابُ بِهَا
 ٧١ — فَلَا يَرَوْنَ بِذَاكُمْ نِعْمَةً سَبَقَتْ
 ٧٢ — لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَإِنْ جَهَدُوا
 ٧٣ — لَمَّا يُرَدُّ مِنْ جَمِيعٍ بَعْدُ فِرْقَهُ
 ٧٤ — قَدْ نَالَ أَهْلَ شَبَّامٍ فَضْلُ سُودَدِهِ
- فَقَدْ حَسَوُا بَعْدُ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ جُرْعًا
 كُلُّ تَمِيمٍ بِمَا فِي نَفْسِهِ جُدْعًا
 رِسَالًا مِنَ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَارَفَعًا
 فَأَصْبَحُوا كُلُّهُمْ مِنْ غُلَّةِ خُلْعًا
 يَرْجُو الْأُلَّةَ بِمَا سَدَى وَمَا صَنَعَا
 إِنْ قَالَ كَلِمَةً مَعْرُوفٍ بِهَا نَفَعَا
 إِنْ قَالَ قَائِلُهَا حَقًّا بِهَا وَسَعَى
 طُولَ الْحَيَاةِ وَلَا يُوهُونَ مَارَقَعَا
 وَمَا يُرَدُّ بَعْدُ مِنْ ذِي فِرْقَةٍ جَمَعَا
 إِلَى الْمَدَائِنِ خَاضَ الْمَوْتَ وَادَّرَعَا

(٦٥ — ٦٨) نطاع اسم الموضع الذي نهبت فيه تميم قافلة كسرى . حتى الماء شربه . يصور تنهدهم وكأنه احتساء للأنفاس . الطائفة من الشيء القطعة . الجدع الحبس والسجن وتقطع الأنف أو الأذن أو اليد . وجدعته أمه أساءت غذاءه . وكلاهما جدع (بضم الجيم) وييل وخم فيه جدع لمن يرعاه . الرسل البطء والهيئة والهدوء . الوثاق الرباط والقيود . وكذلك الغل .
 (٦٩ — ٧٤) الفصح من أعياد النصارى ، وهو عيد تذكاري لقيامته المسيح من الموت وهو أكبر أعيادهم . أسدى وسدسى قدم . أوهى أضعف . رقع الشيء أصلحه . جميع مجتمع . السودد السيادة . شبام بلد قديم في اليمن . ادرع لبس الدرع ، على وزن افعل والدرع القميص .

يخاطب الأعشى بهذه القصيدة بني عبدان عامة ، وعمرو بن المنذر بن عبدان خاصة . وبنو عبدان بيت من بيوت سعد بن قيس بن ثعلبة . وقيس بن ثعلبة — كما قدمنا في القصيدة (١٠) — هو القرع الذي ينتهي إليه الأعشى . فبنو عبدان قريبو القرابة من الشاعر ، ولذلك فهو مترفق بهم لا يعنف عليهم ، كما سنرى . وللأعشى فيهم — غير هذه القصيدة — ثلاث قصائد أخرى هي ١٥ ، ٣٨ ، ٧٣ . وسبب القصيدة فيما يروون أن قيس عيلان كان جاراً لعمر بن المنذر (١) ، فسرقت راحلته وهو في جواره . فلما بحثوا عنها وجدوا بعض لحما في بيت قائد الأعشى ، وكان اسمه (هداج) . والأعشى هنا يعاتب بني سعد بن قيس عامة ، وعمرا خاصة : بهذه القصيدة . وهو ينفى عن تابعه ما يلصقون به من تهمة السرقة . ويبدو من البيت (٢٠) أن قوم الأعشى (سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة) كانوا قد ارتحلوا عن الحى إلى ديار أضاء عمومهم ، بني شيبان ، ولبت الأعشى مقبلاً مع أبناء العم (سعد بن قيس) ريثما يعودون ، فاتهم بهذه التهمة في أثناء غيابهم ولذلك فهو يشكو في القصيدة غربته وقلة أعوانه .

ويبدو من المناسبة التي قبلت فيها القصيدة أنها قيات في آخر أيام الأعشى ، بيد أن كلف بهمه واحتاج إلى قائد يلزمه ليدله على الطريق . على أن أثر السن واضح في الشعر في الآيات (٥) ، (٢٠) . وتتماز القصيدة بصدق التعبير والبعد عن التكلف والصناعة ، فهي صورة من حياة البادية فيما ترسم من صور ، وما تقدم من مثل تفيض بالوفاء للقبيلة ، والتمسك بقراءة الدم .

يبدأ الأعشى قصيدته منقبضاً ضيق الصدر ، فهو يتصور صاحبه معرضة كثيرة الهجر والصدود ، ولكنه مع ذلك متعلق بها لا يتركها . وكأن بين هذه الصورة التي يقدم بها لشمره وبين ما هو مقبل عليه من عتاب قومه صلة . فهم كهذه الصاحبة يسرفون في الصدو والهجر والإيذاء ، على حين يسرف هو في التعلق بهم والابقاء عليهم ورعاية حقوقهم .

يقول الأعشى :

- ١ — إن ما تولينه من الهجر والصدود والإيذاء ، لحقيق بأن يزهده فيك ويرثه من حبك — لو أنه
- ٢ — يستطيع تجنباً — وقد علاه الشيب . ويشبه حبها وقد ولد في قلبه صغيراً بولد الناقة ، لم يزل يشب
- ٣ — وينمو حتى أصبح فخلاً صاحب أبناء كبار . كذلك ملكت عليه أمره ، وثبت هو على حبها ، لا يزيده ما يكابد فيها من الشوق إلا إمعاناً في الود والتقرب .
- ٤ — ثم ينتقل الشاعر إلى الشكوى من أبناء عمومته ، فيقول إنه قد بات والههم ملازمه ، ينتابه كلما أوى إلى الفراش . وقد أصبح الشاعر قليل الثقة بالقرابة وبصلة النسب
- ٥ — وهو لذلك سيوصي كل رجل عاقل ذي بصر ، إن دنت منيته ، وصاة امرئ مجرب خبير .
- ٦ — ألا يلتمس الود ممن يتباعد وإن قربت قرابته ، ولا ينأى عن المنودد المنقرب وإن سبقت عداوته .
- ٧ — فليس القريب من — تربطك به صلة النسب ، ولكن القريب بالحق من قرب نفسه بالود وأخلصه .
- ٨ ، ٩ — فلقد صرنا إلى زمن لا يرعى فيه أحد قرابة ولا نسباً . يغترب الرجل عن أهله فأذا هو وحيد بين قوم يعتزون بأنصارهم من رهطهم ، لا يجد من يغضب له أو ينصره إذا خاصم أحدهم .
- ١٠ — فهم يدواحدة عليه ، يحطمونه بجورهم ، ولا يزال كل يوم صريع ظلم جديد ، يتقاذفه جراً وسحباً .

(١) عمرو بن المنذر بن حذافة بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة .

وقال يهجو عمرو بن المنذر بن عبدان ، ويعاتب بني سعد بن قيس :

- ١ — كفى بالذي تولينه لو تجنبنا شفاء لسقم بعد ما عاد أشيبا (طويل)
- ٢ — على أنها كانت تأول جها تأول ربي السقاب فأصعبا
- ٣ — فتم على معشوقة لا يزيد لها إليه بلاء الشوق إلا تحببا
- ٤ — وإني امرؤ قد بات همي قريبي تأوبني عند الفراش تأوبا
- ٥ — سأوصي بصيرا إن دنوت من البلى وصاة امرئ قاسي الأمور وجربا
- ٦ — بأن لا تبغ الود من متباعد ولا تنأ عن ذي بغضة إن تقربا
- ٧ — فإن القريب من يقرب نفسه لعمر أليك الخير لا من تنسبا
- ٨ — وإن امرؤا في حقة الناس هذه وإن
- ٩ — متى يغترب عن قومه لا يجد له على من له رهط حوآليه مغضبا
- ١٠ — ويحطم بظلم لا يزال يرى له مصارع مظلوم مجرا ومسحبا
- ١١ — وتدفن منه الصالحات وإن يسيه يكن ما أساء النار في رأس ككبا
- ١٢ — وليس مجيرا إن أتى الحى خائف ولا قائل إلا هو المتعيبا
- ١٣ — أرى الناس هروني وشهر مدخلي وفي كل ممشى أرى صد الناس عقربا
- ١٤ — فأبلغ بني سعد بن قيس بأنني عتبت فلما لم أجد لي معتبا

(١ — ٣) أولاه المعروف صنعه له ، ويقصد ما تولينى من الهجر والجفاء . تأول الكلام دبره وقدره وفسره . الربعى ولد الناقة في أول الانتاج . السقاب جمع سقب (بفتح السين) وهو ولد الناقة ساعة يولد . أصيب الرجل إذا بلغ ابنه فصار مثله وصار له كالصاحب . أى أن جها كان صغيراً ثم كبر ونما . تم على أمره مضى عليه .

(٤ — ٦) قريبي مثل قرايى أى ملازمى . تأوبه أب إليه أى عاد ليلا . البصير المائل الحاذق بالأمور . البلى الموت لأنه ينلى . قاسى الأمور ذاق شدتها وعانها . لا تبغ لا تبغ أو تطلب .

(٧ — ٩) الخير منصوب على نزع الخافض أى من يقرب نفسه بالخير ويعمله . تنسب انتسب إليك واتصل بالقرابة . الحقبة المدة من الزمن . حطمه كسره . مجرا ومسحبا مصدر ميمي من جر وسحب . ككب جبل . أى تكون إساءته مشهورة ظاهرة لأنهم يشنعون بها ، كالنار فوق الجبل . ليس مجيرا أى أنه لا يملك أن يؤمن رجلا فيجعله في جواره لأن الناس لا يحترمون هذا الجوار ، وإنما يحترمون جوار القوى فلا يجرون على أن ينالوا جاره بالأذى . المتعيب اسم مفعول من تعيب أى عاب وتنقص .

(١٣ — ١٤) هر الشيء كرهه . شهر به شنع عليه . مدخل مدهى . أرسدوا عقربا هذا مثل أى أقا ، وفى طريقه الأذى . معتب موضع العتب .

- إن أحسن ستروا صالح أعماله ودفنوه، وإن أخطأ شهرهوا بخطئه وأذاعوه، حتى كأنه النار في رأس جبل (كَبْ).
 ١٢ — يلجأ المستجير إلى الحى فلا يستطيع أن يجيره لضعفه بينهم، وينطق بالكلمة فتُردُّ عليه وتعاوب.
 ١٣ — لقد كرهنى القوم وشنَّعوا بى، وراحوا يضعون الأذى فى طريقى حيثما سرت.
 ١٤ — فأبلغ بنى سعد بن قيس بأننى قد عتبت. فلما لم أجد موضعاً لعتاب،
 ١٥ — لم يكن بد من أن أقطع صلتى بهم. وإن كنت لم أفعل بعد. ولكن من طوى كشحه معرضاً يتهياً للرحيل
 كمن قد رحل.
 ١٦ — ومثل الذى تمطروننى من الأذى وسط بيوتكم خليق أن يثبت الشر، وأن يجعل للقناة سناناً طويلاً
 كأنه ريش الجناح.
 ١٧ — يبعد بيت الرجل من دار قومه، فلا يعلمون كيف بات من بعدهم إلا ظناً.
 ١٨ — ويعيش بين قوم لا يرعون وداً ولا نسباً.
 ١٩ — لقد هان أمرى فى أعينكم منذ غاب عنى قومى، حتى كأننى فى نظر هذا الباحث عن حقه وحق جاره
 أرنب ضعيف.
 ٢٠ — دعا قومه من حوله فنصروه، وقد غاب عنى قومى بالمُسَنَّة (وهو ماء لبنى شيبان).
 ٢١ — فحكموا له على ظلماً، وما كنت قبل ذلك قليل الأنصار، ولا كنت دعياً لثماً.
 ٢٢ — فلقد أهتف مستنجداً فيأتينى كل كريم ينفض رأسه، وقد هب لنصرتى ثائراً مغضباً.
 ويتجه الأعشى إلى خصمه عمرو بن المنذر، فيشير إليه قائلاً:
 ٢٣ — أرى بينكم رجلاً قد ذهب به الغضب وأضناه الكمد، كأنما قد قطعت كفه.
 ٢٤ — وما أعرف له مجداً قديماً، ولا أعرف له فضلاً فى شيء.
 ٢٥، ٢٦ فليعلم هذا الذى أسمى فى غضبه أعق الناس للقرابة والنسب، أن مثلى ومثلكم فيما تكلفوننى من ذنوب
 لا يدلى فيها، كمثل الثور يضرب الراعى ظهره حين تعاف البقر الماء، ليدفعه إلى الحوض فتقبل بأقباله.
 ٢٧ — كلما أعرضت البقر ضرب الثور، على غير ذنب جناه.
 ويعود الأعشى إلى مخاطبة بنى سعد بن قيس قائلاً إنه لن يكون إلا وفياً للقرابة والنسب.

- ١٥ — صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمُ
١٦ — وَمِثْلُ الَّذِي تُؤْلُونِي فِي بُيُوتِكُمْ
١٧ — وَيَبْعُدُ بَيْتُ الْمَرْءِ عَنْ دَارِ قَوْمِهِ
١٨ — إِلَى مَعْشَرٍ لَا يَعْرِفُ الْوُدَّ بَيْنَهُمْ
١٩ — أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ قَوْمِي كَأَنَّمَا
٢٠ — دَعَا قَوْمَهُ حَوْلِي فَجَاءُوا لِنَصْرِهِ
٢١ — فَأَرْضَوْهُ أَنْ أُعْطُوهُ مِنِّي ظِلَامَةً
٢٢ — وَرُبَّ بَقِيعٍ لَوْ هَتَفْتُ بِجَوِّهِ
٢٣ — أَرَى رَجُلًا مِنْكُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا
٢٤ — وَمَا عِنْدَهُ مَجْدٌ تَلِيدٌ وَلَا لَهُ
٢٥ — وَإِنِّي وَمَا كَلَّفْتُمُونِي وَرَبِّكُمْ
٢٦ — لَكَالْثَوْرِ وَالْجَنَى يَضْرِبُ ظَهْرَهُ
٢٧ — وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءُ بَاقِرُهُ
٢٨ — فَإِنَّ أَنَا عَنْكُمْ لَا أَصَاحُ عَدُوَّكُمْ
٢٩ — وَإِنْ أَدْنُ مِنْكُمْ لَا أَكُنْ ذَا تَمِيمَةٍ
- أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيذَهَبًا
يُقْنِي سِنَانًا كَالْقُدَامَى وَتُعَلِّبَا
فَلَنْ يَعْلَمُوا مُمْسَاهُ إِلَّا تَحَسُّبًا
وَلَا النَّسَبُ الْمَعْرُوفُ إِلَّا تَنْسَبَا
يَرَانِي فِيهِمْ طَالِبُ الْحَقِّ أَرْبَابَا
وَنَادَيْتُ قَوْمًا بِالْمُسْنَاءِ غُيْبَا
وَمَا كُنْتُ قُلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَزْيَا
أَتَانِي كَرِيمٌ يَنْفُضُ الرَّأْسَ مُغْضِبَا
يُضْمُ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مُخْضِبَا
مِنَ الرِّيحِ فَضْلٌ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا
لِيَعْلَمَ مَنْ أَمْسَى أَعَقَّ وَأَحْرَبَا
وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءُ مَشْرَبَا
وَمَا إِنْ تَعَافَ الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرَبَا
وَلَا أُعْطِيهِ إِلَّا جِدَالًا وَمَحْرَبَا
يُرَى بَيْنَكُمْ مِنْهَا الْأَجَالِدُ مُثْقَبَا

(١٥ — ١٨) صرم قطع وفارق . الكشح الجنب ، وطوى كسحه أعرض . أب تهيأ واستعد . أولاه المعروف صنعه له ، وإنما يؤلونه الأذى . قنى السنان ركه في القناة . القدامى الريشة في أول الجناح . الثعلب طرف الرمح الداخل في السنان . التحسب السؤال من الخبر . لن يعلموا ممساه أى لن يعلموا كيف أمسى وكيف صار في الليل إلا ما يصل إليهم من أخباره حين يسألون عنه الناس . (١٩ — ٢١) المسناة ماء لبنى شيبان حيث ينزل قوم الأعشى بمبدأ عنه . قل قليل . الأزيب اللثيم الدعى . البقيع الموضع فيه شجر من ضروب شتى . هتفت بجوه دعوت مستنجداً .

(٢٣ — ٢٥) الأسيف الحزين والغضبان ومن لا يكاد يسمن لأن الحقد يأكله . تلبد قديم . الجنوب ريح تهب من الجنوب . والصبا ريح من الشرق . أى لا يعرف له فضل في أى وقت ، لافى وقت هبوب هذه الرياح ، ولا في وقت هبوب تلك . عى الولد والده خالقه وترك الشفقة عليه والاحسان إليه . وأعق أفعل منه . أحرباً من حرب الرجل حرباً أى غضب .

(٢٦ — ٢٩) الجنى الراعى . هذا مثل زعموا أن البقر إذا عافت الشرب وانصرفت عنه أخذوا ثوراً فضرَبوه حتى يرد الماء فتتبعه البقر . وقيل إن هذا لم يكن يحدث فعلاً ولكنه مثل ضربه الشاعر وتصوره . حرب الرجل (كطرب) اشتد غضبه فهو محرب غضوب . التيمة المقص والمقراض . أى لا أثقب جلدكم باغتيا بكم ونهش أعراضكم .

٢٨، ٢٩ إن نأيت عنكم لم أصالح عدوكم ولم أكن إلا حرباً عليه . وإن دنوت منكم لم أكن كالمقراض أقطع جلودكم بنهش أعراضكم ونهش سيئاتكم .

٣٠ — سينبح كلبى من ورائكم مدافعاً ، ولكنى سأغنى عيالى عنكم . حتى لا ينالنى لوم أو تأنيب .

٣١ — سأدفع عن أعراضكم ، وأضع فى خدمتكم لساناً قاطعاً كأنه المقراض .

٣٢ — وما أبغى بما أفعل منكم جزاءً أو ثواباً ، فأثما ثوابى فيما أفعل على الله .

٣٣ — سأثنى عليكم فى غيابكم ، فإذا أزممت الأزمات ، وصار كل رجل إلى حزبه ،

٣٤ — كنت واحداً منكم على ما ينوبكم من النائبات ، ولن يرانى أعداؤكم ثوراً أغضب مكسور القرن .

ويعود الأعشى إلى عمرو بن المنذر مرة أخرى ، ولكنه يخاطبه مهدداً فى عنف ، فيقول :

٣٥ — بنى وبين عمرو عداوة حادة قاتلة ، ليس وراءها إلا أن يمسنى الجنون أو يصيبه الكلب .

٣٦ — لا يزال كلانا يدعى أنه برىء وأنه ليس ظالماً ، حتى نفد صبرى وطرحت عنى حلوى فهو اليوم بعيد .

٣٧ — لقد أطاع الواشين فأفسدوا ما بينه وبين كل صديق ، حتى الحبيب القريب .

٣٨ — وكنت إذا أدام صاحبي ظلمى أمسكت به ولم أفلته ، حتى لا يعود ذلك منى ويظن بى الضعف .

٣٩ — وعند ذاك يحاول الإفلات فلا يستطيع ، كما يلتمس الرومى فتح قفل مستغلق ، فلا يزال يدير فيه مفتاحه فيخطيء حد أسنانه ويزل عنها .

٤٠ — ما ظنكم بالليث يحمى عرينه وينفى عنه الأسد مهيباً مرهوباً .

٤١ — يخفى مخالفه إذا مشى ، ويبرزها إذا غضب وثار .

٤٢ — ويُعجل خصمه بالوثوب فلا يجد سبيلاً للفرار !

٤٣ — لقد تعلمون أنى علوتكم قبل أن يعلو رأسي الشيب ، الآن بعد أن أصبحت كهلاً مجرباً تهادوننى الشعر ؟

- ٣٠— سَيَنْبَحُ كَلْبِي جَهْدَهُ مِنْ وَرَائِكُمْ وَأُغْنِي عِيَالِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤَنِّبَا
٣١— وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ
٣٢— هُنَالِكَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ
٣٣— ثَنَائِي عَلَيْكُمْ بِالْمَغِيبِ وَإِنِّي
٣٤— أَكُونُ أَمْرًا مِنْكُمْ عَلَى مَا يَنْوِبُكُمْ
٣٥— أَرَانِي وَعَمَّرُوا بَيْنَنَا دَقُّ مَنْشِمٍ
٣٦— كَلَانَا يُرَآئِي أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ
٣٧— وَمَنْ يُطِيعِ الْوَاشِينَ لَا يَتْرُكُوا لَهُ
٣٨— وَكَنتُ إِذَا مَا الْقَرْنُ دَامَ ظِلَامَتِي
٣٩— كَمَا التَّمَسَّ الرُّومِيُّ مِنْشَبَ قُفْلِهِ
٤٠— فَمَا ظَنُّكُمْ بِاللَّيْثِ يَحْمِي عَرِينَهُ
٤١— يُكِنُّ حَدَادًا مُوجِدَاتٍ إِذَا مَشَى
٤٢— لَهُ السَّوْرَةُ الْأُولَى عَلَى الْقَرْنِ إِذْغَدَا
٤٣— عَلَوْتُكُمْ وَالشَّيْبُ لَمْ يَعْلُ مَفْرَقِي
- وَأُغْنِي عِيَالِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤَنِّبَا
لِسَانًا كَمِقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مَلْحَبَا
وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي الْأَلُّهُ فَيُعْقِبَا
أَرَانِي إِذَا صَارَ الْوَلَاءُ تَحْزُبَا
وَلَنْ يَرَنِي أَعْدَاؤُكُمْ قَرْنَ أَعْضَبَا
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ أُجَنَّ وَيَكْلَبَا
فَأَعْزَبْتُ حَلِي أَوْ هُوَ الْيَوْمَ أَعْزَبَا
صَدِيقًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبُ الْمُقَرَّبَا
غَلِقْتُ فَلَمْ أَغْفِرْ لِحَصْمِي فَيَدْرَبَا
إِذَا اجْتَسَّهُ مِفْتَاحُهُ أَخْطَا الشَّبَا
نَفَى الْأَسَدُ عَنْ أَوْطَانِهِ فَتَهَيَّبَا
وَيُخْرِجُهَا يَوْمًا إِذَا مَا تَحَرَّبَا
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْقَرْنُ مِنْهُ تَغَيَّبَا
وَهَادَيْتُمُونِي الشَّعْرَ كَهَلًا مُجَرَّبَا

- (٣٠ — ٣٥) أَنْ أُؤَنِّبَا أَيُّ حَتَّى لَا أُؤَنِّبُ وَأَعْنِفُ بِاللُّومِ . مَلْحَبُ قَاطِعٌ . خَفَاجَةُ حُمَى مِنْ بَنِي عَامِرٍ وَالْخَفَاجِيُّ نَسَبُهُ لَهُ . أَعْقَبَهُ جَازَاهُ بِخَيْرٍ . الْوَلَاءُ الْمَجْبَةُ وَالنَّصْرَةُ وَالْقَرَابَةُ . الْأَعْضَبُ الْمَكْسُورُ الْقَرْنُ . مَنْشِمٌ عَطْرُ شَاقِ الدَّقِّ . وَقَالُوا هُوَ قَرُونُ السَّنْبِلِ ، سَمَّ قَاتِلَ لِسَاعَتِهِ . وَقَالُوا إِنَّهُ إِسْمُ امْرَأَةٍ عَطَارَةٍ مِنْ هَمْدَانَ ، كَانُوا إِذَا تَطَيَّبُوا مِنْ عَطْرِهَا نَشِبَ بَيْنَهُمُ الْقِتَالُ ، فَتَشَاءُ مَوَابِهَا . السَّكَّابُ دَاءٌ يَشِيبُهُ الْجُنُونُ بِأَخْذِ السَّكَّابِ فَتَعُضُّ النَّاسُ ، وَيَصَابُ مِنْ تَعُضِّهِ بِمَثَلِ ذَلِكَ الدَّاءِ .
- (٣٨ — ٤٦) أَعْزَبَ حَلْمُهُ غَيْبُهُ وَطَرَحَهُ بَعِيدًا بَعْدَ أَنْ نَفَذَ صَبْرَهُ . الْقَرْنُ وَالْقَرِينُ الصَّاحِبُ وَالْإِلَازِمُ . غَلَقَ الرَّهْنُ (كَطَرَب) اسْتَحْفَهُ الْمُرْتَمِنُ ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَفْكَهَ الرَّاهِنُ فِي الْوَقْتِ الْمَشْرُوطِ . وَمِنْهَا غَلَقَ الرَّجُلُ فِي حَدِّهِ إِذَا لَزِمَتْهُ الْحَدَّةُ وَاشْتَدَّتْ بِهِ فَلَمْ يَهْدَأْ . فَيَدْرِبُ أَيُّ يَتَعَوَّدُ مِنْ ذَلِكَ وَأَصْبَحَ هِينًا عِنْدَهُ ، لِأَنَّهُ قَدْ تَعَوَّدَ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى الْأَذَى دَائِمًا .
- (٤٠ — ٣٩) مَنْشَبُ الْقُفْلِ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي الْمَعَاجِمِ وَلَكِنْ الظَّاهِرُ أَنَّ الْمَقْصُودَ بِهِ أَسْنَانُ الْقُفْلِ ، لِأَنَّهَا تَنْشَبُ أَيُّ تَمْلُقُ ، وَالْفِعْلُ نَشَبَ (كَفَرَح) . اجْتَسَّهُ جَسَّهُ وَلَمَسَهُ . الشَّبَا جَمْعُ شَبَاةٍ ، وَشَبَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدَدٌ ، أَيُّ أَنَّهُ يَكُونُ كَهَذَا الْقُفْلِ الْمَغْلُوقِ الَّذِي لَا يَدْرِي صَاحِبُهُ كَيْفَ يَفْتَحُهُ ، كَلِمًا أَدَارَ فِيهِ الْمِفْتَاحَ زَلَقَ عَنِ الْأَسْنَانِ وَلَمْ يَصِبْهَا ، وَجَمَلُهُ رُومِيَا لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَسْتَعْمَلُ الْأَقْفَالَ .
- (٤١ — ٤٣) يَكْنُ يَخْفَى . حَدَادًا مَخَالِبًا حَادَةً . مَوْجِدَاتٍ أَصْلُهَا مَوْجِدَاتٌ مِنْ أَجْدَهُ أَيُّ قَوَاهِ ، وَنَاقَةُ أَجْدَ (بَضْمَتَيْنِ) قُوَّةٌ وَثِيقَةٌ . تَحَرَّبَ غَضَبٌ . الْمَفْرَقُ وَسَطُ الرَّأْسِ .

موضوع هذه القصيدة متصل بموضوع القصيدة السابقة ، فهو يوجهها لأبناء عمومته سعد بن قيس ، ويخص منهم بالهجاء عمير بن عبد الله بن للنذر بن عبدان ، وهو ابن أخى عمرو بن للنذر بن عبدان الذى قبلت فيه القصيدة السابقة . ويبدو أن الهجاء قد لج بين الشاعر وبين بنى عبدان ، يعينهم على ذلك رهطهم من بنى سعد بن قيس ، حتى أغرى عمير بن عبد الله شاعرا اسمه جهنم بالأعشى يهاجيه ويحجبه على شعره .
وللأعشى فى جهنم قصيدة أخرى هى القصيدة (٧٣) . والظاهر أن جهنم هذا ابن أمة من إماء بنى عبدان ، فالأعشى يصفه فى البيت (٤٣) من هذه القصيدة بأنه هجين ، والهجين هو الذى ولد من أمة . ونجد إشارة أصرح إلى ذلك فى القصيدة (٣٨) فى البيت (٥) منها حيث يصفه بأنه عبد . وتبدو تلك الحقيقة بشكل واضح فى القصيدة (٧٣) فى البيتين (٢) ، (٨) حيث يصفه بأنه ابن طاهرة وبأنه مختلط النسب ، ويقول إن أمه أحق بهجائه ، لما جنت عليه من النضيعة .

يقول الأعشى :

- ١ — أَقْرِ (تيا) منى السلام ، وأبلغها تحية مشتاق ، قبل أن تُبرِم ما عزمت عليه من قطيعتى .
- ٢ — أَقْرِها السلام على قولها يوم التقينا - ومن يطع الوشاة يقطع أصدقائه ويقطعوه - :
- ٣ — أحق ما تزعم من أن عاما كاملا كنا نلتقى خلال لياليه لم يكفك ولم يشف نفسك ؟
- ٤ — لقد كنت أجيبك إلى كل ما تطلب منى ، ولكنك أكثر وأثقلت ، وليس وراء الإلحاح إلا الرد والحرمان .
- ٥ — لن تنال منى غير الذى نلت ، فبحسبك ذلك ، وسواء عندى رضىت بذلك فصبرت ، أم ضقت به فثرت وتذمرت .
ويجب الأعشى على ذلك ، فى هدوء الجلد الذى لا تذهب نفسه وراء غانية ، مهما يبلغ حبه لها :
- ٦ — لك ما تشائين ، فاني قادر على أن أجد الطريق إلى حاجتى بما بقى لى من رأى المجتمع والعزم القوى .
- ٧ — وبرحل (علافي) ، فوقه بساط ووسادة ، وتحتة ناقة ضخمة تُرقل وقت الهاجرة واحتدام الحر مسرعة .
- ٨ — كأن ذنبها وقد حفه الشعر الطويل من ناحيته طلع الكافور تدلى من وعائه غير مُكَمَّم .
- ٩ — شديدة لا يضيئها السير فيضمر بطنها ويسترخى حزامه ، كأنها فى نشاطها حمار وحش فى أرض مخصبة كساها النبات ، فهو غليظ ضخم ، لا يزال طريدة الصياد .
ويمضى الشاعر - على عادة الجاهليين - فى وصف الحمار ، يتبعه إلى قلب الصحراء ، ناسيا ناقتة ، ويجول معه متنقلا ، حتى يرضى حاجته من الوصف ، ويتم سياحته الطويلة مع هذا الحمار فى الصحراء ، فإذا فعل ذلك عاد إلى ناقتة بعد أربعة عشر بيتا ليقول إنها تشبه هذا الحمار فى نشاطه وفى تخليه العقبات ، فهى مثله بنت الصحراء .

يقول الأعشى فى وصف هذا الحمار الوحشى :

- ١٠ — رعى النبات الكثيف حيث يجتمع الماء فى الوديان ، ثم رعى النبات المتخلف عن مطر الربيع ،

وَقَالَ يَهُوُ عُمَيْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ عَبْدِ أَنْ حِينَ جَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَهَنَّمَ لِيُهَاجِيَهُ :

- ١ — أَلَا قُلْ لَتِيَّا قَبْلَ مَرَّتِهَا أَسْلَى تَحِيَّةً مُشْتَاقٍ إِلَيْهَا مُتِمِّمَ (طويل)
- ٢ — عَلَى قِيلِهَا يَوْمَ التَّقِينَا وَمَنْ يَكُنْ عَلَى مَنْطِقِ الْوَاشِينَ يَصْرِمُ وَيُصْرِمُ
- ٣ — أَجْدَكَ لَمْ تَأْخُذْ لِيَالِي نَلْتَقِ شِفَاءَكَ مِنْ حَوْلٍ جَدِيدٍ مُجَرَّمِ
- ٤ — تُسَرُّ وَتُعْطَى كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ وَمَنْ يُكْثِرُ التَّسَالَ لَا بُدَّ يُحْرَمِ
- ٥ — فَمَا لَكَ عِنْدِي نَائِلٌ غَيْرُ مَا مَضَى رَضِيتَ بِهِ فَاصْبِرْ لِدَلِكْ أَوْ ذِمِ
- ٦ — فَلَا بَأْسَ إِنِّي قَدْ أُجَوِّزُ حَاجَتِي بِمُسْتَحْصِدٍ بَاقٍ مِنَ الرَّأْيِ مُبْرَمِ
- ٧ — وَكُورٍ عِلَافِيٍّ وَقِطْعٍ وَنُمْرُقٍ وَوَجَنَاءٍ مِرْقَالٍ الْهَوَاجِرِ عَيْهِمِ
- ٨ — كَأَنَّ عَلَى أَنْسَائِهَا عِذْقَ خَصْبَةٍ تَدَلِّي مِنَ الْكَافُورِ غَيْرِ مُكَمِّمِ
- ٩ — عَرْنَدَسَةٍ لَا يَنْقُضُ السَّيْرُ غَرَضَهَا كَأَحْقَبَ بِالْوَفْرَاءِ جَابُ مُكَدِّمِ
- ١٠ — رَعَى الرَّوْضَ وَالْوَسْمِيَّ حَتَّى كَأَنَّمَا يَرَى بَيْبِيسَ الدَّوِّ إِمْرَارَ عَلَقَمِ
- ١١ — تَلَا سَقْبَةً قَوْدَاءَ مَشْكُوكَةِ الْقَرَى مَتَى مَا تُخَالِفُهُ عَنِ الْقَصْدِ يَعْذِمِ
- ١٢ — إِذَا مَا دَنَا مِنْهَا أَلْتَقَتْهُ بِحَافِرٍ كَأَنَّ لَهُ فِي الصَّدْرِ تَأْثِيرَ مُحْجَمِ

(١ — ٣) تيا اسم إشارة مثل تلك . المرة طاقة الحب والقبوة والشدة ، أى قبل إحكام أمرها وتوكيده : صرم قطع . أجْدَكَ أى أجْدَ منك هذا . تجرم العام تصرم وانقضى ، وحول مجرم أى كامل تام .

(٤ — ٦) النائل ما نلت من معروف إنسان . ذم تخفيف اذأم ، وهو الأمر من ذأمه (كنمه) أى حقره وطرده وأخزاه ، والاذآم الرعب ، وما سمعت له ذأمة أى كلمة . جاوز الأمر أمضاه ونفذه . مستحصد ومبرم بمعنى واحد أى مفتول فتلا قويا محكما .

٧ — الكور الرجل الذى يوضع فوق الناقة . العلافى الرجل العظيم ، منسوب إلى رجل من قضاة اسمه علاف . القطع بساط يجعله الراكب تحته ويغطى كتفى البعير . النمرقة وسادة صغيرة توضع فوق الرجل . وجناء ناقة غليظة . مرقال مفعال من أرقل ، والارقال ضرب من عدو الابل . الهواجر جمع هاجرة وهى اختدام الحر . عيهم ضغمة سريعة .

٨ — الأنساء جمع نساء (بفتح النون) وهو عرق يجرى من الورك إلى الحافر فى بطن الفخذين . العذق قنو النخلة أى العقود الذى يحمل البلح . الخصبه النخلة أو الطلع . الكافور نبت طيب نوره كنور الأقحوان . الكم وعاء الطلع ، مكّم أى منطوى مستور . يشبه ذنب الناقة .

٩ — عرنْدَسَة شديدة . الغرض حزام الرجل . لا ينقضه السير ، أى لا يهزها السير . الاحقب حمار الوحش . جَاب غليظ . الوفراء الأرض التى لم ينقص من نباتها شيء . مكدم من كدمه أى عضه ، وكدم الصيد طرده . يشبه ناقته بحمار وحش هذه صفته .

(١٠ — ١٢) الروض جمع روضة وهو المكان المعبش الذى يسبق فيه الماء . الوسمى أول مطر الخريف . الدو الصحراء . البييس العشب اليابس . العلقم الحنظل وهو شديد المرارة . السقبة الجحمة . الأقود الذيل المنقاد والمؤنث منه قوداء . مشكوكه نجيلة . شك البعير لرق عضده بالجنب . القرى (بفتح الفاف) الظهر . عذم عض . المحجم آلة صغيرة مخروطية الشكل توضع على

حتى اكتنز جسمه وتضخم ، وحتى كأن لنبات الصحراء اليابس في فمه طعم العلقم ، لطول ما ألف هذا العيش الناعم .

- ١١ — استهوته جحشة وديعة ضامرة قد لصق عضدها بجنبها ، فتبعها ، كلما خالفت عن أمره أهوى عليها عضا .
 - ١٢ — وهى لخوفها منه ، لا يدنو منها إلا التقت به بأرجلها رفساً ، فيترك حافرها في صدره كلما كأنه أثر محجم .
 - ١٣ — إذا برزت إليه في الفضاء انبرى لها بعدو سريع متلاحق كأنه إلهاب الحريق المضرم .
 - ١٤ — فأن استرسلا على ضرب جديد من العدو ، ترتفع فيه اليدان معا وتنزلان معا ، غالها بنشاط مُفْتَنٍّ في جريه سريع ، خير بأساليب العدو وضروبه .
 - ١٥ — ولم يزل يتباريان ألوانا ويعدوان ضروبا ، حتى ارتفعت الشمس والتهب الحصى ، فتذكر أدنى مورد يستطيع الوارد أن يقصده .
 - ١٦ — ودفعها أمامه إلى عين غزيرة من الماء عند ساحل الوادى ، من حولها أوكار يكمن فيها الصائد ، كأنها نبت النخل الصغير كُتْمٌ بغطاء حتى يقوى ويشد .
 - ١٧ — بناها صائد من (ذَلَّان) ، وأعدّها لقتل الوحوش ، خير بصيدها واقتناصها .
 - ١٨ — فلما أتى الحمار عين الماء ونظر ما حولها ، عرف أنه لن يشرب إلا بعد حرمان طويل .
 - ١٩ — وفرح الصياد حين رأى الحمار والجحشة ، وقد كمن في وكره كأنه الذئب ، فقال : ما أطيب الصيد !
 - ٢٠ — وهياً سهماً محدداً ، يسوقه وترٌ قوى ، فيمضى مصوّتاً مترنماً .
 - ٢١ — وقذف به فمر تحت صدر الحمار ، فانتثى على جنبه ، ومضى في غير إبطاء .
 - ٢٢ — وظل يجرى والجحشة تجرى معه ، يثور من تحتها التراب فيحتويهما ، وقد انتشر في الفضاء أغبر قائما .
 - ٢٣ — وحى جوفه من شدة عدوه جرياً بعد جرى ، فكأنه قُمُومٌ يغلى .
- ويترك الشاعر الحمار ليتابع نشاطه في الصحراء ، ويعود إلى ناقته قائلاً :

- ١٣ — إِذَا جَاهَرَتْهُ بِالْفَضَاءِ أَنْبَرَى لَهَا
 ١٤ — وَإِنْ كَانَ تَقَرُّبٌ مِنَ الشَّدِّ غَالَهَا
 ١٥ — فَلَمَّا عَلَتْهُ الشَّمْسُ وَاسْتَوْقَدَ الْحَصَى
 ١٦ — فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السِّيفِ رِيَّةً
 ١٧ — بَنَاهُنَّ مِنْ ذَلَّانَ رَامٍ أَعَدَّهَا
 ١٨ — فَلَمَّا عَفَاَهَا ظَنَّ أَنَّ لَيْسَ شَارِبًا
 ١٩ — وَصَادَفَ مِثْلَ الذُّبِّ فِي جَوْفِ قُتْرَةٍ
 ٢٠ — وَيَسَّرَ سَهْمًا ذَا غِرَارٍ يَسُوقُهُ
 ٢١ — فَمَرَّ نَضَى السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ
 ٢٢ — وَجَالَ وَجَالَ يَنْجَلِي التُّرْبَ عَنْهُمَا
 ٢٣ — كَانَ احْتِدَامَ الْجَوْفِ فِي حَمَى شَدِّهِ
 ٢٤ — فَذَلِكَ بَعْدَ الْجُودِ شَبَّهَتْ نَاقَتِي
 بِشَدِّ كَأَنَّهَا بَابُ الْحَرِيقِ الْمُضَرَّمِ
 بِمِيعَةٍ فَنَانَ الْأَجَارِيُّ مُجْذِمِ
 تَذَكَّرَ أَذْنَى الشَّرْبِ لِلْمُسْتَيْمِ
 بِهَا بُرَّةٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمَكْمِ
 لِقَتْلِ الْهَوَادِي دَاجِنٍ بِالتَّوَقُّمِ
 مِنَ الْمَاءِ إِلَّا بَعْدَ طُولٍ تَحَرُّمِ
 فَلَمَّا رَأَاهَا قَالَ يَا خَيْرَ مَطْعَمِ
 أَمِينُ الْقَوَى فِي صُلْبَةِ الْمُتَرَنِّمِ
 وَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ لَمْ يُثْمِمْ
 لَهُ رَهْجٌ فِي سَاطِعِ اللَّوْنِ أَقْتَمِ
 وَمَا بَعْدَهُ مِنْ شَدِّهِ غَلَى قَقْمِ
 إِذَا مَا وَنَى حَدُّ الْمَطِيِّ الْمَحْرَمِ

== الجلد بعد أن يشترط بموسى ويجذب النفس من طرفها الآخر الدقيق فيخرج الدم الفاسد أو المطلوب استخراجه للتخفيف من الضغط . وهي تترك على الجلد أمرا مستديرا ، يشبه به الشاعر أثر الحافر في صدر الحمار حين ترفسه الأنان .

(١٤ — ١٥) جاهرته برزت له . الشد العدو . التقريب ضرب من العدو ، وهو أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً الميعة الدفعة من كل شيء وميعة الشباب والمهار أوله وأشطره . فنان له فنون في العدو . الأجاري جمع إجريا (بكسر الهمزة وتشديد الياء) وهو الوجه الذي تأخذ فيه وتجرى عليه . مجذم سريع ، أجذم السير أسرع فيه . الشرب (بكسر الشين) الماء والمورد ووقت الشرب . تيمم الشيء قصد إليه .

(١٥ — ١٨) السيف ساحل البحر وساحل الوادي . رية غريزة . برء جمع برودة (يضم فككون) وهي بيت الصائد . الفسيل جمع فسيلة وهي النخلة الصغيرة . المكهم الذي غطى حتى يشتد . رام صائد يرمى بالنبل . الهوادي جمع هادي وهو المتقدم ، وهو من الأبل أول رعييل بطاع منها . داجن متعود ، دجن بالصيد تعودده وخبره . التوقم التهدد والتعمد وقتل الصيد . عفاها أتاها ، يقصد عين الماء .

(١٩ — ٢١) مثل الذئب ذلك هو الصياد . القترة ناموس الصائد ، وقد أقتَر فيها أى دخل واختبأ . يسر سهما هيأه لها . ذا غرار أى حد . أمين القوى ذلك هو الوتر . المترنم لأن له صوتا ورنينا . نضى فعل من نضى أى خلع ونزع . لبانه صدره . الوحشى الجانب الأيمن ، وقيل الأيسر . لم يثمّم ، الثمّة الاحتباس .

(٢٢ — ٢٤) الرهج الغبار . سطم علا وانتشر فهو ساطع . أقم مظم لكثافته . احتدام النهار والحر اشتداده . الجوف البطن . شده عدوه . الحمى مصدر حمى ، وحمت الشمس والنهار اشتد حرها . الققم آنية من نحاس يسخن فيها الماء . ونى قتر . حدها نشاطها . المطى جمع مطية . المحرم الذى وضعت في أنفه الحرام (بكسر الحاء) وهي برة توضع في أنف البعير ويشفها الزمام . لتولمه إذا جذب منها فينفاد ولا يستعصى على راحته

- ٢٤ — إن ناقتي لا يذهب بنشاطها السير ، ولا يفنى عزمها الجهد ، فهي تشبه هذا الحمار ، بعد أن تتكاف ما تتكاف من الأسفار ، حين يَفْتَرُ نشاط المطى التي خُرِمَتْ أنوفها وشُدَّ إليها الزمام .
وينصرف الشاعر عن كل ذلك إلى خصمه ، فيقول مخاطباً نفسه :
- ٢٥ — دع عنك كل ذلك . ولكن ماذا ترى في هذا العدو الحقود ، الذي يرى من جهله أن بيني وبينه حساباً شاقاً عسيراً ، مشقة دق عطر (المُنْشِم) .
- ٢٦ — أراني بريئاً من (عمير) ورهطه . ثم يقول موجهّاً خطابه إليه : إن الحقْد لن ينال من أحد كما ينال منك . فأذا لم تبرأ نفسك من الشر فلتمت غماً وكمداً .
- ٢٧ — إذا مارآني (عمير) مقبلاً أخفى سهامه ، فأذا أدبرت رماني من وراء ظهري .
- ٢٨ — ولا ذنب لي في ذلك إلا أن عداوة قد ثارت في نفسك واستخفّتك . فافعل ما بدالك ، واجهد جهدك .
- ٢٩ — فأني أعرف كيف أداوى كل غويٍّ إذا حدثته نفسه بي ، إني أضرب فوق أنفه بمكواة لا يزول أثرها .
- ٣٠ — وإني أقسم برب الإبل تهوى إلى نجد تجتاز جبالا من بعد جبال .
- ٣١ — ضامرة غائرة الأعين ، قد أضربها السفر ونال منها الكلال ، حتى إن خفّ رجلها ليقع مكان خف يدها وقد شدّت أرساغها بالسيور والنعال .
- ٣٢ — لئن خرقت الأرض فكنت في جبٍّ ثمانين قامة ، أو طرت في الفضاء فرقت أسباب السماء .
- ٣٣ — ليبلغنك قولي وليتركك تدرج على الأرض حتى تكره الكلام ، وتعلم أني غير عاجز عن الانتقام .
- ٣٤ — وحتى تشرق بما أذعت من قول ، كما يشرق مقدم الرمح بالدم .
- ٣٥ — فما أنت بشيء حتى تتيه على نخرأ ، لست من قریش أصحاب « الحُجُون » و « الصفا » و « زمزم » .
- ٣٦ — وما جعل الرحمن يبتك عالياً هناك ، في « أجباد » غربي « الصفا » و « المحرّم » .
- ٣٧ — فقيم إذن تهديدني منماخراً ، وقد جعل الله بيتي في الرهط الكثير العرمرم ؟
- ويتحدث الشاعر عن آل الحُرْقَتَيْن (وهما سعدو تيم ابنا قيس بن ثعلبة ، وكانا حليفين) قائلاً :
- ٣٨ — إني لأعجب لأمرهم ، فهم يفاخروني كأني لست واحداً منهم ، وكأني غريب من « إياد » أو « ترخيم » .

- ٢٥ - فَدَعْ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأَى كَاشِح
٢٦ - أَرَانِي بَرِيئًا مِنْ عُمَيْرٍ وَرَهْطِهِ
٢٧ - إِذَا مَا رَأَى مُقْبِلًا شَامَ نَبْلِهِ
٢٨ - عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ غَيْرَ أَنْ عَدَاوَةً
٢٩ - وَكُنْتُ إِذَا نَفْسُ الْغَوِيِّ نَوَتْ بِهِ
٣٠ - حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاqِصَاتِ إِلَى مِنِي
٣١ - ضَوَامِرَ خُوصًا قَدْ أَضْرَبَهَا الشَّرَى
٣٢ - لَيْنٌ كُنْتُ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً
٣٣ - لَيْسَتْ دَرَجَتُكَ الْقَوْلُ حَتَّى تَهْرَهُ
٣٤ - وَتَشْرِقَ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعْتَهُ
٣٥ - فَمَا أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الْحُجُونِ وَلَا الصَّفَا
٣٦ - وَمَا جَعَلَ الرَّحْمَنُ بَيْتَكَ فِي الْعُلَى
٣٧ - فَلَا تُوعِدْنِي بِالْفَخَارِ فَأَنْنِي
٣٨ - عَجِبْتُ لِإِلِ الْخُرْقَتَيْنِ كَأَنَّمَا
يَرَى بَيْنَنَا مِنْ جَهْلِهِ دَقٌّ مَنُشَمٍ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَأْ مِنَ الشَّرِّ فَاسْقَمِ
وَيَرَمِي إِذَا أَذْبَرْتُ ظَهْرِي بِأَسْهُمِ
طَمَتُ بِكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهَا أَوْ تَقَدَّمِ
صَقَعْتُ عَلَى الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ بِمَيْسَمِ
إِذَا مَحْرَمٌ جَاوَزَنَهُ بَعْدَ مَحْرَمِ
وَطَابَقْنَ مَشْيًا فِي السَّرِيحِ الْمُخَدَّمِ
وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ
وَتَعْلَمَ أَنِّي عَنْكَ لَسْتُ بِمُلْجَمِ
كَمَا شَرِقتُ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدِّمِ
وَلَا لَكَ حَقُّ الشَّرْبِ مِنْ مَاءِ زَمَزَمِ
بَأَجْيَادِ غَرْبِي الصَّفَا وَالْمَحْرَمِ
بَنَى اللَّهُ بَيْتِي فِي الدَّخِيسِ الْعَرَمَرَمِ
رَأَوْنِي نَفِيًّا مِنْ إِيَادٍ وَتُرْخُمِ

(٢٥ - ٢٨) كاشح مبغض ، والكشح الجنب وهو مكاشح لانه معرض لا يقبل بوجهه ولسكنه يشيح بجنبه . دق منهم شرحت في النصيدة السابقة (١٥) في البيت (٣٥) . شام نبه أى أغمدما . وهو من الأضداد تقول شام سيفه يشمه استله أو أغمده . طما ارتفع ، وطمت به العداوة استخفته وأثارته .

(٢٩ - ٣١) صقعه (مثل منعه) ضربه على رأسه . العرنين قصبة الأنف . الميسم المكواة . الراقصات الابل . المحرم منقطع أنف الجبل ، خوص جمع أخوص أى غائرات الأعين . المطابقة أن تقع خف الرجل مكان خف اليد وذلك من الحفا والسكلال . السريح السيور التى يخاط بها النعل إلى الحف ، والخدمة (بثلاث فتحات) سير يربط حول الرسغ ويشد النعل إليه بالسيور ليقى خف الناقة . (٣٢ - ٣٤) الجب البئر . السبب الجبل ، وأسباب السوء مراقبها وقيل طرقها ونواحيها . استدرجه خدعه وأدناه ، أو أتلنه حتى تركه يدرج على الأرض . تهرة تسكره . تشرق تغص . صدر القناة أعلاها .

(٣٥ - ٣٨) الحجون جبل بمحلة مكة على فرسخ وثلاث منها وفيه مقابرهم . الصفا جبل بمكة من مشاعرها . المحرم حرم مكة . أجباد أرض بمكة أو جبل . الدخيس الأصل . العرمم العدد الكثير . الخرقتان سمد وتيم ابنا ضبيعة ، وهم أبناء عم قبيلته . نفى فعل من نفاه بنفيه أى نحاه ودفعه وأزاله . إياد وترخم قبائل يمنية .

- ٣٩ — ينفوتني عن المجد والحسب يوم يتفاخرون بالكرم ، ويتمدحون بعظائم الأمور .
- ٤١ — أقبل الناس للشرهائجين ، وتجمعوا أخلاطاً بين فصيح وأعجم ثائرين .
- ٤٢ — وتجاوب صياحهم وهتافهم ، تضطرب في أيديهم السياط والرماح ، يشيرون إلى راية قد نصبت عند محفل كبير .
- ٤٣ — فاستعنت بشيطانى « مسجحل » ، واستعانوا بشاعرهم « جهنّام » . ألا تبأ لابن الأمة الذميمة !
- ٤٠ — وقام ابن الأمة ساعة يحمل اللواء . وما ظنك بهجين لئيم ، ضاع نسبه بين « سلهم » و « حام » ؟
- ٤٤ — إني أقسم براهب « اللج » وبعمله الصالح ، وأقسم بالكعبة التي بناها قصي وابن جرهم .
- ٤٥ — أن جد بيننا الجد واستحكم العداء ، لترحان هاربا على ظهر القنفذ الشائك .
- ٤٦ — ولئن تمرّست بى وبلوت مبلغ جهدى ، لتركب بى مركباً صعباً ، فوق جبل عجوز أعجف ، ليس كمثله شيء .
- ٤٧ — ومالى أن لا أغلبك وأذيقك الهوان ، وحسبى عريق ولسانى ماض حديد .
- ٤٨ — لم نزل نتبادل فاحش القول وقارصه ، ولم يزل أقوام يفسدون بيننا ، يسعون للهلاك والإثم .
- ٤٩ — ولم يزل أمرنا يمضى على هذا النحو من التهور والسفه ، حتى التقينا غداة يوم ، يحامى كل منا عن قومه ويحسى بهم .

- ٥٠ — ويئس العقلاء الذين يرجون الإصلاح فخلّوا بيننا ، تتقاذف أشد نيران العداوة التهاوبا .
- ٥١ — وعند ذاك أمدنى أخى من الجن - نعى فداؤه - ببحر فياض ، يحيش سيله متدفقا بالعشيات .

- ٣٩ — وَغَرَّ بَنِي سَعْدُ بْنُ قَيْسٍ عَنِ الْعُلَى
٤٠ — مَقَامَ هَجِينِ سَاعَةً بِلَوَائِهِ
٤١ — فَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ لِلشَّرِّ أَقْبَلُوا
٤٢ — وَصِيحَ عَلَيْنَا بِالسَّيَاطِ وَبِالْقَنَآ
٤٣ — دَعَوْتُ خَلِيلِي مَسْحَلًا وَدَعَوَا لَهُ
٤٤ — فَأَنْتِي وَتَوْبَتِي رَاهِبِ اللُّجِّ وَالَّتِي
٤٥ — كَلِنَ جَدَّ أَسْبَابُ الْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا
٤٦ — وَتَرَكَبَ مِنِّي إِنْ بَلَوْتُ نَكِيشَتِي
٤٧ — فَمَا حَسَبِي إِنْ قِسْتَهُ بِمُقَصِّرٍ
٤٨ — وَمَا زَالَ إِهْدَاءُ الْهَوَاجِرِ بَيْنَنَا
٤٩ — وَأَمْرُ أَلْسَفِي حَتَّى أَلْتَقَيْنَا غُدِيَّةً
٥٠ — تُرْكُنَا وَخَلَّى ذُو الْهَوَادَةِ بَيْنَنَا
٥١ — حَبَانِي أَخِي الْجَنِيِّ نَفْسِي فِدَاؤُهُ
وَأَحْسَابِهِمْ يَوْمَ النَّدَى وَالتَّكْرُمِ
قُلُّ فِي هَجِينِ بَيْنِ حَامٍ وَسَلِيمِ
وَتَابُوا إِلَيْنَا مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ
إِلَى غَايَةِ مَرْفُوعَةٍ عِنْدَ مَوْسِمِ
جَهَنَّمَ جَدًّا لِلْهَجِينِ الْمَذْمَمِ
بَنَاهَا قُصَى وَالْمُغْنَاضُ بْنُ جُرْهُمِ
لَتَرْتَحِلَنَّ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمِ
عَلَى نَشْرِ قَدْ شَابَ لَيْسَ بِتَوْءَمِ
وَلَا أَنَا إِنْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِمُفْحَمِ
وَتَرْقِيقُ أَقْوَامٍ لِحَسِينِ وَمَاثِمِ
كَلَانَا يُحَامِي عَنْ ذِمَارٍ وَيَحْتَمِي
بِأَثَقِ نِيرَانِ الْعَدَاوَةِ تَرْتَمِي
بِأَفِيحِ جِيَّاشِ الْعَشِيَّاتِ خَضْرِمِ

- (٣٩ — ٤١) الندى من ندا القوم يندون أى اجتمعوا . الهجين ابن الأمة ، ومن أولوه أشرفا من أمه . يعرض مجنونا . بين حام وسليم ،
ينفيه عن العرب لأن العرب أولاد سام ، لأن أمه حامية من الزوج . وسليم لم أعثر له على معنى ، ولكن لسلم (كجعفر)
هو الضامر والناقة من المرض . وهم كذلك حتى يعنى من مذبح . تابوا رجعا واجتمعوا .
(٤٢ — ٤٤) الغاية الرأية والمدى . الموسم المجتمع . المسجل الحمار ، وهو اسم شيطان الأعتى ، وكافت العرب تزعم أن لكل شاعر شيطانا
له اسم معين ، ولهم في ذلك أقاصيص كثيرة . جدعا أى جدعه الله والجدة القطع . الثياب بكى بها عن العمل وعن الشخص
نفسه . مثل قوله تعالى (وثيابك فطهر) ، وهو المتصود بقوله وتوبى راهب اللج . واللج غدير عند دير هند ابنة الزمان ،
وكانت ترهبت فيه حين غضب كسرى على أبيها النعمان . وقيل بعد نكل أبيها لزوجها في قصة طويلة ستأتى . يتسم براهب هذا
الدير وبالكعبة التى بناها قصى وجرهم . وكان أمر الكعبة إلى جرهم ثم صار إلى قصى .
(٤٥ — ٥٧) الشيمم القنفذ وجلده مكسور بالشوك ، ولذلك يصعب القبض عليه ، هذا فضلا عن ركوبه . نكيشتى جهدى وأقصى ما عندى .
النشز الملسن القوى ، والنشزة الدابة التى لا يكاد يستقر السرج والراكب على ظهرها . التوعم المولود مع غيره في بطن .
ليس بتوعم أى لا نظير له في صعوبة مركبه . أفحه غايه وأسكته .
(٤٨ — ٥١) الهواجر جمع هجر (يضم فـهـكـون) وهو الكلام القبيح . رقق ما بين القوم أفسده . الحين الهلاك والحنة . المأثم الأثم .
السفى السفه ، الذمار الشرف والعرض . الهوادة الين . ثقت النار اتقدت . بحر أفيح واسع . الحضرم الكثير الماء .
والجواد المعطاء .

- ٥٢ — يقول : انزل على المجد ، فقد كتب لك الفوز ، قُلِّدْتَ الخير إذ سبقت ، فأنعم بك شاعراً .
- ٥٣ — وولى « عمير » على عقبه وقد أظلم وجهه . فكأنما صبغ بالزعفران ، أو غشى قطعا من الليل .
- ويختم الشاعر قصيدته بتسعة أبيات يفتخر فيها بقومه ، معدداً فضلهم على بني سعد بن قيس .
- وهو هنا أشبه بالمؤرخ الذى يجمع الوثائق والمستندات ليؤيد وجهة نظره ، فهو أقرب إلى سرد الوقائع منه إلى التحليق وراء الخيال . يقول :
- ٥٤ — فى يوم « فُطَيْمَة » منعنا بنى شيبان غداة « العين » من ماء « محَلَم »
- ٥٥ — وواجهناهم بالطعن حتى تولوا هاربين يهزون صدور رماحهم .
- ٥٦ — وفى أيام « حَجَر » غلبناكم بتحريق نخيلكم .
- ٥٧ — فكأنه على أعقاب الحريق نساء قائمات فى مأتم قد لبسن الحداد .
- ٥٨ — ونحن الذين فككنا سيديكم ، فأطلقناهما بعد أن أسلتموهما للعدو .
- ٥٩ — أنقذهما « بَشَر » من الموت ، بعد ما أصابهما النحس وأدر كهما الشؤم .
- ٦٠ — ذلك بعض أيامنا وبلائنا ، وأمثلة من نعمنا عليكم لو أنكم تشكرون .
- ٦١ — فأن كنتم لا تعلمون فاسألوا « أبا مالك » ، أو « رهط أشيم » ، فعندهم الخبر اليقين .
- ٦٢ — وكم لنا عليكم من فضل ، وكم لنا فى رقابكم من نعم ، ولكنكم لا تشكرون نعمة المنعمين .

- ٥٢- فَقَالَ أَلَا فَاَنْزِلْ عَلَى الْمَجْدِ سَابِقًا
٥٣- وَوَلَّى عُمَيْرٌ وَهُوَ كَابٍ كَأَنَّمَا
٥٤- وَنَحْنُ غَدَاةَ الْعَيْنِ يَوْمَ فُطَيْمَةٍ
٥٥- جَبْهَتَاهُمُ بِالطَّغْنِ حَتَّى تَوَجَّهُوا
٥٦- وَأَيَّامَ حَجَرٍ إِذْ يُحَرِّقُ نَخْلَهُ
٥٧- كَأَنَّ نَخِيلَ الشَّطِّ غَبَّ حَرِيقِهِ
٥٨- وَنَحْنُ فَكُنَّا سَيِّدِيكُمْ فَأَرْسَلَا
٥٩- تَلَا فَاهَا بَشْرٌ مِّنَ الْمَوْتِ بَعْدَ مَا
٦٠- فَذَلِكَ مِّنْ أَيَّامِنَا وَبَلَاتِنَا
٦١- فَإِنَّ أَنْتُمْ لَمْ تَعْرِفُوا ذَاكَ فَاسْأَلُوا
٦٢- وَكَأَنَّ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً
- لَكَ الْخَيْرُ قُلْدُ إِذْ سَبَقْتَ وَأَنْعِمَ
يُطَلَّى بِحُصٍّ أَوْ يُغَشَّى بِعِظْلِمٍ
مَنْعَنَا بَنِي شَيْبَانَ شَرِبَ مُحَلْمٌ
وَهَزَّوْا صُدُورَ السَّمْهَرِيِّ الْمُقُومِ
ثَأْرُنَاكُمْ يَوْمًا بِتَحْرِيقِ أَرْقَمِ
مَا تَمُّ سُوْدٌ سَلَبَتْ عِنْدَ مَا تَمَّ
مِنَ الْمَوْتِ لَمَّا أُسْلِمَا شَرًّا مُسْلِمِ
جَرَتْ لَهَا طَيْرُ النُّحُوسِ بِأَشَامِ
وَنُعْمَى عَلَيْكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ لِأَنْعَمِ
أَبَا مَالِكٍ أَوْ سَائِلُوا رَهْطَ أَشِيمِ
قَدِيمًا فَمَا تَذَرُونَ مَا مِنْ مُنْعَمِ

(٥٢ - ٥٤) قلد (على البناء المجهول) أمر من الفعل للبنى للمجهول وهو غريب لم أره ، ولسكنه مثبت بهذه الصورة في كل نسخ الديوان
كاب متغير اللون . الحص الورس أو الزعفران . العظم الليل المظلم ، وهو كذلك شجر يصغى به الشيب . يوم العين مضي
في القصيدة (٦) في البيت (٦٥)

(٥٥ - ٥٧) جبهه رده أو صك جبهته . السمهرى الرمح الصلب منسوب إلى سمير زوج ردينة اللذين كانا يثقان الرماح ، أو إلى قرية
في الحبشة . ثأرنا كم غلبنا كم وتركنا فيكم الثأر . أرقم نعله موضع كثير النخيل ، كما يبدو من البيت التالى . الشط شاطئ
النهر والبحر وهو كذلك قرية باليمامة ولعله هو المقصود هنا . الماتم جمع ماتم وهو جماعة النساء في الحزن . سلبت المرأة
على زوجها لبست السواد .

(٥٨ - ٦٢) أسلما أسلمهما قومهما وتخلوا عنهما . تلاقهما تداركهما . أشام من الشؤم . البلاء الاختبار يكون بالخير والشر . ومنه أبلى
في الحرب بلاء حسنا أى أظهر بأسه حتى اختبره الناس . المن الانعام والافضال

- ١ — يا جبير ! هل لمن وقع في أسركم من فادي غتديه ، أم هل لمن عزم الرحيل من زاديستعين به على السفر الطويل ؟
- ٢ — أم هل لجاركم من مواس يكفكف عبرته ، وقد فاضت بها عيناه حتى بليت حمائل السيف ؟
- ٣ — رأيته في ضحى يوم من الأيام ، فأحبته من نظرة واحدة ، ومنَّ حان حينه هداه القدر إلى مصرعه .
- ٤ — رأيته وهي تتنقل بين مقدم الخباء وبين الفرش المنضدة الوثيرة في داخله .
- ٥ — تجلو أسنانها بريشتي حمام ، فتبدو ناصعة كأنها البرد ، يسطع يياضها بين لثاتها المشربة بالسواد .
- ٦ — عذبة الريق حين تسألها اختلاس القبلة أو الخلوة ، فكأنما شربت آخر الليل ،
- ٧ — خمرأ صهباء صافية ، إذا صبت بعد تقطيرها كسرت حديثها بماء السماء .
- ٨ —
- ٩ — يا جبير ! إن كنت لا تروين غلة عاشق مفتون بحبك ظامئ لو صلك .
- ١٠ — فانهى خيالك أن يزور ، فانه يتبعني حيثما كنت ، ويورقني كلما وضعت رأسي إلى الوساد .
- ١١ — تمسى فتغلق بابها من دوننا ، فيصير صرير البكرة حين تدور فوقها الحبال .
- ١٢ — تجدد لها وصلا فتجدد في وصالك قطيعة ، وكذلك هي ، تعرض عن وصل الزائر المتودد .
- ١٣ — ذلك دأب النساء . فأن شاء صاحبهن أن يفسد ودهن ، فينقلب عداء بعد وداد ، فليكثر من التودد إليهن والتردد عليهن .

وَقَالَ يَفْتَخِرُ :

- ١ — أَجْبِرُ هَلْ لِأَسِيرِكُمْ مِنْ فَادِي
 ٢ — أَمْ هَلْ تَنْهَنهُ عِبْرَةٌ عَنْ جَارِكُمْ
 ٣ — مِنْ نَظَرَةٍ نَظَرْتُ ضَحَى فَرَأَيْتَهَا
 ٤ — بَيْنَ الرِّوَاقِ وَجَانِبِ مِنْ سِيرِهَا
 ٥ — تَجْلُو بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةٍ
 ٦ — عَزْبَاءُ إِذْ سُلِّ الْخِلَاسُ كَأَنَّمَا
 ٧ — صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ إِذَا مَا اسْتُودِفَتْ
 ٨ — عرق فصاد
 ٩ — إِنْ كُنْتَ لَا تَشْفِينُ غَلَّةَ عَاشِقٍ
 ١٠ — فَأَنْهَى خِيَالِكَ أَنْ يَزُورَ فَإِنَّهُ
 ١١ — تُمْسِي فَيَصْرِفُ بَابُهَا مِنْ دُونِنَا
 ١٢ — أَحَدِثْ لَهَا تُحَدِّثْ لَوْ صِلَكَ إِلَيْهَا
 ١٣ — وَأَخُو النِّسَاءِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمْنَهُ
 ١٤ — وَلَقَدْ أَنَالَ الْوَصْلَ فِي مُتَمَنِّعٍ
 أَمْ هَلْ لِبَطَالِبِ شِقَّةٍ مِنْ زَادٍ (كامل)
 جَادَ الشُّوُونُ بِهَا تَبْلُ نَجَادِي
 وَلَمِنْ يَحِينُ عَلَى الْمَنِيَّةِ هَادِي
 مِنْهَا وَبَيْنَ أَرَائِكَ الْأَنْضَادِ
 بَرَدًا أَسْفُ لِنَاتِهِ بِسَوَادِ
 شَرِبَتْ عَلَيْهِ بَعْدَ كُلِّ رُقَادِ
 تُجَّتْ غَوَارِبُهَا بِمَاءِ غَوَادِي
 عرق فصاد
 صَبَّ يُحِبُّكَ يَا جُبَيْرَةُ صَادِي
 فِي كُلِّ مَنَزَلَةٍ يَعُودُ وَسَادِي
 غَلَقًا صَرِيفَ مَحَالَةٍ الْأُمْسَادِ
 كُذِّ لَوْصَلِ الزَّائِرُ الْمُعْتَادِ
 وَيَكُنْ أَعْدَاءُ بُعِيدَ وَدَادِ
 صَعْبِ بَنَاهُ الْأَوَّلُونَ مَصَادِ

- (١ — ٣) الشقة البعد والسفر البعيد . نهنه كف . الشئون مجارى الدمع إلى العين . مجاد الصف حمائله التى يعلق منها . يحين يهلك .
 (٤ — ٦) الرواق مقدم البيت ، أو هو ستر يمد دون السقف . الأريكة سرير منجد مزين فى قبة أو بيت . الانضاد جمع فصد (بفتحين) وهو ما نضد من المتاع . القادمتان الطويلتان فى أول الجناح . الأيكة ما تلف من الشجر . أسف المسحوق على الشيء ذره عليه كأنه جعله سفوفاً له . يصف أسنانها بالبياض ولثاتها بالسواد فذلك أظهر لبياض أسنانها . عزباء غير مناسبة للمعنى هنا والراجح أنها عذباء . بالذال . وليس فى المعاجم فعلاء من مادة (عذب) ولكن فى الأساس نساء عذاب الدنيا ، وفلان مفتون بالأعذيين وهما الخمر والرضاب . الخلاص المخالصة ، والجلسة الفرصة . شربت عليه على ريقها . بعد كل رقاد ، أى أن النوم لا يغير من عذوبته وطيب رائحته .
 (٧ — ٩) استودفت قطرت وروقت . شج الخمر صب عليها الماء . غوارب جمع غارب ، وغوارب الماء أعلى موجه ، وغرب كل شيء حده وحدته . غوادى جمع غادية وهى السحابة . الغلة حرارة الظمأ . صاد عطشان .
 (١٠ — ١٢) المنزل والمنزلة مكان الإقامة . الصريف صوت الباب والأسنان والبكرة حين تدور . المحالة البكرة . الأمساد الحبال ، جمع مسد (بفتحين) ، يشبه صوت الباب حين تغلقه من خلفها فى المساء بصوت الحبال حين تدور رسول البكرة على البئر .
 (١٣ — ١٤) صرم الحبل قطعه . يصر منه يقطن وده . متمنع حصين منيع . المصاد المعقل والحصن .

- ١٥ — أى سفه يدفعك إلى تذكر ودها وأنت مقيم هاهنا فى « صوّة الأثمد »
- ١٦ — وفى « شبّاك باعجة » و « جنبى جائر » ، على حين أنها نازحة بعيدة فى « ديار إياد » !
- ١٤ — إن أكن قد حرمتها ، فلقد أنال الوصل فى المعقل الصعب المنيع القديم البناء .
- ١٧ — يزود عنه حراس شداد قد وقفوا على رأسه بالقسى والسهم .
- ١٨ — ويرفرف فوق شرفاته العالية الحمام .
- ١٩ — ولقد أُرَجِّلُ شعرى بالعشىّ مبادراً إلى الشراب ، أسبق إليه خيل الطالبين من الشاربين .
- ٢٠ — وإلى الغوانى البيض العوانس ، قد طالت عزوبتهن فيما هن فيه من نعمة بين العبيد وقطعان الإبل .
- ٢١ — ولقد أختلس منهن ما أشاء فيما مضى من عصر الشباب ، فيملن على بأجيادهن مستسلبات .
- ٢٢ — ولقد أغدو للرعى البعيد قد استحلّس نباته وتراكب متكاثفاً ، آخذاً بعنان فرس جواد .
- ٢٣ — كل ذلك قد مضى يا آئنة مالك وفات ، (والدهر يُعقِبُ صالحاً بفساد) .

* * *

- ٢٤ — ولكن لا يزال لى ما أنخر به من المجد الباقي فى قومي أبناء « قيس بن ثعلبة » ، الشم الأنوف البيض الوجوه ، الذين يحشدون على طلبتهم الجهد والمال .
- ٢٥ — والواطئين على صدور نعالهم تيهها وكبرياء ، حين يمشون فى نفيس الثياب من « الدَفْنِي » و « الأبرّاد » .
- ٢٦ — والشاربين فى أزمان القحط ، إذا عزّت الإبل وغالى صاحبها فى أثمانها ، خالص الخمر ، بما يملكون من طارف وتليد .
- ٢٧ — والضامنين فى الحروب - بما لقومهم من قوة وعتاد - حسن الأحذوثة وطيب الذكر .
- ٢٨ — كم فيهم يوم القتال من فارس حاذق اليدى ، يصيح صيحة الفرح والنصر ، حين يصيب بضربته فيقتل .
- ٢٩ — وإذا راحت الإبل عند الغروب ، تعدو فى اليلة الباردة عدو النعام .

- ١٥- أَنَّى تَذَكَّرُ وُدَّهَا وَصَفَاءَهَا
 ١٦- فَشَبَّكَ بِأَعْجَةٍ لُجْنِي جَارٍ
 ١٧- مَنَعَتْ قِيَاسُ الْمَاسِخِيَّةِ رَأْسَهُ
 ١٨- وَتَرَى الْحَمَامَ مُعَانِقًا شُرُفَاتِهِ
 ١٩- وَلَقَدْ أَرْجَلُ جُمْتِي بِعَشِيَّةِ
 ٢٠- وَالْبَيْضِ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا
 ٢١- وَلَقَدْ أَخَالَسُهُنَّ مَا يَمْنَعُنِي
 ٢٢- وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبِ مُسْتَحْلِسِ آلِ
 ٢٣- فَالْدَّهْرُ غَيْرَ ذَلِكَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ
 ٢٤- إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ عَصْبَةِ قَيْسِيَّةِ
 ٢٥- الْوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ
 ٢٦- وَالشَّارِبِينَ إِذَا الذَّوَارِعُ غُولِيَتْ
 ٢٧- وَالضَّامِنِينَ بِقَوْمِهِمْ يَوْمَ الْوَعَى
 ٢٨- كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ يَوْمَ الْوَعَى
 ٢٩- وَإِذَا اللَّقَاحُ تَرَوَّحَتْ بِأَصِيلَةٍ
 سَفَهَا وَأَنْتَ بِصُورَةِ الْأَنْمَادِ
 وَتَحُلُّ شَاطِئَةَ بِدَارِ إِيَادِ
 بِسِهَامٍ يَتَرَّبُ أَوْ سِهَامِ بِلَادِ
 يُهْدِي لَهُ مِنْ
 لِلشَّرْبِ قَبْلَ سَنَابِكِ الْمُرْتَادِ
 وَنَشْأَنَ فِي قِنٍّ وَفِي أَذْوَادِ
 عُصْرًا يَمْلَنَ عَلَى بِالْأَجْيَادِ
 يَقْرَبَانِ مُقْتَدَا عِنَانِ جَوَادِ
 وَالْدَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ
 شَمِّ الْأُنُوفِ غَرَائِقِ أَحْشَادِ
 يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ
 صَفْوُ الْفِضَالِ بِطَارِفِ وَتِلَادِ
 لِلْحَمْدِ يَوْمَ تَنَازُلِ وَطِرَادِ
 ثَقَفِ الْيَدَيْنِ يَهْلُ بِالْأَقْصَادِ
 رَتَكَ النَّعَامِ عَشِيَّةَ الصَّرَادِ

(١٥ - ١٨) السفه الجهل وضعف العقل . الصورة ما غلظ وارتفع من الأرض . شاطئة قفرة بعيدة . قياس وقى جمع قوس . الماسخى صانع الأقواس ، والماسخية الأقواس نسبة إلى ماسخة رجل من الأزدي . يترب ولاد موضعان دون اليمامة .
 (١٩ - ٢١) العجة شعر الرأس . يرجلها يرتبها ويمشطها . الشرب مصدر شرب ، أو هم جماعة الشاربين . ارتاد الشيء طلبه ، أى أنه يسبق طلاب الحر إليها . عنست الجارية مكثت بغير زواج . الجراء مصدر من الجارية تقول جارية بينة الحراء . القن العبد الذى ملك هو وأبواه للواحد والجمع . الأذواد جمع زود (بفتح فسكون) وهو التقطيع من الثلاثة إلى العشرة . عصر أدهرا .

(٢٢ - ٢٥) غدوت انطلقت مبكرا في الصباح . غارب بعيد . استحلست النبت كثف وغطى الأرض . القربان مستجمع ماء كثير في شبه واد صغير . الغرائق جمع غرنوق وجمع غرنيق (كزنبور وقنديل) وهو الشاب الأبيض الجميل . الأحشاد جمع حشد (ككتف) وهو من لا يدع عند نفسه شيئا من النصرة والجهد والمال . الدفنى ثوب مخطط . والبرد كذلك نوع من الثياب المخططة .
 (٢٦ - ٢٩) الذوارع جمع ذروع وهو البعير . الفضال الحر . الطارف المستحدث المكتسب . التليد الموروث القديم . ثقف حاذق . هل الرجل فرح وصاح . أقصد المهم إقصادا أصاب فقتل . اللقاح جمع لقة (بكسر فسكون) وهى الناقة الحلوب . الأصيل وقت غروب الشمس . تروحت عادت من المرعى إلى حظيرتها .

- ٣٠ — وتلوذ صغارها من شدة البرد بالخيام ، تزج بنفسها في مداخلها .
٣١ — رأيتهم وقد قاموا على أضيافهم ، يشوون لهم من سنام الإبل الضخام ومن الألباد .
٣٢ — وإذا لفتح البرد القيان فاعبرت وجوههن ، حتى لتحسبن من الأحباش ، وشح المرعى فجف اللبن في ضروع النوق التي كانت تملأ الضخم من الأقداح .

—٣٣—

- ٣٤ — أخذوا مجالسهم ، يحملهم الوقار ، ولا يبدو عليهم أثر الضر .
٣٥ — يقول لهم الذين يرصدونهم بالنصح : أما لكم من متحول عن هذا الجبروت الذي تترسمون به من خلا من قوم عاد ؟

- ٣٦ — وإذا أعرض الرهط عن المكان الخيف متهيئين ، وعدلت عنه مقاتلتهم لا يقومون فيه ولا يغنون .
٣٧ — فلقد نحل به ونرعى مراعيه ، ونقوم عليه ونحميه ، بما لنا من قوة ومن عتاد .
٣٨ — نرصد بجانيه الماشية تشرب يوما بعد يوم ، والجمال قد انبثت جماعاتها الكثيفة في مراتعه المخصبة .
٣٩ — لا يصرفها طارد ، ولا يتهدها مغير يذعر سربها ، فتصوت مرغية ، وقد تشردت مفزعة .
٤٠ — وإذا هتف بهم الصارخ المتلف مستغيثا ، واحتدم القتال فسطعت أعمدة الغبار ذاهبة في السماء .
٤١ — هبوا وقد ركبوا كرائم الخيل التي تسقى اللبن ، فهي ضامرة البطون ، تجول بما فوق ظهرها من ألباد .
٤٢ — من كل فرس أملس سابح في عدوه ، وفرسة سابحة في عدوها ، ترجم الأرض بحوافرها حين تجرى بفرسان كأنهم الأسود في أيديهم الرماح .

- ٤٣ — إذ لا يعدل قومنا من « قيس » قوم في رفعة الأحساب ، ولا يعدل بنيه أبناء بين سائر الناس .

- ٣٠ - جَرِيًّا يُلَوِّذُ رَبَاعَهَا مِنْ ضُرِّهَا
 ٣١ - حَجَرُوا عَلَى أَضْيَافِهِمْ وَشَوَّاهُمْ
 ٣٢ - وَإِذَا الْقِيَانُ حَسِبَتْهَا حَبْشِيَّةً
 ٣٣ - وَإِذَا
 ٣٤ - أَخَذُوا بِجَالِسِهِمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ
 ٣٥ - وَيَقُولُ مَنْ يَبْقِيهِمْ بِنَصِيحَةٍ
 ٣٦ - وَإِذَا الْعَشِيرَةُ أَعْرَضَتْ سُلَافُهَا
 ٣٧ - فَلَقَدْ تَحَلَّى بِهِ وَنَرَعَى رِعْيَهُ
 ٣٨ - نَبَقِيَ الْغِيَابَ بِجَانِبِيهِ وَجَامِلًا
 ٣٩ - لَمْ يُزَوْهَ طَرْدٌ فَيُدْعَرَ دَرُؤُهُ
 ٤٠ - وَإِذَا يُثَوِّبُ صَارِخٌ مُتْلَهَفٌ
 ٤١ - رَكِبْتُ إِلَيْكَ نَزَائِعٌ مَلْبُونَةٌ
 ٤٢ - مِنْ كُلِّ سَابِجَةٍ وَأَجْرَدَ سَاجِحٌ
 ٤٣ - إِذْ لَا يُرَى قَيْسٌ يُكُونُ كَقَيْسِنَا
- بِالْخَيْمِ بَيْنَ طَوَارِفٍ وَهَوَادِي
 مِنْ شَطِّ مُنْقِيَةٍ وَمِنْ أَكْبَادِ
 غُبْرًا وَقَلَّ حَلَاثِبُ الْأَرْفَادِ
 الْأَنْجَادِ
 الْأَفْنَادِ
 هَلْ غَيْرُ فِعْلِ قَبِيلَةٍ مِنْ عَادِ
 جَنْفَيْنِ مِنْ ثَغْرِ بَغَيْرِ سِدَادِ
 وَلَقَدْ نَلِيَهُ بِقُوَّةٍ وَعَتَادِ
 عَكْرًا مَرَاتِعُهُ بِغَيْرِ جِهَادِ
 فِيلَجٌ فِي وَهْلِ وَفِي تَشْرَادِ
 وَعَلَا غُبَارٌ سَاطِعٌ بِعِمَادِ
 قُبُ الْبُطُونِ يَجْلُنُ فِي الْأَلْبَادِ
 تَرْدِي بِأَسَدٍ خَفِيَّةٍ وَصِعَادِ
 حَسَبًا وَلَا كَبِيَّةٍ فِي الْأَوْلَادِ

- (٣٠ - ٣١) رتك البعير والنعام رتكاً ورتكاناً، وهو عدو في مقاربة خطو . يوم صرد وعشية صرد باردة . الرباع جمع ربع (بضم ثم فتح) وهو ولد الناقة في أول الإنتاج . الطوارف من الحباء ما رفت من جوانبه للنظر إلى الخارج . الهوادي جمع هاد وهو البوان - أي العمود - في مقدم الحباء . حجر عليه حبسه . الشط جانب السنام أو نصفه . أنقت الابل سمئت فهي منقية .
- (٣٢ - ٣٤) القيان جمع قينة وهي الفتاة التي لم تتزوج وقد بلغت سن الزواج . حسبها حبشية اسودت من البرد . الحلاشب جمع حلوبة وهي الناقة فيها لبن . الأرفاد جمع رقد (بفتح الراء) وهو القدر الضخم .
- (٣٥ - ٣٨) بقاء رصده أو نظر إليه . عاد من العرب البائدة الذين لم يبق لهم أثر ، يضرب العرب بهم المثل في الجبروت . سلاف العسكر مقدمتهم . الثغر الموضع الذي يخاف هجوم العدو منه . جنفين ما ثلر عادلين عنه . وسد الثلعة (كمد) أصلحها ووثقها ، وسداد الثغرسده في وجه العدو والثبات فيه . ولي الأمر قام عليه ورعاه . العتاد العدة . نبق أي ترصد . الغياب التي تشرب يوماً وتدع يوماً ، أو التي تدر اللبن يوماً وتدع يوماً . العكر الجماعة من الابل . الجهاد (بفتح الجيم) الأرض الصلبة لا نبات فيها .
- (٣٩ - ٤١) لم يذوه لم يصرفه . طرد جمع طرد (بفتح ط) ، اسم من طرده أي ساقه ونحاه . درأ السيل درأ اندفع . ألجت الابل صوتت ورغت الوهل الفرع والخوف . ثوب يهتف مرة بعد مرة . سطم الغبار علاوارتفع . النزائع جمع تزييم وهو الفرس الكريم . ملبونة تسقى اللبن لكرامتها عند أصحابها . قب جمع أقب وهو الضامر البطن الدقيق الخصر من الخيل . الألباد جمع لبد (بكسر فسكون) وهو ما يجعل على ظهر الفرس تحت المرج .
- (٤٢ - ٤٣) أجرد أملس . ساجح عداء حتى كأن أرجله لاتمس الأرض فهو ساجح في الفضاء . ردت الفرس رجعت الأرض بحوافرها . الصماد جمع صعدة وهي القناة المستوية .

لهذه القصيدة قصة مشهورة ، تلخص في أن الأعشى خرج إلى النبي يريد الاسلام ، وقد أعد له هذه القصيدة ليمدحه بها . وكان ذلك في المدة التي بين صلح الحديبية سنة ٦ هـ وفتح مكة سنة ٨ هـ . فلما بلغ مكة ، وعرفت قريش ما قصد له ، لم يزالوا يبنضون إليه الاسلام ، ويحدثونه بأسواق ما يقدرون عليه ، ويفرونه بالمال ، حتى صدوه عن وجهه ، بعد أن جمعوا له مائة ناقة حراء . ففعل الأعشى راجعاً إلى البصرة . ثم لم يلبث أن مات من عامه (١) .

والقصيدة مروية في كثير من كتب الادب . ولكن العجيب من أمرها أن اتقسم الثاني منها ، الذي خص فيه النبي بالمدح ، يرب الباحث لسببين . فهو أضنف بكثير من الشطر الاول ، يبلغ الضعف في ابياته حد الركافة والتفاهة . ثم هو متأثر ببعض آيات القرآن في معناها أو في الفاظها ، أو هو على الأقل يصور الأعشى وقد ألم بتعاليم الاسلام إلاماً حسناً ، بما يناقض زعم الرواة أنه عاد حين علم أن الاسلام يحرم الخمر . ومن أمثلة تأثر هذا القسم بالقرآن :

البیتان ١٧ ، ١٨ متأثران بقوله تعالى : (وتزودوا فان خير الزاد التقوى - البقرة ١٩٢) فهو يستعير الزاد للعمل الصالح على أسلوب القرآن .
» ١٩ ، ٢٠ » (حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به - المائدة ٣) فهو يقرن فيهما بين الميتة والدم والذبح للأصنام على نحو ترتيب الآية .

البيت ٢١ » (واذكر ربك كثيراً وسبح بالعشي والابكار - آل عمران ٤١)
» ٢٢ » (وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم - الذاريات ١٩) فاستعمل كلمتي السائل والمحروم وقرن بينهما على نحو الآية .

» ٢٣ » (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم - الحجرات ١١)
» ٢٤ » (ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلاً - الاسراء ٣٢) فاستعمل كلمة (تقرب) للإمام بالفحش ، وهو تلمظ في التعبير وتعفف في العبارة عن هذا المعنى ، وذلك على أسلوب القرآن . وقوله بعد ذلك في هذا البيت (فانكحن أو تأبدا) متأثر بقوله تعالى (وليستعفف الذين لا يجدون نكاحاً حتى يغنيهم الله من فضله - النور ٣٣) على ما في تحريك آخر الامر (تأبد) بالفتح من غرابة لضرورة القافية .

يقول الأعشى :

- ١ — أحق أنك قضيت ليلة كلية الأرمم لا يغمض لك جفن ، وعادك ما يعود اللديغ المسهد ؟
- ٢ — ولم يكن سهرك من عشق النساء ، فقد فارقتهن من زمن ، وتناسيت صداقة (مهْدَد)
- ٣ — ولكنما كان سهرك لطوارق الدهر الخوون ونائباته ، كلها أصلحتْ يدك كرّ على ما أصلحت بالإفساد .
- ٤ — لله هذا الدهر في قلبه . فما أعجب ترددي فيه بين الشباب والشيب ، والثروة والفقر .
- ٥ — أنفقت عمري دائباً في جمع المال منذ راهقت ، صيلاً أرمم ، وكهلاً قد علاني المشيب .
- ٦ — أبتذل العيس ، ترُقِل بي مسرعة بين (النَجِير) في حضرموت (وصرْخَد) في العراق .
- ٧ — فلا تسألي عني . فما أكثر من يسأل عن الأعشى مظهراً العناية بأمره حين يمضي في البلاد .
- ٨ — ألا فليعلم الذي يسألني أين تقصد ناقتي أنها على موعد عند أهل (يثرب) .
- ٩ — تسير ليلها كله ، لها رقيباً لا يغيبان من نجمي (الجدَى) و (الفرقد) .

وقال يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

- ١ — أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدًا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمَسْهَدًا (طويل)
- ٢ — وَمَا ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا تَنَاسَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةً مَهْدَدًا
- ٣ — وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ خَاتِرٌ إِذَا أَصْلَحْتَ كَفَّايَ عَادَ فَأَفْسَدًا
- ٤ — شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدًا
- ٥ — وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ مَذًى نَافِعٌ وَلِيدًا وَكُهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدًا
- ٦ — وَأَبْتَذِلُ الْعَيْسَ الْمَرَاقِيلَ تَغْتَلِي مَسَافَةً مَا بَيْنَ النَّجِيرِ فَصْرُ خَدَا
- ٧ — فَإِنْ تَسَالَى عَنِّي فَيَارُبَّ سَائِلٍ حَفِيٍّ عَنِ الْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا
- ٨ — أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي أَيْنَ يَمُمْتُ فَإِنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا
- ٩ — فَأَمَّا إِذَا مَا أَدْلَجْتُ فَتَرَى لَهَا رَقِيبَيْنِ جَدِيًّا لَا يَغِيبُ وَفَرَقْدَا
- ١٠ — وَفِيهَا إِذَا مَا هَجَّرْتَ عَجْرَفِيَّةً إِذَا خِلْتَ حَرْبَاءَ الظَّهِيرَةِ أَصِيدَا
- ١١ — أَجَدَّتْ بِرِجْلَيْهَا نَجْمَاءً وَرَاجَعَتْ يَدَاهَا خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَحْرَدَا
- ١٢ — فَالَيْتُ لَا أَرُثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفِيٍّ حَتَّى تَزُورَ مُحَمَّدًا
- ١٣ — مَتَى مَا تُنَاسِخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرِيحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا
- ١٤ — نَبِيٍّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ أَغَارَ لِعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا

(١ — ٣) الأرمد الذي يشتكى وجعاً في عينيه . السليم الذي لدغته الحية أو العقرب سمى بذلك تفاؤلاً . الخلة الصداقة . خاتر خادر .
(٤ — ٦) اليافع في سن العشرين . الوليد الصبي . الأرمد الذي لم ينبت شعر لحيته . ابتذل الشيء استعمله وامتنعه ، المراقيل التي ترقل ، والارقال ضرب من عدو الابل . تغتلى تسرع في السير . النجير بحضر موت . صرخد بالجزيرة .
(٨ — ٩) حفي بالرجل تلطف به وبالعالم في إكرامه والسؤال عن حاله . أصعد أصله من الصعود في الأماكن المرتفعة . وأصعد في الأرض ذهب . الادلاج سير الليل كله . الجدى نجم إلى جنب القطب يدور مع بنات نمش تعرف به القبلة . فقد قد نجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به .

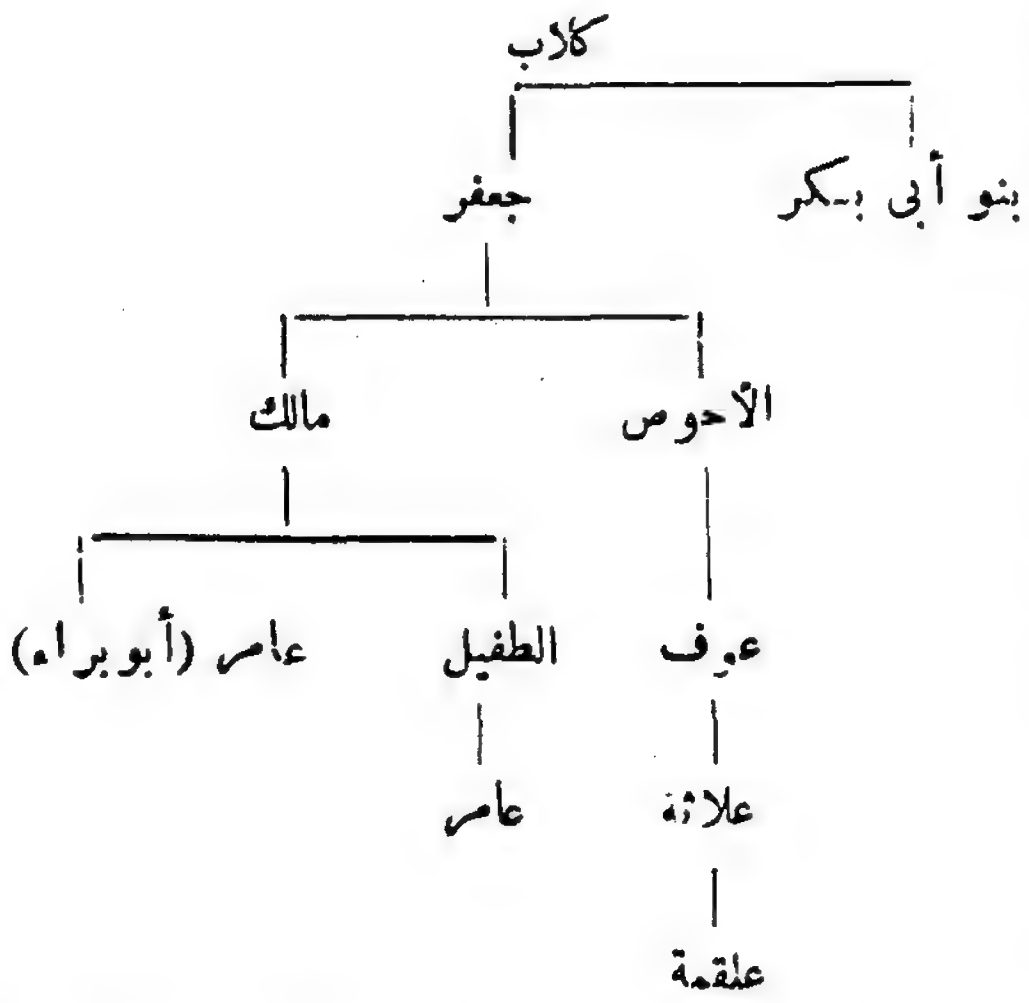
(١٠ — ١٢) هجرت سارت في الهجير وهو وقت احتدام الحر . جل عجر في يسرع في سيره ولا يبالي . الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينه ليستدفي بها . الأصيد البير المصاب بالصاد وهي قروح في منخرية لا يوضع منها رأسه . أجدت أمرعت . النجاء السرعة خفف البعير خفافاً قلب في مسيره خف يده إلى اليمين . الحرد (بفتح الحين) استرخاء عصب يد البعير ، حتى كأنه ينفضها إذا مشى .

(١٣ — ١٤) أراح رجعت إليه نفسه بعد الإعياء . أغار سار إلى الدور وهو المنخفض من الأرض . أنجد سار إلى النجاء وهي المرتفعات .

- ١٠ — وتندفع في التهاب الحر لا تبالي شيئاً ، حين يستقبل الحرباء الشمس بوجهه ، حتى يخيل لناظره أنه مريض بداء (الصاد) فهو لا يستطيع أن يضع رأسه .
- ١١ — تنقل رجليها جادة في سرعتها ، وتجدف بيديها السليمتين من الاسترخاء في لين ومرونة .
- ١٢ — وقد آليت أن لا أرحمها مما تعاني من كلال ومن حفي حتى تزور (محمداً)
- ١٣ — متى ما تناخى عند بابه تجدى الراحة بعد إعياء ، وتعوضى عما لقيت من فواضله ونداه .
- ١٤ — نبى يرى ما لا يرى الناس ، قد سار ذكره في البلاد ، وذهب صيته في كل مكان .
- ١٥ — يغمر الناس بصدقاته وعطاياه التي لا تنقطع ، ولا يمنعه ما يعطى اليوم ، أن يعطى في الغد .
- ١٦ — أحقُّ أنك لم تسمع وصاة (محمد) نبى الإله ، حين أوصى وأشهد الناس على ما يقول .
- ١٧ — إذا أنت لم تتزود من دنياك بالعمل الصالح ، ولقيت بعد الموت من تزود ،
- ١٨ — ندمت على ما فرط منك ، ووددت لو أنك قد تزودت كما تزود ، وأخذت عدتك للذى أعد .
- ١٩ — فأياك أن تأكل الميتة ، أو الدم تفصده بسهم من حديد .
- ٢٠ — ولا تذبح القرابين للأنصاب ، واعبد الله وحده ولا تعبد الأوثان .
- ٢١ — وصل في العشى وفي الضحى ، واجعل شكرك لله لا للشيطان .
- ٢٢ — ولا تترك السائل لحرمانه ولا الأسير لقيده .
- ٢٣ — ولا تسخر من البائس الذى مسه الضر ، فليست مخلداً على الدهر .
- ٢٤ — ولا تقرب جارتك فهي محرمة عليك ، فتزوج أو تعفف مبتعداً عن النساء .

- ١٥ — لَهُ صَدَقَاتُ مَا تُغِبُّ وَنَائِلُ
 ١٦ — أَجِدْكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ
 ١٧ — إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ التُّقَى
 ١٨ — نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ
 ١٩ — فَأَيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَأْكُلْنَهَا
 ٢٠ — وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكْنَهُ
 ٢١ — وَصَلِّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى
 ٢٢ — وَلَا أَسْأَلِ الْمَحْرُومَ لَا تَتْرُكْنَهُ
 ٢٣ — وَلَا تَسْخَرَنَّ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ
 ٢٤ — وَلَا تَقْرَبَنَّ جَارَةً إِنْ سِرَّهَا
 وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعُهُ غَدًا
 نَبِيُّ الْأَلْهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا
 وَلَا قِيَتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
 وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا
 وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَفْصَدَا
 وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا
 وَلَا تَحْمَدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاحْمَدَا
 لِعَاقِبَةٍ وَلَا الْأَسِيرَ الْمُقِيدَا
 وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَرْءَ يَوْمًا مُخْلَدَا
 عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانْكِحْنِ أَوْ تَأْبَدَا

(١٥ — ١٨) لا تغيب أى لا تبطن عنه ولا تنقطع . أجدك أحق ماتقول . أرصد له الشيء أعده .
 (١٩ — ٢١) فصد شق الجلد لاستخراج الدم . النصب الأصنام . نسك البيت أتاه ، ونسك كذلك ذبح .
 (٢٢ — ٢٤) الفسادة ذهاب البصر والنقص فى الأموال والآنفس . السر فرج المرأة والزنى . النكاح الزواج . التأبد التعزب
 والبعد عن النساء .



منافرة عامر بن الطفيل وعلقة بن ثلاثة من أشهر ماجرى في الجاهلية من منافرات لكثرة من اشترك فيها من كبار الشعراء والحكام . وعامر وعلقة كلاهما من كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهما يلتقيان عند الجد الثالث لعلقة والجد الثاني لعامر . وقد كانت السيادة في بني كلاب خاصة ، وفي عامر بن صعصعة عامة ، للأحوص جد علقمة .

وكان الأحوص على رأس عامر يوم (رحران) وأخوه مالك بن جعفر يشهدا ، ومعه ابناه عامر والطفيل . فلما مات الأحوص انتقلت السيادة إلى ابن أخيه عامر بن مالك ، وهو أبو براء الملقب بملاعب الأسنة . فلما أسن أبو براء تنازع عامر وعلقة الرياسة . عامر يرى أنها يجب أن تنتقل إليه لأنها في عمه ، ثم هو يرى نفسه أحسن بلاء في الحرب من علقمة وأجود منه . وعلقة يرى أنها كانت في جده الأحوص ، وإنما انتقلت إلى أبي براء بسببه لأنه ابن أخيه .

وسرى الشر بينهما حتى صار إلى المنافرة . وانحاز ليبد إلى عامر وانحاز الحطيثة وبعض بني الأحوص — وفيهم السندري — إلى علقمة . واحتكما إلى رجل يقال له

خزيمة بن عمرو بن الرجيد ، ثم إلى أبي سفيان بن حرب ، ثم إلى أبي جهل بن هشام ابن المغيرة ، وكلهم يتخرج من الحكم فلا يقول بينهما شيئاً ، إلى أن صار الأمر إلى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري ، فاحتال للأمر ، واستدعى كلا من الخصمين على حدة ، فكان يصور لسكل منهما أن خصمه أفضل منه ، فيتخيل أحدهما أنه سيفضل صاحبه ، ويرجوه أن لا يفعل ، وأن يكتفى بالتسوية بينهما . فلما كان يوم الحكم قام هرم فسوى بينهما قائلاً (أنتما كركبتى البعير الأدرم الفحل ، يقعان الأرض معا . وليس منكما واحد إلا وفيه ماليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم) وجاء الأعشى على أعقاب ذلك ، فأنحاز إلى عامر ، وزعم أنهما قد حكاه في أمرهما ، وقال هذه القصيدة والقصيدة التي تليها ، ينفر فيهما عامرا على علقمة ، فداع حكمة في الناس . واشتد وقعه على علقمة . وقد تخرج صاحب السيرة وصاحب الخزائنة من روايتي القصيدتين ، لأن النبي نهى عن روايتهما ، وذلك بعد أن أسلم علقمة ، بينما قتل عامر وفد الرسول من المسلمين إلى نجد ، ومات كافراً (١) .

هذا ملخص ما روى في هذه القصة (٢) . أما تاريخها فشيء لم تقرر إليه المراجع التي بين يدينا . ولكننا نستطيع بمقارنة الحوادث أن نؤرخها بما بين ٤ قبل الهجرة ، ٤ بعد الهجرة . فهي بعد بعثة النبي على كل حال وقبل ٤ هـ . أما أنها بعد البعثة فذلك لأن أبا براء كان دلي راس عامر يوم (فيف الريح) وقد كان هذا اليوم بعد البعثة (٣) . وإنما تنازع عامر وعلقة الرياسة حين أسن أبو براء وقعد عن الزو ، وينبغي أن يكون ذلك بعد فيف الريح بسنوات . وقد أصيب عامر في هذا اليوم بطعنة رمح في عينه (٤) وقد عيره علقمة نقص بصره في هذه المنافرة حين قال (ولكني أنا فرك أني خير منك أثراً ، وأحد منك بصراً) وقول عامر (أنت رجل ثار ، وليس لبني الأحوص فصل دلي بني عامر في العدد . وبصري نافص وبصري صحيح . ولكني أنا فرك أني أسن منك سنة وأطول منك قمة . . . الخ) ثم إن أبا براء لا ينبغي أن يكون قد أسن قبل ظهور الاسلام ، فقد كان فتي ناشئاً يوم (رحران) ، وهو قبل الاسلام بواحد وأربعين عاماً أو بستة وأربعين عاماً (٥) .

وليس ينبغي أن ينازع عامر بن الطفيل في الرياسة قبل الاسلام ، فقد ولد يوم قبيلة ، وهو قبل الاسلام بأربعين عاماً أو بخمسة وأربعين عاماً (٦) . وأما أن المنافرة لا تتأخر عن ٤ هـ فذلك لأن أبا براء قد شهد لمنافرة . وأبو براء مات يوم (بئر معونة) ، قتل نفسه بشرب الخمر (٧) . وبئر معونة سنة ٤ هـ .

وقصيدة الأعشى هذه من بحر السريم . وهو بحر فادر في الشعر الجاهلي ، لم يرو للأعشى فيه غير هذه القصيدة ، ولم يرو لزهير ولا النابغة ولا عنتره فيه شعر . أما طرفه فلم يرد له فيه غير ثلاثة أبيات :

اسلمني قومي ولم يفضبوا لسوءة حلت بهم فادحة ورووا لعلقة حمسة أبيات .

دافعت عنه بشمري إذ كان لقومي في الفداء جحد ورووا لاسرى الفيس مقطوعتين ، إحداهما ثلاثة أبيات والآخرى عشرة :

أحلت رحلي في بني ثعل إن الكريم لا كريم محل يادار ماوية بالحائل فالفررد فالجنين من قائل

(١) السيرة ٣ : ١٩٣ ، خزائنة الأدب ١ : ١٢٧

(٢) راجع التفاصيل في الأغاني ١٥ : ٥٥ . ثعلب (شرح ديوان الأعشى) ١٦٥ ، بلوغ الأرب ١ : ٢٨٧ ، الهجاء والهجاءون ١ : ٨١

(٣) العقد الفريد ٦ : ٨٩ (٤) نقائض جرير والفرزدق ٤٧٠ (٥) المقد الفريد ٦ : ٩ ، النقائض ٢٣٠ ، ١٠٦٢

(٦) النقائض ٢٢٩ ، ٦٥٩ (٧) النقائض ١٩٩

وقال يَهْجُو عُلُقَمَةَ بَنَ عُلَاثَةَ وَيَمْدَحُ عَامِرَ بْنَ الطُّفَيْلِ فِي الْمَنَافَرَةِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَهُمَا :

- ١ — شَاقَتَكَ مِنْ قَتْلَةٍ أَطْلَاهَا بِالشِّطِّ فَالْوُثْرُ إِلَى حَاجِرِ (سريع)
- ٢ — فَرُكْنٍ مِهْرَاسٍ إِلَى مَارِدٍ فَقَقَاعٍ مَنفُوحَةٍ ذِي الْحَائِرِ
- ٣ — دَارٌ لَهَا غَيْرَ آيَاتِهَا كُلُّ مُلْكٍ صَوْبُهُ زَاخِرِ
- ٤ — وَقَدْ أَرَاهَا وَسْطَ أَثَرِهَا فِي الْحَيِّ ذِي الْبَهْجَةِ وَالسَّامِرِ
- ٥ — كَدُمِيَّةٍ صُورَ مَحْرَابِهَا بِمَذْهَبٍ فِي مَرْمَرٍ مَائِرِ
- ٦ — أَوْ بَيْضَةٍ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةٍ أَوْ ذُرَّةٍ شَيْفَتٍ لَدَى تَاجِرِ
- ٧ — يَشْفِي غَلِيلَ النَّفْسِ لِأَهْلِهَا حَوْرَاءُ تُصْبِي نَظَرَ النَّاضِرِ
- ٨ — لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ وَلَا عِنْفِصٍ تُسَارِقُ الظَّرْفَ إِلَى الدَّاعِرِ
- ٩ — عَمْبَرَةٌ الْخَلْقِ بِلَاخِيَّةٍ تَشُوبُهُ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ
- ١٠ — عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ هَيْفَاءُ مِثْلَ الْمُهَرَّةِ الضَّامِرِ
- ١١ — قَدْ نَهَدَ الثَّدْيُ عَلَى صَدْرِهَا فِي مُشْرِقٍ ذِي صَبَحٍ نَائِرِ
- ١٢ — لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ

(١ — ٣) شاقه الحب هاجه . الاطلال آثار الديار . الحائر مجتمع الماء ، والموضع المطمئن من الأرض . آيات جمع آية والآية العلامة . ملت مقيم . الصوب السحاب ذو الصوت . زخر البحر طما وكثر ماؤه .

(٤ — ٦) القرب من ولد معك ، السامر اسم فاعل من سمر أى لم يتم وتحدث ليلا . والسامر أيضا مجلس السمار . المحراب للفرقة وصدر البيت . مأثر تصلح صفة الذهب والمرمر ، فالذهب مأثر فى المرمر أى غائر فيه داخل ، والمرمر مأثر أى براق يتموج لجودة صقله . الدعص كتيب الرمل ، مكذونة مخبوءة . فهى لذلك محفوظة صافية اللون . شيفت جلبت .

(٧ — ١٠) الغليل حرارة العطش . أصباه انشأ شاقه ودعاه إلى الصبا فن إله . عنفص بذينة قليلة الحياء . الداعر الخبيث والفاسق . العمبرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسمينة للمثلثة . بلاخية طويلة عظيمة فى نفسها . سر بلت لبست السربال وهو القميص . الهيفاء الضامرة البطن الرقيقة الخصر . للمهر ولد الفرس .

(١١ — ١٢) نهى برز . إشراق الحلى بريقها . الصبح بريق الحديد والحلى . النائر والنير المشرق . النحر أعلى الصدر . وقيل موضع القلادة .

يبدأ الأعشى قصيدته بغزل رقيق يحن فيه إلى صاحبتة (قَتْلَة) وهى من أحب صراحبه إليه وأشهرن فى شعره،
يسميتها تارة (قَتْلَة) ويدلها تارة. فيسميها (قُتَيْلَة) أو (قَتْل). وقد زعم أبو عبيدة أنها أمة لبني عبيد كان قد تزوجها.

يقول الأعشى :

- ١ — هاجت أطلال قتلة فى قلبك شوقاً قديماً بين « الشط » و « الوثر » و « حاجر »
- ٢ — و « ركن مهراس » و « مارد » و « قاع منفوحة » حيث تجتمع مياه الأمطار .
- ٣ — دار غيرت معالمها الأمطار المتتالية الغزيرة .
- ويرجع الأعشى بخياله إلى الماضى ليتصورها أيام كانت تحل هذه الديار فيقول :
- ٤ — لكأنى أراها بين أترابها ، أيام كان الحى أهلاً بهم ، ملء جوانبه البهجة فى النهار ، والسُّمَّار فى الليل .
- ٥ — كانت كدمية أقيمت فى محراب من المرمر زخرف بالذهب اللامع البراق .
- ٦ — أو بيضة مكنونة فى الرمال ، أو درة مصقولة عند التجار .
- ٧ — تشفى غليل نفس اللاهى لو أن يده تنالها ، وتملك على الناظر أمره ولبه فما ينفك متعلقاً بها .
- ٨ — ليست بسوداء ولا بذئبة قليلة الحياء تسترق النظر إلى الداعر من الرجال .
- ٩ — قد اكتمل حسنهما فى ضخامة جسمهما وامتداده الذى يضىء عليها ثوباً من الكبرياء تشوبه بالخلق الطاهر العفيف .

١٠ — عهدى بها فى الحى يكشف قميصها عن بطنها الضامر وخصرها الدقيق كأنها المهرّة الضامرة .

١١ — قد نهى الشدى على صدرها الذى تزينه الحلى البراقة اللامعة .

١٢ — لو أسندت ميتاً إلى نحرها الفتان لبعث من جديد ودبت فيه الحياة .

١٣ — حتى يقول الناس مما يرون (يا عجبا للبيت الناشر !)

وينتقل الأعشى من هذا الغزل الرقيق الممتع فجأة إلى مهاجمة علقمة قائلاً :

١٤ — دع عنك صاحبك ، فقد بان عذرك فى حبها بعد الذى وصفت من مفاتها ، واذكر إخفاش علقمة

الفاجر فى الكلام .

- ١٣ - حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِلَّيْتِ النَّاشِرِ
 ١٤ - دَعَهَا فَقَدْ أَعْذَرْتَ فِي حُجَّتِهَا وَادُّكُرْ خَنَا عُلْقَمَةَ الْفَاجِرِ
 ١٥ - عُلْقَمَ لَا لَسْتَ إِلَى عَامِرِ النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ
 ١٦ - وَاللَّابِسِ الْخَيْلِ بِخَيْلٍ إِذَا ثَارَ غُبَارُ السَّكَبَةِ الشَّائِرِ
 ١٧ - سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوَصِ لَمْ تَعُدُّهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ
 ١٨ - سَادَ وَأَلْفَى قَوْمَهُ سَادَةً وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرِ
 ١٩ - مَا يُجْعَلُ الْجَدُّ الظَّنُّونُ الَّذِي جُنِبَ صَوْبَ اللَّجْبِ الزَّاخِرِ
 ٢٠ - مِثْلَ الْفَرَائِي إِذَا مَا طَمَأ يَقْذِفُ بِالْبُوصَى وَالْمَاهِرِ
 ٢١ - إِنْ الَّذِي فِيهِ تَمَارَيْتُمَا بَيْنَ اللَّسَامِعِ وَالنَّاضِرِ
 ٢٢ - حَكَمْتُمُونِي فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ
 ٢٣ - لَا يَأْخُذُ الرُّشُوءَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبَنَ الْخَاسِرِ
 ٢٤ - لَا يَرْهَبُ الْمُنْكَرَ مِنْكُمْ وَلَا يَرْجُوكُمْ إِلَّا نَقَى الْأَصِرِ
 ٢٥ - يَا عَجَبَ الدَّهْرِ مَتَى سُوِّيَا كَمْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَكَمْ سَاخِرٍ

(١٣-١٥) نشر الله الموتى أحياءهم وبعثهم فكأنهم نشروا بعد ما طووا . أعذر صار ذا عذر . الخنا الفحش في الكلام . لست إليه أى لا تشبهه ولا تقاس إليه . الأوتار جمع وتر وهو النار . الواتر الغالب الذى يترك تأرؤه في الأعداء .
 (١٦-١٨) اللابس الخالط . السكبة الدفعة من الخيل . الأحوص جد علقمة . عامر بن مصعبه هو الجد الأكبر الذى يجتمع عنده عامر وعلقمة وبقية الفروع الأخرى . ألقى قومه سادة ، يقصد أبا براء وهو عامر بن مالك بن جعفر عم عامر . وقد تنازع عامر وعلقمة الرياسة لما أسن . الكابر الكبير والرفيع القدر .
 (١٩-٢٠) الجد البئر . الظنون الذى لا يعرف أفیه ماء أم لا ، أو القليل الماء . جنبه الشيء أبعد عنه ، الصوب هنا الناحية . اللجب الذى له صوت وجلبة . الزاخر الكثير الماء . طما البحر ارتفع ماؤه . البوصى السفين وهو كذلك الملاح . الماهر السابح .
 (٢١-٢٥) تماريتما اختلفتما . السامع الذى سمع الخبر من غيره ولم يشاهده . الناظر الذى حضره وعابنه ، أبلج واضح مشرق الوجه . الباهر الذى يبهل النجوم فيقطع ضوءها . الذين التقص . المنكر الذى ينكر حكمه ولا يرضاه . النقا عظم العضد أو كل عظم دى . مخ في داخله . أصر الشيء (كضرب) أصرأ كسره .

١٥— إنك يا علقمة لا تقاس إلى عامر ولا تدانيه ، الآخذ ثأره من الخصم لا يتركه ، والتارك الثأر فيهم لا يأخذونه .

١٦— والخالط الخيل بالخيـل إذا ثار غبار جماعاتها في القتال .

١٧— سدت بيتك من (بنى الأحوص) لم تعد ذلك ولم تتجاوزهُ ، وساد عامر (بنى عامر) جميعاً .

١٨— ساد وكان قومه من قبل سادة ، ولقد سادوك سيداً من بعد سيد .

١٩— ليس البئر القليل الماء قد جانبه السيل الزاخر الدفاق ،

٢٠— مثل الفرات إذا جاش بالماء يقذف بالسفين وبالسباح

٢١— إن الذى تماريان فيه من التنافس على السيادة أمر واضح يعرفه الغائب والحاضر .

٢٢— حكتموني فقضيت بينكم وكنت كالقمر المشرق الذى يهر الأُنظار .

٢٣— وما قاضيكم بالذى يصرفه عن العدل والصواب رشوة يأخذها ، ولا هو بالذى يبالي على أيكم تقع الخسارة .

٢٤— لا هو يرهـب الذى ينكر حكمه ، ولا هو يـرجوكم إلا رجاء الذى يكسر العظام مفتشاً عما فى داخلها من

تافه الدسم .

٢٥— يا عجب الدهر ! متى كان عامر وعلقمة سواء ؟ كم ضاحكٍ من ذا وكم ساخر !

٢٦— فالزم حيائك الذى أضعته يا علقمة ، فمالك بعد المشيب من عذر .

٢٧— فيم تزعم أنك أعز منه ، ولست بالأكثر منه قوماً ، وإنما العزة لصاحب الكثرة .

٢٨— ولست فى شيء من قومه الأثرياء (بنى مالك) ، ولا أنت من (بنى أبى بكر) المنجدين الأقوياء .

٢٩— فبنو مالك هم رموس الحى وهامته يوم يُجمَع الناس . وهم بمكان السؤدد القاهر من بنى جعفر .

٣٠— أقول لما جاءنى نحر علقمة على عامر « سبجان من علقمة الفاخر ! » .

٣١— فاربـع على نفسك ، وكف عن سفهك ، ولا تجعل عرضك للوارد والصادر من الناس .

٣٢— إني أرد الحكم إلى وجهه الصحيح من الحق والصواب ، ولا أصدر فيه عن الهوى الجائر .

٣٣— وقد حكمت حكماً قضى بينكم ، واعترف المغلوب للغالب

٣٤— وكـم قضيت فى مثله فمضى قضائى وسار قولى فى الناس لا يـرده شيء .

- ٢٦ - فَأَقْنِ حَيَاءً أَنْتَ ضِيَعَتَهُ مَالِكَ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ عَاذِرِ
 ٢٧ - وَلَسْتُ بِأَلَا كَثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ
 ٢٨ - وَلَسْتُ فِي الْأَثَرَيْنِ مِنْ مَالِكِ وَلَا أَبِي بَكْرٍ ذَوِي النَّاصِرِ
 ٢٩ - هُمْ هَامَةٌ آخَى إِذَا حُصِّلُوا مِنْ جَعْفَرٍ فِي السُّودِّ الْقَاهِرِ
 ٣٠ - أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي نَفْرُهُ سُبْحَانَ اللَّهِ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ
 ٣١ - عِلْقَمَ لَا تَسْفَهَ وَلَا تَجْعَلَنِي عَرِضَكَ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ
 ٣٢ - أَوَّلُ الْحُكْمِ عَلَى وَجْهِهِ لَيْسَ قَضَائِي بِالْهُوَى الْجَائِرِ
 ٣٣ - قَدْ قُلْتُ قَوْلًا فَقَضَى بَيْنَكُمْ وَاعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ
 ٣٤ - كَمْ قَدْ مَضَى شِعْرِي فِي مِثْلِهِ فَسَارَ لِي مِنْ مَنْطِقٍ سَائِرِ
 ٣٥ - إِنْ تَرَجَعَ الْحُكْمُ إِلَى أَهْلِهِ فَلَسْتُ بِالْمُسْتِي وَلَا النَّائِرِ
 ٣٦ - وَلَسْتُ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْجَاسِرِ وَلَمْ أَقِلْهُ عَثْرَةَ الْعَاثِرِ
 ٣٧ - إِنِّي آلَيْتُ عَلَى حَلْفَةٍ مُسْتَوْسِقٍ لِلتَّسْمِيعِ الْآثِرِ
 ٣٨ - لِيَأْتِيَنَّهُ مَنْطِقٌ سَائِرٌ

(٢٦ - ٢٨) قفى الحياء لزمه . الأثرى الكثير المال . ابوبكر هم بنو ابى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
 (٢٩ - ٣١) هامة الحى رأسه . حصلوا جمعوا وبرزوا . السود السيادة . القاهر الغالب . سبحان الله منه تعجب ، اى سبحان الله منه .
 الوارد الذى يجىء الماء ليشرب . الصادر الذى يعود من الماء بعد أن شرب .
 (٣٢ - ٣٤) أول الحكم إلى أهله رده إليهم أى جملة يؤول ويرجع إليهم . الجائر المنحرف عن الصواب والحق . المنفور المنلوب فى
 المناقرة ، واناظر الغالب فيها . منطق سائر مشهور ذهب بين الناس وسار .
 (٣٥ - ٣٨) أسمى الثوب وأسداه أقام سداه ، السدى من الثوب مامد من خيوطه ، وهو خلاف لجمته . والنير هدب الثوب ولجمته ، يريد
 أن يقول له لست شيئاً . النائل الطاء . الهيجاء الحرب . الجاسر الجرىء الشجاع . أقال عثرته صفح عنه . منطق سائر شعر
 ينال شهرة بين الناس . استوسق له الامر أمكه . الأثر الذى يأثر الخبر أو الشعر ويرويه ، فهو اثره . كلام مأثور .

- ٣٥ — فَأَنْ رَجَعْتَ الْحُكْمَ إِلَى أَهْلِهِ فَمَا أَنْتَ بَيْنَ النَّاسِ فِي شَيْءٍ .
- ٣٦ — مَا أَنْتَ بِالكَرِيمِ فِي السَّلَامِ ، وَلَا أَنْتَ بِالْجَرِيءِ فِي الْحَرْبِ .
- ٣٧ — وَلَقَدْ آلَيْتَ عَلَى نَفْسِي مَقْسِمًا - وَلَمْ أَصْفَحْ عَنْهُ حِينَ عَثَرَ -
- ٣٨ — لِيَأْتِيَنَّهُ مِنِّي شَعْرٌ سَائِرٌ ذَائِعٌ يَطَاوِعُ السَّامِعَ عَلَى إِذَاعَتِهِ وَرَوَايَتِهِ .
- ٣٩ — يَعْضُ حِينَ يَسْمَعُ قَوْلِي بِمَا أَبْقَيْتَ لَهُ الْمَوَاسِي مِنْ أُمِّهِ فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ .
- ٤٠ — وَمَا أَبْقَيْتَ إِلَّا أَذَى عِنْدَ رَأْسِ فَرْجِهَا وَافِي الْحُرُوفِ .
- ٤١ — لَا تَحْسِبْنِي غَافِلًا عَنْكُمْ ، فَلَسْتُ بِالْفَاتِرِ وَلَا الْكَلِيلِ .
- ٤٢ — وَاسْتَمِعْ لِقَوْلِي فَأَنِّي فَطَنْ حَازِقًا ، وَإِنِّي عَالِمٌ بِأَخْبَارِ النَّاسِ ، أَعْرِفُ كَيْفَ أُخْرِسُ الْمُتَطَاوِلَ وَأَقْطَعُ شِقْشِقَةَ الْهَادِرِ .
- ٤٣ — يَقْسِمُ بِاللَّهِ لَنْ بُلِّغَهُ عَنِّي مَا يُؤْذِيهِ مِنْ سَامِعٍ .
- ٤٤ — لِيَجْعَلَنِّي بَعْدَهَا سُبَّةً فِي النَّاسِ . أَلَا جَدَّعَاكَ يَا عَلْقَمَ مِنْ مَهْدَدٍ !
- ٤٥ — أَذَلِكَ شَيْءٌ جَدِيدٌ ، أَنْ تَتَوَعَّدَنِي وَقَدْ رَكِبْتَ رَأْسَكَ مَتَحِيرًا ؟ وَعَهْدِي بِكَ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي ؟
- تَنَالِ عَدُوًّا بِأَذَى .
- ٤٦ — انْظُرْ إِلَى الْكَفِّ وَمَا انْطَوَتْ عَلَيْكَ مِنْ غَيْبٍ وَأَسْرَارٍ ، ثُمَّ خَبِرْنِي : هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي ؟
- ٤٧ — مَا أَرَاكَ إِنْ شَمَّرْتَ الْحَرْبَ وَاشْتَدَّ الْقِتَالُ إِلَّا مَغْلُوبًا مَدُودًا .
- ٤٨ — وَقَدْ التَفَّ حَوْلِي قَوْمِي مِنْ سَادَةِ « وَائِل » ، مَنْتَشِرِينَ كَأَنَّهُمْ اللَّيْلُ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ .
- ٤٩ — الْمُطْعَمُ وَاللَّحْمُ إِذَا أَزَمَ الشِّتَاءُ النَّاسَ وَضَيَّقَ عَلَيْهِمُ الرِّزْقَ ، وَالْجُوعُ وَالرِّزْقُ فَقَرَاءَتُهُمْ عَلَى أَغْنِيَاءِهِمُ الْمُقَامَرِينَ .
- ٥٠ — يَذْبَحُونَ كُلُّ نَاقَةٍ ضَخْمَةً قَدْ تَرَكَمُ عَلَى سَنَامِهَا الشَّحْمَ ، حِينَ تَجْفُفُ مِنَ اللَّحْمِ سَكَكِينَ الْجَازِرِينَ .

- ٣٩- عَضُّ بِمَا أَبْقَى الْمَوَاسِي لَهُ مِنْ أُمِّهِ فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ
 ٤٠- وَكُنْ قَدْ أَبْقَيْنَ مِنْهَا أَذَى عِنْدَ الْمَلَأَقِ وَافِي الشَّافِرِ
 ٤١- لَا تَحْسَبْنِي عَنْكُمْ غَافِلًا فَلَسْتُ بِالْوَانِي وَلَا الْفَاتِرِ
 ٤٢- وَاسْمَعْ فَأُنِّي طَبِئُ عَالِمٌ أَقْطَعُ مِنْ شِقْشِقَةِ الْهَادِرِ
 ٤٣- يُقْسِمُ بِاللَّهِ لَئِنْ جَاءَهُ عَنِّي أَذَى مِنْ سَامِعٍ خَابِرِ
 ٤٤- لِيَجْعَلَنِي سُبَّةً بَعْدَهَا جُدَّعَتْ يَا عَلَقَمُ مِنْ نَازِرِ
 ٤٥- أَجْدَعًا تُوعِدُنِي سَادِرًا لَسْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْقَادِرِ
 ٤٦- انْظُرْ إِلَى كَيْفٍ وَأَسْرَارِهَا هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي
 ٤٧- إِنِّي رَأَيْتُ الْحَرْبَ إِنْ شَمَرَتْ دَارَتْ بِكَ الْحَرْبُ مَعَ الدَّائِرِ
 ٤٨- حَوْلِي ذَوُو الْآكَالِ مِنْ وَائِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرِ
 ٤٩- الْمُطْعِمُو اللَّحْمِ إِذَا مَا شَتَوْا وَالْجَاعِلُو الْقُوتِ عَلَى الْيَاسِرِ
 ٥٠- مِنْ كُلِّ كَوْمَاءٍ سَخُوفٍ إِذَا جَفَتْ مِنَ اللَّحْمِ مَدَى الْجَازِرِ
 ٥١- وَالشَّافِعُونَ الْجُوعَ عَنْ جَارِهِمْ حَتَّى يُرَى كَالْغُصْنِ النَّاضِرِ

- (٣٩-٤١) بما أبقى المواسي له من أمه . المواسي جمع موسى ، يقطع به الدعاء الزائد في المورة وهو الذي نسميه (الطهارة) . الزمن الغابر
 الذهاب القديم . الملاقى شعب رأس الرمح ، جمع ملقى (كمنى) . الشفر (بضم الشين) والشافر حرف الفرج . والى ضمهم .
 الواني والفاثر بمعنى واحد وهو الضعيف والبطيء .
 (٤٢-٤٤) طبن فطن . عالم يعرف أخبار الناس ولا يخفى عليه منها شيء . الشقشقة شيء كالرثة يخرج البعير من فيه إذا هاج ، ولا يعرف
 موضعها منه في غير تلك الحال . هدر البعير ردد صوته في حنجرتة عند الغضب . جدعه (بتشديد الدال) دحا عليه فقال
 جدهك الله . والجذع القطع . ناذر متهدد .
 (٤٥-٤٨) الجذع الشاب الحدث ، والذي أخذ في الأمر حديثا . السادر المتحير ، والذي تحير بهره من شدة الحر . انظر إلى كيف ،
 كانوا ينظرون إلى السكف ويرون فيها دلائل على المستقبل . شمرت الحرب اشتدت ؛ وكأنها كشفت عن يديها أو صاقيها .
 الآكال قطائم كانت الملوك تطعمها للأشراف ، البادي الذي يسكن البادية والصحراء . الحاضر الذي يسكن
 الحاضرة أي المدن .
 (٤٩-٥١) القوت النفقة . الياسر الذي يلعب الميسر ، أو الراجح في الميسر . وكان الراجح يفرق ماغرم من اللحم ؛ وهم يعبرون من يأخذه
 إلى بيته . إذا ماشتوا ، لأن الشتاء عندهم زمن الشدة والقحط وانقطاع الرزق . الكوماء الناقة الضخمة . السخيفة طبقة
 اللحم والجمع سحائف ، وناقعة سحوف كثيرة السحائف . المدى جمع مديّة (بضم الميم) وهي السكين . الجازر الذي يذبح .
 الشافعون الدافعون ، والشفع أصله الزوج ، فهو يكون معه ويقف بجانبه ولا يتركه وحده .

- ٥١- والدافعون الجوع عن جارهم حتى يقوى ويشتد ، ويصير كالغصن المورق النضير .
- ٥٢- كم فيهم من فرس طويلة سريعة ، ومن جواد ساجح نشيط وثاب .
- ٥٣- ومن درع محكمة الصنع ، ومن سيف قاطع ذى رونق بتار .
- ٥٤- ومن قوس ذات رنين تُصوَّت حين تدفع بالسهم ، ومن رمح غليظ القناة مرن الكعوب .
- ويختم الأعشى قصيدته بأبيات فى الناقة ، يصور فيها جرأتها على اقتحام الصحراء وكثرة أسفاره . فيقول :
- ٥٥- إني إذا نزلت بى الهموم تسليت بالرحلة فوق ناقة ضخمة جريئة على اقتحام الصحراء ، عاقر لم يذهب بعزمها الحمل والرضاع .
- ٥٦- تسرع متمائلة وهى تضرب بذنبها حتى إنها لتقذف بالرحل القوى المتماسك العيدان المتمكن من سنامها .
- ٥٧- وإن لى فوق ظهرها ليوماً عسيراً هو أشد هولاً من يوم (حيان) أخى (جابر) ،
- ٥٨- وقد حبس فى حصن عال مشيد ، بنى من حجارة صماء ملساء يزل عنها ظفر الطائر .
- ٥٩- يجمع كتيبة كثيفة يعلو رجالها الحديد ، لها سطوة وبأس لا يقف فى سبيلها شيء ، فهى تعصف بالחסر وبالدارع على السواء .
- ٦٠- شديدة الوقع ، تلمع فوق رجالها الدروع البيضاء ، وقد صفُّوا إلى جانب هذا الحصن المرتفع المنيع .

- ٥٢- كَمْ فِيهِمْ مِنْ شَطْبَةٍ خَيْفَقِ وَسَاحِ ذِي مَيْعَةٍ ضَابِرِ
 ٥٣- وَكُلِّ جَوْبٍ مُتْرَصٍ صُنْعُهُ وَصَارِمِ ذِي رَوْتَقٍ بَاتِرِ
 ٥٤- وَكُلِّ مِرْنَانٍ لَهُ أَزْمَلُ وَلَيْنٍ أَكْبَهُ حَادِرِ
 ٥٥- وَقَدْ أَسَلَى الْهَمَّ حِينَ اعْتَرَى بِجَسْرَةٍ دَوْسَرَةٍ عَاقِرِ
 ٥٦- زِيَّافَةٍ بِالرَّحْلِ خَطَّارَةٍ تُلَوِي بِشَرْخٍ مَيْسَةٍ قَاتِرِ
 ٥٧- شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ
 ٥٨- فِي مَجْدِلٍ شَيْدٍ بُنْيَانُهُ يَزِلُّ عَنْهُ ظَفَرُ الطَّائِرِ
 ٥٩- يَجْمَعُ خَضْرَاءَ لَهَا سَوْرَةٌ تَعْصِفُ بِالْدَّارِعِ وَالْحَاسِرِ
 ٦٠- بَاسِلَةُ الْوَقْعِ سَرَابِيلُهَا بِيضٌ إِلَى جَانِبِهِ الظَّاهِرِ

- (٥٢ - ٥٤) شطبة فرس طويلة . خيفق خفيفة سريعة . ساح فرس عدا . ذي ميعة سريع ، ماع الشيء سال وجري على وجه الأرض .
 ضبر الفرس وضبر المقيد جمع قوائمه ووثب . جوب ترس . مترص محكم . صارم قاطع . رواق السيف مأوّد وطلاوته .
 أرنت القوس صوتت فهي مرنان كثيرة الرنين . الأزمل كل صوت مختلط . لين أكبة رمح مرن . حادر غليظ .
 (٥٥ - ٥٦) اعتراه عرض له ونزل به . جسر ناقه ضخمة . وكذلك دوسرة . عافر غير حامل . زاف البعير أسرع في تمايل . ناقه خطارة
 تضرب بذنبها يمينا وشمالا . ألوى به ذهب به . الشرخ الحرف الناقه من الشيء ، وشرخا الرجل آخرته وقادته ، ولا يزال
 فلان بين شرخي رحله إذا كان مسافرا . الميسة شجرة تعمل منها الرجال . قتر الشيء ضم بعضه إلى بعض . والقاتر من الرجال
 والسرّج هو الجيد الوتوع على الظهر ، أو اللطيف منها ، الذي يبق الظهر ولا يعقره .
 (٥٧ - ٦٠) المجدل القصر . يزل يزلق ولا يستقر لأن أحجاره مصقولة ملساء لا يتماق بها الظفر . خضراء كتيبة يعلموها الحديد فهي
 خضراء ، والعرب يسمي الأسود أخضر أحيانا . سورة الشيء حدته وشدته وسطوته . الدارع الذي يلبس الدرع .
 والحاسر الدار الذي لا درع عليه ، غضب بأسل ويوم بأسل شديد . السربال القميص والدرع . إلى جانبه أي إلى جانب
 المجدل وهو القصر . الظاهر المرتفع وفعله كظهر (كجمل) أي برز وارتفع . والظاهر (بفتح الظاء)
 ما ارتفع من الأرض .

تلى هذه القصيدة القصيدة السابقة . فالذى يبدو من الشعر أن علقمة تهدد الأعشى حين ذاع حكمه في تنفير علقمة عليه . فرد الأعشى على تهدده بهذه القصيدة مستخفاً به . وقد بنى الشاعر قصيدته على قافية صعبة هي الصاد ، ألجأته إلى كثير من التكلف والاعراب . وليس أدل على صعوبة القافية من أن الشاعر لم يستطع أن ينفى في قصيدته إلى أكثر من خمسة وعشرين بيتاً . وليس له على هذا الروى بعد ذلك في ديوانه إلا ستة أبيات في الاعتذار إلى علقمة (القصيدة ٨١) ، وأربعة عشر بيتاً في مدح آل جفنة (القصيدة ٣١) . وقد كان من أشد أبيات هذه القصيدة إيلا ما لعلقمة قول الأعشى :

تبيتون في المشى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثى بيتن خائفا
حتى لقد زعم الرواة أنه علقمة بكى حين سمعه وقال : قاتله الله ! أنحن كذلك ؟

يقدم الأعشى لقصيدته بأربعة أبيات في صاحبته عُفَيْرَة (تصغير عفراء) فيقول :

- ١ — لئن أمسيت وقد شخصت من الحى ذاهباً لطيّتي ، فما نلت من (عُفَيْرَة) إلا القليل اليسير .
- ٢ — إذا جُرِّدَتْ رأيتَ جسمها الأملس يبرق كأنه الذهب ، وقد انسدل عليه شعرها كأنه خطوط الكساء المُعَلَّم .
- ٣ — تصيّدُها شيخ عجوز حين وقعت عليها عينه في بعض العشيات ، فأصبحت في (قضاة) كارهة لزوجها تأتي الكواهن رجاء الخلاص منه .
- ٤ — فصوبت إليها سهمي فلم يخطئها ، ولكم أصاب أمثالها من نساء الحى فلم يخطئه .
ثم لا يلبث أن يتجه الأعشى إلى (بنى الأحوص) قوم علقمة قائلًا :
- ٥ — لقد بلغني وعيد بنى الأحوص من آل جعفر . فهلا نهيت يا (عبد عمرو) قومك عن سفههم ؟
- ٦ — لم أملك حين بلغني وعيدهم أن أقول : يا بكر بن وائل ! متى كنت ضعيفا كنت الكماة التافه يثبت في أصول شجر القصائص ؟
- ٧ — وحولى قومي من بكر ومن اجتمع إليهم ، قد ملأوا (نُبَاكا) و (أَحْوَاضَ الرِّجَا) و (النّوَاعص)
- ٨ — وما ذنبى إليك يا علقمة وقد حكمتني فوجتني عالما بكم وبما دق وخفى من شئونكم .
- ٩ — كان أبوكم وأبوهم كلاهما شريف ماجد . ولكنهم بنوا إلى مجدهم مجدا ، وهدمتم أنتم ما ورثتم من مجد .
- ١٠ — فهم الأشراف القاهرون لعدوهم ، وأنتم آخر الثلاثة من بيوت قومكم ، تأكلون القليل الميت من الحيوان .
- ١١ — تبيتون في الشتاء وقد ملأتم بطونكم ، ثم لا تبالون أن تبيت جاراتكم جوعى فارغات البطون ،
- ١٢ — فهن لا يزلن في جوعهن يترقبن غفلة الحى في الليل وطلوع النجوم ، ليخرجن فيلتقطن ما يقوتهن .

وَقَالَ يَهْجُو عُلُقَمَةَ أَيضًا :

- ١ — لَعَمْرِي لَيْنُ أُمْسَى مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عُفَيْرَةِ خَائِصًا (طويل)
- ٢ — إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً عَلَيَّهَا وَجَرِيَالًا يُضِيءُ دُلَامِصًا
- ٣ — تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكَوَاهِنَ نَاشِصًا
- ٤ — قَاقُصَدَهَا سَهْمِي وَقَدْ كَانَ قَبْلَهَا لِأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَارِصًا
- ٥ — أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا
- ٦ — فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ - أَبْكَرُ بْنُ وَائِلٍ مَتَى كُنْتُ فَقْعًا نَابِتًا بِقَصَائِصَا
- ٧ — وَقَدْ مَلَأْتُ بَكْرٌ وَمَنْ لَفَّ لِفْهًا نُبَاكًا فَأَحْوَاضَ الرَّجَا فَالنَّوَاغِصَا
- ٨ — أَعْلَقَمُ قَدْ حَكَمْتَنِي فَوَجَدْتَنِي بِكُمْ عَالِمًا عَلَى الْحُكُومَةِ غَائِصَا
- ٩ — كَلَّا أَبَوَيْكُمْ كَانَ فِرْعَادِ عَامَةً وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا
- ١٠ — هُمُ الطَّرْفُ النَّاكُو الْعُدُوَّ وَأَنْتُمْ بِقُصُوِي ثَلَاثٍ تَأْكُلُونَ الْوَقَائِصَا
- ١١ — تَبِيتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً يُطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتْنِي يَبِتْنِ خَمَائِصَا
- ١٢ — يُرَاقِبْنَ مِنْ جُوعٍ خِلَالَ مَخَافَةٍ نُجُومَ السَّمَاءِ الطَّالِعَاتِ الشَّوَاخِصَا

(١ - ٣) الخيمس القليل ، والخائس مثله ، توكيد له . جردت نزعته عنها ثيابها فأصبحت عارية . الخميصة كساء أسود مربع مخطط بخطين ، شبه به شعرها . الجريال الذهب شبه به جسمها في ملاسته وبريقه . دلامص لماع . تقمر الطباء تصيدها في الفمراء ، وتقمر المرأة تزوجها . قضاعية لأنها تزوجت رجلاً من قبيلة قضاعة . نشمت المرأة على زوجها فهي ناشص كرهته وملت صحبته .

(٤ - ٦) أقصده السهم أصابه فلم يخطئه . الحوص ضيق العينين ، والحوص هم بنو الأحوص قوم علقمة . عبد عمرو زعيمهم وهو عبد عمرو بن الأحوص . لو للتمنى أى هلا نهيتهم . الفقع الأبيض الرخو من الكمأة . والكمأة نبات يقال له شحمة الأرض وهو أصل مستدير كالقلقاس لا ساق له ولا عرق لونه إلى الغبرة ، يضرب به المثل في الذل ، لأنه يجتنى بسهولة أولان الأقدام تدوسه ، قصائس جمع قصيصة وهي شجرة تنبت في أصلها الكمأة .

(٧ - ٩) اللف (بكسر اللام) الجماعة من الناس والحزب . غائصا من الغوص وهو التعمق في المعرفة . الدعامة عماد البيت . والدعامتان الخشبان تنصب عليهما البكرة فوق البئر .

(١٠ - ١٢) نكأ العدو قتل فيهم وحرخ وأنخن . أقصى الشيء آخره وأبعده . الوقائس والوقائذ المسكورة الأعناق ، أى أنهم يأكلون الميتة من الهائم التي سقطت فكسرت عنقها . المشتى بيت الشتاء أو زمن الشتاء . الغرثان والخيمس الجائع الضامر البطن .

١٣ - فقيم وعيدك ؟ أتوعدني اتكالا على شرف ابن عمك (عامر) أن جاش بحره ، وبحرك ساكن راكد لا يوارى أحقر الديدان ؟

١٤ - فلو كنتم نخلا ما كنتم إلا حثالة التمر ، ولو كنتم نبلاً ما كنتم إلا أردأ السهام .

١٥ - وإنما قذف بك في أقصى القوم وفضل الناس عليك مراتب ودرجات ، أنك خامل لا تأخذ بأسباب المجد .

١٦ - فعض وجه الأرض بفيك إن كنت ساخطاً . أو عض أحجار (الكلاب) الراسية .

١٧ - فإن تهددني أتهددك بمثل ما تهدد ، وأزيد على التهدد ما يبقى أثره ويؤلم لذعه .

١٨ - شعراً يذهب مذهب الأمثال ، ويظهر في جلدك كالرقعة زيدت في عرض القميص .

١٩ - وليس عداؤنا بالجديد . فقد كان كبيرنا وكبيركم إذا التقيا عدوين متباعدين يتقاذفان ويتراميان .

٢٠ - وما أظن أن الحروب الطويلة التي تركب فيها الإبل وتجنّب الأفراس فتتقدمها ، تركت بيننا من المودة ما نحرص على استبقائه .

٢١ - فهل كنتم إلا عبيداً ؟ وهل أتم حين يعدّ الصديق إلا مخادعون كذابون يبدو الحق في عيونكم الخوص الغائزة ؟

٢٢ - وما أرى نكوصكم عن حقكم سيجدكم نفعاً ، يوم لا ينبغي للكريم أن ينكص على عقبيه .

٢٣ - فإن قدر لقومي وقومك أن يلتقيا ، فسترى قتالا مريرا تتكسر فيه الرماح ويكثر فيه الطعان .

٢٤ - وإن لنا من القوة والثروة لما يجعلنا حقيقين أن نثيرها حربا شعواء . فمسا كئنا في وادي (العرض) مليئة بالنخيل والزروع وعلف الدواب .

٢٥ - تشرف من بينها قصورنا الباذخة التي يقصر الطير عن بلوغ شرفاتها ويعشش فيها الحمام .

- ١٣ - أَتُوْعِدُنِي أَنْ جَاشَ بَحْرُ آبْنِ عَمِّكُمْ
وَبَحْرُكَ سَاجٍ لَا يُوَارِي الدَّعَامِصَا
١٤ - فَلَوْ كُنْتُمْ نَحْلًا لَكُنْتُمْ جَرَامَةً
وَلَوْ كُنْتُمْ نَبَلًا لَكُنْتُمْ مَعَاقِصَا
١٥ - رَمَى بِكَ فِي أَخْرَاهُمْ تَرُكُكَ الْعَلَى
وَفَضَلَ أَقْوَامًا عَلَيْكَ مَرَاقِصَا
١٦ - فَعَضَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطًا
بِفَيْكِ وَأَحْجَارَ الْكَلَابِ الرُّوَاهِصَا
١٧ - فَإِنْ تَتَّعِدُنِي أَتَّعِدُكَ بِمِثْلِهَا
وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا
١٨ - قَوَافِي أَمْثَالًا يُوسِّعَنَّ جِلْدَهُ
كَأَزِدْتَ فِي عَرْضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِصَا
١٩ - وَقَدْ كَانَ شَيْخَانَا إِذَا مَا تَلَاقِيَا
عَدُوَيْنِ شَتَّى يَرْمِيَانِ الْفَرَائِصَا
٢٠ - وَمَا خِلْتُ أَبْقَى بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ
عِرَاضُ الْمَذَاكِ الْمُسْنِفَاتِ الْقَلَائِصَا
٢١ - فَهَلْ كُنْتُمْ إِلَّا عَبِيدًا وَإِنَّمَا
تُعَدُّونَ خُوصًا فِي الصَّدِيقِ لَوَامِصَا
٢٢ - تَخَامُصُكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ غَيْرُ طَائِلٍ
عَلَى سَاعَةٍ مَا خِلْتُ فِيهَا تَخَامُصَا
٢٣ - فَإِنْ يَلْتَقِ قَوْمِي قَوْمَهُ تَرَى بَيْنَهُمْ
قِتَالًا وَأَسَارَ الْقَنَا وَمَدَاعِصَا
٢٤ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَرَضَ أَصْبَحَ بَطْنُهَا
نَحِيلًا وَزَرَعًا نَابِتًا وَفَصَافِصَا
٢٥ - وَذَا شُرَفَاتٍ يُقْصِرُ الطَّيْرُ دُونَهُ
تَرَى لِلْحَمَامِ الْوُرُقِ فِيهِ قَرَامِصَا

- (١٣ - ١٥) جاش البحر غلا بالماء واضطرب . ساج ساكن لقله مائه . الدعامص جمع دعموص (بضم الدال) وهي دودة سوداء تكون في الغدران إذا قل ماؤها . الجرامة حثالة التمر . المعاقص جمع معقص (بكسر الميم) وهو السهم المعوج أو الذي انكسر فصله . مراقصاً لعله تحريف مراقصاً والمرهضة المنزلة والمرتبة .
(١٦ - ١٨) جديد الأرض وجهها من الجدد وهو النلظ . السلاب موضع . الرواهص من الصخور المتراففة الثابتة ، والواحدة راهصة . الباقيات القصائد التي تبقى على ألسن الرواه ولا تنسى . أمثالاً يقصد ذائعه تسير سيرورة المثل . الدخارص واحدها دخرص (بكسر الدال والراء) أصله فارسي ، وهو كل رقعة تزداد في ثوب أو دلو لتوسعه .
(١٩ - ٢١) الشيخ كبير القوم . قوم شتى من قبائل متفرقة . الفريضة لحة بين الثدي والكتف ترعد عند الفزع . المذاكي من الخيل التي قد بلغت أسنانها . المسننات المتقدمات . القلائص الابل . وكانوا في غاراتهم يركبون الابل ويسوقون أمامها الخيل فلا يركبوها إلا إذا قاربوا موضع النار حتى لا يتعبوها ويجهدوها ، لينزلوا بها إلى القتال موفورة القوة والنشاط . خوص جمع أخوص وهو الذي ينظر بشق عينيه بغضاً أو عداوة . لوامص جمع لموص وهو الكذاب الخداع .
(٢٢ - ٢٥) تخامصكم عن حقكم تحافنكم عنه وترككم له . غير طائل غير مجد . المداعص الرماح . العرض واد باليامة وهي موطن الأعشى . الفصفصة (بكسر الفاء) نبات تملئه الدواب . يقصر الطير دونه لا تبلغه لعلوه وارتفاعه . الورقاء الحمامة التي يضرب لونها إلى الخضرة . القرموص الوكر والعش .

يتصل موضوع هذه القصيدة بموضوع القصيدة (١٠) فهما في هجاء شيان بن شهاب الجعدي ، أحد سادة بني جعدر (ربيعة بن ضبيعة) ، وهم أبناء عمومة (سعد بن ضبيعة) بيت الأعشى (١).
والأعشى يتناول في هذه القصيدة بعض بني فزارة بالهجاء ، مصغراً من شأنهم ، خاطئاً من قدرهم ، مقارناً بينهم وبين أشراف قومهم. والظاهر أن هؤلاء الذين يهجوهم من (فزارة) كانوا يعينون بني جعدر على قوم الأعشى .
وهذا النوع من الشعر يدخل في الشعر السياسي كما عرفه الجاهليون ، حين كان الوطن لا يتجاوز القبيلة .
وتصور هذه القصيدة الشعر القبلي . الذي ينطق فيه الشاعر بلسان قبيلته . ويحتج الذي يتصدى لمثل هذا القصد إلى الإحاطة بالانساب والأخبار وتكثر في مثل هذا اللون من الشعر الاشارات التاريخية للأفراد والوثائق . بما يجعله أشبه بالسرد التاريخي وتقرير الواقع في كثير من مواضعه . ولكنه تاريخ ضيق الأفق والنطاق . لأنه لا يتجاوز نطاق القبيلة كما قدمنا .

يقدم الأعشى لتصيدته بمقدمة طويلة ، يتغنى فيها بصاحبته (عَفَّارَة) وبذكريات شبابه ، فيقول :

- ١ — أى جارة كنت لى يا صاحبتى ، وأى حزن أورثتنى من بعدك !
- ٢ — كانت ترضيك بتدلليها وبجملها الذى تخالطه السداجة وحادثة السن .
- ٣ — تبدو بشرتها بيضاء فى النهار ، فأذا دخل المساء وتطيبت بالطيب بدت صفراء كأنها نور (العَرَّار)
- ٤ — أسرت قلبك حين بدت من وراء الستارة تبسم ومن خلفها سريرها المزين الوثير .
- ٥ — بقوامها الحسن الذى جمع بين الطول وجمال التنسيق .
- ٦ — تثنى فى ثوبها المشقوق الذى يكشف عن ذراعيها ، وقد اثترت فوقه بمِلْحَفَتِهَا كأنها النشوان .
- ٧ —
- ٨ —
- ٩ — وتنيه بجيدها الصقيل الطويل وكأنه جيد غزال ، ووجهها الفاتن النضير .
- ١٠ — أسنانها صافية كالبلور ، تبرق أطرافها ، ويشفى لثمتها المتيمة ، ويثلج لوعته وحرارته .
- ١١ — كأنها أوراق زهر (الأَقْحَوَان) البيضاء ، قد صفى لونها ، وارتفع ساقها ، وقد نبتت فى منخفض استقر فيه الماء .
- ١٢ — وتسترسل غدائر شعرها الأسود على كفَلِها الوثير الرجراج .

وَقَالَ يَهْجُو شَيْبَانَ بْنِ شِهَابٍ الْجَمْدَرِيَّ :

- ١ — يَا جَارَتِي مَا كُنْتَ جَارَةً بَانَتْ لِيَحْزُنُنَا عَفَارَةٌ (مجزوء الكامل)
- ٢ — تُرْضِيكَ مِنْ دَلٍّ وَمِنْ حُسْنٍ مُخَالِطُهُ غَرَارَةٌ
- ٣ — يَبْضَاءُ ضَخْمُهَا وَصَفً رَاءِ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَارَةِ
- ٤ — وَسَبَّتْكَ حِينَ تَبَسَّمْتَ بَيْنَ الْأَرِيكَ وَالسَّتَارَةِ
- ٥ — بِقَوَامِهَا الْحَسَنِ الَّذِي جَمَعَ الْمَدَادَةَ وَالْجَهَارَةَ
- ٦ — اكْتَمِلَ النُّشْوَانُ يَرُ فُلٌ فِي الْبَقِيرَةِ وَالْأَزَارَةِ
- ٧ — هِرَارَةٌ
- ٨ — الْعَمِيمِ بِلَا قِصَارَةٍ
- ٩ — وَبِجِيدٍ مُغْزَلَةٍ إِلَى وَجْهِ تَزِينُهُ النَّضَارَةِ
- ١٠ — وَمَهَّاءَ تَرْفٍ غُرُوبُهُ يَشْفِي الْمَتِيمَ ذَا الْحَرَارَةِ
- ١١ — كَذُرِي مُنُورٍ أَقْحُوا نِ قَدْ تَسَامَقَ فِي قَرَارَةِ
- ١٢ — وَغَدَائِرٍ سُودٍ عَلَى كَفَلٍ تَزِينُهُ الْوَثَارَةِ
- ١٣ — وَأَرَّتَكَ كَفًّا فِي الْخِضَاءِ بِ وَمَعْصَمًا مِلْءَ الْجِبَارَةِ
- ١٤ — وَإِذَا تَنَازَعَكَ الْحَدِيدُ ثَ ثَنَّتْ وَفِي النَّفْسِ اِزْوَرَارَةُ

(١ — ٣) ما كنت أى كنت وما فى موضع نصب خبر كان . دلت المرأة على زوجها أظهرت الجرأة عليه فى تنج . كأنها تخالفه وما بها خلاف . العرارة التصابي والنفلة وحدانة السن . صفراء العشي لأنها تتزين وتطلى جسمها بالزعفران والطيب . العرارة شجر له نور أصفر قدر شبر .

(٤ — ٨) الأريكة سرير منجد . زين فى قبة أو بيت . جهر مراعه بمجمله وهيئته . البقيرة ثوب يشق فيلبس بلا أكمام . الازار الملحفة وكل ماستر . مغزلة معها غزال ، أى غزالة ترعى ولدها ، فهو أجمل لها وأظهر لحنانها ووداعتها . النضارة الجمال . المها البلور . ترف تبرق . غرب كل شئ أوله وحده . المتيم الذاهب العقل . ذرى الشئ أعاليه . منور أخرج النور أو الزهر . الأفحوان نبت طيب الرائحة حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر . تسامق علا وارتفع . قرارة الماء مستقره . الكفل المؤخرة . الوثارة كثرة اللحم والطراوة .

(١٣ — ١٤) الجبارة سوار عريض . ازور عدل والمحرف .

- ١٣— يزين كنفها الخصاب ، ويملاً معصمها السوار .
- ١٤— إذا نازعتك الحديث اثنت معرضة عنك في دلال .
- ١٥— نائية عن هواك ، فما ترجو لحبك المكظوم في صدرك أن يؤتى الثمار .
- ١٦— ولقد تعود إلى اللين والمياسرة أحياناً فتحي في نفسك الأمل ، ولكنها لا تلبث أن ترجع لما تعودت من الشح والإعسار .
- ١٧— ذهبت بلبك ثم لم تنوِّلك منها منالاً ، على طول ما صبرت وكتمت همك مظهر الحلم والوقار .
- ١٨— وما منعها أن تسخو فتشيك على حبك وقد استطار
- ١٩— إلا أن أمرك كان هينا عليها ، وقد حال من دونها الباب واحتوتها الدار .
- ٢٠— ورأت الشيب وقد اشتملك فجانبه البشاشة والجمال .
- ٢١— فاصبر فأذك طالما أفنيت عمرك في الخسارة .
- ٢٢— ولقد آن لك أن تفيق مما أنت بسيله من الصباية والدعارة
- ٢٣— بعد أن استمتعت بالحياة في شتى ألوانها ، ولبست من نعيم العيش ما تشتهي وتريد .
- ٢٤— وأصبت لذات الشباب تيّها متبخترأ ، ونعمت ناره .
- ٢٥— فشربت الراح تُسقاها في آيتها وأكوابها .
- ٢٦— حتى إذا أخذت منك مأخذها اشتمل عليك الدوار ، وغشيتك النشوة .
- ويتهى الشاعر من هذا الحديث الذى يسترجع به بعض ذكريات شبابه وقد أدركته الشيخوخة ليأخذ فيما هو بسيله من مهاجمة خصمه ، فيبدأ ذلك ببعض من أغراهم (شيبان بن شهاب) من (بنى فزارة الديباني) فأعانوا (بنى جمحدر) على قومه . فيقول :
- ٢٧— دع عنك كل ذلك واقصد لغيره ، فشيطنانى (مسجل) يريد اليوم أن يذيع شراً منكراً .
- ٢٨— يعدو على الأعداء مضيقاً عليهم ، لا يستسلم لقوة ولا يُغلب على أمر .

- ١٥ — مِنْ سِرِّكَ الْمَكْتُومِ تَنْدُ أَيْ عَنْ هَوَاكَ فَلَا ثَمَارَةَ
 ١٦ — وَتُثِيبُ أَحْيَانًا فَتُطِّعُ مَعَ ثُمَّ تُذَرِّكُهَا الْغَرَارَةَ
 ١٧ — تَبَلَّتْكَ ثُمَّتَ لَمْ تُنِدْ كَ عَلَى التَّجَمُّلِ وَالْوَقَارَةَ
 ١٨ — وَمَا بِهَا أَنْ لَا تَكُو نَ مِنَ الثَّوَابِ عَلَى يَسَارَةَ
 ١٩ — إِلَّا هَوَانِكَ إِذْ رَأَتْ مِنْ دُونِهَا بَابًا وَدَارَةَ
 ٢٠ — وَرَأَتْ بِأَنَّ الشَّيْبَ جَا نَبَهُ الْبَشَاشَةَ وَالْبَشَارَةَ
 ٢١ — فَاصْبِرْ فَإِنَّكَ طَالَمَا أَعْمَلْتَ نَفْسَكَ فِي الْخُسَارَةَ
 ٢٢ — وَلَقَدْ أَتَى لَكَ أَنْ تُفِي قَ مِنَ الصَّبَابَةِ وَالِدَّارَةَ
 ٢٣ — وَلَقَدْ لَبِسْتُ الْعَيْشَ أَجْ مَعَ وَارْتَدَيْتُ مِنَ الْآبَارَةَ
 ٢٤ — وَأَصَبْتُ لَذَاتِ الشَّبَا بَ مَرْفَلًا وَنَعِمْتُ نَارَةَ
 ٢٥ — وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرَّاحَ أَسْ قَى مِنْ إِنَاءِ الطَّهْرَجَارَةَ
 ٢٦ — حَتَّى إِذَا أَخَذْتُ مَا خَذَهَا تَغَشَّيْنِي أَسْتِدَارَةَ
 ٢٧ — فَأَعْمِدُ لِنَعْتِ غَيْرِ هَذَا مِسْحَلُ يَنْعَى النِّكَارَةَ
 ٢٨ — يَعْذُو عَلَى الْأَعْدَاءِ قَصَ رَا وَهُوَ لَا يُعْطَى الْقَسَارَةَ
 ٢٩ — وَسَمِ الْعُلُوبِ فَإِنَّهُ أَبْقَى عَلَى الْقَوْمِ أَسْتِنَارَةَ
 ٣٠ — رَه

(١٥ — ١٨) ثماره من ثمر الشجر (كنصر) أى طلع ثمره . تثيب تعاود . غارت الناقه (بتشديد الراء) غرارا نقص لبنها . تبلة الحب أسقمه وأتلفه . تجمل الفقير لم يظهر على نفسه المسكنة والذل . الوقار الرزانه والحلم . اليسارة السهولة والغنى .
 (١٩ — ٢١) الدارة الأرض المهله تحيط بها الجبال ، وكل موضع يدار به شئ فهو دارة . البشارة الجمال .
 (٢٢ — ٢٥) أتى لك أن لك . لبس العيش خبره ولازمه ملازمة الثوب للابسه . أبر الرجل (كفرح) صلح حاله . ترفل تبختر كبيرا .
 الطهر جارة والطهر جالة الفنجانه .
 (٢٦ — ٣٠) المسحل الحمار ، وهو اسم شيطان الأعشى . ينمى عليه ذنوبه أى يظهرها ويظهرها . النكر الداهية والفتنة ، وكذلك النكارة . قصره فى بيته قصره حبسه ، وقصره على الأمر رده إليه . قصره على الأمر أكرمه عليه وقهره . وسماه أعلمه بالكي .
 العلب (بفتح فسكون) الأثر والحز . استنارة وضوحا . وستنار عليه ظهر به وغلبه .

٢٩ — يترك على القوم آثاراً كحز المسكواة ، تبقى ظاهره لا تزول .

٣٠ —

٣١ — إننا لا ينقصنا الشرف ولا تعوزنا القوة ، حين يحتاج غيرنا من الضعفاء المقصرين إلى المدد والعون .

٣٢ — ولا نشبه به (الحشرمين) و (مالك) و (أبى زُخارة)

٣٣ — و (بنى بُدَيْد) . أولئك هم أهل اللؤم والذل والهوان .

٣٤ — ليسوا بكفاء حين توازنهم بأخوى (فزارة) المساجدين .

٣٥ — (بدر) و (حصن) ، سيدى (قيس عيلان) بما ضمت من قبائل كثيرة وجماعات .

٣٦ — ولا هم يقاسون إلى (هرم بن قُطَبة) و (هرم بن سنان) فى بيت الحكومة والفضل .

٣٧ — ولا إلى (قيس بن زهير) ولا (الربيع بن زياد) ولا (عُمارة بن زياد) سادة عبس .

٣٨ — ولا إلى (خارجة بن سنان) الذى حقن دماء قومه ، وتولى عنهم دفع ديات القتلى متكفلاً بها (١)

ثم يتجه الشاعر إلى شَيْبَان بن شِهَاب الجَحْدَرى الذى يتهمة بتهيج الشر بين الحيين ، وبأغراء

هذا النفر من بنى فزاراة ، فيقول :

٣٩ — لقد حملت هؤلاء القوم على مركب صعب سينتهى بهم إلى الدمار .

٤٠ — ولقد علمت ما فى الحرب من ضيق ومكاره لا أراك تصبر لها .

٤١ — وليحبسك هذا الضيق بأيدىنا فيعصر كعصرأ .

٤٢ — ولسوف تعبس لمشهد الرماح حتى تبدو أسنانك فى فزعك ، وما تبدو لضحك أو ابتسام .

٤٣ — ولتزهقن روحك حتى تسير فوق لحيتك حين لا سبيل إلى الرجوع .

٤٤ —

(١) كل من ذكرهم الشاعر فى الأبيات ٣٥ - ٣٨ من رجال عبس وذبيان المشهورين فى حرب داحس والغبراء التى جرت بينهما .

- ٣١- لَا نَاقِصِي حَسَبٍ وَلَا أَيْدٍ إِذَا مُدَّتْ قِصَارَةٌ
 ٣٢- نِي بِالْخَشَرَمِيَّةِ نِ وَمَالِكٍ وَأَبِي زُخَارَةٍ
 ٣٣- وَبَنِي بُدَيْدٍ إِيَّاهُمْ أَهْلُ اللَّامَةِ وَالصَّغَارَةِ
 ٣٤- لَيْسُوا بِعَدْلٍ حِينَ تَدُ سُبُهُمْ إِلَى أَخَوَيْ فِزَارَةٍ
 ٣٥- بَذَرٍ وَحِصْنٍ سَيِّدِي قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ الْكُثَارَةِ
 ٣٦- وَلَا إِلَى الْهَرَمَيْنِ فِي بَيْتِ الْحُكُومَةِ وَالْخِيَارَةِ
 ٣٧- وَلَا إِلَى قَيْسِ الْحِفَا ظِي وَلَا الرَّيِّعِ وَلَا عُمَارَةِ
 ٣٨- وَلَا كَخَارِجَةِ الَّذِي وَلِيَّ الْحَمَالَةِ وَالصَّبَّارَةِ
 ٣٩- وَحَمَلْتُ أَقْوَامًا عَلَى حَدَبَاءَ تَجْعَلُهُمْ دَمَارَةَ
 ٤٠- وَلَقَدْ عَلِمْتَ لَتَكْرَهَ نَ الْحَرْبَ مِنْ أَصْرٍ وَغَارَةِ
 ٤١- وَلَسَوْفَ يَحْبِسُكَ الْمَضِي قُ بِنَا فَتُعْتَصِرُ أَعْتِصَارَةَ
 ٤٢- وَلَسَوْفَ تَكْلَحُ لِلْأَسِنَّةِ كَلْحَةً غَيْرَ أَفْتَرَارَةِ

(٣١ - ٣٥) الحسب ما يعد من مفاخر الآباء . الأيد القوة . مدت من مد القوم أى صار لهم مددا وأطأهم بنفسه . قصارة جمع قصيرة ، ويقصد بها الضعاف الذين يحتاجون للعون والمدد من غيرهم . مالك بن بدر الفزاري . الصغارة الهواز والذل . العدل النظيم . فزارة من ذبيان ، وأخو فزارة هما المذنان بينهما فى البيت التالى . حذيفة بن بدر صاحب داحس والغبراء . حصن بن حذيفة ابن بدر الفزاري الذى طلب بدم حذيفة أبيه فى حرب داحس والغبراء التى كانت بين عيس وذبيان ، وفزارة كما قلنا من ذبيان . وعيس وذبيان أبناء عم ينتهى نسبهم إلى قيس عيلان . كثره غلبه فى كثرة العدد فهو كثر (يفتح الكاف) وكثير وكثار (يضم الكاف) .

(٣٦) الهرمى ما هرم بن سنان بن حارثة المرى صاحب زهير الشاعر ومضرب المثل فى الجود ، وهرم بن قطبة بن سنان الفزاري أحد حكام قيس ، وهو أحد الذين حكموا فى منافرة عامر وعلقمة . بيت الحكومة ، الذين يحكمون بين الناس فى خصوماتهم ويلجئون إليهم لشر ففهم فيرضون حكمهم . خيار الشيء أفضله .

(٣٧) قيس بن زهير من زعماء عيس ، وهو الذى راى حذيفة بن بدر على فرسيه داحس والغبراء بفرسيه الخطار والحفناء ، فكان ذلك سبب الحرب بين الحيين . الحفاظ الآتية والذب عن المحارم . الربيع بن زياد أحد زعماء بنى عيس كان نديما للنعمان ملك الحيرة . عمارة بن زياد من زعماء عيس .

(٣٨) خارجة بن سنان ، تحمل بعض حالات الحرب بين عيس وذبيان . الحمالة الغرامة والدية يحملها قوم عن قوم . وكان القتال إذا طال بين الحيين قام أحد أشراف الحمى فيتعهد على نفسه بدفع ديات القتلى بن الحمى الآخر ، ويدفع ذلك من عنده أو يستعين بنفوذ على جمعه من الأحياء الأخرى . الصبارة الكفالة .

(٣٩ - ٤٢) الحدباء الناقة التى بدت عظامها من الهزال فهى تتعبرا كبتها . والحدباء السنة الشديدة ، والأمور الشاقة . الأصر الكسر والجس . الكلوح ظهور الأسنان عند العبوس . افتر تبسم وضحك .

— ٤٥ —

٤٦— وعند ذاك تعلم أنك قد أثرت الشر بما قدمت يداك ، وأطرتة وقد كان راقدا .

٤٧— وعند ذاك يصدق ما ظننت وما أردت من قطع صلات القرابة . فلن تكون إلا الحرب . لا اجتماع ، ولا زيادة ،

٤٨— ولا براءة لبريء ، ولا إسجَاح ولا انقياد ، ولا حرمة ولا جوار .

٤٩— لن يكون بيننا إلا مفاجأة فرس طويل العنق والقوائم ، يستنفذ القتال العلالة الباقية من نشاطه ،

٥٠— أو فرسة طويلة ملساء تثب بالفارس يغطي جسمه ورأسه الدرع والمغفر .

٥١— تنطلق في الصباح بفرسان كأنهم أسود (الرقمتين) قد لظمت الغاب والآجام ، في حمرةهم الدكناء

٥٢— ولقد يعلم (بنو ضبيعة) أن الشراسة بعض خلق الجريء الشجاع .

٥٣— إنا لنواجه من يواجههم ، ونثخنُ ذا العداوة بالقتل والجراح .

٥٤— وليس قتالنا قرعا بالعصى ، ولا هو قذفا بالحجارة .

— ٥٥ —

٥٦— ولكنه ضرب بالسيف الأبيض الصارم ، يتموج نصله بالخطوط التي تكشف عن أصالته .

٥٧— ماضى الحد بتار ، يشفى النفوس مما تجد من حرارة الحقد والغيط .

٥٨— فلنلحقنك بمن سلف من (بنى منقر) و (بنى زُرارة)

٥٩— ولنذلنكم فتكونون كأبناء هؤلاء الذين قتلهم (عمرو بن هند) (يوم القصيبة) في (أواره)

- ٤٣- وَتَسِيرُ نَفْسٌ فَوْقَ حِدِّ يَتِيهَا وَلَيْسَ لَهَا إِحَارَةٌ
 ٤٤- وَتَرَّ سَارَةٌ
 ٤٥- رَبِّذِينَ فِي الْأَفْزَاعِ يَدِ ن ارَةٌ
 ٤٦- وَهُنَاكَ تَعْلَمُ أَنَّ مَا قَدَّمْتَ كَانَ هُوَ الْمَطَارَةُ
 ٤٧- وَهُنَاكَ يَصْدُقُ ظَنُّكُمْ أَنَّ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ
 ٤٨- وَلَا بَرَاءَةَ لِلْبَرَى وَلَا عِطَاءَ وَلَا خُفَارَةَ
 ٤٩- إِلَّا عُلالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجَزَارَةَ
 ٥٠- أَوْ شَطْبَةَ جَرْدَاءٍ تَضُ بِرُ بِالْمُدْجَجِ ذِي الْغَفَارَةَ
 ٥١- تَغْدُو بِأَكْلَفٍ مِنْ أُسُو دِ الرَّقْمَتَيْنِ حَلِيفِ زَارَةَ
 ٥٢- وَبَنُو ضَبِيعَةَ يَغْلُو نَ بَوَارِدِ الْخَلْقِ الشَّرَاسَةَ
 ٥٣- إِنَّا نُوَازِي مَنْ يُوَا زِيهِمْ وَتَنْكِي ذَا الضَّرَّارَةَ
 ٥٤- لَسْنَا نُقَاتِلُ بِالْعَصِ يَّ وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةَ
 ٥٥- الْبِكَارَةَ
 ٥٦- ذِي شُطْبٍ مِنَ الْبَيْضِ الذِّكَارَةَ
 ٥٧- قِضْمِ الْمَضَارِبِ بَاتِرٍ يَشْفِي النَّفُوسَ مِنَ الْحَرَارَةَ

- (٤٣ - ٤٥) حار يحور رجم ، وأحار الشيء رده . ربذين سراع . الأفزاع جمع فزع وهو الاغاثة ، تقول فزعناهم أى أغثناهم .
 (٤٦ - ٤٨) المطارة من أطار الطائر إطارة أى نفره وجعله يعير . العطاء الانقياد من طاطى ييده إذا اتقاد . الخفارة (بكسر الخاء وضمها) الذمام ، من خفره أى أجاره وحماه وأمنه .
 (٤٩ - ٥١) العلالة البقية من الشيء . البداة المناجأة . سابع فرس يسبح يديه فى العدو . نهدي ضخم القوائم . الجزارة أطراف الجزور وهى اليدان والرجلان والرأس ، سميت بذلك لأن الجزار يأخذها ففى جزارته . الشطبة الفرس السبطة الاحم . جرداء ملساء . ضرب الفرس والمقيد جمع قوائمه ووثب . المدجج المنطى بالسلاح . الغفارة المفتر الذى يلبسه المحارب فى رأسه . تغدو تنطلق فى الصباح . أكلف فى لونه حمرة تميل إلى السواد . الزارة الأجمة . الرقمتان روضتان بناحية الصمان . والرقمة جانب الوادى أو مجتمع مائه .
 (٥٢ - ٥٥) بنو ضبيعة فرع من بكر وهو الجدد الذى يجتمع فيه الأعشى شيبان بن شهاب الجحدري . الوارد الجرىء والسابق والشجاع . الشراسة مصدر من شرس الرجل أتى منه الشر . وازاه قابله وواجهه . نكى فى العدو نكابة أكثر الجراح . الضرارة العداوة .
 (٥٦ - ٥٧) شطب جمع شطبة (بكسر فسكون) وهى طريقة السيف أو الواحدة من الخطوط التى فى نصله . قضم الشيء (كعلم وضرب) أكله بأطراف أسنانه . المضارب جمع مضرب اسم مكان أى حد السيف .

- ٦٠- فجروا على ما ألفوا من خنوع واستكانة ، ولكل عادات أمارة .
- ٦١- وعصارة العود تنبيء عن نوعه ، ولكل عيدان عصارة .
- ٦٢- إنا لنفرض أنفسنا على المياه ونردّها أوّل الواردين ، ولا نستذلّ ولا نُطرَد عليها كما تطرد الكلاب .
- ٦٣- فاعرف قدر نفسك قبل أن توردها موارد الهلاك ، وانظر كيف ورطتها في الحرج والضيق
- ٦٤- فأني زعيم بأن تعضك الحرب عضّة عقوراً .
- ٦٥- ولقد حلفت لتصبحن في حيرة تعمى عليك فيها السبل جزاء بعض ظلك الذي جنيت .
- ٦٦- ولتشرين غارتنا في الصباح كأساً من السم مرة العواقب وخيمة الآثار .
- ٦٧- ولقد علمتم حين يُنسب كل حي ذي نعمة ويسار .
- ٦٨- أنا عريقون في العز والمجد ، ورثناه ثابتاً ، نحل منه في أفضل مراتبه .
- ٦٩- لنا دونكم العدد الجم الكثير . وما أرى لكم بعد ذلك عقولا .
- ٧٠- فلقد كنتم لصوص ليل ، وغدا تصبحون عزّاباً حين تسبي نساؤكم في الحروب .

- ٥٨- وَتَكُونُ فِي السَّلَفِ أَمْوَا زِي مَنْقَرًا وَبَنِي زُرَّارَةَ
٥٩- أَبْنَاءَ قَوْمٍ قَتَلُوا يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ أَوَارَةَ
٦٠- فَجَرَوْا عَلَى مَا عُوذُوا وَلِكُلِّ عَادَاتٍ أَمَارَةَ
٦١- وَالْعُودُ يُعْصَرُ مَأْوُهُ وَلِكُلِّ عِيدَانٍ عَصَارَةَ
٦٢- وَلَا نُشَبَّهُهُ بِالْكِلَا بٍ عَلَى الْمِيَاهِ مِنَ الْحَرَارَةِ
٦٣- فَأَقْدِرْ بِذِرْعِكَ أَنْ تَحِيدَ نَ وَتَيْفَ بَوَّاتِ الْقَدَارَةِ
٦٤- فَأَنَا الْكَفِيلُ عَلَيْهِمْ أَنْ سَوْفَ تُعْتَقَرُ أَعْتِقَارَةَ
٦٥- وَلَقَدْ حَلَفْتُ لَتُصْبِحَ نَ بِيَعَضِ ظَلِيكَ فِي مَحَارَةِ
٦٦- وَلَتُصْبِحَنَّ كَأْسُ سُمِّ فِي عَوَاقِبِهَا مَرَارَةَ
٦٧- وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ حِينَ يَذُ سَبُّ كُلِّ حَيٍّ ذِي غَضَارَةِ
٦٨- أَنَا وَرَثْنَا الْعِزَّ وَالْ مَجْدَ الْمُؤْتَلِّذَا السَّرَّارَةِ
٦٩- وَوَرِثْتُ دَهْمًا دُونَكُمْ وَأَرَى حُلُومَكُمْ مُعَارَةَ
٧٠- إِذْ أَنْتُمْ بِاللَّيْلِ سُرَّ اقُّ وَصَبَحَ غَدٍ صَرَّارَةَ

(٥٨ — ٦٠) منقر بيت من سعد بن زيد دنانة بن تميم منهم قيس بن عاصم المنقري . زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وكان المنذر بن ماء السماء أودع عنده أصغر أبنائه ، فعدا عليه زوج ابنته فقتله ، فكان ذلك سبب يوم أواراة الثاني ، إذ سار عمرو ابن هند - بعد وفاة أبيه للمنذر - إلى بني تميم ، فاتخذ لهم أخدوداً أضرم فيه النار وأحرقهم فيه . وأواراة جبل لبني تميم . الأمانة العلامة .

(٦١ — ٦٤) اقدر بذراعك أى تس بذراعك ، يطلب إليه أن يقدر الأمور تقديرًا صحيحًا فيعرف أين هو منهم . تحين تمهلك . بوا المكان وتبواؤه حله وأقام به . القدرة مصدر قدر عليه (بفتح تين) أى ضيق وأمسك . عقره جرحه ونحره . وعقر الفرس والابل قطع قوائمها بالسف .

(٦٥ — ٦٧) محارة مصدر ميمي من حار يحار إذا نظر إلى الشيء فغشى عليه أو ضل ولم يمتد لطريقته . صبح القوم (كضرب) أتاهاهم وأغار عليهم صباحا . وصبحهم ناولهم الصبوح (بفتح الصاد) وهى خمر الصباح . الغضارة النعمة والسعة والخصب .

(٦٨ — ٧٠) أثل ماله أصله وعظمه وثبته ، والمؤتئل الثابت . السرارة خالص النسب وأفضله . وسرار الوادى (بفتح السين) بطنه وأفضل مواضعه . الدهم العدد الكثير . الحلم الأناة والعقل . صرارة وصرار (بكسر الصاد) لم يتزوج ، للواحد والجمع . يقصد أن نساءهم أخذن سبايا فى الحرب .

إياس بن قبيصة الطائي يعني من (طيء) وأمه ربيعة من (شيبان بن ثعلبة) ، وهي أمامة بنت مسعود (١) ، أخت هانيء بن مسعود الذي أودع عنده النعمان أسلحته قبل أن يقدم على كسرى . وكان إياس عامل كسرى على (عين البتر) وما والاها إلى (الحيرة) . وقد أطعمه كسرى أرويز ثلاثين قرية على شاطئ الفرات ، واستعمله على الحيرة ، وما كان عليه النعمان بن المنذر ، بعد قتله (٢) . وكان المنذر قد أوصاه بينه قبل وفاته (٣) ، وملكه على الحيرة إلى أن يرى كسرى رايه . فكث مملكا عليها أشهراً ، حتى اختار كسرى النعمان بن المنذر . فلما قتل النعمان جعل ملكه لإياس . وقد ظل لإياس على الحيرة من بعد النعمان أربع عشرة سنة وثمانية أشهر . ولما غزا كسرى بنى بكر بعد مقتل النعمان في (ذي نار) كان إياس أحد قواده . ولما قدم عليها خالد بن الوليد سنة ١٢ هـ كان أحد ثقباء الحيرة الخمسة الذين أبرموا معه الصلح على تسعين ومائة ألف درهم (٤) (أو ستين ألف) (٥) ، فكانت أول جزية حملت من أرض المشرق وأول مال قدم به من المشرق على أبي بكر . وذكر أبو يوسف في كتاب الخراج أن إياساً ظل والياً على الحيرة حتى قدم خالد .

وقد كان إياس مترفاً فيما يصور لنا التاريخ والقصص . فحسان بن ثابت يحدثن عن نفسه في الجاهلية ، ويصف مجلساً لجيلة بن الأيهم كانت فيه عمر قيان ، خمس يغنين بالرومية على برابط ، وخمس يغنين غناء أهل الحيرة . ثم يقول إن إياس بن قبيصة كان قد أهداهن إليه (٦) . وكان أيضاً ذاجاً ومكانة يعتد بها . فهو يدخل على النعمان محتدماً ينتصر لحاتم الطائي ، في بعض خلاف قام بينه وبين بيت آخر من بيوت طيء ، كانت تصله بالنعمان صلة المصاهرة . فينصنه النعمان (٧) .

وقد روى للأعشى في مدح إياس هذا خمس قصائد وهي : (٢١) ، (٢٩) ، (٣٦) ، (٥٥) ، (٧٩) . ونظام هذه القصيدة هو النظام المألوف : غزل وذكرىات للشباب من خمر ونساء ، ثم وصف للصحرَاء والناقة في رحلتها الطويلة الشاقة ينتهي به المدح .

وهو لا يذكر اسم صاحبه . ولكنه يشير إليها بـ (تيا) كما يفعل في كثير من غزله . يقول :

١ — ألا قل (تياك) فيم تجمع حوائجها وأحمالها ؟ أو قد اعتزمت الرحيل فهي تشد الرحال ؟

٢ — أم أنها تفعل ذلك عن تيه ودلال ؟ فن حق فتاة مثلها على شيخ مثلي الإعزاز والإدلال .

٣ — فقد مضى الشباب ، ومضى معه تطلاب الغانيات .

٤ — وكيف لك أن تعود ذا لمة وقد ذهب شعرك . وكيف لك أمثالها من البيض الحسان !

٥ — إذا قامت راعتك بقوام مديد كأنه جريدة النخل ، وإذا قعدت برز ردفها كأنه كثيب الرمال ،

رقيقة ناعمة العيش والبال .

٦ — إذا أدبرت خلفها كثيباً مركوماً ، وإن أقبلت رأيت ظيلاً رشيماً .

٧ — حيثما حلت ، وفي كل منزلة بت ، يورق خيالها الفتان عينيك .

٨ — إنها همى وشغلى الشاغل ، فليت دارها تقرب وتواتي ! ولكنها تحل بعيداً نائية ..

٩ — يا للشباب الذاهب ! رب خمر حريف كأنها حدق العيون في صفائها ، تسرع نشوتها وقترتها إلى الشاربين

(١) الأغاني ٢٠ : ١٣٢ (٢) الأغاني ٢٠ : ١٣٢ ، المتألف ١٣٩ (٣) الأغاني ٢ : ١٠٦ (٤) انطربى ١ : ٦١٤ ، ٢ : ٥٦١ (٥) الخراج لابن يوسف ١٤٢ - ١٤٥ (٦) الأغاني ١٦ : ١١ (٧) الأغاني ١٦ : ٩٦

وَقَالَ يَمْدَحُ إِيَّاسَ بْنَ قَبِيصَةَ الطَّائِيَّ :

- ١ — أَلَا قُلْ لِيَاكَ مَا بَالُهَا أَلْبَيْنِ يُمْدَحُ أَحْمَالُهَا (مقارب)
- ٢ — أَمْ لِلدَّلَالِ فَإِنَّ الْفَتَا هَ حَقٌّ عَلَى الشَّيْخِ إِذْلَالُهَا
- ٣ — فَإِنَّ يَكُ هَذَا الصَّبَى قَدْ مَضَى وَتَطْلَابُ تِيًّا وَتَسَالُهَا
- ٤ — فَأَنَّى تَحْوُلُ ذَا لِمَّةٍ وَأَنَّى لِنَفْسِكَ أَمْثَالُهَا
- ٥ — عَسِيبُ الْقِيَامِ كَثِيبُ الْقَعْوِ دِ وَهْنَانَةٌ نَاعِمٌ بَالُهَا
- ٦ — إِذَا أَذْبَرْتَ لِمَتَهَا دِعْصَةً وَتُقْبِلُ كَالظَّبْيِ تِمْنَالُهَا
- ٧ — وَفِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ بَتَّهَا يُورِقُ عَيْنِكَ أَهْوَالُهَا
- ٨ — هِيَ أَلْهَمُ لَوْ سَاعَفَتْ دَارُهَا وَلَكِنْ نَأَى عَنْكَ تَحْلَالُهَا
- ٩ — وَصَهْبَاءُ صِرْفٍ كَلَوْنِ الْفُصُوصِ سَرِيعٌ إِلَى الشَّرْبِ إِسْأَالُهَا
- ١٠ — تُرِيكَ الْقَذَى وَهِيَ مِنْ دُونِهِ إِذَا مَا تُصَفِّقُ جَرِيَالُهَا
- ١١ — شَرِبْتُ إِذَا الرَّاحُ بَعْدَ الْأَصِي لِي طَابَتْ وَرَفَعَ أَطْلَالُهَا
- ١٢ — وَأَبْيَضَ كَالنَّجْمِ آخِيَّتُهُ وَيَبْدَأُ مُطَرِّدِ أَلْهَا
- ١٣ — قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رِيْعَانُهَا وَنُطِقَ بِالْهَوْلِ أَغْفَالُهَا

(١ — ٣) تيا تصغير تى اسم إشارة للمفرد المؤنث . البين الفراق . حديج الأحمال شديها ووسطها ، وحديج البعير شد عليه الحديج وهو مركب من مراكب النساء كالهودج .

(٤ — ٦) العسيب الجريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها . الكثيب القطعة المتراكمة من الرمل . الوهنانة من النساء التي فيها فتور وأناة ، أو الكسلى عن العمل تنعما . الدعصة كثيب صنير . تمثالها صورتها وشخصها .

(٧ — ٩) الأهوال جمع هول وهو مصدر من هالت المرأة بحسنها إذا تزينت بزينة اللباس والحلى ، فهي تهول بحسنها من رآها . الصهباء الحجر . صرف لم تمزج بالماء . الفصوص جمع فص (بفتح الفاء) وهو حذقة العين .

(١٠ — ١٣) القذى ما يقع في العين والشراب من غبار ونحوه . صفق الشراب حوله من إناء إلى إناء ليصفو . الجريال صينج أحمر . الراح الحجر . الأصيل وقت غروب الشمس . رفعه قدمه ، ورفعته كذلك ضد وضعه . الطلة (بالتشديد والفتح) الحجر اللذيذة ، واللذيذ من الروائح . يقال خمر طلة ورائحة طلة ، والروضة بلها الطل وهو الندى . اطراد الأمر تبع بعضه بعضا واستقام . خب طال وارتفع . الربعان السراب . الأغفال جمع غفل (بضم فسكون) وهي الأرض التي لا علم بها .

- ١٠ - إذا صفيت من إناء إلى إناء بدت في حمرتها رائقة تشف عما وراءها من أقذاء .
- ١١ - شربتها حين تطيب الخمر للشاربين بعد الغروب ، وتسطع رائحتها العابقة فتملأ الأرجاء
- ١٢ - كم من رفيق أبيض صبيح كأنه النجم قد آخيته . وكم من بيداء يطارد فيها السراب ،
- ١٣ - قطعتها وقت الهاجرة حين يخفق فيها الال ويرتفع ، وتنطق بالهول مسالكها المضلة التي لا يهتدى فيها بأعلام
- ١٤ - فوق ناقة سريعة من خيرة الهجان ، تأتي على مسالك الصحراء وتغتال فجأها فجأ من بعد فجاج .
- ١٥ - كأنها في نشاطها حمار وحش ذو خطين ، يجمع القطعان من الأتقن فيسوقها أمامه ويجول بها في الصحراء .
- ١٦ - حوَّلاً لا ولد لها ولا لبن ، جمعها من شتى البقاع ، واختارها على ما يحب ويشتهي ، فاتخذها حلائل
لم يغرم فيها مهراً ولا مالا .
- ١٧ - وهو على نشاطه ، عنيف في الجمع بين هذا العدد الضخم من الضرائر ، يسوقه أمامه حيث يشاء .
- ١٨ - إذا حال بينها وبينه دفعة من التراب ، فارتفع ستاره ذاهبا في السماء ،
- ١٩ - لم يرض بالقرب منها حتى يلصق رأسه بأعجازها ، فيتخذها لفكه وسادا .
- ٢٠ - أقام ميلها وشدوذها حتى استوى له أمرها واجتمع ، فكأنه الحبل المستحصد المقتول .
- ٢١ - فذلك شبيه ناقتي في العنف والنشاط . وما تدمن السير وتديم الرحلة لسواك .
- ٢٢ - وكم دون بيتك من تيه من الصحارى والرمال ، ومن أرض إذا قدَّرت ميلا من وراءه أميال ،
- ٢٣ - خيف منها على المسافرين الهلاك في مسالكها المضلة ، وأقطارها المترامية التي تغتال الرجال .
- ٢٤ - من عندك تعود ناقتي يا إياس ، وإليك تقبيل ، حين تقطع مثل هذه المسالك في العودة والإقبال .
- ٢٥ - وإنك للفرْدُ الذي لا نظير له في القوم ولا مثال .
- ٢٦ - وإنك لأبرهم باليمن إذا أقسمت ، وأفضلهم إذا عدت الأفضال .
- ٢٧ - وإن المستجير بجواره ليعيش تحت ظله في خير حال ، حتى ما يتمنى شيئاً وراء ما اختار له من نعمة البال .

- ١٤ — بِنَاجِيَةٍ مِنْ سَرَاةِ الْهَجَا نِ تَأْتِي الْفَجَاجَ وَتَغْتَالُهَا
 ١٥ — تَرَاهَا كَأَحْقَبَ ذِي جُدَّتَيْهِ نِ يَجْمَعُ عُونًا وَيَجْتَالُهَا
 ١٦ — نَحَائِصَ شَيْءٍ عَلَى عَيْنِهِ حَلَائِلَ لَمْ يُؤْذِهِ مَا هَا
 ١٧ — عَنِيفٌ وَإِنْ كَانَ ذَا شِرَّةٍ يَجْمَعُ الضَّرَائِرَ شَلَالُهَا
 ١٨ — إِذَا حَالَ مِنْ دُونِهَا غَبِيَّةٌ مِنْ التُّرْبِ فَأَنْجَالَ سِرْبَالُهَا
 ١٩ — فَلَمْ يَرْضَ بِالْقُرْبِ حَتَّى يَكُونَ وَسَادًا لِلْحَيَّةِ أَكْفَالُهَا
 ٢٠ — أَقَامَ الضَّغَائِنَ مِنْ دَرِّهَا كَقَتْلِ الْأَعْنَةِ فَتَالُهَا
 ٢١ — فَذَلِكَ شَبَّهَتْهُ نَاقَتِي وَمَا إِنْ لِعَيْرِكَ إِعْمَالُهَا
 ٢٢ — وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَهْمَةٍ وَأَرْضٍ إِذَا قَيْسَ أَمْيَالُهَا
 ٢٣ — يُحَاذِرُ مِنْهَا عَلَى سَفَرِهَا مَهَامُهُ تِيَهُ وَأَغْوَالُهَا
 ٢٤ — فَمِنْكَ تَوْوَبُ إِذَا أَدْبَرَتْ وَنَحْوُكَ يُعْطَفُ إِقْبَالُهَا
 ٢٥ — إِيَّاسُ وَأَنْتَ أَمْرُوهُ لَا يَرَى لِنَفْسِكَ فِي الْقَوْمِ مِعْدَالُهَا
 ٢٦ — أَبْرُ يَمِينًا إِذَا أَقْسَمُوا وَأَفْضَلُ إِنْ عُدَّ أَفْضَالُهَا
 ٢٧ — وَجَارُكَ لَا يَتَمَنَّى عَلَيْهِ إِلَّا أَلَّتِي هُوَ يَقْتَالُهَا

- (١٤ — ١٥) ناجية سريعة . سراة كل نبي خياره وأحسنه . الهجين الكريم من كل شيء . الفجاج جمع فجع وهو الطريق والناحية . تغتالها تقطع غولها أي بعدها . الأحقب حمار الوحش ، سمى بذلك لبياض في حقويه ، والحقو (بفتح الحاء) الحصر . الجدة الطريقة والعلامة . الحطة في ظهر الحمار تخالف لونه . عون جمع عانة وهي القطعة من الجير ، اجتاله حوله عن قصده ، واجتالته الشياطين صرفته عن هدايه إلى ضلالتها وأخذته بأن يجول معها . واجتاله كذلك اختاره .
- (١٦ — ١٨) النحوص (بفتح النون) الحائل غير الحامل . حلائل جمع حليلة وهي الزوجة . الشريرة الحدة والنشاط والحرس . الضرائر جمع ضرة ، وهي النساء التي يجمع بينهن زوج واحد . الشل الطرد . الغبية الدفعة من كل شيء . انجال التراب ذهب وسطع وارتفع . السربال القميص والدرع وكل ما يلبس .
- (١٩ — ٢١) اللحي منبت اللحية واسكل حيوان الحيات في كل صدغ لحمي وها الفك الأسفل . السكل المؤخرة . الدرء الميل والاعوجاج في القناه ونحوها . وقومت درء فلان أي عوجه . الأعنة جمع عنان وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة . أعمل الناقة كلفها العمل والسير .
- (٢٢ — ٢٥) المهمة الصحراء . الميل ما أعطاه به البصر . السفر (بفتح فسكون) جماعة المسافرين . تيه يفضل سالكها . الغول (بفتح الغين) بعد المسافة لأنه يشتمل من يمر به . والغول كذلك المشتقة . عدل الرجل ومعداله نظيره .
- (٢٦ — ٢٧) لا يتمنى عليه أي على نفسه . اقتال الشيء اختاره .

- ٢٨ -- فهو من جواره في حصن حصين ، وكان بيته في صخرة ممتعة تُطيف حولها الأوعال .
- ٢٩ -- وكم من كنية كاملة الآلات من الأقواس والدروع تمضي في القوم سريعة الإيغال .
- ٣٠ -- سموت إليهم بكتيبة كثيفة مَوَّارة ، فغادرت أبطالها مجندلين فيما ثار من غبار القتال .
- ٣١ -- ولقد تحل بقومه النازلة المستغلقة التي يُعجز ذوى الرأى في حلها الاحتيال ،
- ٣٢ -- فلا يزال يعالجها حتى يجد لهم منها مخرجاً ، ويمضى في إتمامها إلى غاية الكمال .
- ٣٣ -- إذا دعوته في الليلة المدلهمة الخطب ، التي تطول فيها الهموم وتعظم الأهوال ،
- ٣٤ -- وجدت حامياً للحارم حمالاً لأعبائها ، يحشد على حمايتها أقصى الجهد والمال .
- ٣٥ -- وإذا احتدمت الحرب وتوقدت نيرانها وجدت بطلاً يبلي أحسن البلاء في القتال .
- ٣٦ -- وإذا نزلت به النازلة صبر لها غير مبال ، وإذا وهب أجزل النوال .
- ٣٧ -- يقود الخيل في القتال حتى يطول كر القائمين عليها وإيغالهم في الغزو والترحال .
- ٣٨ -- يسيرون الليل كله وقد غارت أعين الإبل وتضعضت قواها وجفت ضروعها من الألبان .
- ٣٩ -- وتتعالى الأصوات مختلطة بزجر الخيل بين مهيأة عايبها أرسانها أو مطلقة لا قلائد عليها ولا رأسان .
- ٤٠ -- يكف القائمون على تدبير الجيش له صفوفه ويسوونها حتى إذا حان وقت النزال ،
- ٤١ -- انطلقت جماعاته تدفق تدفق دلاء الماء قد انطلقت من محبسها ، فتكتسح من حان حينه وكتب عليه النكال .

- ٢٨- - كَانِ الشَّمْسُوسَ بِهَا بَيْتُهُ يُطِيفُ حَوَالِيَهُ أَوْعَالُهَا
٢٩- - وَكَامِلَةَ الرَّجُلِ وَالْدَّارِعِينَ سَرِيعٍ إِلَى الْقَوْمِ إِيغَالُهَا
٣٠- - سَمَوْتَ إِلَيْهَا بِرَجْرَاجَةٍ فَعُودِرَ فِي النَّقْعِ أَبْطَالُهَا
٣١- - وَمَعْقُودَةَ الْعُقْمِ مِنْ قَوْمِهِ قَلِيلٌ مِنَ النَّاسِ مُخْتَالُهَا
٣٢- - تَمَمْتَ عَلَيْهَا فَأَتَمَمْتُهَا وَتَمَّ بِأَمْرِكَ إِكْمَالُهَا
٣٣- - وَإِنْ إِيَّاسًا مَتَى تَدْعُهُ إِذَا لَيْلَةٌ طَالَ بَلْبَالُهَا
٣٤- - أَحْ لِلْحَفِيفَةِ حَمَالُهَا حَشُودٌ عَلَيْهَا وَفَعَالُهَا
٣٥- - وَفِي الْحَرْبِ مِنْهُ بَلَاءٌ إِذَا عَوَانٌ تَوَقَّدَ أَجْذَالُهَا
٣٦- - وَصَبْرٌ عَلَى الدَّهْرِ فِي رُزْئِهِ وَإِعْطَاءٌ كَفٍّ وَإِجْزَالُهَا
٣٧- - وَتَقْوَادُهُ الْخَيْلَ حَتَّى يَطُوْا لَ كَرُّ الزُّوَاةِ وَإِيغَالُهَا
٣٨- - إِذَا أَدْجُوا لَيْلَةً وَالرَّكَا بِخُوصٍ تَخْضَخْضُ أَشْوَالُهَا
٣٩- - وَتَسْمَعُ فِيهَا هَبِي وَأَقْدَمِي وَمَرْسُونُ خَيْلٍ وَأَعْطَالُهَا
٤٠- - وَنَهْنَهُ مِنْهُ لَهُ الْوَازِعُو نَ حَتَّى إِذَا حَانَ إِرْسَالُهَا
٤١- - أُجِيلَتْ كَمَرٌ ذُنُوبِ الْقَرَى فَأَلْوَى بِمَنْ حَانَ إِشْعَالُهَا

(٢٨ - ٣١) الشموس الهضبة الصعبة المرتقى . رجل القوس ماعطف من طرفيها . ورجل السهم حرفاه ، والرجل كذلك القطعة العظيمة من الجراد . الدارعين جمع دارع ، ورجل دارع عليه درع . أوغل في البلاد إيفالا ذهب وبانغ وأبعد . سموت إليها إلى هذه الكتبية الضخمة وهي كتبية الأعداء . كتيبة رجراجة من الرجرجة وهي الاضطراب والاهتزاز . النقع غبار الممركة . حرب عقيم ويوم عقيم وعقام أى شديد . معقودة العقم أى خطة شديدة صارت عقيما لا يهتدى لها . والعقيم فى الأصل هى التى لا تلد . تم على الأمر لزمه . أتممتها أى أصلحتها . البلبال الحزن والقلق وما يشغل البال . الحفيظة الغضب فيما يجب أن يحفظ والذب عن المحارم والمنع لها عند الحرب . الحشود من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والمال والنصرة والاهانة . العوان من الحروب التى قوتل فيها مرة بعد مرة ، وأصله الناقة التى ولدت بعد ولادتها الأولى . أجذال جمع جذل (بكسر الجيم) وهو ما عظم من أصول الشجر .

(٣٦ - ٣٨) الاجزال الاكثار . الراوى من يقوم على الخيل والجمع رواذ . الايفال مصدر أوغل فى السير أى أبعد . أدجوا ساروا فى الليل . الركاب الابل والواحدة منها راحلة (من غير لنظها) . خوص جمع أخوص ، والنعل خوص (كطرب) أى غارت عينه . الخضخضة تحريك الماء ومحوه . الأشوال جمع شائلة ، وهى ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها . هى واقدمى زجر للخيل تعث بها على التقدم . المرسون من الخيل الذى له رسن . والأعطال هى التى لا قلائد عليها ولا أرسان لها . الشج الثقى والكسر ، وشج الأرض براحله شجا سار بها سيرا سريماً . الذنوب الدلو فيها ماء . القرى كل ما حبس الماء كالحوض ، وقرى الماء فى الحوض جمعه . ألوى به ذهب به . حان هلك ودنت منيته .

٤٢ - ويعود بجيشه الظافر آخر النهار يسوق الجمال والأسلاب والأنفال .

٤٣ - إلى بيت كريم بذال ، يعتريه ما تعود من الجود ، حين يغلب على النفس الشح والإعجاب بالمال .

٤٤ - وليس كمن ختم البخل على عطائه ومعروفه بالخواتم والأقفال .

٤٥ - على هذا يعيش . وما ضره لوم الجهال وما يفترون من أقوال .

٤٦ - يعم بعطائه عشيرته ، ويغفر زلة سفيهم إذا استطال .

٤٧ - ولقد شدت حبال بيتك من (سنيس) إلى ذروة العز والمجد والكمال .

- ٤٢- قَابَ لَهُ أَصْلًا جَامِلٌ وَأَسْلَابُ قَتْلَى وَأَنْفَالُهَا
 ٤٣- إِلَى بَيْتٍ مَنْ يَغْتَرِيهِ الْإِنْدَى إِذَا النَّفْسُ أُعْجِبَهَا مَا لَهَا
 ٤٤- وَلَيْسَ كَمَنْ دُونَ مَا عُونِهِ خَوَاتِمُ بُخْلِ وَأَقْفَالُهَا
 ٤٥- فَعَاشَ بِذَلِكَ مَا ضَرَّهُ صَبَاةُ الْحُلُومِ وَأَقْوَالُهَا
 ٤٦- يَنْوُلُ الْعَشِيرَةَ مَا عِنْدَهُ وَيَغْفِرُ مَا قَالَ جُمَاهَا
 ٤٧- وَيَيْتُكَ مِنْ سِنْبِسٍ فِي الذُّرَى إِلَى الْعِزِّ وَالْمَجْدِ أَحْبَابُهَا

(٤٢ - ٤٤) أصل جمع أصيل وهو وقت غروب الشمس . جامل جمع جمل . الأسلاب والأُنثال الغنائم . اعتراه ألم به وعرض له . الإندى الكرم والسخاء . المساعون في الجاهلية الاعطاء والمعروف ، وفي الإسلام الطاعة والزكاة .
 (٤٥ - ٤٧) صبا الرجل مال إلى الصبوة وجهلة الفتوة . وصبا للشيء مال . ناله العطية ونال له العطية وناله بالمطية كلها سواء . الجبال من الجهل وهي السفه والطيش . سنابس فرع من قبيلة طيء منه الممدوح . الذرى جمع ذروة وهي القمة .

نجران أحد مراكز المسيحية الثلاثة في الجاهلية . وكان بلى أمرها بنو الحارث بن كعب ، وهم قبيلة يمنية من مذحج . يقول ابن فضل الله العمري « وكان أهل ثلاثة بيوت من اليمن نصارى يتبارون في البيع وزينها وحسن بنائها ، آل المنذر بالحيرة وغان بالشام وبنو الحارث بن كعب بنجران ، فتكون دياراتهم في المواضع الكثيرة الشجر والرياح والغدران الشاخنة البناء ، ويجعلون آلاتها من الذهب والفضة ، وستورها الديباج ، ويجعلون حيطانها الفسافس ، وفي سقفها الذهب » (١) وتروى كتب التاريخ أن النصرانية دخلت نجران على يد راهب اسمه (فيمون) في قصة طويلة ذكرها صاحب السيرة (٢) . وهم أصحاب الأخدود الذين أحرقتهم ذو نواس حين أراد أن يهودهم فأبوا (٣) .

وقد اختلفوا في حقيقة (كعبة نجران) التي أشار إليها الأعشى في هذه القصيدة . فقال بعضهم إنها قبة من جلد ، وقال آخرون إنها غرفة ، وجعلها بعضهم بيعة ، وجعلها البعض الآخر ديرا كبيرا . أما ابن الكلبي فقد ذهب إلى أنها لم تكن كعبة عبادة وإنما كانت غرفة لأولئك القوم (٤) وأما صاحب الأغاني فقد روى في أمرها روايتين ، تزعم إحداهما أنها كانت بيعة بناها بنو عبد المطلب على بناء الكعبة وعظموها مضاهاة لها وسموها كعبة نجران . وتزعم الرواية الأخرى أنها كانت قبة من آدم سموها الكعبة ، إذا نزل بها مستجير أجير ، أو خائف آمن ، أو طالب حاجة قضيت ، أو مسترشد أعطى ما يريد (٥) . وتبعه في نقل الروايتين ياقوت في معجم البلدان ، وأضاف إلى الرواية الثانية أنها كانت قبة ضخمة من ثلثمائة جلد ، وكانت على نهر بنجران ، وكان صاحبها ينفق عليها عشرة آلاف دينار كل عام (٦) . أما ابن فضل الله العمري فقد هول من أمرها فسماها (دير نجران) وروى أن بناءها أعجب بناء وأحسنه على نحو عمارة غمدان (٧) .

وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان أربعة مواضع بهذا الاسم : نجران اليمن التي نحن بصدددها وهي بين عدن وحضرموت على القرب من صنعاء ونجران العراق على يومين من الكوفة بينها وبين واسط . وإليها انتقل أهل نجران اليمن حين أجلاهم عمر ، ونجران البحرين ، ونجران الشام وكانت في موضع بحوران . وقال في وصف الأخيرة إنها بيعة عظيمة عامرة حسنة ، مبنية على العمد الرخام . منمقة بالفسيفساء .

ويبدو أن هذا التعدد والتشابه في الأسماء كان داعية إلى الخلط ، ولذلك فنحن نرجح أن ما ذهب إليه ابن فضل الله العمري كان نتيجة لاختلاط أمر نجران اليمن بنجران الشام وتشابههما عليه ، أو اختلاط أمر كعبة نجران هذه بالقليس التي بناها أبرهة في صنعاء بالقرب من نجران ، وانفق عليها أموالا طائلة (٨) . ويؤيد ذلك أن المراجع القديمة للأصنام والسيرة والأغاني لم تذهب إلى هذا التهويل من أمرها . ثم إنها لم تذكر في شعر قديم . ولم يرو فيها غير هذه الأبيات للأعشى . وقد قال ابن الكلبي بعد أن ذكر ما يروى من أنها لم تكن كعبة عبادة وإنما كانت غرفة لأولئك القوم « وما أشبه ذلك عندي بأن يكون كذلك ، لأنني لم أسمع بني الحرث تسموها بها في شعر . »

وقدم وفد بني الحارث بن كعب ، فيهم يزيد بن عبد المطلب ، وعبد المسيح ، وقيس بن الحصين ، (الذين ذكرهم الأعشى في القصيدة) سنة ١٠ هـ ، فأسلموا فيما يروى الطبري (٩) ، وامتنعوا عن الإسلام فيما يروى صاحب السيرة (١٠) ، بعد نقاش طويل في أمر المسيح وحقيقته ، نزل فيه سدر من صورة آل عمران ، حتى دعاهم الرسول إلى المبالغة فأبوا . فصالحهم على أني حلة تؤدي في شهر صفر وألف تؤدي في رجب فمن كل حلة منها أوقية (١١) .

وفي ديوان الأعشى - عدا هذه القصيدة - أربعة أبيات في مدح بني الحرث بن كعب هي القطعة (٤٢) وإشارة لهم في آخر القصيدة (٣٢) . وفي أبيات القصيدة تقديم وتأخير . وهي مروية في كتب الأدب بروايات يختلف فيها الترتيب باختلافها . وربما كان من الراجح أن يجي البيت (٢٦) بعد البيت (١٦) مبانة ، فمن الطبيعي أن ينتقل الشاعر من حديث الرحلة إلى الممدوح . ومن الراجح كذلك أن تكون الأبيات (١٧ - ٢٤) بعد البيت (٩) .

والأعشى لا يصور في صدر القصيدة امرأة من الحرائر . ولكنه يتحدث عن إحدى هذه الطبقة من الجوارى اللاتي يحترفن الفجور . وذلك واضح من الأبيات (٤ - ٩) . وقد كان الاماء في الجاهلية يساعين (أي يزنين) (١٢) . يدل على ذلك قوله تعالى (ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا - النور ٣٣) أي لا تكرهوا إماءكم على الزنا لتأخذوا من أجورهن على ذلك ويدل عليه كذلك ما رواه المسعودي في قصة استلحاق زياد إذ يقول « وكانت سمية من ذوات الرايات بالطائف ، تؤدي الضريبة إلى الحارث ابن كعدة . وكانت تنزل بالموضع الذي ينزل فيه البغايا بالطائف خارجا عن الحضر ، فيحمله يقال لها حارة البغايا (١٣) »

يقول الأعشى :

- ١ - ألم تنه نفسك عن التصابي والمجون ؟ بلى ، فقد عاودها بعض شوقها القديم ،
- ٢ - لجارتنا ، حين قالت وقد رأت شعر لمتي : لك الويل ! من أين لك هذا الشيب الذميم ؟
- ٣ - فإن تعهديني ولي لمة سوداء ، فقد ذهبت بها الحوادث والأرزاء .

- | | | |
|---|---|---|
| (١) مسالك الأبصار ٣٥٩ | (٢) السيرة ١ : ٢٢ - ٢٤ | (٣) السيرة ١ : ٣٧ |
| (٤) الأصنام ٤٥ | (٥) الأغاني ١١ : ٣٨١ | (٦) معجم البلدان : « نجران » |
| (٧) مسالك الأبصار ٣٥٩ | (٨) أخبار مكة ٨٨ - ٩٠ ، معجم البلدان : « القليس » | |
| (٩) الطبري ٢ : ٣٨٦ | (١٠) السيرة ٢ : ٢٢٢ - ٢٣٣ | (١١) السيرة ، فتوح البلدان ٧٥ - ٧٩ ، الخراج لأبي يوسف ٧٠ - ٧٥ |
| (١٢) أساس البلاغة : مادة « سمي » (١٣) مروج الذهب ٢ : ٥٦ ، الفخرى ٨٠ | | |

وَقَالَ يَمْدَحُ رَهْطَ عَبْدِ الْمَدَانِ بْنِ الدِّيَّانِ سَادَةَ نَجْرَانَ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ :

- ١ — أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهِمَا بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَابِهَا (مقارب)
- ٢ — لِحَارَتِنَا إِذْ رَأَتْ لِمَتِي تَقُولُ لَكَ الْوَيْلُ أَنَّى بِهِمَا
- ٣ — فَإِنْ تَعَهَّدِيْنِي وَلِي لِمَةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَلْوَى بِهِمَا
- ٤ — وَقَبْلَكَ سَاعَيْتُ فِي رَبِّ رَبِّ إِذَا نَامَ سَامِرُ رُقَابِهَا
- ٥ — تَنَازَعْنِي إِذْ خَلْتُ بُرْدَهَا مَفْضَلَةً غَيْرَ جِلْبَابِهَا
- ٦ — فَلَمَّا آتَقَيْنَا عَلَى بَابِهَا وَمَدَّتْ إِلَى بَاسِبِهَا
- ٧ — بَذَلْنَا لَهَا حُكْمَهَا عِنْدَنَا وَجَادَتْ بِحُكْمِي لِأَهْلِهَا
- ٨ — فَطَوْرًا تَكُونُ مِهَادًا لَنَا وَطَوْرًا أَكُونُ فِعْلَى بِهَا
- ٩ — عَلَى كُلِّ حَالٍ لَهَا حَالَةٌ وَكُلُّ الْأَجَارِي يُجْرَى بِهَا
- ١٠ — فَكَيْفَ بَدَهْرٍ خَلَا ذِكْرُهُ وَكَيْفَ لِنَفْسٍ بِأَعْجَابِهَا
- ١١ — وَإِذْ لِمَتِي بِجَنَاحِ الْغُدَافِ تَرْنُو السَّكَابُ لِأَعْجَابِهَا
- ١٢ — وَعَنْسٌ السَّبَاسِبِ .. وَكَابِهَا
- ١٣ — وَيَعْلَنُ مِنْهَا صَرِيْفُ السَّدِيسِ إِذَا
- ١٤ — أَكَلْتُ السَّنَامَ فَافْنَيْتُهُ وَشَدَّ النَّسُوعُ بِأَصْلَابِهَا

- (١ — ٢) أطراب جمع طرب وهو الشوق . اللمة الشعر الذي جاوز شعمة الأذن . ألقى بها الحوادث ذهبت بها .
- (٤ — ٦) المساعة الفجور وهو خاص بالاماء . الربرب التطيع من بقر الوحش يشبه به النساء . سامر اسم فاعل من سمر القوم اجتمعوا ليلا للحديث . مفضلة من التفضل والابتذال وهو أن تلبس الجارية ثوبا رقيقا كقميص النوم إذا خلت لنفسها وإنما تلبسه في خدرها وخلوتها . غير جلبابها أي لا تلبس غيره مباشرة لجسمها . السبب الحبل وما يتوصل به إلى غيره .
- (٧ — ٩) حكمها ما حكمت به واشترطته . المهاد الفراش والأرض . وطورا أكون أي وطورا أكون مهادا . الأجارى جمع إجريا (بكسر الهمزة والراء وتشديد الياء) وهي الطريقة التي يجري عليها .
- (١٠ — ١٣) الأعجاب جمع عجب (بفتح الحاء) وهو الاستحسان والروعة التي تعتري الإنسان عند استحسان الشيء . الغداف الغراب الأسود . السكاب جمع كاعب وهي التامة الحسن أو التي نهتديها ، العنس الناقة الصلبة القوية . السباب جمع سبب وهي الأرض المستوية . وكاب من وكب (كضرب) مدي في تؤدة أو قام وانتصب .
- (١٣ — ١٤) يعلن يماو ويظهر . الصريف صوت الأسنان إذا تحاكت ، السديس الناقة التي ألفت سدسها وهي الأسنان في السنة السادسة . النسوع جمع نسع (بكسر فسكون) وهي السيور التي يشد بها الرجل . أصلاب جمع صلب (بضم فسكون) وهو عظم الظهر أو ما نسميه السلسلة الفقرية .

- ٤ — ولکم سعیت من قبلك ألتمس الفجور فی القطیع من البقر ، بعد أن نام السَّمار والرقباء .
- ٥ — أجازبها إذ خلوت بها جلبابها الذى لا ثياب تحته ، وتنازعنى إياه فى إباء .
- ٦ — ولما التقينا على الباب ، وبسطت سبیل الوصل وبيّنت ما تطالب من جزاء .
- ٧ — بذلت لها ما أرادت ، فسخت بما اشتيت منها لألهو كيف أشاء .
- ٨ — فطورا هى من تحتى ، وطورا أنا من تحتها ولها الإعلاء .
- ٩ — على كل حال لها حال ، ولك منها كل ما خطر من أساليب اللهو ببال .
- ١٧ — ولکم شربت الكأس على اللذات ، ثم اتبعتها بأخرى أتداوى منها بها .
- ١٨ — لكى يعلم الناس أنى خبير بضروب العيش ، آتى اللذات من أبوابها .
- ١٩ — خمر حمراء ، تشف لصفائها عما تحت قعر الكأس من مثل قذى العيون الضئيل .
- ٢٠ — ومن حولنا الورد والياسمين ، والزامرات بالمزامير .
- ٢١ — والناقرات على الدُّف لا يفترن ولا ينثنين ، فبأى هذه اللذات الثلاث يعيبنى العائبون .
- ٢٢ — وترى الصنج يبكى مستجيبا للدف بكاء الحزين ، مخافة أن يلومه اللائمون .
- ٢٣ — أبليت من عمرى ثمانين عاما ، وكذلك يزعم الحاسبون .
- ٢٤ — فأصبحت وقد ودعت اللهو والخمر لأصحابها من الشباب .
- ٢٥ — أحب (أثافت) وقت القطاف ، وحين تعصر الأعناب .
- ١٠ — فكيف لك بدهر قد مضى وفات ، وكيف لنفسك بما كان يروعها من اللذات العذاب .
- ١١ — أيام كان شعر لمتى كجناح الغراب ، ترنوا له الحسان فى إعجاب

(١٣ ، ١٢)

- ١٤ — أفنيت سنام ناقتى من إدمان الرحلة ، وشدّت فوق ظهرها السيور والحبال .
- ١٥ — وترى النوق وقد أدمنّ السير طول الليل ثم وصلنه بالنهار دائبات ،
- ١٦ — طوال الأعناق ، غائرات العيون ، ناحلات البطون فى موضع الحزام .
- ٢٦ — ليس لها دون « كعبة نجران » من مرام ، حتى تناخ بأبوابها .
- ٢٧ — نزور « يزيد » و « عبد المسيح » و « قيسا » خير ساداتها .
- ٢٨ — إذا تموجت البرود فوق قاماتهم المديدة ، يجرون هداياها تياهين .
- ٢٩ — لهم غرفات تزوق بهجتها وعجيب صنعتها العيون .

- ١٥ - تَرَاهُنَّ مِنْ بَعْدِ إِسَادِهِنَّ وَسِيرِ النَّهَارِ وَتَذَابِهَا
 ١٦ - طَوَالَ الْأَخَادِعِ خُوصَ الْعُيُونِ خِمَاصًا مَوَاضِعُ أَحْقَابِهَا
 ١٧ - وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
 ١٨ - لِكَيْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنِّي أَمْرُؤٌ أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا
 ١٩ - كَمَيْتٍ يُرَى دُونَ قَعْرِ الْأَنَّى كَمِثْلٍ قَذَى الْعَيْنِ يُقْذَى بِهَا
 ٢٠ - وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ نِ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
 ٢١ - وَمِزْهَرُنَا مُعْمَلٌ دَائِمٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا
 ٢٢ - تَرَى الصَّنَجَ يَبْكِي لَهُ شَجْوَهُ مَخَافَةَ أَنْ سَوْفَ يُدْعَى بِهَا
 ٢٣ - مَضَى لِي ثَمَانُونَ مِنْ مَوْلَدِي كَذَلِكَ تَفْصِيلُ حُسَابِهَا
 ٢٤ - فَأَصْبَحْتُ وَدَّعْتُ لَهُوَ الشَّبَا بِ وَالْخَنْدَرِيسَ لِأَصْحَابِهَا
 ٢٥ - أَحَبُّ أَثَافِتِ وَقْتِ الْقَطَافِ وَوَقْتُ عُصَارَةِ أَعْنَابِهَا
 ٢٦ - وَكَعْبَةُ نَجْرَانَ حَتْمٌ عَلَيْهِ لِكِ حَتَّى تُنَاخِيَ بِأَبْوَابِهَا
 ٢٧ - نَزُورُ يَزِيدَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ وَقَيْسًا هُمْ خَيْرُ أَرْبَابِهَا
 ٢٨ - إِذَا الْحَبْرَاتُ تَلَوَّتْ بِهِمْ وَجَرُّوا أَسَافِلَ هُدَابِهَا
 ٢٩ - لَهُمْ مَشْرَبَاتٌ لَهَا بِهِجَةٌ تَرُوقُ الْعُيُونُ بِتَعَجَابِهَا

(١٥ - ١٨) الاسآد سير الليل كله . الأخادع جمع أخدع وهو عرق في العنق ، وما أخدعان ، عرقان في منحنى العنق . خوص غائرة العينين . الخوص الجوع ويقصد به الضمور . الأحقاب جمع حقبة (بفتحين) وهو شيء تتخذ المرأة تماثلي به معاليق الحلي وتشده إلى وسطها ، ويقصد به موضع الحزام من بطن الناقة .

(١٩ - ٢١) كمت حمراء تضرب للسواد . الانى الاناء قصر المد للتخفيف . القذى ما يسقط في العين أو في كأس الخمر من الغبار ونحوه . المسمعات الجوارى التي تنفى . تصاب جمع قاصب وهو الزامر في القصب ، وهو غاب أجوف له ثقوب يلعب عليها الزامر بأصابعه . المزهر العود ويسمى البربط أيضا (بفتح الباءين) ، والمزهر كذلك ، وقد يطلق على الدف الكبير ينقر عليه وهو المشهور . أزرى به وأزرى عليه عابه .

(٢٢ - ٢٦) الصنج دوائر صفراء من النحاس تعلق بالأصابع وتنقر عليها الراتصة . الشجو الهم والحزن والشوط من البكاء . دعا فلانا بمكروه أنزله به . الخندريس الخمر القديمة ، قيل هي لفظه عربية وقيل إنها يونانية معربة . أثافت قرية باليمامة كثيرة السكررم يقال إن الأعدى كان يهصر فيها الخمر في مفسر له .

(٢٧ - ٢٩) الحبرات جمع حبرة (بثلاث فتحات) وهي ضرب من برود اللبن . الهداب الخيوط التي تبقى في طرف الثوب ، أو هو طرف الثوب . المشربة أرض لينة دائمة النبات . وهو كذلك الخرفة لأنهم يشربون فيها ، أو هي العاية والعمدة والعمدة .

يتجه الأعشى هذه القصيدة إلى أبناء عمومته (بنى جعدر) ، وهي تتصل بالقصيدتين السابقتين (١٠) ، (٢٠) اللتين هجا فيهما شيبان ابن شهاب الجعدري . وللأعشى بعد هذا قصيدة أخرى في بنى جعدر ، هي القصيدة (٤٣) ، وكل هذه القصائد تصور ما كان بين الحيين القريين من علائق لا يسودها الوئام . والقصيدة خير ما يمثل هذا اللون من الشعر القلي الذي يتصل بأبناء العمومة الأقربين ، فيتراوح بين العنف واللين ، ويجمع بين الغضب والحزن ، والاباء والوفاء .

يقول الأعشى :

- ١ — عفت أطلال « ميثاء » ، وقد تعاورتها ريح الصبا بما تحمل من أمطار .
 - ٢ — فوقفت عند ساحتها بما بقي فيها من رماد أبكى ، فلا يحيني دأثر الآثار .
 - ٣ — أبكى على « ميثاء » إذ كان أهلها وأهل متقابل الديار ، وإذ يسعى رسولها بيننا بالأخبار .
 - ٤ — وإذ أظن الحب المستقر في قلبي دائماً من الدهر ، لا يبلية الليل والنهار .
- وينتقل الأعشى من هذه المقدمة القصيرة ، التي تلائم ما هو مقبل عليه ، من تصوير الأسى على انقطاع ما بين أبناء العمومة من ود لم يكن ينبغى أن ينقطع ، ليقول :
- ٥ — صرفى عنك يا « ميثاء » — لو تعلمين — شئون متدافعة ، لم ينزل بسواي خطبها الجليل .
 - ٦ — مصارع إخوان ، ونخر أبناء عمومة علينا ، كأنهم من قبيل ونحن من قبيل .
- ويمضي الشاعر مناقشا في رفق ولين فيقول :
- ٧ — تعالوا يا قوم فأن الحق واضح كالفرس السوداء المعلية الأرجل بياض التحجيل ، فهي متميزة لا تخفى بين الخيول .
 - ٨ — تعالوا تعاط الحق بيننا ، حتى تعرفوا على أين يقع اللوم ، إذا قيس الإحسان بالإحسان والجميل بالجميل .
- ثم لا يلبث أن تدركه الشدة ويثور ، فيقول :
- ٩ — فأن لم تقبلوا فشانكم وما تريدون . ولتدكم « الهجيم » و « مازن » ، ف « شيبان » معنا برجالها ، وهم كثير غير قليل .
 - ١٠ — أولئك حكام العشيرة كلها وساداتها ، وقوامها عند كل خطب ثقیل .
 - ١١ — إن دعوتهم يوما لنصرى ، أتنى منهم الكتائب والخيول ، مأمونة الخدول .

وَقَالَ فِي الْحَرْبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَرْقَتَيْنِ يُعَاتِبُ بَنِي مَرْثَدٍ وَبَنِي جَعْدَرٍ

- ١ - لِمِثَاءٍ دَارٌ قَدْ تَعَفَّتْ طُلُوهَا
- ٢ - لِمَا قَدْ تَعَفَّى مِنْ رَمَادٍ وَعَرْصَةٍ
- ٣ - لِمِثَاءٍ إِذْ كَانَتْ وَأَهْلَكَ جِيرَةً
- ٤ - وَإِذْ تَحْسِبُ الْحُبَّ الدَّخِيلَ لِحَاجَةٍ
- ٥ - وَإِنِّي عَدَانِي عَنْكَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ
- ٦ - مَصَارِعُ إِخْوَانٍ وَنَحْرُ قَبِيلَةٍ
- ٧ - تَعَالَوْا فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ ذَوِي النَّهْيِ
- ٨ - نُعَاطِيكُمْ بِالْحَقِّ حَتَّى تَبَيَّنُوا
- ٩ - وَإِلَّا فَعُودُوا بِالْهَجْمِ وَمَازِنِ
- ١٠ - أُولَئِكَ حُكَّامُ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا
- ١١ - مَتَى أَدْعُ مِنْهُمْ نَاصِرِي تَأْتِ مِنْهُمْ
- ١٢ - رَعَالًا كَأَمْثَالِ الْجَرَادِ لِحِيلِهِمْ
- ١٣ - فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَمْ أَفْتَقِدْكُمْ
- ١٤ - أَجَارَتْكُمْ بَسْلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ

- (١ - ٣) النضيضة المطر القليل ، والريح التي تنض بالماء فيسيل ، أو هي الضعيفة . الصبا الريح الشرقية . تنفي انطمس . العرصة ساحة . الدار ، وهي كذلك البقعة الواسعة بين الدور ليس فيها بناء . محيل دائر معطوس . قوم رثاء يقابل بعضهم بعضا . ودورهم رثاء أي متقابلة متراثة . أفضى إليه وصل إليه وأصله أنه صار في فضائه .
- (٤ - ٦) داء دخيل داخل في أعماق البدن . اللجاجة التماذي في العناد إلى الفعل المزجور منه . مني بالامر أصيب به . عداني صرفني . موازيء من وزأ القوم أي دفع بعضهم عن بعض ووزأت الناقة به صرخته . الجليل العظيم .
- (٧ - ٩) النهي العقل . فرس يلبس سوداء الجسم في أرجلها بياض ، والحجول هو هذا البياض . عاطاء أخذ منه وأعطاه . تبرز الشيء عرته وتحققه . تؤدي من أداه أي أوصله والأداء الإيصال والقضاء . الفضول جمع فضل وهو الزيادة والاحسان ، وفضل الزمام طرفه . جهأ كثرتها . حفيها جماعتها .
- (١٠ - ١٢) الجول جدار البئر الذي يمسكها من التهدم والانهار . الكراديس جمع كردوسة (بضم الكاف) وهي القطعة العظيمة من الخيل . خدوها أي خزلوها (وهو مصدر غير مذكور في المعاجم) . رجال جمع رعل وهو القطعة المتقدمة من الخيل والرجال وغير ذلك . عكوب غبار وأصوات من عكبت الابل أي ازدحمت واعتكبت الغبار ثار . ثابت رجعت .
- (١٣ - ١٤) افتقد الشيء طلبه عند غيبته . حاول جمع حال اسم فاعل من حلل المكان أي نزل به . بسل حرام ، وهو من الأضداد يطلق على الحرام والحلال ، ولذلك بينه بقوله (محرم) بعده . حليلها زوجها .

- ١٢ — جماعات كثيفة كأنها الجراد ، تثير خيوطها حين تندفع الغبار ، فينعقد في الجو عالياً بطيء النزول ، لا يكاد يزول .
- ١٣ — فأنى بحمد الله في غنى عنكم ، لا أفقدكم حين تغيبون ، إذا اجتمعت على (هَام) بماضت من جماعات وقبيل . ويعود الشاعر إلى هدوئه ، مناقشاً نقاش الذى يريد أن يلزم خصمه الحجة فيقول :
- ١٤ — أتحمّلون لأنفسكم ما تحرمون علينا ؟ جارتكم حرام علينا ، وجارتنا حل لكم وزوجها الحليل !
- ١٥ — فأن كان هذا ما تحكمون ، فذلّ إذن من يرضى بحكمكم من قبيل . ثم يعود إلى شدته فيقول :
- ١٦ — إني أقسم برب الساجدين في العشيات ، ورب راهب النصارى يدق الناقوس ،
- ١٧ — لن أصالحكم حتى تبوءوا بمثل جنائيتكم وبغيكم ، وتصرخوا صرخة الحبل حين تعينها القابلة في المخاض .
- ١٨ —
- ١٩ — ولو تدبرتم أمركم لا تهتم عنا ، وقد كان فيكم جماعات من القتلى ، لاتزال جثثهم مبعثرة في ميدان القتال ، لم يوسدوا في القبور .
- ٢٠ — وإن ذلك الذى يسعى للقتل ظليماً ليعدّ جريمة لا سبيل إلى التحلل منها .
- ٢١ — تحدثه نفسه أنا لسنا أقوياء ، ولسنا له بأكفاء .
- ٢٢ — ويخبركم « حمران » أن بناتنا سيهنّ من الجوع ، إذا لم ترتفع العير إلينا بالمؤن والطعام .
- ٢٣ — فغيركم أذل ، وأرضكم على ما تعلمون من الجذب والمحل .
- ٢٤ — فأن حلتّم بيننا وبين « المشقر » و « الصفا » ، فنخيل « الخط » جم لا ينفد .
- ٢٥ — ولنا « درّنى » يُحمّل إلينا كلّ عشيّة منها الخمر ولين الطعام .
- ٢٦ — وإنكم لتأكلون دم الفصيد ، ونعدو أولادنا الشحم واللبن الغزير .
- ٢٧ — أبألمهت تخوفى « عبّاد » ، والموت يسعى دليله بين الناس ؟
- ٢٨ — فما ميتة إن متّها غير ذليل بعار ، إذا غال نفسى ما يغول الأعمار .

- ١٥ — فَأَنْ كَانَ هَذَا مُحْكَمٌ فِي قَبِيلَةٍ
 ١٦ — فَأَنْيَّ وَرَبَّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً
 ١٧ — أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبُوءُوا بِمِثْلِهَا
 ١٨ — أَمَا يُحِيلُهَا
 ١٩ — تَنَاهَيْتُمْ عَنَّا وَقَدْ كَانَ فِيكُمْ
 ٢٠ — وَإِنْ أَمْرًا يَسْعَى لِيَقْتُلَ قَاتِلًا
 ٢١ — وَلَسْنَا بِذِي عِزٍّ وَلَسْنَا بِكُفْهِ
 ٢٢ — وَيُخْبِرُكُمْ حُمْرَانُ أَنْ بَنَاتِنَا
 ٢٣ — فَعِيرُكُمْ كَانَتْ أَذَلَّ وَأَرْضُكُمْ
 ٢٤ — فَأَنْ تَمْنَعُوا مِنَّا الْمُشَقَّرَ وَالصَّفَا
 ٢٥ — وَإِنْ لَنَا دُرْنِي فَكُلَّ عَشِيَّةً
 ٢٦ — فَأَنَا وَجَدْنَا النَّيْبَ إِنْ تَفْصِدُونَهَا
 ٢٧ — أَبَا مَوْتٍ خَشْتَنِي عِبَادُ وَإِنَّمَا
 ٢٨ — فَمَا مِيتَةٌ إِنْ مِثْهَا غَيْرَ عَاجِزٍ
- فَأَنْ رَضِيَتْ هَذَا فَقَلَّ قَلِيلُهَا
 وَمَا صَكَ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَيْلُهَا
 كَصَرْخَةِ حُبْلَى يَسْرَتُهَا قَبُولُهَا
 أَمَا يُحِيلُهَا
 أَسَاوِدُ صَرَغَى لَمْ يُوسِدْ قَتِيلُهَا
 عَدَاءٌ مُعِدُّ جَهْلَةً لَا يُقِيلُهَا
 كَمَا حَدَّثَتْهُ نَفْسُهَا وَدَخِيلُهَا
 سَيُهْزَلْنَ إِنْ لَمْ يَرْفَعْ الْعِيرَ مِيلُهَا
 كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ جَدُّهَا وَمُحْوِلُهَا
 فَأَنَا وَجَدْنَا الْخَطَّ جَمًّا نَحِيلُهَا
 يُحَطُّ إِلَيْنَا خُمْرُهَا وَخَمِيلُهَا
 يُعِيشُ بَنِينَا سَيِّئُهَا وَجَمِيلُهَا
 رَأَيْتُ مَنَايَا النَّاسِ يَسْعَى دَلِيلُهَا
 بَعَارٍ إِذَا مَا غَالَتْ النَّفْسَ غَوْلُهَا

(١٥ — ١٨) الأيل الراهب ، من أبلت الأبل (كضرب) إذا توحشت وانفردت ليس معها راع . تبوءوا تعودوا . يسرتهما سهات ولادتها وأعانها فيها . القبول المرأة التي تستقبل الولد عند الولادة .
 (١٩ — ٢١) الأساود الجماعة من الناس الكثير . عداء ظلم . أقال الرجل البيع فسخه ، وأقال الله عثرته صفح عنه .
 (٢٢ — ٢٥) الميل قدر امتداد البصر من الأرض . العير الأبل لا واحد لها من لفظها . المحول الجذب . المشقرو الصفا مدينتان في البحرين قرب هجر (المشهورة بالتمر) وفيهما حصنان قديمان يقال إنهما من بناء طسم وبينهما نهر يجري يقال له « العين » الخط جزيرة بالبحرين وهي التي تنسب إليها الرماح . درني قرية باليمامة ، واليمامة موطن الأعدى . الخيل ما لا زمن الطعام .
 (٢٦ — ٢٨) النيب جمع ناب وهي الناقة المستة . فصددها شق جلدها ليستخرج الدم ، وكانوا يأكلونه إذا جدد ، وقد نهي عنه الإسلام بقوله تعالى (حرمت عليكم الميتة والدم) تفصدونها كان حقها الجزم لأنها فعل الشرط . السىء (بكسر السين) اللبن الذي يتزل قبل الحلب ويكون في أطراف الأخلاف لغزارته . الجليل الشحم المذاب . خشتني خوفتنى . غير عاجز غير ضعيف . غولها ما يقتالها من الهلاك .

(٢٤)

تروى هذه الأبيات في هجاء رجل يمتنى زعم جامع ديوان الأعشى أنه من قضاة ، وروى الأصفهاني وابن قتيبة أنه من كلب (١) وكان هذا الرجل قد أصاب الأعشى أثناء عودته من بعض غاراته ، فأسره وهو لا يعرفه ، ثم إنه نزل ضيفاً على شريح بن السموءل في حصنه المسمى الأبلق في تيماء . فاستغاث الأعشى بشريح ، فاستوهبه من هذا الرجل ، فوهبه له . فأكرمه شريح وأعانه على العودة لقومه . ويقول صاحب الأغاني إن الأعشى هجا الرجل بالبيتين قبل أن يأسره ، فلما علم بعد إطلاقه أنه الأعشى ، ندم على ما فعل ، وأراد أن يسترجعه فوجد شريحاً قد أطلقه .

ويقول جامع الديوان إن الأعشى إنما هجا الرجل بالبيتين بعد أن أطلقه شريح فلامه في ذلك ، فكف عنه ولم يزد . وهؤلاء الذين ذكرهم الشاعر في البيتين رجال من أنصار كلب . وهو يقول لعمر بن ثعلبة هذا إنه لا ينتسب لواحد من هؤلاء ، وأنه دونهم شرفاً . وهذا أسلوب جاهلي معروف في الهجاء اشتهر به الخطيئة ، ونهاه عنه عمر لما يستتبع من إثارة العداوة والتنافس بين الأهل والأقرباء .

(٢٥)

يذهب صاحب الأغاني إلى أن شريحاً الذي مدحه الأعشى بهذا الشعر هو ابن السموءل ، الذي يضرب به المثل في الوفاء (٢) . أما ثعلب فقد نسبته في ديباجة هذه القصيدة هكذا : شريح بن حصن بن عمران بن السموءل بن حيا بن عادي . وعلى ذلك فالسموءل جد أبيه . وأكمل الأصفهاني بقية نسبه فقال : عادي بن رفاع بن ثعلبة بن كعب بن عمرو مزريقاً بن عامر ماء السماء . وربما كانت رواية ثعلب أشبه بالصواب ، لأن الأصفهاني رد قول الذين وصلوا عادي بعمرو مزريقاً بعد ثلاثة آباء ، محتجاً بأن الأعشى أدرك ابنه شريح بن السموءل ، وبأن عمرو مزريقاً أقدم من ذلك (٣) .

والسموءل يهودي كان ينزل في « تيماء » ببادية الشام . كان بها حصنه المعروف « الأبلق » الذي أشار إليه الأعشى في هذه القصيدة ، وكان مبنياً بحجارة بيضاء وحجارة سوداء . وكان له حصن آخر في « دومة الجندل » اسمه « مارد » ، وكان مبنياً بحجارة سوداء . وكانت العرب تنزل بالسموءل فيضيئها ، وتمتار من حصنه ، وتقيم هناك سوقاً (٤) .

وقد اشتهر السموءل حتى ضرب به المثل ، بسبب هذه القصة التي فصلها الأعشى في شعره . فقد زعموا أن أمراً القيس أودع عند السموءل دروعه وسلاحه قبل أن يتصد إلى قيصر في رحلته المشهورة . فلم تنزل عنده حتى أتاه الحارث بن ظالم (أو الحارث بن شم الغساني) فطلبها منه . فامتنع عليه السموءل وتحصن في حصنه . وكان للسموءل ابن قد خرج للصيد ، فصادفه الحارث في دودته واتخذ رهينة عنده ، وخير السموءل بين أن يدفع إليه ودية امرئ القيس أو يقتل ابنه ، فأصر على إبقاءه . فقتل الحارث ولده الذي عنده . وأدى السموءل الودية إلى أهل امرئ القيس . ولسنا نحب أن نتعرض لمناقشة هذه القصة بما فيها من مبالغة تخرج عن المألوف . ولكننا نلاحظ أن شعر الأعشى قد فصل هذه القصة تفصيلاً لا نجد في غيره من الشعر الجاهلي الذي بين أيدينا . وهو تفصيل يطابق ما يروون من هذه القصة فلا يخرج شيء منها عنه . بما يكاد يوحي إلى قارئها أنها مستنبطة منه . ثم إنهم يروون أن الأعشى قد ارتجل هذه الأبيات حين مر به شريح ، متحرماً به ، متوسلاً إليه أن لا يتركه ، كما يبدو من البيت الأول . وليس يستقيم مع هذه الرواية أن يقول الأعشى كل هذه الأبيات ، ولم يكن المقام مقام تفصيل . ولا كان المقصود نظم القصيدة وتدوينها على هذا النحو الذي يشبه الشعر التعليمي . ومع كل ذلك فالقصيدة ضعيفة البناء مهلهلة النسيج .

ولسنا نقصد بهذا إلى إنكار القصة برمتها . ولكننا نميل إلى القول بأن أبيات الأعشى قد لا تتجاوز البيت السادس . وأن باقي القصيدة من إضافة الرواة .

يقول الأعشى :

١ - لا تتركني اليوم يا شريح في سيور القيد بعد أن علمت أظفاري بحبالك .

٢ - فلقد طوفت الآفاق ، وترددت بين « بانقيا » و « عدن » وبلاد العجم .

(٢) الأغاني ٩ : ١١٨ ، ١٩ : ٩٨
(٤) الأغاني ، يلوغ الأرب ١ : ٢١٠ : ٢١١

(١) الأغاني ٦ : ٣٢٣ ، ٩ : ١١٨ الشعر والشعراء ٢١٧
(٣) الأغاني ١٩ : ٩٨

(٢٤)

وَقَالَ الْأَعَشَى يَهْجُو عَمْرَو بْنَ ثَعْلَبَةَ بْنِ الْحَرْثِ الْقَضَاعِيَّ :

- ١ — بَنُو الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَسْتُ مِنَ الْكَرَامِ بَنِي الْعَبِيدِ (وافر)
- ٢ — وَلَا مِنْ رَهْطِ جَبَّارِ بْنِ قُرْطٍ وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدٍ

(٢٥)

وَقَالَ يَمْدَحُ شُرَيْحُ بْنُ حِصْنِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ السَّمَوِيِّ بْنِ عَادِيَا :

- ١ — شُرَيْحُ لَا تَتْرُكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ حِبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقِدِّ أَظْفَارِي (بسيط)
- ٢ — قَدْ طُفْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنٍ وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي
- ٣ — فَكَانَ أَوْفَاهُمْ عَهْدًا وَأَمْنَعُهُمْ جَارًا أَبُوكَ بِعُرْفٍ غَيْرِ انْكَارٍ
- ٤ — كَأَنِّي مَا اسْتَمَطَرُوهُ جَادَ وَابِلُهُ وَعِنْدَ ذِمَّتِهِ الْمُسْتَأْسِدُ الضَّارِي
- ٥ — كُنْ كَالسَّمَوِيِّ إِذْ سَارَ الْهَمَامُ لَهُ فِي جِحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارٍ
- ٦ — جَارُ ابْنِ حَيَّا لِمَنْ نَالَتَهُ ذِمَّتُهُ أَوْفَى وَأَمْنَعُ مِنْ جَارِ ابْنِ عَمَّارٍ
- ٧ — بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ حِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَّارٍ
- ٨ — إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ مَهْمَا تَقُلْهُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارٍ
- ٩ — فَقَالَ تُكَلِّ وَغَدْرُ أَنْتَ بَيْنَهُمَا فَأَخْتَرُ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ

(١ — ٣) القيد السير من الجلد غير المدبوغ ، كان يربط به الأسير . أظفارى فاعل علقت . العرف ما استقر في النفوس وقبلته الطباع .

(٤ — ٦) الذمة العهد والأمان والضمان . الهمام هو الحرث بن أبي ثمر الغساني أو هو الحارث بن ظالم علي خلاف بين الرواة . حيا أبو السموءل .

(٧ — ٩) الأبلق الفرد الذي لا نظير له . الخسف الذل . حار ترخيم حارث .

- ٣ — فلم أر كأيك وفاء للعهد وحماية للجار . ذلك مشهور معروف ، غير مدافع ولا منكور .
- ٤ — إذا سئل العطاء انهمر كالغيث ، وإذا أعطى عهده دافع عنه دفاع الأسد المفترس .
- ٥ — كن لي وفياً ، وفاء (السموئل) إذ سار له (الحارث) في جحفل جرار كسواد الليل ، لاتدرك العين مداه .
- ٦ — ومن نال عهد (ابن حيا) ولجأ إلى جواره ، فهو آمن إلى منعه ووفائه .
- ٧ — منزله من « تيماء » في « الأبلق » الذي لا شبيه له ، حصن حصين ، وجار غير غدار .
- ٨ — خيرَه (الحارث) بين أمرين كلاهما ذل . فأجابه : قل ما شئت يا حارث فأني مصغ إليك .
- ٩ — فقال : اختر لنفسك بين الشكل والغدر . وما فيهما حظ لمختار
- ١٠ — فتردد طويلاً ثم قال : اذبح أسيرك ، فقد قررت أن أمنع جاري ولا أغدر به .
- ١١ — وإن لي خلفاً من ولدي إن قتلته - وإن كنت إنما تقتل كريماً غير ضعيف ولا جبان -
- ١٢ — مالا كثيراً ، وعرضاً ناصعاً غير ذي دنس ، وإخوة مثله غير أشرار .
- ١٣ — ورثوا عني أدبا جما لا يخالطه طيش أو حمق ، وحنكة وتجربة إذا شمرت الحرب للقتال .
- ١٤ — وسوف يُعْقِبُنِي خَلْفًا مِنْهُ - إن قتلته - ربُّ كريم ، ونساءً بيض ولودات .
- ١٥ — أرعى ودهن ، فهو عندي غير مضيع ولا مشوب بكدر . ويكتمن ما أستودعهن من أسرار .
- ١٦ — فقال - تَقْدِمَةً لما عزم عليه من أمر فظيع - إذ هم به ليقبله : أشرف سموئل ! فانظر للدم الجاري .
- ١٧ — أحبس ابنك حتى الموت ، أم تجيئني طوعاً بوديعة امرئ القيس ؟ فأنكر سموئل ما يقول أيما إنكار .
- ١٨ — فشك الحارث عروق رقبتة بالسيف . وصدرُ أبيه ينطوى على ألم موجه لاذع كالنار .
- ١٩ — واختار أن يحفظ وديعته من الدروع ، حتى لا تكون سبة فيه . وكان لعده وفيا غير غدار ،
- ٢٠ — وقال : لا أبيع شرفي وذكرى بين الناس لأشترى العار .
- ٢١ — وقديماً كان الصبر منه عادة وخلقاً ، وكان أسرع الناس إلى الوفاء وحفظ الجار .

- ١٠- فَشَكَ غَيْرَ قَلِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ
 ١١- إِنَّ لَهُ خَلْفًا مِنْ كُنْتَ قَاتِلَهُ
 ١٢- مَا لَا كَثِيرًا وَعَرِضًا غَيْرَ ذِي دَنْسٍ
 ١٣- جَرَوْا عَلَى أَدَبٍ مِنِّي بَلَاءَ نَزَقٍ
 ١٤- وَسَوْفَ يُعْقِبُنِيهِ إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ
 ١٥- لَا سِرُّهُمْ لَدَيْنَا ضَائِعٌ مَذِقُ
 ١٦- فَقَالَ تَقْدِمَةٌ إِذْ قَامَ يَقْتُلُهُ
 ١٧- أَأَقْتُلُ ابْنَكَ صَبْرًا أَوْ تَجِيءُ بِهَا
 ١٨- فَشَكَ أَوْدَاجَهُ وَالصَّدْرُ فِي مَضَضٍ
 ١٩- وَأَخْتَارَ أَدْرَاعَهُ أَنْ لَا يُسَبَّ بِهَا
 ٢٠- وَقَالَ لَا أَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرُمَةٍ
 ٢١- وَالصَّبْرُ مِنْهُ قَدِيمًا شِيْمَةٌ خُلِقَ
- اذْبَحْ هَدِيَّكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
 وَإِنْ قَتَلْتُ كَرِيمًا غَيْرَ عُوَارٍ
 وَإِخْوَةٌ مِثْلُهُ لَيَسُووا بِأَشْرَارٍ
 وَلَا إِذَا شَمَرْتُ حَرْبٌ بِأَغْمَارٍ
 رَبُّ كَرِيمٍ وَيَبِضُّ ذَاتُ أَطْهَارٍ
 وَكَاتِمَاتٌ إِذَا اسْتُودِعْنَ أَسْرَارِي
 أَشْرَفَ سَمَوَاتٍ فَانْظُرْ لِلدِّمِ الْجَارِي
 طَوْعًا فَأَنْكَرَ هَذَا أَيْ إِنْكَارٍ
 عَلَيْهِ مُنْطَوِيًا كَاللَّذَعِ بِالنَّارِ
 وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِخَتَارٍ
 فَأَخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
 وَزَنَدَهُ فِي الْوَفَاءِ الشَّاقِبُ الْوَارِي

- (١٠ - ١٢) الهدى الأسير . العوار الضعيف الجبان .
 (١٢ - ١٥) النزق الخفة والطيش . أغمار جمع غمر (بفتح فسكون) وهو الأبله الذي لم يجرب الأمور . ويبض يقصد زواجه ، ذات أطهار إشارة إلى
 أنهن في سن وحالة ينتظر معها الولد ، والأطهار أيام طهر المرأة من الحيض ، أي أنهن يلدن له غيره إن مات . السر النكاح ،
 يكفى به مما بينه وبينهن من عشرة وود . مذاق اللبن والشراب مزجه فأكثر ماءه ، ومذاق الود شاب به بكدر ولم يخلصه .
 (١٦ - ١٨) الصبر الحبس ، وصبره على القتل حبسه ورماه حتى يموت . أوداج جمع ودج (بفتح تين) وهو عرنى في صفحة العنق يقطعه
 الذابح فلا يبقى معه حياة .
 (١٩ - ٢١) ختار غدار . ثقت النار اتفقت ، وكذلك ورت .

يتصل الكلام عن هذه القصيدة بحديث (ذى قار) ، وهى وائعة مشهورة كانت بين الفرس وبين بكر ، هزمت فيها جيوش كسرى شمر هزيمة ، فكان ذلك أول نصر أحرزه العرب على الفرس . وسأفصل الكلام عن هذه الواقعة فى القصيدة (٣٤) .

أما قيس بن مسعود الذى قيلت فيه هذه القصيدة ، فهو أحد أشراف بكر المشهورين . وقد عظم أمره بعد أن ولاء كسرى الابله (وهى بلد على شاطئ دجلة فى زاوية الخليج الذى يدخل إلى الموضع الذى بنيت عليه البصرة بعد ذلك)

روى صاعب الأغاني أن بكرأ جعلت تغير على السواد بعد مقتل النعمان . فوفد قيس بن مسعود على كسرى ، فسأله أن يجعل له أجراً ، على أن يضمن له على بكر أن لا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه . فأقطع كسرى (الابله) وما والاها . فكان يأتيه من يأتيه من بكر فيرضيهم ، حتى قدم الحارث بن وعله (من ذهل بن ثعلبة) والمكسر بن حنظلة (من عجل بن لجم) ، فاستقلا عطاءه ، واستغويا رجالاً أغار بهم على السواد . فلما بلغ ذلك كسرى حنق عليه واستدعاه ، فحبسه بساباط حتى مات (١) . والاصنامانى يذهب فى هذه الرواية إلى أن قيس بن مسعود قد رحل إلى كسرى قبل وقعة ذى قار .

ويخالفه فى ذلك الطبرى وابن الأثير وابن عبد ربه . فهم يروون أن قيس بن مسعود كان لا يزال والياً لكسرى عند غزوه بكر . وقد أمره كسرى أن يوافي جيوشه ويصحبها فى غزوها . فسار إلى قومه سرأ فأعلمهم بقدوم الجيوش ، وأشار عليهم برأيه . فلما هزم جيش كسرى ، وعلم بما فعل قيس استدعاه فسجنه حتى مات (٢) . وقد روى ابن الأثير أنه سار مع جيوش كسرى كما أمره ، ولم يذكر شيئاً عن مسيره إلى قومه وإشارته عليهم ، ولا عن رحلته لكسرى وسجنه .

وقصيدة الأعشى التى بين أيدينا تنفى ما يذهب إليه أبو الفرج ، وتؤيد رواية الطبرى وابن الأثير والعقد الفريد . فهى تشير إلى أن قيس بن مسعود قد سار مع جيوش كسرى فى يوم (ذى قار) ، ثم رحل بعد ذلك إليه حين استدعاه . والأعشى يلومه على مسيره إليه ويسفه رأيه ، ويقول له إن قومه كانوا كفيلين بحمايته وإغنائه عن كسرى . وهو يأخذ عليه رحلته إليه طالباً لرضاء ، بعد الذى سفك من دماء قومه فى يوم ذى قار .

يقول الأعشى :

- ١ — يا قيس بن مسعود - وأنت امرؤ تعاق (وائل) عليك الآمال ، وترجو فى حياتك وشبابك الخير !
- ٢ — أتخب آمالنا فيك مرتين فى عام واحد ؟ فتصحب كسرى فى غزوه قومك ، ثم ترحل إليه بعد الذى كان بيننا وبينه ؟ ألا ليتك مت ساعة ولدت ، وغرقتك القوابل فى الماء الذى يكون مع الجنين .
- ٣ — ولت بيننا وبينك البحر ، أوليتك كنت متاعاً تافهاً ملقى فى عرض الطريق ، تجرهم عليه السيول فتكتسحه وتجرفه .
- ٤ — لكأنك لم تشهد القتل الكثيرين من أشراف قومك المقربين إلى الملوك ، وقد بُعِثَتْ جثثهم فى الصحراء ، تعيث فيهم الضباع والذئاب .
- ٥ — تركتهم صرعى عند موارد الماء ، وأقبلت تصالح كسرى وتطلب رضاه . ثكلتك أمك من رجل !
- ٦ — أتصرُ خيامك ، وتجمع متاعك من (جبل الأمرار) لأملٍ عرض لك ، ونبأً سمعته ، أن وادى (الأشافى) قد أخصب وسال بالأمطار ؟
- ٧ — ما أتفه أمرك علينا إذن . وما أهون أن يبلغنا عنك أنك مت أو قتلت ، فصفر وطابك ، وجف سقاؤك من اللبن ، حين سرت إلى كسرى محتملاً متاعك .

وَقَالَ لَقَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ حِينَ وَقَدَ عَلَى كِسْرَى بَعْدَ ذِي قَارِ :

- ١ - أَقَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَأَنْتَ أَمْرُؤُ تَرْجُو شَبَابَكَ وَائِلُ (طويل)
- ٢ - أَطُورَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرَحْلَةٍ أَلَا لَيْتَ قَيْسًا غَرَّقَتْهُ الْقَوَابِلُ
- ٣ - وَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلُّهُ وَكُنْتَ لَقَى تَجْرِي عَلَيْهِ السَّوَابِلُ
- ٤ - كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَرَابِينَ جَمَّةً تَعِيثُ ضِبَاعُ فِيهِمْ وَعَوَاسِلُ
- ٥ - تَرَكَتَهُمْ صَرَعَى لَدَى كُلِّ مَنْهَلٍ وَأَقْبَلْتَ تَبْغِي الصُّلْحَ أُمُّكَ هَابِلُ
- ٦ - أَمِنْ جَبَلِ الْأَمْرَارِ صُرْتَ خِيَامُكُمْ عَلَى نَبَأٍ أَنَّ الْأَشَافِي سَائِلُ
- ٧ - فَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ تَجِفَّ وَطَابُكُمْ إِذَا حُنِيَتْ فِيهَا لَدَيْهِ الزَّوَاغِلُ
- ٨ - هَرْمُتَرَا حِلُ
- ٩ - لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانٍ لَوْ كُنْتَ رَاضِيًا قَبَابٌ وَحَى حِلَّةٌ وَقَنَابِلُ

(١ - ٣) القوابل جمع قَابِل وهي المرأة التي تتلقى المولود عند الولادة . غرقته في ماء السلي . السوائل جمع سائل وهو السيل .
 (٤ - ٦) القرابين جمع قربان وهو ما يتقرب به إلى الله . يقصد القتلى في الحروب . غاث الشيء وعاث في الشيء أفسده . عواسل جمع عاسل وهو الذئب ،
 والعسلان في الأصل الاضطراب . المنهل مورد الماء . هابل ثاكل . الأمرار جبال . الأشافي واد في بلاد بني شيبان . سائل أي سائل بالأمطار
 هذا مثل ضربه الداعر ، لأن أهل جبل الأمرار لا يرحلون إلى الأشافي ينتجعونه لبعده ، إلا أن يجذبوا كل الجذب ويبلغهم أنه مطر وسال .
 (٧ - ٩) الوطاب جمع وطب (بفتح فسكون) وهو سقاء اللبن . جفت وطابه وصفرت كذلك أي مات وقتل فأصبحت وطابه بغير ابن
 لأنه لا يأكل ولا يشرب حتى جفت . الزواجل جمع زاجل وهو عود يكون في طرف الجبل يند به الوطاب . قباب جمع
 قبة وهي الخيمة الضخمة الكبيرة . الحلة القوم الحلول فيهم كثرة . القنابل جمع قنبل وقنبلة (بفتح القاف والباء) وهي
 الطائفة من الناس والحيل .

— ٨ —

٩ — ولو أنك قنعت بقومك ورضيت ، لقد كان فيهم قباب ضخمة ، وجماعات كثيرة ، وطوائف من الخيل والرجال .

١٠ — وكتائب ضخمة تموج بما ازدحم فيها من فرسان ، ومن سلاح يرد بريقه عين الناظر عشواء ، وأفراس جياذ ، تحيط بها كرائم الإبل ونجائب الجمال .

١١ — ولكنك تركت قومك سفهاً ، وأنت كبيرهم وعميدهم . فلا بلغنى عنك خبر ، ولا سمعت عنك نبأ .

١٢ — أى شر قد جنيت على نفسك حين رحلت إليه ، فخرّدت مما جمعت من ثروة ومال ، ولم تك إلا

كالغزل ، ليس له مما يغزل شيء ، ولا يتراكم عليه الغزل إلا ليجرد منه من جديد ، فأذاهو عار سليب .

١٣ — لقد شفى النفس ما قتلنا من رجال تفرقت جثثهم في غربتهم لا يضمها قبر ، ولا يبكى عليها نادب ، ولا يعرض عليها إصبعة صديق .

١٤ — بعينيك قد أبصرتهم يوم الحنوفى (ذى قار) ، إذ غشيّتهم فى الصباح كتائب تحمل الموت ، لا يمنعها عنهم لوم اللأئمين ، ولا يكف شرها نصيح الناصحين .

(٢٧)

الحارث بن وعله هو أحد رجال بني رقاش بن ذهل بن ثعلبة . وذهل بن ثعلبة . هم إخوة قيس بن ثعلبة الذين ينتهى إليهم بيت الأعشى فى سعد بن ضبيعة . والحارث هو جد المضين بن المنذر صاحب راية على يوم صفين . وقد كان — كما ذكرنا فى التعليق على القصيدة السابقة — أحد الذين أغاروا على السواد فى ولاية قيس بن مسعود ، ونقضوا عهده لكسرى ولم يحترموه . وهاهو ذا يغير على إبل قوم اجتمعوا بجوار بعض قبائل بكر ، فينقض عهدهم مرة أخرى ولا يحترمه . فيهجوه الأعشى متهدداً بهذه القصيدة . وللأعشى قصيدة أخرى فى هجائه ، هى القصيدة (٣٠) . وله بعد ذلك قصيدة ثالثة لم يتفرغ فيها لهجائه ، ولكنه قدم به لمدح هوزة ، وهى القصيدة (٧) ، التى مضى ذكرها . والظاهر أن الأعشى كان يقدم على الحارث مستترفاً حتى هجاه . فلما قدم عليه يسأله قال : ولا كرامة . أأست القائل « ألا من مبلغ عنى حريثاً » تهجونى وتصرفنى ثم تسألى ؟ وحرمة . فقال الأعشى فى ذلك القصيدة (٧) التى شهر فيها ببخله ، مقارناً بينه وبين كرم هوزة .

يقول الأعشى :

١ — ألا من يحمل عنى رسالة إلى « حريث » — الذى يتعجل لنفسه الموت إذ يزدرينا — فيسأله : أحان حينه ، أم استخف بأمرنا واستهان ؟

٢ — فأنا قد أقمنا فى وادى « الرّداع » حين فشلتم وأعوزتكم الجرأة والثبات للإقامة فيه ، لانبألى أمر من يبغينا بالعدوان .

- ١٠ — وَرَجْرَاجَةٌ تُعْشَى النَّوَاطِرَ نَحْمَةً وَجُرْدٌ عَلَى أَكْنَافِهِنَّ الرُّوَاحِلُ
 ١١ — تَرَكَتَهُمْ جَهْلًا وَكُنْتَ عَمِيدَهُمْ فَلَا يَبْلُغُنِي عَنْكَ مَا أَنْتَ فَاعِلُ
 ١٢ — وَعَرَّيْتَ مِنْ وَفْرِ وَمَالٍ جَمَعْتَهُ كَمَا عَرَّيْتَ مِمَّا تُمِرُّ الْمَغَازِلُ
 ١٣ — شَفَى النَّفْسَ قَتْلَى لَمْ تَوْسِدْ خُدُودَهَا وَسَادًا وَلَمْ تَعْضُضْ عَلَيْهَا الْأَنَامِلُ
 ١٤ — بَعَيْنُكَ يَوْمَ الْحِنُوِّ إِذْ صَبَّحْتَهُمْ كَتَائِبُ مَوْتٍ لَمْ تَعْقَهَا الْعَوَازِلُ

(٢٧)

وَقَالَ يَهْجُو الْحَارِثَ بْنَ وَغْلَةَ حِينَ أَغَارَ عَلَى إِبِلِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ جِيرَانَ بَكْرِ:

- ١ — أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي حُرَيْثًا مُغْلَغَلَةً أَحَانَ أَمْ أَزْدَرَانَا (وافر)
 ٢ — فَأَنَا قَدْ أَقْنَا إِذْ فَشِلْتُمْ وَإِنَّا بِالرَّدَاعِ لَمِنْ أَتَانَا
 ٣ — مِنَ النَّعَمِ الَّتِي كَحَرَّاجِ أَيْلٍ تَحْشُ الْأَرْضَ شَيْمًا أَوْ هِجَانَا
 ٤ — وَكُلُّ طَوَالَةٍ شَنِجٍ نَسَاهَا تَبَدُّ بَدَا الْمَعَارِقِ وَالْعِنَانَا

- (١٠ — ١٢) كتيبة رجراجة تموج من كثرتها وكثرة ما عليها من الحديد. تعشى تعشى العينين لشده بريق آلاتها. الرواحل جمع راحلة وهي النجيب الصالح لأن يرحل من الابل، والقوى على الأسفار. الأكفاف جمع كنف (بفتحين) وهو الجانب، كانوا يركبون الابل في الفارات البعيدة ويجنبون الخيل، فاذا قاربوا الأعداء ركبوا الخيل. هميد القوم سيدهم ورئيسهم. الوفرة الثروة والغنى، تمر من أمر الحبل والحيط أى قتله.
 (١٣ — ١٤) شفى النفس أراحها وسرها. وسده دفته أو وسده التراب في قبره. الأنامل أطراف الأصابع. تعض من الغيظ أو الأسف. صبحه هاجمه في الصباح. عذله لأمه وزجره ونهاه فهو عاذل وهم عواذل.
 (١ — ٣) حريث هو الحارث يصغره تحقيراً له. رسالة منغللة محمولة من بلد إلى بلد. غلغل إليه رسالة بعث بها إليه محمولة من بلد إلى بلد. حان وقع في الهلاك. أقنا ثبتنا. الرداع واد. النعم الابل. الحراج الشجر المتف. أيل جبل بين مكة والمدينة قرب ينبع. تحش تأكل، شيماء شامة وهي الناقة السوداء. تقول ماله شامة ولا زهراء، أى ليس له ناقة سوداء ولا بيضاء. الهجان من الابل البيض الكرام يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع.
 (٤) الطوالة الطويلة لظهر. تشنج تقبض. والنساء عرف من الورك إلى الفخذ. وفرس شنج النساء منقبضة، وذلك أقوى له وأشد لانه إذا تشنج لم تسترخ رجلاه. بد (كعلم) تباعد ما بين غذيه من كثرة لحمها. وبده (كنصر) فرقة والبداة (بالفتح) الكأأة والتراب. والعرفة (بفتح) هى الطرق في الجبال والمعنى على هذا انها تبدد التراب وتشيره في مسالك الجبال، ويصعب على راكبيها أن يحفظوا بعنان في يده لطول عقها ولعل بداء تخفيف للبدة (بالكسر) وهى الطاقة. والمعارق جمع معراق وهو الشد، والمعنى على هذا أن نشاطها يفوق طاقة العدو وطاقة الزمام.

- ٣ — لنا إبل ضخمة كثيرة ، كأنها أدغال « أيل » الملتفة الأشجار ، قد انتشرت ترعى الأرض بين سودٍ وبيض هجان .
- ٤ — ولنا كل فرس طويلة الظهر ممدودة القوائم ، تبدد لنشاطها وقوة أرجلها تراب المسالك بين الجبال وتثيره ، ويصعب على راكبها طول عنقها أن يحتفظ في يده بالعنان .
- ٥ — ولنا كل جواد أملس من فحول الخيل كريم ، يلعب جلد خاصرته ، كأنه قد طلى بزيت أو دهان .
- ٦ — يقوم على حمايتنا جيش ضخم ، يضطرب بما حوى من الدروع والرجال ، يتقدم الحى كأنه الإيوان .
- ٧ — فلا وأيك لن تنال منا ما حيننا إلا الطعان
- ٨ — وإلا كلّ رح أسمر صلب ، كأن قناته لمرونها من خيزران .
- ٩ — وإلا كل صقيل يتموج متنه ، يقدّ الفقار إذا علا الأعناق .
- ١٠ — أكب عليه فتاناً « أبو عجلان » يوما كاملا ، يصقله بمصقلتيه غير متوان .
- ١١ — وظل العرق يتساقط عليه من صفحتي وجهه إذ يحد شفرتيه ، فما ألان .
- ١٢ — إتنا لا نعطي ما نعطي إلا راضين مختارين . وليس يستطيع أحد أن يحملنا على ما يمتنى ويريد ، كائناً من كان .
- ١٣ — فلسنا بالقليلي السلاح ، ففسأم الحرب إذا التقي الجمعان .
- ١٤ — يسوق لنا « عبد عمرو » « قلابه » ويثيرهم علينا ، ليرمينا بهم فيمن يبغينا بالعدوان .
- ١٥ — ولو انتظروا حربنا وغارتنا ، لعرفوا كيف نُضَيِّفُ الضيفان بالطعان .
- ١٦ — إنا نحل « الصليب » و « بطن فلج » جميعاً ، نوحد بها النيران .
- ١٧ — فيرتفع لظاها في النهار بالدخان . ولا نستخفي على الذي يبغينا من ذوى الأضغان .
- ١٨ — فأن يسأل عنا « أبو عمران » ، فأني أقسم بالنجوم ، لو أنا برزنا للعيان .
- ١٩ — لصاح النادات عليه من قومه والأخدان ، « لقد حانت مَنِيَّتُهُ و حان ! »

- ٥ - وَأَجْرَدَ مِنْ خُحُولِ الْخَيْلِ طَرَفٍ كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِهِ دِهَانًا
- ٦ - وَيَحْمِي الْحَيَّ أَرْعَنُ ذُو دُرُوعٍ مِنْ السَّلَافِ تَحْسَبُهُ إِيَّانَا
- ٧ - فَلَا وَأَيِّكَ لَا نُعْطِيكَ مِنْهَا طَوَالَ حَيَاتِنَا إِلَّا سِنَانَا
- ٨ - وَإِلَّا كُلَّ أَسْمَرَ وَهُوَ صَدَقٌ كَأَنَّ اللَّيْطَ أَنْبَتَ خَيْرَ رَانَا
- ٩ - وَإِلَّا كُلَّ ذِي شُطْبٍ صَقِيلٍ يَقْدُ إِذَا عَلَا الْعُنُقَ الْجِرَانَا
- ١٠ - أَكْبَّ عَلَيْهِ مِصْقَلَتَيْهِ يَوْمًا أَبُو عَجَلَانَ يَشْحَذُهُ فَتَانَا
- ١١ - فَظَلَّ عَلَيْهِ يَرْشَحُ عَارِضَاهُ يَحْدُ الشَّفَرَتَيْنِ فَمَا آلَانَا
- ١٢ - وَلَا نُعْطَى الْمَنَى قَوْمًا عَلَيْنَا كَمَا لَيْسَ الْأُمُورُ عَلَى مُنَانَا
- ١٣ - وَلَا كُشِفُ فَنَسَامَ حَرْبَ قَوْمٍ إِذَا أَزَمَتْ رَحَى لَهُمْ رَحَانَا
- ١٤ - يَسُوقُ لَنَا قِلَابَةَ عَبْدٍ عَمْرٍو لِيَرْمِينَا بِهِمْ فِيمَنْ رَمَانَا
- ١٥ - وَلَوْ نَظَرُوا الصَّبَاحَ إِذَا لَذَاقُوا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَا قِرَانَا
- ١٦ - وَإِنَّا بِالصُّلْبِ وَبَطْنِ فَلَجٍ جَمِيعًا وَاضِعِينَ بِهَا لَظَانَا
- ١٧ - نُدَخِّنُ بِالنَّهَارِ لِتُبْصِرِينَا وَلَا نَخْفَى عَلَى أَحَدٍ بَغَانَا
- ١٨ - فَإِنْ يَحْتَفُ أَبُو عِمْرَانَ عَنَّا فَإِنَّا وَالْثَوَاقِبِ لَوْ رَأَانَا
- ١٩ - لَقَالَ الْمُعُولَاتُ عَلَيْهِ مِنْهُمْ لَقَدْ حَانَتْ مِنْيَّتُهُ وَحَانَا

(٥ - ٨) الطرف الكريم من الخيل . الشاكلة الخصر . الأرعن الجيش الذي يضطرب لكثرتة . سلاف العسكر مقدمته . الاوان بيت مرتفع البناء غير مسدود الوجه ، (وهو فارسي معرب) . الليطة شجرة يصنع منها القوس والقناة . الصدق الصلب المستوى من الرماح .

(٩ - ١٢) الشطبة (بضم الشين) طريقة السيف في صفحته وتموج ريقه . الجران مقدم العنق . المصقلة ما يحلى به السيف ويكشف صداه . فتانا بدل من (أبو عجلان) . العارض صفحة الحد . شفرة السيف حده .

(١٣ - ١٦) كشف جمع أكشف وهو الذى لا ترس معه فى الحرب . أزهه عضه ، وأزم عليهم الدهر اشتد . نظروا انتظروا . الصباح يوم الفارة . القرى إضافة الضيف ، وهو يقصد هنا النكاية بالعدو . اللظى النار أو لهيبها .

(١٧ - ١٩) يحتنى يستخبر ، حنى عنه أكثر السؤال عن حاله . الثواقب النجوم ، شهاب ثاقب ونجم ثاقب شديد الاضاءة . المعولات النادبات يعولن والمويل البكاء .

هذه القصيدة الوحيدة في ديوان الأعشى . التي رويت له في مدح النعمان بن المنذر . وقد سقط اسم الممدوح من ديباجة هذه القصيدة في الأصل وفي طبعة أوربا . فجاءت هكذا (. . .) . وقدم النابغة وزهير وعلقمة بن عبدة فمدحوه ومدحه الأعشى) ثم جاء في نهاية القصيدة (وفضل النعمان يومئذ الأعشى عليهم بهذا الشعر) . وليس في القصيدة ما يدل على اسم الممدوح . ولكننا استدللنا على أنها في مدح النعمان بما جاء في نهاية القصيدة ، وبما جاء في خزائن الأدب للبغدادى ، إذ روى البيت (١٢) من هذه القصيدة ، وقال إنه من قصيدة للأعشى في مدح النعمان بن المنذر .

والنعمان بن المنذر هو آخر ملوك الحيرة من آل المنذر . وهو الذى غضب عليه كسرى أبرويز بن هرمز ، لمكيدة دبرها له زيد بن عدى ، انتقاماً منه لقتله أباه عدى بن زيد قبل ذلك فقتله . وقد اختلفوا في قتله ، فقيل إنه سجنه في سجن (خاتمين) الذى خنق فيه عدى بن زيد من قبل ، فلم يزل فيه حتى وقم الطاعون هناك فمات . وقيل إنه حبسه في موضع بالمداثن يسمى (ساباط) ، وقيل إنه ألقاه تحت أرجل الفيلة فقتلته . ولقتله قصة طويلة فصلها صاحب الأغاني في كتابه (١) .

وكان النعمان متزوجاً من كندة . وكانت له من زوجته الكندية ابنة جميلة اسمها هند ، تزوجها عدى بن زيد . ثم غدر النعمان بزوجها فسجنه حتى مات . فترهبت هند بعد موته ، وحبست نفسها في الدبر المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة . وقد عاشت هند بعد الاسلام بزمان طويل ، وتوفيت في ولاية المغيرة بن شبة بالكوفة (٢) . وروى أن المغيرة خطبها لنفسه ، فردته حين علمت أنه إنما قصد إلى الفخر ، بعد أن ذهب شبابها وجالها . وكان النعمان بن المنذر نصرانياً فيما يروى ، نصره عدى بن زيد .

يقدم الشاعر للمديح بثلاثة أبيات في الغزل فيقول :

١ — أترحل عن (ليلي) بغير زاد ، وكأنك قضيت من اللهو حاجتك وبلغت المراد ؟

٢ — إن من فساد رأى الرجل ، أن يعلق قلبه بغانية ناعمة ؛ كلما دنا منها أمعنت في الصد والبعاد .

٣ — أتتسبن ما قضينا في (دُحَيْضَة) وبين (البدى) و (شَهْمَد) من أيام الوداد ؟

ثم لا يلبث الشاعر أن ينتقل إلى وصف الصحراء والرحلة للممدوح ، فيقول :

٤ — كم من صحراء مضلة ، يلعب فوقها السراب متموجاً ، كأنه كساء الكنان الأبيض المخطط بسواد .

٥ — قطعها بناقة حمراء من خيرة النوق ، تمرح طول ليلها في نشاط ، ثم تصبح مكتملة القوى لم يعتورها الكلال .

٦ — لم تزل تعلق النوى المدقوق قد خلط بالحشيش ، وتسقى صافى الماء ، وتطعم الشعير يكال لها

بالمكيل .

٧ — عند (ابن يزيد) أو (ابن مُعَرِّف) ، يفت لها العلف طوراً بأصابعه ويحش لها السكلاً تارة

أخرى بالمنجل .

٨ — حتى أصبحت في ضخامتها كبنيان (التهامي) الشاخ ، شيد بالحجارة والآجر والطين والجير ،

٩ — فلما جاء اليوم الذى يرقد فيه النوّام ، وأمضى أنا لما عقدت عليه العزم ، وما تهيأت له من أمر ،

١٠ — شددت عليها الرحل ، فتهضمت به مسرعة ، تنحرف عن ظهر الطريق تارة ، وتعود تارة أخرى للرشاد .

وَقَالَ يَمْدَحُ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ :

- ١ — أَتَرْحَلُ مِنْ لَيْلَى وَلَمَّا تَزَوَّدِ وَ كُنْتَ كَمَنْ قَضَى اللَّبَانَةَ مِنْ دَدِ (طويل)
- ٢ — أَرَى سَفَهَا بِالْمَرْءِ تَغْلِقَ لَهُ بِغَانِيَةِ خَوْدِ مَتَى تَدُنُ تَبْعُدِ
- ٣ — أَتَنْسِينَ أَيَّامًا لَنَا بِدُحِيضَةٍ وَأَيَّامَنَا بَيْنَ الْبَدَى فَتَهْمَدِ
- ٤ — وَبِيدَاءِ تِيهِ يَلْعَبُ الْآلُ فَوْقَهَا إِذَا مَا جَرَى كَالرَّازِقِ الْمُعْضَدِ
- ٥ — قَطَعْتُ بِصَهْبَاءِ السَّرَاةِ شِمْلَةً مَرْوَحِ السَّرَى وَالْغِبِّ مِنْ كُلِّ مَسَادِ
- ٦ — بَنَاهَا السَّوَادِيُّ الرَّضِيخُ مَعَ الْخَلَى وَسَقَى وَإِطْعَمِي الشَّعِيرَ بِمَحْفَدِ
- ٧ — لَدَى ابْنِ يَزِيدٍ أَوْ لَدَى ابْنِ مُعَرِّفٍ يَفْتُ لَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا بِمِقْلَدِ
- ٨ — فَأُضْحَتِ كُبَيَّانِ التَّهَامِيَّ شَادَهُ بِطِينِ وَجِيَّارٍ وَكِلْسٍ وَقَرْمَدِ
- ٩ — فَلَمَّا غَدَا يَوْمُ الرُّقَادِ وَعِنْدَهُ عَتَادُ لِيذِي هَمٍّ لِمَنْ كَانَ يَغْتَدِي
- ١٠ — شَدَدْتُ عَلَيْهَا كُورَهَا فَتَشَدَّدَتْ تَجُورُ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَتَهْتَدِي
- ١١ — ثَلَاثًا وَشَهْرًا ثُمَّ صَارَتْ رَذِيَّةً طَلِيحَ سِفَارٍ كَالسَّلَاحِ الْمَفْرَدِ
- ١٢ — إِلَيْكَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ كَانَ كَلَالُهَا إِلَى الْمَاجِدِ الْفَرْعِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ
- ١٣ — إِلَى مَلِكٍ لَا يَقْطَعُ اللَّيْلُ هَمَّهُ خُرُوجِ تَرْوُكٍ لِلْفِرَاشِ الْمُمَهَّدِ
- ١٤ — طَوِيلِ نِجَادِ السِّيفِ يَبْعَثُ هَمَّهُ نِيَامَ الْقَطَا بِاللَّيْلِ فِي كُلِّ مَهْجَدِ

(١ — ٣) الدد والددن اللهو . الخود الشابة الحسنة المنظر الناعمة .

(٤ — ٦) الآل السراب . الرازق ثوب أبيض من الكتان . المعضد ثوب مخطط في موضع المعضد . الصهباء حمرة مشربة بالسواد . سراة

كل شيء خياره . شملة ومروح بمعنى واحد وهي النشيطة . غب كل شيء عقيقه وما يليه . الاسآد سير الليل كله . السوادى النوى . الرضيخ فعيل بمعنى مفعول من رضعه أى دقة بالمرضخة . الحلى الحشيش . المحفد شيء تعلق به الدواب ، وقدح بحال به .

(٧ — ٩) فت الشيء وفنه دقه وكسره بالأصابع . المقلد الوعاء والخلاة . الكلس الحجارة . القرمذ الآجر (وهو معرب) . الهم ما يشغل البال . يفتدى ينطلق في الغداة وهو الصباح المبكر .

(١٠ — ١٢) تجور تنعرف عن الجادة أى الطريق . الرذية الناقة المهزولة من السير ، وكذلك الطليح . المفرد الذى لا نظير له . المحمد المحمود .

(١٣ — ١٤) هم ما يشغل باله وما يدبره من كبار الأمور . الفراش المهد الابن الوثير . نجاد السيف حمائله ، يكنى بطوله عن طول قامته . القطا طائر فى حجم الحمام .

١١ — وظلت تدمن السير شهراً كاملاً وثلاثة أيام ، حتى هزلت وأعيتهما الأسفار ، وذهب كل صحبها فبقيت هي وحدها كالسيف الفريد .

ثم يتخلص الشاعر إلى ممدوحه قائلاً :

١٢ — إليك — أبيت اللعن — كان هزالها وإعياؤها ، إلى ماجد الأصل الكريم المحمود الخصال .

١٣ — إلى ملك لا يعوقه الليل عما هم به من أمر ، ولا يحول دون إنفاذه ، فهو كثير الخروج فيه ، كثير الهجر لفراشه الناعم الوثير .

١٤ — تتدلى على قامته المديدة علائق سيفه الطويلة ، ويثير قطا الصحراء الراقدة في مكانها .

١٥ — إذا كشفت الحرب عن أنيابها لم تجدك وانياً ولا نعاساً على مراصدها ومسالكتها .

١٦ — ولكن توقدها وتصطلي نارها ، إذا بعثوك لها أو سعتها حطباً ، وأشعلتها غير متوان .

١٧ — وإني أقسم بالذي تحج إليه قریش ، لقد كدت أعداءك كيد رجل غير دعي ولا ضعيف .

١٨ — كدتهم جميعاً غير معتد ولا ظالم ، ووطئهم وطأ البعير المقيد الذي يدوس بكلتا يديه .

١٩ — بكتيبة مجتمعة مضمومة ، لا تبلغ مداها العين ، وخيل وأرماح ، وجنود مؤيدة بروحك وقوتك .

٢٠ — رابطى الجأش ، حين يفزع الناس أشتاتاً ، ويتعالى صوت المستغيث ، حتى لكان نعام الصحراء المجفل النفور قد باض عليهم ، حين خيل إليه لثباتهم أنهم جماد .

ويشبهه الشاعر ممدوحه بالأسد . ثم ينصرف إلى إبراز صورة هذا الأسد وتصوير شجاعته ، حتى إذا أَرْضَى نفسه من ذلك ، عاد فقال إن ممدوحه لا يقل جرأة عن مثل هذا الأسد . وهذا أسلوب جاهلي معروف ، أكثر ما نجده في شعر الناقة . وقد تقدمت له أمثلة كثيرة فيما مضى من شعر في هذا الديوان . يقول الأعشى :

٢١ — وليس الأسد في خدره ، وكان جبينه قد طلى بصبغ (الورس) الأصفر ، أو ضمخ بالزعفران .

٢٢ — تراكم عليه بعوض (القرّيتين) ، حتى أصبح جبينه كثوب القطيفة المخمل ، كلما آذته بلدغها ضاق صدره وثار .

٢٣ — كأن ثياب القوم من حول عرينه ، وقد تمزقت فلم يبق منها إلا قطع متناثرة ، سراويل الملاحين

القصيرة ، قد ألقيت إلى جنب نبات استوى على سوقه جافاً وقد بلغ الحصاد .

- ١٥- فَمَا وَجَدْتِكَ الْحَرْبُ إِذْ فُرْنَا بِهَا
 ١٦- وَلَكِنْ يَشُبُّ الْحَرْبُ أَذْنَى صَلَاتِهَا
 ١٧- لَعَمْرُ الَّذِي حَجَّتْ قُرَيْشٌ قَطِيفَهُ
 ١٨- أُولَى وَأُولَى كُلٌّ فَلَسْتَ بِظَالِمٍ
 ١٩- بِمَلُومَةٍ لَا يَنْفُضُ الطَّرْفُ عَرْضَهَا
 ٢٠- كَانَ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ
 ٢١- فَمَا مُخْدِرٌ وَرَدُّ كَأَنَّ جَبِينَهُ
 ٢٢- كَسَتْهُ بَعُوضُ الْقَرَيَتَيْنِ قَطِيفَةً
 ٢٣- كَأَنَّ ثِيَابَ الْقَوْمِ حَوْلَ عَرِينِهِ
 ٢٤- رَأَى ضَوْءَ نَارٍ بَعْدَ مَا طَافَ طَوْفَهُ
 ٢٥- فَيَا فَرَحًا بِالنَّارِ إِذْ يَهْتَدِي بِهَا
 ٢٦- فَلَمَّا رَأَوْهُ دُونَ دُنْيَا رِكَابِهِمْ
 ٢٧- أُتِيحَ لَهُمْ حُبُّ الْحَيَاةِ فَأَذْبَرُوا
 ٢٨- فَلَمْ يَسْبِقُوهُ أَنْ يُلَاقِيَ رَهِينَةً
- عَلَى الْأَمْرِ نَعَّاسًا عَلَى كُلِّ مَرَصِدٍ
 إِذَا حَرَكَوْهُ حَشَّهَا غَيْرَ مُبْرِدٍ
 لَقَدْ كِدْتُمْ كَيْدًا مَرِيءٌ غَيْرَ مُسْتَنْدٍ
 وَطِشْتُمْ وَطْءَ الْبَعِيرِ الْمُقِيدِ
 وَخَيْلٍ وَأَرْمَاحٍ وَجُنْدٍ مُؤَيَّدٍ
 إِذَا رِيحَ شَتَّى لِلصَّرِيخِ الْمُنْدَدِ
 يُطَلِّي بَوْرُسٍ أَوْ يُطَانُ بِمُجْسَدٍ
 مَتَى مَا تَنَلُ مِنْ جِلْدِهِ يَتَزَنَّدُ
 تَبَابِينُ أَنْبَاطٍ إِلَى جَنْبِ مُحْصَدٍ
 يُضِيءُ سَنَاهَا بَيْنَ أَثَلٍ وَغَرْقَدٍ
 إِلَيْهِمْ وَإِضْرَامِ السَّعِيرِ الْمُوقَدِ
 وَطَارُوا سِرَاعًا بِالسَّلَاحِ الْمُعْتَدِ
 وَمَرَجَاةٍ نَفْسِ الْمَرْءِ مَا فِي غَدٍ غَدٍ
 قَلِيلَ الْمَسَاكِ عِنْدَهُ غَيْرَ مُفْتَدِي

- (١٥ - ١٨) فر الدابة فتتح فاها وكشف عن أسنانها ليعرف سنها . المرصد اسم مكان من رصد . رصده فقد له على طريقه وراقبه .
 (أدنى صلاتها) حال من الفاعل المستتر في (يشب) . شب النار أوقدها . صلى النار (كعلم) قابض حرها . حش النار
 حركها . مبرد اسم فاعل من أبرد الشيء أى برده ، يعنى أنه لا يدعها تطفأ . يقال لأهل مكة قطين الله . والقطين انقاطن .
 والأنسب هنا أن تكون قطين بمعنى المقطون ودار الإقامة . المسند الدعى . البعير المقيد أثقل وطأ لأنه يطأ بكنا رجليه .
 (١٩ - ٢١) كتيبة ملمومة مجتمعة مضموم بعضها إلى بعض . نفذ المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه . مؤيد قوى يؤيده المدوح أى يقويه .
 الدو المقازة والصحراء . ريع من راعه أى أفزعه . شتى متفرقون . الصريح المغيث والناصر وهو كذلك المستغيت ، من
 الأضداد . ندد صوته رفعه . مخدر أسد فى خدره أى عرينه . الورس نبات كالسمسم أصفر يزرع فى البن ويصنع به . ثوب
 مجسد مصبوغ بالزعفران . والجسد الزعفران . يطان يطلى .
 (٢٢ - ٢٥) القرىتان مكة والطائف . القطيفة نوع معروف من النسيج له وبر . تزند غضب وضاق صدره . التبان سراويل صغيرة
 يلبسه الملاحون والمصارعون (فارسي معرب) . النبط جبل كان يسكن العراق ، سمو بذلك لسكثرة الماء فى أرضهم . محصد
 زرع حان حصاده ، اسم مفعول من أحصد الزرع حان حصاده . الأثل والفرقد شجرتان . السعير النار .
 (٢٦ - ٢٨) دنيا مؤنث أدنى من الدنو وهو القرب . المعتد أى المعد من أعدوه أى . أتيج له الأمره أى وقدر . ما فى غده هو خبر المبتدأ (مرجاة) .
 غد الثانية توكيد للأولى ، أى أن رجاءهم لما فى الغد قد حملهم على الفرار . الرهينة الأسير . المساك الاحتباس والثبات والاعتصام .

- ٢٤ — ظل يطوف باحثاً عن فريسة ، حتى رأى ناراً يلمع ضوءها ، وقد استعرت في خشب (الأثل) و(الغرقد)
- ٢٥ — ففرح بها إذ هدته إلى موضع القوم ودلته على مكانهم .
- ٢٦ — فلما رأوه وقد بلغ أقرب ركبهم ، وفزعوا إلى أسلحتهم وعتادهم مسرعين ،
- ٢٧ — عاودهم التعلق بالحياة فتراجعوا مدبرين ، وثناهم ما يداعب نفوس الناس في غدهم من آمال .
- ٢٨ — ولكنه عاجلهم باختطاف أحدهم ، واحتجزه عنده رهينة قليلة البقاء ، لا تفتدى بمال .
- ٢٩ — ولم يكذ يصرخ مستغيثاً بأصحابه إلا صرخة واحدة ، ثم كان الذي لا يسمعون له بعده صوتاً ولا استغاثة .
- ويعود الشاعر بعد هذا التفصيل الطويل في وصف الأسد وجرأته ليقول :
- ٣٠ — ليس مثل هذا الأسد بأصدق منك بأساً ونجدة ، إذا اشتد الحرج فنكص الأبطال هارين .
- ٣١ — وليس النهر الفيض الذي يمدبائه الجداول في (صعنبى) ، وقد مهدت لمورده المسالك والطرق .
- ٣٢ — يروى (النبيط) الزرق ديارهم من نواحيه ، وقد مدوا إليها القنوات فاجتمع فيها الماء .
- ٣٣ — بأجود منه بالعطاء ، حين يزود بعض الناس عن ماله بكاذب الوعود وهى هباء .
- ٣٤ — يهب الإبل البيضاء . ضخمة كأنها النخيل ، والجياد الملساء ، طويلة الظهور كأنها الرماح ، بين مستحدث أفاءته عليه الحروب والغارات ، وقديم ورثه عن آبائه السادات .
- ويختم الشاعر قصيدته بالاعتذار إلى النعمان عن إقلاله من زيارته ، لضعف بصره أو ذهابه
- ونحن نعلم أن الأعشى فقد بصره في آخر أيامه - فيقول :
- ٣٥ — فلا تحسبني جاحداً لفضلك ونعمتك على ، فأنى أشهد الله والحاضرين على صدق ما أقول .
- ٣٦ — ولكن مثلى ممن لا تبصر عينه الأرض ولا يستطيع أن يميز الطريق ، يحتاج إلى الذى يصاحبه
- ريؤوس وحدته من صديق أو رفيق .

- ٢٩ - فَاسْمَعْ أُولَى الدَّعْوَتَيْنِ صَحَابَهُ
 ٣٠ - بِأَصْدَقِّ بَأْسًا مِنْكَ يَوْمًا وَتَجِدَهُ
 ٣١ - وَمَا فَلَجٌ يَسْقِي جَدَاوِلَ صَعْنِي
 ٣٢ - وَيُرْوِي النَّبِيْطَ الزُّرْقَ مِنْ حَجَرَاتِهِ
 ٣٣ - بِأَجْوَدَ مِنْهُ نَائِلًا إِنْ بَعْضَهُمْ
 ٣٤ - تَرَى الْأَدَمَ كَالْجَبَّارِ وَالْجُرْدَ كَالْقَنَا
 ٣٥ - فَلَا تَحْسَبْنِيْ كَافِرًا لَّكَ نِعْمَةٌ
 ٣٦ - وَلَكِنَّ مَنْ لَا يُبْصِرُ الْأَرْضَ طَرَفُهُ
 وَكَانَ الَّتِي لَا يَسْمَعُونَ لَهَا قَدِ
 إِذَا خَامَتْ الْأَبْطَالُ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
 لَهُ شَرْعٌ سَهْلٌ عَلَى كُلِّ مَوْرِدٍ
 دِيَارًا تُرْوَى بِالْأَيْتِي الْمُعَمَّدِ
 كَفَى مَالَهُ بِأَسْمِ الْعَطَاءِ الْمُوَعَّدِ
 مُوَهَّبَةً مِنْ طَارِفٍ وَمُتَلَدٍ
 عَلَى شَهِيدٍ شَاهِدُ اللَّهِ فَاشْهَدِ
 مَتَى مَا يُشْعُهُ الصَّحْبُ لَا يَتَوَحَّدِ

- (٢٩ - ٣١) أسمع أولى الدعوتين صاح صبيحة واحدة ثم لم يمهله الأسد ليصبح صبيحة ثانية . قد اسم فعل بمعنى يكتفى . الباس القوة . النجدة إغاثة المستغيث . خام تكس وجين . المشهدة يقصد به القتال . الفلج والجدول النهر الصغير . صعني موضع بالجمامة . الشرع الطريق إلى الماء . المورد موضع الورود على الماء .
 (٢٢ - ٢٣) النبيط جبل من العجم ينزلون بالبطائح بين المراقبين ، ويستعمل كذلك في أخلاط الناس وعوامهم . الزرق يقصد الزرق الميون لأنهم ليسوا عربا . حجراته نواحيه . الأتي جدول تؤتبه إلى أرضك . المعمد من عمد السيل إذا سدد وجهه بقراب ونحوه حتى يجتمع في موضع . العطاء الموعد أي الذي يظل وعدا ولا ينفذه صاحبه ولا يفي به .
 (٣٤ - ٣٦) آدم جمع آدم وهو من الابل لون مشرب سوادا أو بياضا أو هو البياض الواضح ، من الاضداد . الجبار النخلة الطويلة . الجرد الخيول . كالفنا طويلة الظهور كالرماح . طارف مستحدث من الفنائم . متلد قديم . من لا يبصر الأرض طرفه ، ذلك لأن الاعشي صمى في آخر أيامه . أشاعه الصحب كانوا له شيعة ورفيقا . توحد تفرد . لا يتوحد أي لا يستوحش بوحده .

هذه هي القصيدة الثانية في مدح إياس بن قبيصة الطائي . وقد مضت ترجمة إياس مع القصيدة الأولى (٢١) .

يقول الأعشى :

- ١ — وقفت اليوم عند ديار (تيا) في (جو) ، فاهتديت إلى منزلها ، وإلى عيدان الشجر المسقوفة التي كانت تستظل بها من الحر .
- ٢ — فهبجت الآثار الحنين في قلب حزين مكروب ، فأرسل دمه يجرى غزيراً فوق هذه الأطلال . .
- ٣ — وغنت الحمامة في (قرماء) تدعو أليفها ، وقد فطرت الحرارة حين بدأت السحب في التجمع ، فهاجت أشواقك للحبيب .
- ٤ — ومن عجب أن يشواق مثلك من آثار ذهب وانمجت ، فلم يبق منها إلا يابس الحشائش ، وإلا ما كانت تسد به الفتحات والثقوب من خوص (الثمام) .
- ٥ — تعينني (قتيلة) - وإن كانت هي نفسها لا تخلو من عيب - فتقول حين رأته :
- ٦ — أراك كبرت ، وتغير خلقك عما عهدت ، فانصرفت عن الخمر والنساء .
- ٧ — فأنيك شعر صدغي قد شاب يا (قتل) ، وأضحيت رأسي وكأن نور (الثَّغَام) الأبيض قد شرف فوق مفرقها ،
- ٨ — وعاد باطلاً إلى القصد والاعتدال ، وصحوت من سكرة الغواية حتى كأن لم أكن غلاماً عابثاً في يوم من الأيام ،
- ٩ — فأني دوران الزمن وتتابع أحداثه الجسام ، تفنى السيف الصلب الحسام .

* * *

- ١٠ — ولقد تحمل بي الهموم وتثقل على ضياقتها ، فأطعمها ناقة شديدة مكتنزة اللحم ، قد ادخرت للرحلة ومنع عنها الفحول فهي عقام .
- ١١ — يتجافى مرفقها المفتول عن إبطها ، وتسمع لسيور الرحل حين تحز في هيكلها الضخم أطيماً كأنه صوت الرماح في يد الذي يلينها ويقومها على النار .
- ١٢ — إذا رعتها بالزجر هبت مسرعة ، لها في جريها حفيف كحفيف ذكر النعام حين ينشر جناحيه مطارداً أنثاه .

وقال يمدح إياس بن قبيصة الطائي :

- ١ — عَرَفْتُ الْيَوْمَ مِنْ تِيًّا مَقَامًا بِجَوٍّ أَوْ عَرَفْتُ لَهَا خِيَامًا (وافر)
- ٢ — فَهَاجَتْ شَوْقَ مَحْزُونٍ طُرُوبٍ فَأَسْبَلَ دَمْعَهُ فِيهَا سِجَامًا
- ٣ — وَيَوْمَ الْخُرْجِ مِنْ قَرْمَاءَ هَاجَتْ صِبَاكَ حَمَامَةٌ تَدْعُو حَمَامًا
- ٤ — وَهَلْ يَشْتَاقُ مِثْلَكَ مِنْ رُسُومٍ عَفْتُ إِلَّا الْأَيَّاصِرَ وَالشُّمَامَا
- ٥ — وَقَدْ قَالَتْ قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْني وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا
- ٦ — أَرَاكَ كَبِرتَ وَاسْتَحْدَثْتَ خُلُقًا وَوَدَّعْتَ الْكَوَاعِبَ وَالْمُدَامَا
- ٧ — فَأَنْ تَكُ لِمَتِي يَا قَتْلُ أَضْحَتْ كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهَا ثَغَامَا
- ٨ — وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحَوْتُ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ أَجْرِ فِي دَدْنٍ غُلَامَا
- ٩ — فَأَنْ دَوَائِرَ الْأَيَّامِ يُفْنِي تَتَابَعُ وَقَعِهَا الذِّكْرُ الْحُسَامَا
- ١٠ — وَقَدْ أَقْرَى الْهَمُومَ إِذَا اعْتَرَتْني عَذَافِرَةٌ مُضَبَّرَةٌ عَقَامَا
- ١١ — مُفَرَّجَةٌ يَطُّ النَّسْعُ فِيهَا أَطِيطُ السَّمْهَرِيَّةِ أَنْ تُقَامَا
- ١٢ — إِذَا مَا رُعْتَهَا بِالزَّجْرِ أَجَتْ أَجِيجَ مُصَلِّمٍ يَزْفِي نَعَامَا

(١ — ٣) تيا اسم إشارة تصغير تى . الخيمة بيت يبنى من عيدان الشجر ويلقى عليه ثمام ويتبرد به في الحر . والثام نبت ضعيف له خوص . هاجت حركت وأثارت . طروب حزين وهو من الأضداد . النسجم الدمع سال . الخرج السحاب أول ما ينشأ . قرماء موضع باليمامة . الصبا الشوق .

(٤ — ٦) الأيصر والأصار الحشيش . الثام نبت ضعيف له ورق شبيه بالخوص تسد به خصائص البيوت . الذام العيب . هذا مثل عربى له قصة ذكرها الميداني في كتابه « مجمع الأمثال » يقصد به أن الحسناء — مهما يبد من كمالها — لا تخلو من نقص يعيبها .

(٧ — ٩) اللمة الشعر المجاوز شحمة الأذن ، فإذا بلغ المنكبين فهو جمعة (بضم الجيم) . المفرق وسط الرأس وهو الموضع الذي يفرق فيه الشعر . الثغام نبت له نور أبيض يشبه به الشيب . أقصر عن الأمر انتهى وكف . الددن اللهو . الذكر السيف الصارم . الحسام القاطع الذي يحسم أى يقطع .

(١٠ — ١٢) قرى الضيف أضافه وأطعمه . اعتراه حل به . عذافرة ناقة شديدة . مضبرة مجتمعة . عقام بازل شديدة ، أو لم يولد لها ، والولادة تضافها وتذهب بقوتها . مفرجة بعد رفقها عن إبطها لامتلائه . الأطييط صوت الرجل . النسع السير الذى يشده الرجل إلى بطن الناقة . السمهريه الرماح . تقام يقوم اعوجاجها على النار . راعها أفزعها . أجت عدت وكان لها حفيف في عدوها . المصلم المنطوع الأذنين وهو النعام . زفى الظلم نشر جناحيه ، وزفت الريح السحاب طردته .

- ١٣ — تشق الليل وبرد الصباح ، بعنقها الطويل الكثير الحركة إذ يضطرب فيه الزمام .
- ١٤ — ويملاً هيكلها الضخم — وكأنه هيكل الفحل المكرم الذى أدخِر للضراب — سيور الرحل ، حتى ما تتحرك فوقه ، وتسرع حين يقوم قائم الظهيرة ويركد الحر ويصوم النهار .
- ١٥ — إذا فتر صحبها من النوق الآثامات ، تحاملت على ماتعانى من آلام ، تطوى الطريق وتجتزع الآكام .
- ١٦ — ولقد أبادر صحبى من الشاربين بالراح فى الصباح ، من دَنِّ أسود ضخم عتيق .
- ١٧ — من نادر الخمر ، التى اجتلبت من مواطنها محمولة فوق النوق والدواب ، تنفذ رائحتها القوية إلى الأنف وكأنها ريح المسك ، فتستل الزكام .
- ١٨ — إذا مزجت بالماء ، بدا سطحها — بعد أن يذهب زبدته — متوهجاً براقاً ، كأنما صبت الشمس فوقه قطعاً من شعاعها .
- ١٩ — ظل تاجرها فى (عانات) شهراً يختارها وينتقيها ، ثم حبسها عنده ، يرجى ما يعود عليه منها عاماً بعد عام .
- ٢٠ — كان يعلق عليها الآمال ، ويرجو أن يصيب بها الثراء ، فأغلق دونها يساوم فى ثمنها ، مغالياً فى السوام .
- ٢١ — فوفيناه ما طلب ولم نبخل عليه به . فلبسها كنانين الإبل . فنشربها بأثمانها .
- ٢٢ — إذا فت الخنار عن فم دنها السداد . انبعث ضوءها كشعاع الشمس الوهاج .
- ٢٣ — ولكم خلوت ليلة كاملة بمضاجعة ييضاء المعاصم صاحبة لهُو لعوب .
- وبعد هذا الحديث الطويل ، الذى تنقل فيه الشاعر بين ذكريات شبابه ، ينتقل فجأة ، وبغير تقديم ، إلى المدح . فيتجه بالخطاب إلى بعض أعداء ممدوحه ، أو بعض رعيته ممن كان يلى عايهم . وكأنه كان مريضاً ، فخرأهم مرضه عليه . فهو يقول لهم إنه جدير أن ينكل بهم إن أبل من مرضه
- ٢٤ — إني أقسم لكم بمن قتل من رجالكم فى (رأس العين) ، لئن قام من فراشه ونفض عنه السقام ،
- ٢٥ — وذلك قريب غير بعيد — ثم اجتمعت إليه الجموع من جيوشه ، ليسعين إليكم فى دياركم حتى يروم
- مالاً يرام .

- ١٣- تَشْقُ اللَّيْلَ وَالسَّبْرَاتِ عَنْهَا بِأَتْلَعَ سَاطِعٍ يُشْرِى الزَّمَامَا
١٤- وَتَقْتَالُ النَّسُوعَ بِجَوْزٍ قَرَمٍ مُوَاشِكَةً إِذَا مَا الْيَوْمُ صَامَا
١٥- إِذَا مَا الْآثِمَاتُ وَنَيْنَ حَطَّتْ عَلَى الْعِلَاتِ تَجْتَزِعُ الْآكَامَا
١٦- وَأَذْكَنَ عَاتِقٍ جَحْلٍ سَبَحْلٍ صَبَحْتُ بِرَاحِهِ شَرْبًا كِرَامَا
١٧- مِنَ اللَّاتِي حُمِلْنَ عَلَى الرَّوَايَا كَرِيحِ الْمِسْكِ تَسْتَلُّ الزُّكَامَا
١٨- مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ عَلَى قَرَاهَا إِذَا مَا صَرَّحَتْ قِطْعًا سَهَامَا
١٩- تَخْخِيرَهَا أَخُو عَانَاتٍ شَهْرًا وَرَجَى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامَا
٢٠- يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءً فَأَغْلَقَ دُونَهَا وَعَلَا سِوَامَا
٢١- فَأَعْطَيْنَا الْوَفَاءَ بِهَا وَكُنَّا نُهِنُ لِمِثْلِهَا فِينَا السَّوَامَا
٢٢- كَأَنَّ شُعَاعَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا إِذَا مَا فَتَّ عَنْ فِيهَا الْخِتَامَا
٢٣- وَيَيْضَاءُ الْمَعَاصِمِ إِلْفٍ لَهُوَ خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامَا
٢٤- حَلَفْتُ لَكُمْ عَلَى مَا قَدْ نَعَيْتُمْ بِرَأْسِ الْعَيْنِ إِنَّ نَفَضَ السَّقَامَا
٢٥- وَشَيْكَائِي ثَابَ إِلَيْهِ جَمْعٌ كَلِئْتُمِسِينَ بِلَادَكُمْ إِلَى مَا

(١٣ - ١٥) السبرة الغداة الباردة . أطلع عنق طويل . ساطع مرتفع . أشرى الزمام حركة . اقتال عليه احتكم . النسوع السيور التي يشد بها الرجل . جوز الشيء وسطه . القرم الفحل الذي لم يمسه جبل ولم يحمل عليه وترك للنسل . مواشكة سريرة . صام النهار قام قائم الظهيرة واشتد حره ، وأصل الصوم الامساك والسكون . الآثمات التي لا تصدق السير . حط المحذر من أعلى إلى أسفل ، وحط البعير اعتمد في الزمام على أحد شقيه . العلة المرض ، والعلات الحالات المختلفة . الآكام المرتفعات .

(١٦ - ١٨) أدكن هو الدن لأنه يطل بالقطران لتسد مسامه فلا يرشح ما فيه من الخمر . عاتق قديم . لجحل السقاء العظيم . سبحل ضخيم . الشرب (بفتح الشين) جماعه الشاربين . الروايا جمع راوية وهو البعير أو البغل أو الحمار الذي يستقى عليه . المشعشة الخمر التي أرق مزجها . القرى الظهر . صرحت ذهب زبدها . السهام (بفتح السين) مخاظ الشيطان وهو لعاب الشمس ، شيء تراه كأنه ينحدر من السماء إذا حيت الظهيرة وقام قائمها .

(١٩ - ٢١) عانات بلد بالشام . أولها ما يؤول إليه أى يعود عليه من ربحها . ساوم السلعة غالى بها سواها . السوام (بفتح السين) الابل الراعية . (٢٢ - ٢٥) قرن الشمس أول شعاعها أو هو أول ما يبدو عند طلوعها . إلف هو معتادة ذلك . الفكر (بفتح الشين) النكاح والفرج أو الجماع . نعاه أخبر بموته . يقسم لهم بهزيمتهم في ذلك اليوم . وشيكاً سريعاً . ثاب رجم . الى ما ، يوم ما أو شيء ما أو الى ما قد كان .

- ٢٦ — ليسعين إلى دياركم بجيش عظيم يثير الغبار كثيفاً مظلماً فوق الفيافي والقفار .
- ٢٧ — جيش عريض تضيق به أرجاء الصحراء ، يستنفد أوله الموارد الغزيرة الماء ، قبل أن يبلغها آخره من الظماء .
- ٢٨ — يحمل إليكم الموت ، يتقدمه (إياس) راكبا فرسا جرداء ، يملأ جنباهما العظيمان حزام السرج .
- ٢٩ — تبارى ظل رح مستقيم مفتول - وكأنها تريد أن تسبقه - مرن في يد الفارس الذي يركبها ، إذا هزه ارتعش متذبذبا ثم استقام .
- ٣٠ — أخو نجدة يخف للمستغيث ، صبور إذا مسه الضر لا يرزح تحته ، وقور إذا دام عليه الخير لا يستخفه ولا يزدهيه .
- ٣١ — يقسم أيامه بين اللهو والحرب ، فيوم للعب الغواني ويوم لركوب الأهوال العظام .
- ٣٢ — مشرق الوجه ، يكشف الشدائد الجسام ، ويجلو ضوء طلعتة الظلام .
- ٣٣ — إذا بليت قوى العاجز المستضام ، والتذّ لين الفراش فنام ،
- ٣٤ — كفاه (إياس) الحرب إذا هاجت بعد سكون ، وخفّ عن الوسائد فقام .
- ٣٥ — إذا سار نحو بلاد قوم ، حمل إليهم الموت الزؤام .
- ٣٦ — تعود جياده من الغارة آخر النهار كأنها الغيلان ، تتفتت تحت وقع حوافرها الصلبة الصخور .
- ٣٧ — وهو قائم فوقها ، ممشوق القد ، ماضى العزم ، كأنه السيف الصقيل يهتز مشهورا في يد الفارس المغوار .

- ٢٦ — لَيْلَتَمِسْنَ بِلَادَكُمْ بِمَجَرٍّ يُشِيرُ بِكُلِّ بَلْقَعَةٍ قَتَامًا
 ٢٧ — عَرِيضٌ تَعْجِزُ الصَّحْرَاءُ عَنْهُ وَيَشْرَبُ قَبْلَ آخِرِهِ الْجَمَامَا
 ٢٨ — يَقُودُ الْمَوْتَ يَهْدِيهِ إِيَّاسٌ عَلَى جَرْدَاءٍ تَسْتَوِي الْحِزَامَا
 ٢٩ — تَبَارَى ظِلٌّ مُطَرِدٌ مُرٌّ إِذَا مَا هَزَّ أَرْعَشَ وَأَسْتَقَامَا
 ٣٠ — أَخُو النَّجْدَاتِ لَا يَكْبُو لِضُرٍّ وَلَا مَرَحٍ إِذَا مَا الْخَيْرُ دَامَا
 ٣١ — لَهُ يَوْمَانِ يَوْمٌ لِعَابِ خَوْدٍ وَيَوْمٌ يَسْتَمِي الْقَحْمَ الْعِظَامَا
 ٣٢ — مُنِيرٌ يَحْسُرُ الْغَمَرَاتِ عَنْهُ وَيَجْلُو ضَوْءُ غُرَّتِهِ الظَّلَامَا
 ٣٣ — إِذَا مَا عَاجِزٌ رَثْتُ قَوَاهُ رَأَى وَطْءَ الْفِرَاشِ لَهُ فَنَامَا
 ٣٤ — كَفَاهُ الْحَرْبَ إِذْ لَقِحتُ إِيَّاسٌ فَأَعْلَى عَنْ نَمَارِقِهِ فَقَامَا
 ٣٥ — إِذَا مَا سَارَ نَحْوَ بِلَادِ قَوْمٍ أَزَارَهُمُ الْمَنِيَّةُ وَالْحَمَامَا
 ٣٦ — تَرُوحُ جَبَادُهُ مِثْلَ السَّعَالِي حَوَافِرُهُنَّ تَهْتَضُمُ السَّلَامَا
 ٣٧ — كَصَدْرِ السَّيْفِ أَخْلَصَهُ صِقَالٌ إِذَا مَا هَزَّ مَشْهُورًا حُسَامَا

(٢٦ — ٢٨) الجرج الجيش العظيم . البلقعة الأرض الففر التي لا شيء فيها . القتام الغبار الأسود . تعجز الصحراء عنه من كثرتة . الجمام جمع جم (بفتح الجيم) وهو الكثير من كل شيء . يهديه يرشده ويقوده .
 (٢٩ — ٣١) مطرد رمح مستقيم . ممر صلب مفتول . كبا يكبو انكب على وجهه . الضر (بفهم الضاد وفتحها) سوء الحال والشدة . الخود الشابة المنعمة . يستمي يطلب . القحمة الأهوال جمع قحمة (بضم القاف) .
 (٣٢ — ٣٤) حسر الشيء (كمنصر) كشفه ، لازم ومتعد . الغمرة (بفتح الغين) الشدة . غرته وجهه . رث الشيء بلى ، القوى الحبال . وطؤ الفراش وطأ سهل ولان . لقت الحرب هاجت بعد سكون ، وأصله لقت الناقة أي حملت . النمارق جمع نمرقة (بضم النون والراء) وهي الوسادة الصغيرة يتكأ عليها . أعلى عن الدابة نزل عنها وخفف حملها .
 (٣٥ — ٣٨) تروح تعود آخر النهار . السعالي جمع سعاله (بكسر السين) وهي الغول . السدنة (بفتح ثم كسر) الحجارة جمعها سلام . هضم الشيء كسره . صدر الشيء أعلاه ومقدمه . أخلصه صفاه وميزه من غيره . الصقال الجلاء . مشهوراً أي مرفوعاً في اليد . حسام قاطع ، من حسم الشيء أي قطعه .

هذه هي القصيدة الثالثة في الحارث بن وعله . وقد سبقها القصيدتان (٧) ، (٢٧) وكلها هجاء ، وترجمة الحارث بن وعله مذكورة في القصيدة (٢٧) .

يقول الأعشى :

- ١ — أوقد تصاييت وشاقك هو الشباب ، أم أذك قد فقدت الصواب ، حين آذن ود (زينب) بالذهاب ؟
- ٢ — وهاجت هواج (زينب) منذ الصباح في قلبك الأحزان والعذاب ، وقد جعل القوم يهثونها للرحيل طوال النهار حتى توارت الشمس بالحجاب .
- ٣ — فلما ارتحلوا قلتُ يا نخل (ابن يامن) ، أيهما أدنى إلى النعمة والثراء ، أهن أم اللاتي تغذوهن برطبك الحلو العجّاب ؟
- ٤ — ونخلك الطويل المرتفع الضخم الجذوع ، تحط عليه من الطيور أسراب ، تتجاوب أصواتها بالتنعاب .
- ٥ — واستوين فوق هواجهن وقد غطيت بغالى الثياب ، فى ألوانها الرغاب ، وقد حفت حواشيها بلون الورد وبالجمرة القانية .
- ٦ — وأسرعوا السير وقد حثوا المطى ، فلما خفت أن يتفرقوا فى الشعاب ، بين منحدر فى الوديان ومُصعد فى الهضاب .
- ٧ — تبعثهم تطوى بى البید ناقة ضخمة نشيطة بارزة الأنياب .
- ٨ — مكتنزة اللحم صلبة ، فكأنما الرحل منها فوق حمار وحش من حمر (بيّان) الصلاب .
- ٩ — فلما بلغت الحى تطلع الفتيات ينظرن إلى وقد تطاولن بأجيادهن ، كأنهن القطيع من بقر الوحش المستظل بالأشجار وقد مد الرقاب .
- ١٠ — وفى الحى من يحب لقاءنا ويشتهيّه ، ومنهم من قتلتهم الغيرة فهم ظاهرو العداوة غضاب .
- ١١ — فما أنس من شيء : فلن أنسى قولها : لعل النوى تجمعنا بعد التفرق والاعتراب .
- ١٢ — ولست أنسى خدّها الأملس المسترسل وقد تحدر فوقه الدمع ، تكفكفه بأنامل كأنها هُدّاب الحرير الناعم الطويل وقد زانها الخضاب .

وقال يَهْجُو الحَارِثَ بْنَ وَعْلَةَ :

- ١ — تَصَابَيْتَ أُمَّ بَانَتْ بِعَقْلِكَ زَيْنَبُ
 - ٢ — وَشَاقَتَكَ أَطْعَانُ لَزَيْنَبَ غُدُوَّةَ
 - ٣ — فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ قُلْتُ نَحْلَ ابْنِ يَامِنٍ
 - ٤ — طَرِيقُ وَجَبَّارٍ رِوَاءِ أَصُولِهِ
 - ٥ — عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَعَقْمَةٍ
 - ٦ — أَجَدُّوا فَلَمَّا خِفْتُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
 - ٧ — طَلَبْتُهُمْ تَطَوَّى بِنِ الْبَيْدِ جَسْرَةَ
 - ٨ — مُضَبَّرَةٍ حَرْفُ كَانَ قُتُودَهَا
 - ٩ — فَلَمَّا أَدْرَكَتُ الْحَىَّ أَتَلَعَ أَنْسُ
 - ١٠ — وَفِي الْحَىِّ مِنْ يَهْوَى لِقَانَا وَيَشْتَهَى
 - ١١ — فَمَا أَنْسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا
 - ١٢ — وَخَدًّا أَسِيلًا يَحْدُرُ الدَّمْعَ فَوْقَهُ
- وَقَدْ جَعَلَ الْوُدُّ الَّذِي كَانَ يَذْهَبُ (طويل)
- تَحْمَلُنَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ
- أَهْنُ أُمِّ اللَّاتِي تُرَبَّتُ يَتْرَبُ
- عَلَيْهِ أَبَايِلُ مِنَ الطَّيْرِ تَنْعَبُ
- جَوَانِبَهَا لَوْنَانٍ وَرَدُّ وَمُشْرَبُ
- فَرِيقَيْنِ مِنْهُمْ مُصْعِدٌ وَمُصَوَّبُ
- شَوَيْقَةُ النَّابِيْنِ وَجَنَاءُ ذِعْلِبُ
- تَضَمَّنَهَا مِنْ حُمْرٍ بَيَّانٍ أَحْقَبُ
- كَمَا أَتَلَعَتْ تَحْتَ الْمَكَائِسِ رَبْرَبُ
- وَأَخْرَجَ مِنْ أَبْدَى الْعَدَاوَةِ مُغْضَبُ
- لَعَلَّ النَّوَى بَعْدَ التَّفَرُّقِ تُصْقِبُ
- بَنَانُ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ مُخَضَّبُ

- (١ — ٣) تصابى الرجل مال إلى الصبوة والاهو واللعب وجهلة الفتوة . كان هنا تامة أى الذى مغنى وانقضى . شاقتك هاجتك . أطعاف جمع ظمينة وهى المودج . غدوة صباحا . تحملوا وضعوا أحمالهم على الابل يريدون الرحيل . استقل انقوم ذهبوا وارتحلوا . ربت الربيب رياه . ترب (كطرب) اغتنى واغتنى ضد .
- (٤ — ٦) الطريق والجبار من النخل الطويل . أباييل جماعات . أنماط جمع نمط (بفتحيتين) وهو ثوب ملون من صوف يطرح على المودج . عتاق جمع عتيق وهو السكريم من كل شيء . العقم والعقمة (بفتح فسكون) ضرب من الوشى ، وهو أن تظهر خيوط أحد النيرين فيعمل العامل ، فإذا أراد أن يوشى بغير ذلك اللون لواه فأغمضه وأظهر ما يريد عمله . وأصل الاعتقاد الى . أشرب اللون أشبعه فهو مشرب .
- (٧ — ٩) جسر ناقة ضخمة . شقاً نابه طلع حده فهو شاق ، وشويقة تصغيره للاشى . وجناء غليظة ، والوجين ما غلظ من الأرض . ذعلب خنيفة . مضبرة مكتنزة اللحم . حرف صلبة . بيان موضع . القود الرحل . حمر جمع حمار . أحقب فى حقويه بياض ، والحقو الحصر . أدرك افعل من درك وأدرك أى لحق . أتلت رفعت رؤوسها . أنس جمع آنسة وهى الطيبة النفس . المكائس جمع مكئس (اسم مكان) وهو مواج الوحش من الظباء وبقر الوحش تستكن فيه من الحر . الربرب القطيع من بقر الوحش (١٠ — ١٢) النوى البعد ، وهى كذلك الدار ، والوجه الذى يذهب فيه المسافر وينويه . تصقب تدنى وتقرب . خد أسيل لين أومس طويل مسترسل . البنان أطراف الأصابع . الهداب ما فضل فى أطراف النسيج من الخيوط . الدمقس الحرير . مخضب صفة للبنات مصبوغ بالحناء .

- ١٣ — لكم اصطبحت بخمر صافية كعين الديك ، أغدو إليها قبل مطلع الشمس فأشربها على قرع النواقيس ،
مع فتية صلاب .
- ١٤ — من سلاف الخمر وخالصها الرائق ، كأنها الزعفران الأصفر خلط بصبغ العندم الأحمر ، حين تروق
في إنائها الفخارى الضخم ثم تمزج بالماء .
- ١٥ — تسطع رائحتها فواحة في البيت ، فكأنما حطبه تجارُ (دارين) الرُّكَّاب ، بما يحملون من مسك وأطياب .
- ١٦ — ألا أبلغا (حُرَيْثاً) منى رسالة ، فأنى أراك متنكباً للإنصاف ، منحرفاً عن الصواب .
- ١٧ — أتناخر مزهواً بوفائك مرّةً للجار ؟ إن هذا لشيء عجّاب !
- ١٨ — فلقد وفي (الرقاد) قبلك لجاره ، فأنجاه مما كان يخشى ويهاب .
- ١٩ — وأظله بجواره وحمايته ، ومنحه قدحاً نفيساً مستوى الريش ، يشارك به الياسرين في القمار . فوفى
لجاره وقد كان على وشك الذهاب .
- ٢٠ — تداركه في شهر رجب الذى تنزع فيه نصال الحراب ، ويكف فيه الناس عن القتال ، وقدمضى الشهر
الحرام فلم تبق منه إلا ليلة واحدة ، ثم يحل به العطب والدمار .
- ٢١ — وإنا لأصلب الناس عوداً بين بكر وتغلب جميعاً إذا عد الرجال وقيست الأنساب .
- ٢٢ — لنا إبل لا يحل بأصحابها ذم ولا عاب ، فهم يقرون بها الضيفان ، ويطعمون ألبانها ولحومها لمن
يحل بهم من الغرباء .
- ٢٣ — ويعينونه بها ليدفعها في ديات القتلى إذا أثقلته ، حين يستخفى الأغنياء والموسرون مخافة أن يطلب منهم العون .
- ٢٤ — ويحل في جوارهم آمناً ، تحميه خيل ادخرت للشدائد ، تسرع إلى المستغيث ، وتركب الوعور والصعاب .
- ٢٥ — ضامرة من سلالة (الصريح) و (أعوج) ، تندفع إلى القتال جريئة لا تهاب ، ولا يأمن الفرسان
الحاذقون بالقتال ، أن تكرر عليهم المرة بعد المرة لا ينالها كلال .

- ١٣ — وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرْتُ حَدَّهَا
١٤ — سُلَافٍ كَانَ الزُّعْفَرَانُ وَعِنْدَمَا
١٥ — لَهَا أَرْجٌ فِي الْبَيْتِ عَالٍ كَأَنَّمَا
١٦ — أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي حُرِيثًا رِسَالَةً
١٧ — أَتَعَجَّبُ أَنْ أَوْفَيْتَ لِلْجَارِ مَرَّةً
١٨ — فَقَبْلَكَ مَا أَوْفَى الرُّفَادُ لِجَارِهِ
١٩ — فَأَعْطَاهُ خِلْسًا غَيْرَ نِكْسٍ أَرْبَهُ
٢٠ — تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا
٢١ — وَنَحْنُ أَنْاسٌ عُودُنَا عُودُ نَبْعَةٍ
٢٢ — لَنَا نَعَمْ لَا يَعْتَرِي الذَّمُّ أَهْلُهُ
٢٣ — وَيُعْقَلُ إِنِّ نَابَتْ عَلَيْهِ عَظِيمَةٌ
٢٤ — وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصِّيَاحِ مَصُونَةٌ
٢٥ — عَنَّا جِيحٌ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ وَأَعْوَجٌ
بِفَتْيَانِ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِصُ تَضْرَبُ
يُصَفَّقُ فِي نَاجُودِهَا شَمٌّ تُقْطَبُ
أَلَمَ بِهِ مِنْ تَجَرِ دَارِينَ أَرْكَبُ
فَأَنَّكَ عَنْ قَصْدِ الْحَجَّةِ أَنْكَبُ
فَنَحْنُ لَعَمْرِي الْيَوْمَ مِنْ ذَلِكَ نَعَجَبُ
فَأَنْجَاهُ مِمَّا كَانَ يَخْشَى وَيَرْهَبُ
لَوْأَمَّا بِهِ أَوْفَى وَقَدْ كَادَ يَذْهَبُ
مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ
إِذَا أَنْتَسَبَ الْحَيَّانُ بَكْرٌ وَتَغْلِبُ
تُعَقَّرُ لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ وَتُحْلَبُ
إِذَا مَا أَنْاسٌ مُوسِعُونَ تَغَيَّبُوا
سِرَاعٌ إِلَى الدَّاعِي تَثُوبٌ وَتُرْكَبُ
مَغَاوِيرُ فِيهَا لِلْأَرِيبِ مُعَقَّبُ

(١٣ — ١٥) كعين الديك لأن عين الديك صافية . باكرها شربها في الصباح . حد الخمر سورتها وحدثها . الصدق النضل والجذو الشدة والصلابة . السلاف ما تحلب وسال قبل عصر الخمر وهو أجودها . العندم شجر له عروق حمر يصنع به . صفق الخمر روقها وصفها . ناجود الخمر الاناء الفخاري الذي تحفظ فيه وهو الباطية . قطب الخمر مزجها . الأراج الرائحة القوية . دارين موضع بالبحرين مشهور بالمسك . والمسك الدارى مشهور . أركب جمع ركب وهم جماعة المسافرين .
(١٩ — ١٦) حريت هو الحارث يصغره تحقيراً له . الحججة الطريق . القصد استقامة الطريق . أنكب منحرف . الرفاد هو عمرو بن عبد الله بن جمدة بن كعب . المجلس القدح الرابع في الميسر . وكان الرجل ربما أكرم ضيفه بأن يهبه السهم من السهام في الميسر فيكون له ربحه . النكس السهم المكسور الرأس . ربه وأربه جمعه وألزمه . مهم لأم (بفتح فسكون) عليه ريش لؤام أى يلائم بعضه بعضاً . وكان السهم إذا انكسر جبروه ووربطوه لأنه عزيز عليهم . أوفى بالعهد وفى وأتمه وأنجزه . وقد كاد يذهب يعنى الضيف الذى أكرمه بأن وهبه ذلك السهم .
(٢٠ — ٢٢) الآلة (بتشديد اللام) الخربة . المنصل اسم فاعل من أنصل أى نزع نصل الخربة . ومنصل الآل هو شهر رجب ، كانت تنزع فيه الأسنة من الرماح لأنه كان شهراً حراماً لا يقاتلون فيه . الدأداء آخر ليلة من رجب . العطب التلف . يقول مضي الدهر الحرام الذى يمنعهم من قتل هذا الطريد الذى أجاره ، ولم يبق إلا ليلة واحدة تم يقتل . النبع شجر صلب تتخذ منه القسي ومن أغصانه السهام يثبت في قمم الجبال . النعم (بفتح تين) الابل . عقر الناقة ذبحها . وعقرها كذلك قطع قوائمها بالسيف .
(٢٣ — ٢٥) عقل القتل دفع لأهله العقل وهى الدية ، وعقل عن الرجل أدى عنه الدية . ناب حل ، والنوابب الحوادث لأنها تنوب الناس لوقت معروف . موسعون من السعة واليسار . مصونة من صان الشيء أى حفظه ، يقصد أفراس مصونة لوقت الحاجة . تاب رجع . عناجيج ضمير . الصريح وأعوج فرسان مشهوران . أرب بالشئء درب به وصار فيه حاذقاً فهو أريب ، والأريب الماقل الحصيف الرأى والداهية . معقب أى غزو يعقبه غزو .

٢٦ — ورماح مرنة قد اجتلبت عيدانها من (الخطّ)، وركبت فيها سنان مما صنع (أبزي) و (شرعب)

٢٧ — وسيوف بيض قاطعة تلعب كالبرق، لا تزال نصونها ونصقلها ونعدها لإذلال الأعداء.

٢٨ — ودروع لينة ملساء، تبرز متموجة كأنها الغدران، تغطي جسم لا بسماوتحميه، وتتذبذب عليه أطرافها.

(٣١)

آل جفنة هم ملوك الشام في الجاهلية المعروفون بالفساسة . وهم ينتسبون إلى مؤسس دولتهم جفنة بن عمرو بن مزبقياء . والخلاف كثير حول مدة حكمهم وعدد ملوكهم . فكتاب العرب يرون أن مدة حكمهم تتراوح بين أربعة قرون وستة قرون قبل الاسلام . وثورخوا اليونان وكتاب الغرب يروون أن أقدم من عرف الروم من ملوكهم كان في آخر القرن الخامس الميلادي ، وهو جبلة أبو شمر المتوفى سنة ٥٠٠ م . وربما كان الصواب وسطاً بين الرأيين . فبطارقة الروم لم يتصلوا بالفساسة قبل القرن الخامس الميلادي ، ولكن الفساسة قضوا مدة من الزمن قبل ذلك التاريخ يحكم عليهم أمير منهم لم تتسع سلطته وشهرته، حتى احتاج ملوك الروم إليهم في حرسهم ضد الفرس ، وفي حماية أطراف أمبراطوريتهم . من غارات الأعراب فنصبوهم أمراء، ومنحوهم لقب (Phylarch) — ومعناها باليونانية رئيس قبيلة أو رئيس فرسان القبيلة — وأنشأوا معهم علاقات سياسية ثابتة وتنصر هؤلاء الأمراء الذين كانوا يلقبون بين قومهم بالملوك، وانتشرت النصرانية بين أفراد رعيتهم ، واصطبغت حضارتهم بالصبغة الرومانية (١) وقد كان بعض شعراء العرب ، مثل النابغة وحصان ، يندون على الفساسة مادحين ، ويقعون في الشام زمناً ، يستمتعون بهذه الألوان الزاهية من الحضارة المترفة التي لا عهد لهم بها في البادية .

ولم يرو للأعشى في ديوانه غير هذه الأبيات في مدح الفساسة . ولكن صاحب الأغاني يروي له قصة مع حصان بن ثابت في بعض دور الحر بالشام ، إذ ظلا يشربان حتى نام حصان ، فظن الأعشى أنه إنما يتناول تفادياً من دفع ثمن ما شرب . فلما نام الأعشى وصحبا حصان فعرف ما قاله للخمار ، اشترى خمر الخمار فسكبه في البيت حتى سال تحت الأعشى وقال في ذلك شعراً (٢) .

يقول الأعشى :

- ١ —
- ٢ —
- ٣ — اكتمل حسننا ، وتم شبابها واستحكمت حلقاته ، فأين أذهب منها اليوم ؟
- ٤ — فتلك التي منعك نفسك ، وحرمتك ما تتلف عليه من المتاع ، وذهبت بقلبك فلم تترك منه إلا أقل القليل .

- ٢٦ - وَلَدْنُ مِنْ الْخَطَى فِيهِ أَسِنَّةٌ دَخَائِرُ مِمَّا سَنَّ أَبْزَى وَشَرَّعَبُ
٢٧ - وَيِيضُ كَأَمْثَالِ الْعَقِيقِ صَوَارِمُ تُصَانُ لِيَوْمِ الدَّوْخِ فِينَا وَتُخْشَبُ
٢٨ - وَكُلُّ دِلَاصٍ كَالْأَضَاةِ حَصِينَةٌ تَرَى فَضْلَهَا عَنْ رَبِّهَا يَتَذَبَذَبُ

(٣١)

وَقَالَ يَمْدَحُ آلَ جَفْنَةَ :

- ١ - أَأَزْمَعْتَ (متقارب)
٢ - كَذَلِكَ بَعْضُ خِيَالِ الشَّتَا يَحْدُ إِلَى رَهْنِ
٣ - وَقَدْ أَغْلَقْتَ حَلَقَاتُ الشَّبَابِ فَأَنَّى لِي الْيَوْمَ أَنْ أَسْتَفِيصَا
٤ - فَتِكَ الَّتِي حَرَمْتَكَ الْمَتَاعِ وَأَوَدْتَ بِقَلْبِكَ إِلَّا شَقِيصَا

- (٢٦) لدن مرن . الخطى الرمح ينسب إلى الخط ، وهو مرفأ للسفن بالبحرين كانت تباع به ، وليس هو منبتها كما قديتوهم . الأسنة
جمع سنان وهو حديدة الرمح المحددة . دخائر مدخرة للحرب . سن الرمح ركب فيه السنان . أبزى وشرع رب رجلان من
صناع الرماح .
(٢٧) العقيق البرق الذي يستطيل في عرض السحاب . وقد أكثروا استعارتها للسيوف حتى جعلوها من أسماءها ، فقالوا : سلوا
عقائق كالعقائق أي سيفاً تلمع كالبرق . صوارم جمع صارم أي قاطع ، وصرم الحبل قطعه . الدوخ الذل من داخ الرجل أي
ذل وخضع . تخشب تصقل .
(٢٨) الدلاص اللين البراق ، ودرع دلاص لينة ملساء ، للمفرد والجمع . الأضادة غدير الماء يشبه به سطح الدرع في تموج بريقه .
فضل الدرع ما فضل منها أي زاد .

(٣١)

- (١ - ٤) قاص في الأرض ذهب ، وقاص منه حاد ، واستفصا برح . الشقيص (بكسر فسكون) والشقيص النصيب والسهم والقطعة من
الشيء والقليل من الكثير . أودت بقلبك ذهبت به .

- ٥ — ولقد تراها متفردة بالحسن ، فتسير طول العمر باحثاً عن شبيه لها ، مدققاً في التنقيب .
- ٦ — ثم تعود مستحسناً للذي كنت تطلبه ، وقد عرفت أن الغواني سواء ، فكلهن له بريق خلاب في رائحة النهار .
- ٧ — فأن كنت قد يئست من ودها وزهدت فيها ، وأزمعت أن ترحل عنها قاصداً لوجهك ،
- ٨ — فأدن من رحلك ناقة شديدة ، تنشط للرحلة في الليل ، ولا تمل الاستجابة لراكبها كلها استحثها على الإسراع .
- ٩ — إذا طردت في السير ، واندفعت لوجهها وقد انتصف الليل ، لا تكل ولا ينالها الفتور ، خيل لصحبي أنها حمارة وحش مكتنزة اللحم ، لم يهز لها ولد ترضعه وترعاه .
- ١٠ — إليك يا (ابن جفنة) قد أدمنت السير ، وواصلت الرحلة في الليل ، وأنضيت الإبل ، على بعد الشقة وطول الطريق .
- ١١ — تشكى إلى ناقتي أخفافها ، وقد أدمى السفر حروفها ، وأكلت الأجرار بطونها ، فلا أرحمها ولا أرثي لشكواها .
- ١٢ — يراك الأعداء وقد حلت منهم مكان المتحكم القاهر على الرغم منهم .
- ١٣ — كأنك حية من حيات (سلع) القاتلات ، تنشق عن منكبك الدروع ، حين تمضي يدك صاعدة هابطة بالسيف ، في صرامة لا تفتر ولا تلين .
- ١٤ — إذا ما برز فبدا للعيون ، لم ير أعداؤه بدأ من أن يحيدوا عن طريقه هارين .

- ٥ - وَإِنَّكَ لَوَسِرْتَ عُثْرَ الْفَتَى لَتَلْقَى لَهَا شَبَهَا أَوْ تَغُوصَا
٦ - رَجَعْتَ لِمَا رُمْتَ مُسْتَحْسِنًا تَرَى لِلْكَوَاعِبِ كَهْرًا وَيِصَا
٧ - فَإِنْ كُنْتَ مِنْ وَدَّهَا يَائِسًا وَأَجْمَعْتَ مِنْهَا بِحَجٍّ قُلُوصَا
٨ - فَقَرَّبْ لِرَحْلِكَ جُلْدِيَّةً هُبُوبَ السَّرَى لَا تَمَلُ النَّصِصَا
٩ - يُشَبِّهَهَا صُحْبَتِي مَوْهِنًا إِذَا مَا اسْتَبْتَبْتَ أَتَانَا نَحُوصَا
١٠ - إِلَيْكَ آبَنَ جَفَنَةً مِنْ شَقَّةٍ دَابَّتُ السَّرَى وَحَسَرْتُ الْقُلُوصَا
١١ - تَشْكَى إِلَى فَلَمْ أَشْكِهَا مَنَاسِمَ تَذْمَى وَخَفًا رَهِيصَا
١٢ - يَرَاكَ الْأَعَادَى عَلَى رَغْمِهِمْ تَحُلُ عَلَيْهِمْ مَحَلًّا عَوِيصَا
١٣ - كَحَيَّةٍ سَلَعٍ مِنَ الْقَاتِلَاتِ تَقْدُ الصَّرَامَةَ عَنْكَ الْقَمِيصَا
١٤ - إِذَا مَا بَدَأَ بَدْوَةً لِلْعُيُونِ تَذَكَّرُ ذُو الضَّغْنِ مِنْهُ الْمُحِيصَا

(٥ - ٧) رام الشيء طابه . الكواعب جمع كاعب وهي الحسناء . كهر النهار ارتفع ، وكهر الحر اشتد ، كهرأ ظهراً أى نصف النهار . الويص البريق ، وبص البرق وبصا وويصاً لمع وبرق . حج فلاناً (كنصر) قصده ، وحج علينا قدم . القلوص من الابل الشابة ، بمنزلة الجارية من النساء .

(٨ - ٩) جلدية سريعة شديدة ، اجلوذ (بفتح اللام وتشديد الواو) أسرع في السير . هبوب نشيط . السرى سير الليل . النصيص مصدر نص ، ونص ناقتة استعحبها ليستخرج آخر ما عندها . الوهن والوهن نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه ، أو هو حين يدبر الليل . استتبت أقامت في السير ، واستتبت الأمر اطرده واستقام . الاتان أى الحمار . نحوص لا ولد لها ولا لبن ، والنحوص كذلك الشديدة السمن ، والتي منعها السمن من الحمل .

(١٠ - ١٢) الشقة السفر والمسافة . حسر البعير ساقه حتى أعياه ، وحسر البعير (كعلم) أهني من السير وكل . أشكاه قبل شكواه وأرضاه وأزال عنه ما يشكوه . المنسم خف البعير ، وقيل طرفه الذى هو له كالظفر . خف رهيص أصابه الحجر ، والرواهص الحجارة المتراصة . أمر عويس صعب .

(١٣ - ١٤) سلع جبل بالمدينة . صرم السيف (ككرم) صرامة كان صارماً أى ماضياً ، ورجل صرامة أى مستند برأيه منقطع عن المشاورة . تقد الصرامة عنك القميصا أى أنه لصرامته يقطع أحكام القميص حتى لا يعوق يده عن الحركة . حاص عنه عدل وحاد . والمجيص المجيد والمهرب .

رأينا في القصيدة (٢٣) أن الأعشى كان يقصد (نجران) فيمدح سادتها بنى الحارث بن كعب ، ويقوم عندهم ما حلت له الإقامة . وهذه إحدى القصائد التي أنشأها الأعشى أثناء إقامته عندهم ، يتشوق إلى قومه مفاخراً بهم ، وهي من جيد شعره .

يقول الأعشى :

- ١ —
- ٢ — يوم تجمعت الإبل عليها هوادجهم وأمتعتهم ، فتولوا مسافرين ، وفارقوا موطن الأصدقاء والخلطاء ، فحروا في قلوبنا الشوق والحنين .
- ٣ — جعلوا أرض (اليمامة) عن شمالهم ، وانطلقوا قد استعجلهم الرحيل مسرعين .
- ٤ — قاطعين (بطن العتيق) ، تمضي إبلهم الرقيقة وقد أهرلتها الرحلة الطويلة متتابعات .
- ٥ — قطعوا جبل ودك في ذاك الصباح وساقوا الإبل راحلين ، بعد قرب من دارهم واتلاف .
- ٦ — يوم بدت (قُتَيْلَة) تكشف عن جيد طويل ، يزينة ما التفت به من حلى وأطواق .
- ٧ — وثغر متفرق الأسنان ، فيه عذوبة واستواء ، كأنه نور (الأقحوان) الناصع ، جللاه الندى وأذهب ما عليه من الغبار ، فأشرق زاهيا له بريق .
- ٨ — وشعر كشف قد نما غزيرا ، ترويه هذه الفاتنة اللعوب الساذجة التي تنعم بعيش رقيق .
- ٩ — كريمة العنصر ، بضة الأنامل ، جميلة كالدمية ، لا يفسد جمالها العبوس ، ولا يذهب بوقارها الإسراف في الضحك .
- ١٠ — كأنها ظبية تخلفت عن صحبها من الغزلان ، ترعى مُنْهَبَطَ الوادى الخصب في (تَشْلِيث) ، حيث يجري الماء فيزدهر النبات ، وقد خلا لها القاع .
- ١١ — تهز شجر الأراك بقرنيها اللطيفين ، وكأنهما منفاخان صغيران قد تباعدا بينهما وانفرج ، فتساقط فوقها أوراقه وثماره رطبةً ويابسة .
- ١٢ — تحت أغصان الأراك ، يكاد إذا طلعت الشمس عليه أن يترقرق ويدوب .
- ١٣ — تتبع طفلا لها ضئيلا لين العظام فاتر الطرف ضعيف القوى ،
- ١٤ — لا تبعد عنه طول النهار ، ولا تؤخر رضاعته ، إلا ريثما يجتمع في ضرعها بعض اللبن .

وَقَالَ بَنَجْرَانِ يَتَشَوَّقُ إِلَى قَوْمِهِ مُفْتَحِرًا بِهِمْ :

- ١ — تَأَقُّ (خفيف)
- ٢ — يَوْمَ قَفَّتْ حُمُولُهُمْ فَتَوَلَّوْا قَطَعُوا مَعَهْدَ الْخَلِيطِ فَشَاقُوا
- ٣ — جَاعِلَاتٍ جَوْزَ الْيَمَامَةِ بِالْأَشْءِ مَلٍ سَيْرًا يَحْشُنَّ أَنْطِلَاقُ
- ٤ — جَارِعَاتٍ بَطْنَ الْعَتِيقِ كَمَا تَمَّ ضَى رِقَاقٍ أَمَامَهُنَّ رِقَاقُ
- ٥ — بَعْدَ قُرْبٍ مِنْ دَارِهِمْ وَأَثْلَافٍ صَرَمُوا حَبْلَكَ الْغَدَاةَ وَسَاقُوا
- ٦ — يَوْمَ أَبَدْتُ لَنَا قُتِيلَةً عَنْ جِيءِ دِ تَلِيعٍ تَزِينُهُ الْأَطْوَاقُ
- ٧ — وَشَتِيٍّ كَالْأَقْحَوَانِ جَلَاهُ آلَ طَلُّ فِيهِ عَذُوبَةٌ وَأَتَسَاقُ
- ٨ — وَأَثِيثٍ جَثْلِ النَّبَاتِ تُرَوِّدُ هِ لَعُوبٌ غَرِيرَةٌ مِفْنَاقُ
- ٩ — حُرَّةٌ طِفْلَةٌ الْأَنَامِلِ كَالْدُمِّ يَةِ لَا عَابِسٌ وَلَا مِهْزَاقُ
- ١٠ — كَحَذُولٍ تَرَعَى النَّوَاصِفَ مِنْ تَشْ لِيثَ قَفْرًا خَلَا لَهَا الْأَسْلَاقُ
- ١١ — تَنْفُضُ الْمَرْدَ وَالْكَبَاثَ بِحِمْلَا جِ لَطِيفٍ فِي جَانِبَيْهِ انْفِرَاقُ
- ١٢ — فِي أَرَاكِ مَرْدٍ يَكَادُ إِذَا مَا ذَرَّتْ الشَّمْسُ سَاعَةً يَهْرَاقُ

- (١ — ٣) قف انضم بعضه إلى بعض ، والقف (بضم القاف) المتجمع الغليظ من الأرض . الحمول الهوارج أو الابل عليها الهوارج . الخليط من يخالطك من الناس . المعهد مصدر ميمي أو اسم مكان من العهد وهو المودة واللقاء . جوز الشيء وسطه ومعظمه . حنه على الأمر حضه عليه .
- (٤ — ٧) جزع الوادى قطعه عرضاً . ناقة رقيقة ضعفت أنقاؤها وورقت واتسم مجرى نحتها ، والنقا عظم العضد وكل عظم ذى مخ . صرموا قطعوا . الحبل يكنى به عن الود . الغداة الصباح المبكر ظرف زمان . تليع طويل . شتيت متفرق وهو اسنانها المتفرقة غير متلاصقة وذلك أدعى للاحتفاظ بها نظيفة دائماً لأن بقايا الطعام لا تتخللها . الأقحوان نبت زهره أبيض . جللاه أذهب ما عليه من الغبار فأشرق وحسن . الطل الندى والمطر الخفيف . اتساق استواء .
- (٨ — ٩) أثيث غزير . جثل كثيف . ترويه تنميه بالعناية به . غريرة ساذجة لم تجرب الأمور ، والساذجة تزين المرأة فهي لا توصف بالـمكر ولا القوة . مفناق منعمة مترفة . حرة كريمة ، والحر الكريم والحالص من كل شيء . طفلة ناعمة رخصة . الدمية التمثال والصورة . مهزاق كثيرة الضحك .
- (١٠ — ١٢) خذلت الظبية وغيرها من الدواب تخلفت عن صحبتها وانفردت فهي خاذل وخذول . النواصف جمع ناصفة وهي مجرى الماء والمكان الكثير النبات الحصب . تليث بلد في اليمن . الأسلاق جمع سلق (بفتح السين) وهو انقاع ، والقاع الوادى المظمن الذى يستقر فيه الماء . المرء ثمر الأراك الأخضر ، فإذا نضج وأدرك فهو كبث (بفتح الكاف) . الحملج مناخ الصائغ شبه به قرنيها . الانقراق انفساح ما بين القرنين . الأراك شجر تستعمل قضبانه فى السواك . هراق الماء وأراقه صبه .

- ١٥ — قد ملأ قلبها الإشفاقُ عليه ، حتى شف جسمها وأهزلها ، فهي لا تتركه ولا تتجاوزَه .
- ١٦ — وإذا خافت عليه السباع من الأدغال ، وحل بها المساء فخان انطلاقها عن هذا الموضع الخطير ،
- ١٧ — عادت هذه الظبية الطويلة العنق بطفلها ، لا تبیت حيث كانت ترتع وترعى في النهار ، حتى لا تعرضه للأخطار . لا تمنع عنه لبنها ، ولا تمل رعايته ، ولا تضيق به .
- ١٨ — لم يُغنْ كل ذلك عنها ولا عن وليدها شيئاً . فاصبرى على مصابك ، فلا بد من نفاذ المقدور ، ولا سبيل إلى إصلاح مافات ، فصنع الزجاجة لا يلتئم .
- ثم ينتقل الشاعر إلى وصف الصحراء فيقول :
- ١٩ — وصحراء قفر كأنها ظهر تُرس ، لا تتبَلَّغ فيها الإبل إلا الاجترارَ واسترجاعَ ما في بطنها من طعام .
- ٢٠ — تجاوزتها مسافراً ، وتخطيت أهوالها فوق ناقة نشيطة صلبة ، تمد عنقها في سيرها حين توسع الخطو ،
- مسترسلة في سير فسيح مديد .
- ٢١ — ترجم الآكام بأخفافها الصلبة فيتكسر من تحتها الحصى والأحجار .
- ٢٢ — ولقد أقطع ود الخليل حين أستيئس من وصله - وإنما الإخاء صدق الود والصفاء -
- ٢٣ — بناقة دكنا صلبة الخف ، رعت مائى (عَوانة) و (فتاق) .
- ٢٤ — ذات حدة ونشاط ، تمضى في طريقها رامية صدرها بالأعجاز ، إذا تدافع سائرُ جسدها في حركة لا تفتر
- ٢٥ — تستظل بالأشجار حين يلتهب الحر وتقوم الشمس فوق الرؤوس فتتكمش الظلال .
- ٢٦ — وكأن الرحل والقربة وسائر المتاع ، حين مضت تتلاحق أرجلها الطوال ،
- ٢٧ — فوق حمار وحش تضخم وسمن بعد أن رعى النبت وأكل البقول ، يقاسى حر الصيف وعضّ الفحول والتَّهْناق .
- ٢٨ — أو كأن رحلى ومتاعى فوق ثور وحش هزله الجوع ، فاندس تحت شجرة من أشجار (الارطى)
- يبست في جانبها ، على ضيق المكان .
- ٢٩ — أفزعته سحابة مظلمة حمراء غزيرة المطر ، تقصف رعودها ، وينهلُ مقدّمها بالماء .

- ١٣ - وَهِيَ تَتَلَوُ رَخْصَ الْعِظَامِ ضَيْلًا فَاتِرَ الطَّرْفِ فِي قَوَاهُ أَنْسِرَاقُ
١٤ - مَا تَعَادَى عَنْهُ النَّهَارَ وَلَا تَعَدَّ جُوهُ إِلَّا عُفَاقَهُ أَوْ فَوَاقُ
١٥ - مَشْفِقًا قَلْبَهَا عَلَيْهِ فَمَا تَعَدُّ دُوهُ قَدْ شَفَّ جِسْمَهَا الْأَشْفَاقُ
١٦ - وَإِذَا خَافَتِ السَّبَاعَ مِنَ الْغِيَلِ وَأَمْسَتْ وَحَانَ مِنْهَا أَنْطِلَاقُ
١٧ - رَوْحَتُهُ جِدَاءُ ذَاهِبَةٌ أَلْمَرُّ تَعْرِ لَا خَبَّةٌ وَلَا مِغْلَاقُ
١٨ - فَاصْبِرِي النَّفْسَ إِنَّ مَا حُمَّ حَقُّ لَيْسَ لِلصَّدْعِ فِي الزُّجَاجِ اتِّفَاقُ
١٩ - وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهَرُ ثُرُسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعُ فِيهَا عَاقِلَاقُ
٢٠ - قَدْ تَجَاوَزَتْهَا وَتَحْتِي مَرُوحُ عَنَتْرِيسُ نَعَابَةٌ مِعْنَاقُ
٢١ - عِرْمِسُ تَرْجُمُ الْأَكَامَ بِأَخْفَا فِي صِلَابٍ مِنْهَا الْخَصَى أَفْلَاقُ
٢٢ - وَلَقَدْ أَقْطَعُ الْخَلِيلَ إِذَا لَمْ أَرْجُ وَصَلًا إِنَّ الْأَخَاءَ الصَّدَاقُ
٢٣ - بِكُمَيْتٍ عَرَفَاءَ بُحْمَرَةٍ الْخُفِّ غَذَتْهَا عَوَانَةٌ وَفِتَاقُ
٢٤ - ذَاتِ غَرْبٍ تَرْمِي الْمُقَدَّمَ بِالرَّدِّ فِي إِذَا مَا تَدَافَعُ الْأَرْوَاقُ
٢٥ - فِي مَقِيلِ الْكِنَاسِ إِذْ وَقَدَ الْيَوْمُ مُ إِذَا الظِّلُّ أَحْرَزَتْهُ السَّاقُ

- (١٣ - ١٥) تتلو تتبع . رخص لين . انسراق نقص وضعف . تعادى تتباعد . عجت الام ولدها أخرت رضاعته من مواقيته ، وعجته أيضاً أرضعته ، من الأضداد . العفافة اجتماع اللبن في الضرع ، والبقية من اللبن في الضرع بعد ما استنزف أكثره . الفواق (بضم الفاء) ما بين الحلبتين من الوقت . تعدوه تتجاوزوه وتركه . شف جسمها أنحلته وأسقمه .
(١٦ - ١٨) الغيل الشجر الملتف . أمست حل بها المساء . روحته من الرواح وهو العودة إلى المنزل في آخر النهار . جيداء طويلة العنق . المرتع المكان الذي ترتع فيه أى ترعى وتلعب . ذاهبة المرتع يريد أنها إذا أمست لم تبت في المرتع . خبة تخبأ درتها ولبنها . مغلاق من غلق الرجل (كفتح) إذا ضجر وقلق . حم الأمر (على البناء للمجهول) قضى .
(١٩ - ٢٠) الفلاة الصحراء . الترس صفة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف ونحوه . الرجيع الجرة (بكسر الجيم) لأن الدابة تسترجع ما أكلت حين تجتر . العلاق ما تتبلغ به الماشية من الشجر . مروح نشيطة . عنتريس صلبة شديدة . نعابة من نعبت الابل إذا مدت أعناقها في سيرها . معناق من العنق (بفتح العين) وهو سير مسطر فسيح واسع للابل والدابة .
(٢١ - ٢٣) العرمس الصخرة والناقة الصلبة . الاكام المرتفعات . أفلاق جمع فلق (على وزن قطعة) وهى الكسرة من الشيء . الصداق مصدر صادق . ناقة كيت حمراء تضرب للسواد . عرفاء طالية السنام صار سنامها فوقها كالعرف . بحمرة مجتمعمة صلبة . عوانة وفتاق ماء ان .
(٢٤ - ٢٥) الغرب الحدة والذئاط . الرداف العجز (بفتح ثم ضم) الأوراق جماعة الجسم ، والروق الجنة ، وأرواق الليل أثناء ظلمته ، والروق (بفتح فسكون) الطائفة من الليل . المقيل الموضع الذي يستكن فيه من الحر . الكناس شجرة يأوى إليها الحيوان . ليستظل بها . وقد اليوم اشتد حره .

- ٣٠ — فظل طول ليله ساهراً يعاني المتاعب والآلام . حتى إذا أشرق الصباح ، لاح له على ضوء النهار ،
- ٣١ — صائد عابس الوجه من (جَدِيلَة) أو (نَبْهَان) ، أفنى كلابه الضارية كثرة الملاحقة للصيد وطول الطَّراد .
- ٣٢ — فظل طول نهاره يتفادى منها ، متوارياً بالرمال العريضة وبصغار الكشبان .
- ٣٣ — تطارده كلاب مسترخية الآذان ، قد انتشرت كأنها النحل ، لا هم لها إلا اقتناصه وقد عضها الجوع .
- ٣٤ — فذلك شبيهه ناقتى حين يجهدا السير ، وحين تتقاذقن فوقها رمال الصحراء المتلبدة بالحصى والأحجار .

- ٣٥ — على مثلها أزور قومي من (بنى قيس) إذا طال بالحبيب الفراق .
- ٣٦ — فأنا منهم وهم قومي وإننى إليهم لمشتاق .
- ٣٧ — وهم ما يعلم الناس من الجود فى الجذب ، حين تعز الخمر ، وتجف القرب ، ويخلو كلُّ وعاء .
- ٣٨ — المنفقون ما لهم فى زمان الجذب ، حتى إذا عاد إلى الخصب ، عادوا إلى ما تعودوا من العطاء .
- ٣٩ — وإذا ضن الموسرون وطووا ما لهم عن الصديق ، وكشفت الشدة عن مخبوء الطبائع وعن حقائق الأخلاق ،
- ٤٠ — وهزل الإبل الجوع فسقطت على الأرض من الإعياء ، ومشى الناس إليها ، يضعون الأعمدة تحت بطونها ليعينوها على الوقوف ، وأعي الراعى أن يجد المرعى لاستحكام الجذب ،
- ٤١ — جرّوا عند ذاك على ما طُبِعوا عليه من الفضل ، كما يجرى القدح الكريم فى الميسر على ما تعود من الفوز .
- ٤٢ — فإذا جادت الأمطار ، فعم الزرع الآفاق ، وكلل الزهر الربى والمرتفعات ، وضعوا القداح وأبطلوا الميسر وقد أخصب الناس .
- ٤٣ — يشربون الخمر ، ويشاركون فى ضروب اللهو ، ويَجْرُونَ الخيل فى السباق ، فلا يذهب شئ من ذلك بأحلامهم ، ولا يخرجهم عن وقارهم فيسفهوا .
- ٤٤ — وإذا كلحت الوجوه فى الحروب ، وتقلصت الشفاه عن الأسنان ، حتى يبدو قصيرها طويلاً ، وجفت الحلق من البصاق ،

- ٢٦ — وَكَانَ الْقَتُودَ وَالْعَجْجَلَةَ وَالْ
وَفَرَ لَمَّا تَلَا حَقَّ السَّوَّاقُ
٢٧ — فَوْقَ مُسْتَبَقِلٍ أَضَرَ بِهِ الصَّيِّ
فُ وَزَرُ الْفُحُولِ وَالتَّنْهَاقُ
٢٨ — أَوْ فَرِيدٍ طَاوِ تَضَيَّفَ أَرْضًا
ةً يَبِيتُ فِي دَفْهًا وَيُضَاقُ
٢٩ — أَخْرَجَتْهُ قَهْبَاءُ مُسْبِلَةُ الْوَدِّ
قِ رَجُوسُ قَدَامُهَا فُرَاقُ
٣٠ — لَمْ يَنْمَ لَيْلَةَ التَّمَامِ لِكَيْ يَصُ
بِحَ حَتَّى أَضَاءَهُ الْأَشْرَاقُ
٣١ — سَاهِمَ الْوَجْهِ مِنْ جَدِيلَةٍ أَوْ لِحِ
يَانَ أَفَى ضِرَاءَهُ الْأَطْلَاقُ
٣٢ — وَتَعَادَى عَنْهُ النَّهَارَ تَوَارِي
هِ عِرَاضُ الرَّمَالِ وَالْدَّرْدَاقُ
٣٣ — وَتَلَتْهُ غُضْفُ طَوَارِدُ كَالنَّحْ
لِ مَغَارِيثُ هَمْنُ اللَّحَاقُ
٣٤ — ذَاكَ شَبَّهْتُ نَاقَتِي إِذْ تَرَامَتْ
بِى عَلَيَّهَا بَعْدَ الْبِرَاقِ الْبِرَاقُ
٣٥ — فَعَلَى مِثْلِهَا أَزُورُ بَنِي قَيْ
سٍ إِذَا شَطَّ بِالْحَبِيبِ الْفِرَاقُ
٣٦ — إِنَّنِي مِنْهُمْ وَلَهُمْ قُو
مِى وَإِنِّي إِلَيْهِمْ مُشْتَاقُ
٣٧ — وَهُمْ مَاهُمْ إِذَا عَزَّتِ الْخَنَ
رُ وَقَامَتْ زِقَاقُهُمْ وَالْحِقَاقُ
٣٨ — الْمُهِينِينَ مَا لَهُمْ لِمَازٍ السَّ
وَاءُ حَتَّى إِذَا أَفَاقَ أَفَاقُوا
٣٩ — وَإِذَا ذُو الْفُضُولِ ضَنَّ عَلَى الْمَوُ
لِى وَصَارَتْ لِحِيمُهَا الْأَخْلَاقُ
٤٠ — وَمَشَى الْقَوْمُ بِالْعِمَادِ إِلَى الرِّزِّ
حَى وَأَعْيَى الْمُسِيمُ أَيْنَ الْمَسَاقُ

(٢٦ — ٢٨) القَتُودُ الرجل بأداته العجلة المزادة وهي قرينة صغيرة لحفظ الماء والحرر . الوفرة من المال والمتاع الكثير . السَّوَّاقُ جمع سائق والسَّوَّاقُ كذلك الطريق السَّاق . تَبَقَّلَتِ الماشية واستقبلت سميت من أكل البقل . صَافَ بالمكان صيفاً أقام به في الصيف . زره طرده وعرضه ، وزر الشجر نتفه . طَاوِ جاع . تَضَيَّفَ أَتَاهُ ضَيْفًا . الْأَرْضُ شجرة تمارها مرة تأكلها الإبل غضة . دَفْهًا جنبها . (٢٩ — ٣١) الْأَقْبَابُ الذى فيه حمرة فيها غبرة الودق المطر . رَجَسَتْ السَّمَاءُ رَعْدَتْ رَعْدًا شَدِيدًا وَأَمْطَرَتْ . الْفِرَاقُ جمع فارق وهو الناقة يشتد بها الخاض ثم تلقى ولدها من شدة الوجع . لَمْ يَنْمَ يَقْصِدُ النَّوْمَ . لَيْلَةُ التَّمَامِ كل ليلة كابدها صاحبها . سَاهِمٌ وجهه (كقطع وكرم) تغير لونه . جَدِيلَةُ وَالحَيَانُ حَيَانُ . الضَّرْوُ والضَّرَى من الكلاب جمعها ضِرَاءُ . الْأَطْلَاقُ مصدر أطلق المواشى أى سرحها وأرسلها . (٣٢ — ٣٥) تَعَادَى تَبَاعَدَ النَّهَارُ ظَرْفَ زَمَانٍ . الدَّرْدَاقُ دَكٌ صَغِيرٌ مُتَلَبِّدٌ مِنَ الرَّمَالِ . الْغُضْفُ كَلَابُ الصَّيْدِ ، وَغُضِفَتِ الْأُذُنُ (كعلم) طَالَتْ وَاسْتَرَخَتْ . مَغَارِيثُ مِنْ غَرَثَ (كطرب) جَاعَ . الْبِرَاقُ جمع برقة (بضم الباء) وهي الأرض الغليظة فيها حجارة وزرمل وطبن . شَطَّ بَعْدَ .

(٣٦ — ٤٠) الْحِقَاقُ جمع حقة (بالضم ثم التثنية) وهي وعاء من خشب وقد يصنع من العاج . أَفَاقَ رَجَعَ إِلَى الْخَصْبِ . أَفَاقُوا رَجَعُوا إِلَى الْبَطْنَةِ . الْحِيمُ (بكسر الخاء) الطبيعة والسجية . الرِّزْحَى الْإِبِلُ تَهْزُلُ فَلَا تَسْتَطِيعُ الْمَشْيَ فَتَسْقُطُ ، جَمْعُ زَارِحٍ . يَضَعُونَ الْعِمَادَ تَحْتَ بَطُونِهَا ثُمَّ يَرْفَعُونَهَا . الْمُسِيمُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَسَامِ الْمَاشِيَةِ أَرْضَاهَا فِي الْمَرْعى .

٤٥ - ركبوا الخيول إلى القتال ، ثابتين فوق سروجها لا يميلون ، حين ترتبك الأيدي في وضع السهام
موضعها من الأقواس .

..... ٤٦

* * *

٤٧ - مقيا بين سادة (نجران) ، مغموراً بالخير والنعيم ، غير أنني مشتاق .

٤٨ - بين مطايا تجل أصحابها عن المقام ، ولا هم لهم إلا العراق .

٤٩ - لنا في الصباح طعام طيب من دقيق القمح الأبيض الخالص ، واللحم الكثير تتخطفه الأيدي من
القدور ، تدور علينا كؤوس الخمر في الصباح وفي المساء .

٥٠ - ينادمنا فتيان بيض الوجوه ، كأنهم الفحول المكرمة عند أصحابها ، لا تُرُكب ولا يمسها جبل .

٥١ - فيهم الخصب والسباحة والنجدة ، والخطيب الذي يدوي صوته مجلجلا .

٥٢ - أيون لا يُسامون الذل ، وقرُّ راجحو الأحلام .

٥٣ - لهم مجلس يغص صدره برجال كالأسود ، عليهم ناعم الملبس ورقيق الثياب .

- ٤١- أَخَذُوا فَضْلَهُمْ هُنَاكَ وَقَدْ تَجَرَّ رِى عَلَى فَضْلِهَا الْقِدَاحُ الْعِتَاقُ
٤٢- فَأَذَا جَادَتِ الدَّجَى وَضَعُوا الْقِدَاحَ وَجَنَّ التَّلَاعُ وَالْأَفَاقُ
٤٣- لَمْ يَزِدْهُمْ سَفَاهَةً شَرِبَةُ الْكَأْسِ وَلَا اللَّهُوُ يَنْتَهَمُ وَالسَّبَاقُ
٤٤- وَإِذَا مَا الْأَكْسُ شُبَّ بِالْأَرُوقِ وَقِ عِنْدَ الْهَيْجَا وَقَلَّ الْبُصَاقُ
٤٥- رُكِبَتْ مِنْهُمْ إِلَى الرَّوْعِ خَيْلٌ غَيْرُ مِيلٍ إِذْ يُخْطَأُ الْإِيْفَاقُ
٤٦- أَنْ تَكُونُوا وَدَعْتُمْ وَ...
٤٧- وَاضِعًا فِي سَرَاةٍ نَجْرَانٍ رَحْلِي نَاعِمًا غَيْرَ أَنِّي مُشْتَاقٌ
٤٨- فِي مَطَايَا أَرْبَابِهِنَّ عِجَالٌ عَنْ ثَوَاءٍ وَهَمُّنَّ الْعِرَاقُ
٤٩- دَرْمَكُ لَنَا غُدُوَّةٌ وَنَشِيلٌ وَصَبُوحٌ مُبَاكِرٌ وَأَغْتِبَاقُ
٥٠- وَنَدَامَى بِيضُ الْوُجُوهِ كَأَنَّ الْوُجُوْهُ فِيهِمْ مَصَاعِبُ أَفْنَاقُ
٥١- فِيهِمْ الْخِصْبُ وَالسَّهَابَةُ وَالنَّجْدُ شَرِبَ مِنْهُمْ مَصَاعِبُ أَفْنَاقُ
٥٢- وَأَيُّونَ مَا يُسَامُونَ ضَيْمًا لَمَّةٌ فِيهِمْ وَالْخَاطِبُ الْمِصْلَاقُ
٥٣- وَتَرَى مَجْلِسًا يَغْصُ بِهِ الْمَحْجُومُ وَمَكِيثُونَ وَالْحُلُومُ وَثَاقُ
رَأْبُ كَالْأَسَدِ وَالْثِيَابُ رِقَاقُ

(٤١ - ٤٤) القِدَاحُ أسهم الميسر . العِتَاقُ الكريم والخيار من كل شيء ، وكانوا يتفاءلون ببعض القِدَاحِ ويعتزون بها لأنهم يعتقدون أنها ميمونة كثيرة الريح . الدَّجَى الأمطار جمع دجية (بضم فسكون) . وضعوا القِدَاحَ تركوا الميسر . كانوا ينحرون ويضربون بالقِدَاحِ في الشدة والقحط ، فإذا أخصبوا تركوا ذلك ، لأن الميسر إنما يحمى في الجذب . وجن التلاع حسن نباتها . آفاق الأرض نواحيها . السباق سباق الخيل وهو إجراؤها في مضمار تتسابق فيه . الأكس القصير الأسنان . الأرواق الطويل الأسنان . الهيجى والهيجاء الحرب .

(٤٥ - ٤٨) الأمل من يميل على السرج في جانب ، ومن لا ترس معه ولا رمح . أوفى السهم إيفاقاً وضع الفوق في الوتر ليرمى ، والفوق مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . سراة كل شيء خياره وأجوده . الثواء الإقامة . الهم ما يشغل البال .

(٤٩ - ٥١) الدرمك الذئبق الأبيض من لباب القمح . النشيل اللحم المنشول من القدر باليد لا بالمغرفة ، وهو كذلك ما طبخ من اللحم بغير توابل . الصبوح خمر الصباح . والغبوق (بفتح الغين) خمر المساء . الشرب (بفتح الشين) جماعة الشاربين . المصعب الفحل الذى لا يركب ولا يمس لكرامته عند أصحابه . الفنيق (على وزن كريم) هو المصعب (بضم الميم وفتح العين) . الصلقى (بفتح الصاد وسكون اللام) الصوت الشديد .

(٥٢ - ٥٣) أيون يأبون الضيم . الضيم الذل . المسكاة التؤدة . الوثيق المحكم . المعراب مقدم المجلس ومصدره .

لهذه القصيدة قصة مشهورة ، خلاصتها أن الملقى - وقيل إنه أقب بذلك لبعير عضه فترك في وجهه أنراً كالحلقة ، أو لكدة كانت في خده كالحلقة - كان فقيراً ذا بنات . وانتق أن قدم الأعشى مكة - وكان يوافى سوق عكاظ في كل عام - فأسرع إليه الملقى فضيقه وبالغ في إكرامه ، وجاء أن يصيبه خير من مدحه . فلما أصبح الأعشى وافى عكاظاً فأنشد هذه القصيدة . قالوا ، فتسارع إليه الناس يخطبون بناته ، فلم تمس منهن واحدة إلا هي في عصمة رجل ثرى شريف (الأغانى ٩ : ١١٣ - ١١٤)

يبدأ الأعشى قصيدته شاكياً مما اجتمع عليه من ضعف الشيخوخة وكلال البصر وتتابع النوائب فيقول :

- ١ — قضيت ليلي ساهراً لا أنام ، ولست بالعاشق ولا السقيم .
- ٢ — ولكن أحداث الدهر تنتابني وتطرقني كل يوم بجديد ، فلي منها في الصباح مالم يكن عندى في المساء .
- ٣ — ولئن أمسيت وقد اجتمع على الشيب والههم وكلال البصر - وإن الأحجار لتتفلق ويفنيها الزمان -
- ٤ — فما أثارت هذه المصائب إلا شجاعاً جلدأ قد علمته النكبات ، وتتابع عليه من الدهر القضاء يتلوه القضاء ، فتعلم منه واستفاد ، حتى ماتخيفه النكبات والأحداث .
- ويمضى الشاعر في إبراز هذا المعنى الذى يقصد إليه من تفاهة الدنيا وهوانها ، فيقص طرفاً من أخبار الملوك وما كانوا فيه من نعيم لم يرد عنهم الموت ، فكل الناس يصيرون إلى نهاية واحدة ، لا فرق بين كبير وحقير . وهذه الأخبار التى يرويها الأعشى هى جزء من ثقافة الشاعر فى ذلك الوقت . وهى خليط من التاريخ والأساطير . يقول الأعشى :
- ٥ — وهل هذا الألم إلا إلى نهاية كما أن النعيم إلى نهاية ، فما أنا بالخلد ، وما خلد من قبل (ساسان) ملك الفرس ولا (مورك) ملك الروم .
- ٦ — ولا خلد (كسرى شهنشاه) بعد أن اجتمع له من دنياه ما انتهى من خمر عتيق ومن رياحين .
- ٧ — ولا منعت أموال (عاديا) عنه الموت ، ولا رده عنه حصنه (الأبلق) فى (تيماء) ،
- ٨ — وقد بناه (سليمان) فى سالف الأحقاب وقديم الزمان ، عالياً وثيق البناء .
- ٩ — يرتفع إلى كبد السماء ، قد فرشت أرضه بالبلاط ، وأحاطت به الأسوار بنيت بالأحجار ، ودار من حول كل ذلك خندق عميق .
- ١٠ — فى أعلاه غرف الشراب فرشت بالطنافس ، وثرفها المسك والريحان ، حيث تقدم الخمر الرائقة للشاربين .
- ١١ — وقيان ناصعات البياض كأنهن التماثيل ، وخدم ، وطباخ يقوم على طهو ألوان الطعام فى القدور ، وأقداح ، وخوان .
- ١٢ — كل ذلك كان له ، فلم يعجز الله أن يتوفاه ، ولكن أتاه الموت ظاهراً عارياً لا يتخفى ولا يستتر .

وَقَالَ يَمْدَحُ الْمُحَلِّقُ بْنُ خَنْثَمٍ بْنُ شَدَّادِ بْنِ رَبِيعَةَ :

- ١ — أَرِقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُورِقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعَشَقُ (طويل)
- ٢ — وَلَكِنْ أَرَانِي لَا أَزَالُ بِحَادِثٍ أَغَادِي بِمَا لَمْ يُمَسِّ عِنْدِي وَأُطْرَقُ
- ٣ — فَإِنْ يُمَسِّ عِنْدِي الشَّيْبُ وَاللَّهُمَّ وَالْعَشَى فَقَدْ بِنَ مِنْنِي وَالسَّلَامُ تُفَلِّقُ
- ٤ — بِأَشْجَعِ أَخَاذٍ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمُهُ فَمِنْ أَى مَا تَجْنِي الْخَوَارِثُ أَفْرَقُ
- ٥ — فَمَا أَنْتَ إِنْ دَامَتْ عَلَيْكَ بِخَالِدٍ كَمَا لَمْ يُخَلِّدْ قَبْلُ سَاسَا وَمُورِقُ
- ٦ — وَكَسْرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ مُلْكُهُ لَهُ مَا أَشْتَهَى رَاحُ عَتِيقُ وَزَنْبِقُ
- ٧ — وَلَا عَادِيَا لَمْ يَمْنَعِ الْمَوْتَ مَالُهُ وَحِصْنُ بَيْتِيَاءَ الْيَهُودِيَّ الْأَبْلَقُ
- ٨ — بَنَاهُ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُودَ حَقَبَةً لَهُ أَزْجُ عَالٍ وَطَى مُوْتَقُ
- ٩ — يُوَازِي كُبَيْدَاءَ السَّمَاءِ وَدُونَهُ بِلَاطُ وَدَارَاتُ وَكِلْسُ وَخَنْدَقُ
- ١٠ — لَهُ دَرْمَكُ فِي رَأْسِهِ وَمَشَارِبُ وَمِسْكُ وَرَيْحَانُ وَرَاحُ تُصَفَّقُ
- ١١ — وَحُورُ كَأَمْثَالِ الدُّمَى وَمَنَاصِفُ وَقِدْرُ وَطَبَّاحُ وَصَاعُ وَدَيْسَقُ
- ١٢ — فَذَاكَ وَلَمْ يُعْجِزْ مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ وَلَكِنْ أَتَاهُ الْمَوْتُ لَا يَتَأَبَّقُ

(١ — ٣) معشق مصدر يمسى من العشق . غاده بأكراه ، والغدوة بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . طرقه صكه وضربه بالمطرقة ، وطرق الرجل القوم أتاهم ليلاً . بن أي فارقن ، يقصد الشيب والهم والعشى . السلام (بكسر السين) جمع سلمة (بثلاث فتحات) وهي الحجارة . الأشجع المجاع . أخذ تحتل أن تكون من أخذ عن فلان أي نقل ، وتحتل أن تكون من أخذ على يده أي منعه وكفه . الحكم القضاء . ما مصدرية . الفرق الخوف والفرع . ساسان ملك الفرس . مورق قالوا إنه ملك الروم . شهنشاه كلمة فارسية معناها ملك الملوك . الزنبق نبات له زهر طيب الرائحة طويل كاذربة يغلب عليه اللون الخمرى .

(٧ — ٩) تيماء اليهودى ، اليهودى مضاف إليه ، نسب تيماء التي كان بها حصنه (الأبلق) إليه . وكان عاديا يهوديا ، وهو أبو السموءل . وتزعم الروايات والأساطير أن هذا الحصن من بناء سليمان عليه السلام . الأزج ضرب من الأبنية يبنى طولاً . وأزج البناء علاه ، طوى البر يطويها طياً عرشها بالحجارة والآجر . الدارة ما أحاط بالشيء . الكلس الحجارة . الخندق حفير حول أسوار المدن (فارسي معرب) .

(١٠ — ١٢) الدرملك التراب الناعم ، ودرملك البناء ملسه . مشارب غرف يشربون فيها . صفق الخرووقها بأن يصبها من إناء إلى إناء . الحور جمع حوراء وهي البيضاء . مناصف جمع منصف وهو الخادم . الصاع قدح يكال به . الديسق خوان من فضة (فارسي معرب) . يتأبَّق يتخفى ويتستر .

- ١٣ — وكذلك كان أمر (النعمان) . ولقد لقيته في نعمته ، يصرف العطاء بين الناس فيفضل هذا على ذاك ، ويدفع إليهم صكوكهم بما قسم لهم من الجوائز .
- ١٤ — تتدفق على خزائنه الأموال والمكوس ، من (السِّلْحُون) ، ومن ورائها (صَرِيفُون) ذات الأنهار ، و (الخورنق) .
- ١٥ — يقسم أمر الناس بين السعادة والشقاء ، فهذا نهار مشرق بهيج ، وذاك ليل مظلم بهيم ، وهم ساكتون ، والموت يتكلم .
- ١٦ — ويأمر لفرسه (اليَحْمُوم) كل مساء فيعلمف القت والشعير ، حتى يمتلىء ويكتظ بالطعام .
- ١٧ — يغطي ظهره بالأكسية التي تصونه من البرد في الليل ، ويروضه القائم عليه في النهار ، فيجريه حتى يتصبب منه العرق .
- ١٨ — كل ذلك كان له ، فلم ينجه من الموت ، حتى مات سجيناً في (ساباط) .
- فإذا فرغ الأعشى من إبراز هذا الذي قصد إليه من تصوير تفاهة الحياة ، راح يتسلى باسترجاع ذكريات شبابه ، فيقول :
- ١٩ — كم قصرت اليوم الطويل بين فتية كرماء ، نشرب الخمر في خباء قد أظل بآبه سقف ممدود .
- ٢٠ — وعندنا جارية قد طلعت جسمها بالمسك والزعفران فبدت بشرتها صفراء ، يتحسس الندماء جسمها من فتوق قميصها المشقوق الأكمام .
- ٢١ — إذا طلبت إليها الغناء ، نهضت إلى مزهرها ، تدير أصابعها على أوتاره ، فتنبعث منه أنغام كأنها الكلام .
- ٢٢ — يشوى لنا اللحم خادم نشيط حين نشاء ، ونشرب الخمر حمراء يعلوها الزبد حين تصفئ من إناء إلى إناء .
- ٢٣ — لو سقط فيها القذى لظهر لصفائها واضحا في قعر الكأس ، فكأنه في سطحها ، يذوقها الشارب فيظل يتلذذ متلذذا مستعذبا .
- ٢٤ — وعندنا قربة تفيض بالماء ، وذن أسود مليء بالراح .
- ٢٥ — وكمن صحراء واسعة مخيفة ، قد قطعها بناقة ضخمة ، حين يخفق فوقها السراب ويضطرب .
- ٢٦ — قطعها وحدي لا أستعين عليها إلا بناقتي ، فهي الصديق القريب ، من فوقها رَحْلٌ عظيم قد فرش ببساط وألقيت عليه وسادة .

- ١٣ — وَلَا الْمَلِكُ النُّعْمَنُ يَوْمَ لَقِيَّتَهُ بِأَمْتِهِ يُعْطَى الْقُطُوطَ وَيَأْفِقُ
١٤ — وَيُجْبَى إِلَيْهِ السَّيْلَحُونَ وَدُونَهَا صَرِيفُونَ فِي أَنْهَارِهَا وَالْخَوَرَتُ
١٥ — وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَهُمْ سَاكِتُونَ وَالْمَنِيَّةُ تَنْطِقُ
١٦ — وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بِقَتِّ وَتَعْلِيقِ وَقَدْ كَادَ يَسْنَقُ
١٧ — يُعَالَى عَلَيْهِ أَجْلُ كُلِّ عَشِيَّةٍ وَيُرْفَعُ نُقْلًا بِالضُّحَى وَيُعْرَقُ
١٨ — فَذَاكَ وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ بِسَابَاطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحْزَرَقُ
١٩ — وَقَدْ أَقْطَعَ الْيَوْمَ الطَّوِيلَ بِفَتِيَّةٍ مَسَامِيحَ تُسْقَى وَالْحَبَاءُ مُرَوِّقُ
٢٠ — وَرَادِعَةٍ بِأَلْمِسِكِ صَفْرَاءَ عِنْدَنَا لِحَسِّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقُ
٢١ — إِذْ قُلْتُ غَنَى الشَّرْبِ قَامَتْ بِمِزْهَرٍ يَكَادُ إِذَا دَارَتْ لَهُ الْكَفُّ يَنْطِقُ
٢٢ — وَشَاوِ إِذَا شِئْنَا كَمِيشُ بِمِسْعَرٍ وَصَهْبَاءُ مِزْبَادُ إِذَا مَا تُصَفَّقُ
٢٣ — تَرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ
٢٤ — وَظَلَّتْ شَعِيبُ غُرْبَةُ الْمَاءِ عِنْدَنَا وَأَسْحَمُ مَمْلُوءٍ مِنَ الرَّاحِ مُتَأَقُّ
٢٥ — وَخَرَقَ مَخُوفٍ قَدْ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ إِذَا خَبَّ آلُ فَوْقَهُ يَتَرَقَّرُقُ

- (١٣ — ١٥) الامة النعمة . القطوط جمع قط (بكسر القاف) وهو الصك بالجائزة . أفق (كضرب) في العطاء فضل وأعطى بعضاً أكثر من بعض . السيلحون وصريفون قريتان . الخورنق قصر مشهور للنعمان ، وأصله خورنكاه ومعناه بالنارسية موضع الشرب .
(١٦ — ١٨) اليعقوم اسم فرس النعمان . القت نبات تعلنه الدواب واسمه النصفصة (بكسر الفاءين) ، فإذا يبس سمي قتا . التعليق ما تعلفه الدواب من الشعر ونحوه . السنق لحيوان كالنخمة للانسان ، فعله سنق (كعلم) ، وقد أخذ النقاد على الأعشى هذا البيت ، فقالوا إن هذا قليل جداً في ملك ، فذلك ما يفعله أقل الناس لفرسه . الجل ما تغطي به الدابة ليصونها . رفع الفرس كلفه المرفوع ، وهو عدو دون الحضر (بضم فسكون) . نقل الفرس أسرع نقل القوائم ، أو سار بين العدو والحُب . ربه صاحبه . محزرق مضيق عليه . وقد استشهد المؤرخون بهذا البيت على أن النعمان مات عند كسرى سجينا في (ساباط) .
(١٩ — ٢٢) بيت مروق أى مد فيه الرواق ، والرواق سقف في مقدم الحباء . رده بالشيء لطفه به . الدرع القميص . شاو هو الذى يشوى اللحم . كميش ممرع . المسعر والمسعار ما تسعر به النار أى توقد .
(٢٣ — ٢٥) يتمطق يتلمظ . المعيب المزادة . الغرب والغربة (بسكون الراء) النيمضة من الحر ومن الدمع ، وكثرة الريق وبلله . أسحم يقصد دن الحر لأنه يطل من خارجه بالفار . الحرق الصحراء الواسعة تنخرق فيها الريح أى يشتد هبوبها . الجسرة النافة الضخمة . الآل السراب . خب خفق وطال واضطرب . يترقرق يجىء ويذهب .

٢٧- - تدمن السير طول الليل ، وتصبح بعد هذا الجهد المتصل الشاق موفورة النشاط ، كأن بهامساً من الجنون .
ثم ينتقل الأعرشي إلى التعريض بنخصم له اسمه (شراحيل بن طود) ويشير إلى آخر يكنى
(أبا ليلي) . ويعترض في هذا الجزء ثلاثة أبيات نرجح أنها في غير موضعها ، وهي الأبيات (٤١-٤٣)
التي يمدح بها المخلوق ، فوضعها الطبيعي بعد البيت (٥٠) ، فهي متصلة بما بعده من مدح المخلوق
الذي يمضي إلى نهاية القصيدة . وتعرضه كذلك ثلاثة أبيات أخرى في الحكم تبدو غريبة على
شعر الأعرشي ، فليس من المؤلف في شعره إرسال الحكم على هذا النحو ، وهي الأبيات (٣٥-٣٧) ،
وهي لا تتصل بهذا الحديث .

يقول الأعرشي مخاطباً (شراحيل بن طود) وهو أحد أقاربه كما يبدو من رفقته به ونصحه له ، فيقول :
٢٩- - ما لهذا السفية الذي يتعرض للناس بالشر يهدي إلى فاحش الكلام . إن هذا هو الهم الذي ينحل
الجسم ويبتريه

٣٠- - لست بغافل عما تعملون ، ولكني لست سفياً يتدقق لساني بفاحش القول .
٣١- - نهار (شراحيل بن طود) يبعث في نفسي الوسواس والشكوك . وليل (أبي ليلي) أدهى وأمر .
٣٢- - ولست أعيب بالكلام ، فما هو إلا أن يسدي إلى شيطاني (مسحَل) القول حتى أقول .
٣٣- - فنحن شريكان فيما بيننا من هوادة ولين ، صديقان متصافيان ، جني وإنس موفق .
٣٤- - يوحى إلى القول فلا أعيب به ولا أضيق ، كفاني مئوته شيطان ليس بالعاجز الحصر ولا الجاهل الغرير .
وهنا يستطرد الأعرشي إلى هذه الحكم التي لا تكاد تتصل بموضوعه فيقول :
٣٥- - إنما يحسن التصلب وجمع الإرادة في الرشد ، فذلك أدنى إلى الخير . وبمثل ما يحسن التصلب في الرشد ،
يحسن تركه في الغي ، فذلك أدنى إلى السلامة والصواب .
٣٦- - وليس الاجاج ولا التشبث من الحكمة في شيء ، والعاقل من إذا أعجزه الشيء واستعصى عليه ، تركه
إلى غيره حين يفوته .

٣٧- - فذلك أدنى أن ينال الجسم الضخم من المطالب . فالاعتدال أدوم وأبقى في المسير ، وأحرى بأن
يبلغ صاحبه ويلحقه بما قصد إليه .

- ٢٦ - هِيَ الصَّاحِبُ الْأَذْنَى وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا
مَجُوفٌ عِلَافِيٌّ وَقِطْعٌ وَمُزْقٌ
٢٧ - وَتُصْبِحُ مِنْ غِيبِ السَّرَى وَكَأَنَّمَا
أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِبِ أَوْلَقُ
٢٨ - فَأَنْ
٢٩ - مِنْ أَجَاهِلِ الْعَرِيضِ يُهْدِي لِي الْخَنَّا
٣٠ - فَمَا أَنَا عَمَّا تَعْمَلُونَ بِجَاهِلٍ
٣١ - نَهَارُ شَرَّاحِيلِ نَنْ طَوْدٍ يُرِيْبُنِي
٣٢ - وَمَا كُنْتُ شَاخِرْدًا وَلَكِنْ حَسِبْتَنِي
٣٣ - شَرِيكَانِ فِيمَا بَيْنَنَا مِنْ هَوَادَةٍ
٣٤ - يَقُولُ فَلَا أَعْيِي لَشَيْءٍ أَقُولُهُ
٣٥ - جَمَاعُ الْهَوَى فِي الرُّشْدِ أَذْنَى إِلَى التَّقَى
٣٦ - إِذَا حَاجَةٌ وَلَتَكَ لَا تَسْتَطِيعُهَا
٣٧ - فَذَلِكَ أَذْنَى أَنْ تَنَالَ جَسِيمَهَا
٣٨ - أَتَزْعُمُ لِلْأَكْفَاءِ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ
وَذَلِكَ مِمَّا يَبْتَرِينِي وَيَعْرِقُ
وَلَا بِشَبَابَةٍ جَهْلُهُ يَتَدَفَّقُ
وَلَيْلُ أَبِي لَيْلَى أَمْرٌ وَأَعْلَقُ
إِذَا مَسَحَلُ سَدَى لِي الْقَوْلَ أَنْطَقُ
صَفِيَّانِ جَنَى وَإِنْسٌ مُوَفَّقُ
كَفَانِي لَا عَى وَلَا هُوَ أَخْرَقُ
وَتَرَكُ الْهَوَى فِي الْغَى أَنْجَى وَأَوْفَقُ
نَخَذُ طَرَفًا مِنْ غَيْرِهَا حِينَ تَسْبِقُ
وَلَلْقَصْدُ أَتَقَى فِي الْمَسِيرِ وَالْحَقُ
وَتَخْتَالُ إِذَا جَارُ ابْنِ عَمِّكَ مُرْهَقُ

- (٢٦ - ٢٨) المجوف العظيم الجوف الضخمه . العلافى الرجل العظيم ، منسوب إلى رجل من قضاة اسمه علاف . القطع (بكسر القاف) البساط والبرقة . النمرقة وسادة تلى على الرجل . غيب الشيء عاقبته وما يليه . السرى السير فى الليل . ألم به خالطه . الطائف ما يلزم بالانسان ويطوف به . ألق الرجل (على البناء للمجهول) ألقا أى جن فهو مألوق . وبه أولق أى مس من جنون .
(٢٩ - ٣١) الجاهل السفیه . العريض (بالكسر والتشديد) الذى يتعرض للناس بالشر . الخنا الفحش من القول . يبترينى أى ينحل جسمى ، من يرى العود أى كشطه . عرق العظم أكل ما عليه من اللحم ونهسه بأسنانه . رجل شبابة أى سفیه ، وأشباه ألقاه فى مكروه . أرابه ورابه أوقعه فى الریة والشك . أعلق أشد مرارة ، أفعل تنضیل من العلقم .
(٣٢ - ٣٤) شاحردا قالوا إن معناها متعلم . مسحل اسم شیطان الأعشى ، والمسحل حمار الوحش . سدى إليه وأسدى إليه أحسن ، وأصله من السدى وهى خيوط النسيج . الهوادة اللین والرفق . العى العاجز والحصر الذى لا يستطيع أن یبین . خرق بالشیء (كعلم) جهله ولم یحسن عمله ، فهو أخرق .
(٣٥ - ٣٨) جماع الشیء جمعه . الهوى إرادة النفس ، والشیء الذى تحبه وتفتیه محمودا كان أو مذموماً ، وقد غلب استعماله على المذموم . الغى الضلال والانهماك فى الجهل . ولتلك أى فانتك وانعرفت عنك . القصد مصدر قصد (كضرب) ضد أفرط ، وقصد فى مشیه مشى مستویا . الأكفاء جمع كفء وهو المثل والنظیر . الارهاق أن تحمل الانسان ما لا یطیق . وقد كان وجه الكلام عندى أن یقول (مالست أهله) .

ثم يعود الشاعر إلى مخاطبة خصمه فيقول :

٣٨ — أتزعم لأندادك ونظرائك ما أنت مستوجب له خليك به ، وتتيه مختالا وجار ابن عمك مرهق مكدود؟

٣٩ — وتظن أنك قد فعلت ما تحمد عليه ، حين أصبت بالأمس قطيعة من الإبل؟ وإنما هو أمر له ما يليه ، وستجنى ثماره حين تتابع عليك عواقبه بعد حين .

٤٠ — فتفجع ذا المال الكثير في ماله ، وتغنى الفقير وتلحقه بأصحاب الثراء .

٤٤ — لقد نهيتكم عن سفهكم وتهورك ، وإن كنت قد أدبت حقكم فنصرتكم على ظلمكم ، وإنما كان حرصي على إصلاحكم بدافع من الحزم .

٤٥ — أنذرتكم قومكم الذين تظلمونهم ، على ما يتصفون به من الكرم ، ولتلتقين بهم إن كان في العمر بقية .
وينتقل الشاعر من هذا الحديث انتقالا مفاجئا إلى صاحبه (ليلي) وما تكلف في الرحلة إليها من مشاق فيقول :

٤٦ — كم دون (ليلي) من عدو ، ومن بلاد ، ومن صحارى يخفق فوقها السراب .

٤٧ — ليس فيها ماء إلا الراكد قد اصفر كأنه الحناء ، وطمسته الرياح والرمال . إذا ذاقه من لم يألفه ممن اعتاد شرب الماء العذب ، بصقه ولم يستطع أن يسيفه .

٥٠ — ولا بد لسالك هذه الصحراء أن يتودد إلى الذين يمر بهم من القبائل ، وينال جوارهم ليجيزوه وينفذوه ، كما ينفذ النجار المسمار في الباب .

٤٨ — وإن الذى سار إليك الليالى الطوال ، وبينه وبينك الصحارى والقفار ، والبيد المترامية الأطراف يخفق فوقها السراب ،

٤٩ — لحقيق أن تستجيبى له وأن تعينه ، فالمعان موفق للرشاد .

وهنا ينتقل الشاعر إلى (المخلق) فيمضى فى مدحه إلى نهاية القصيدة ، فيقول :

٤١ — يا (أبا مسمع) ، لقد سار الذى صنعتم وذاع ، فتحدث به الناس فى نجد وفى العراق .

٤٢ — وستزوركم كرائم الإبل . قد علق على أعجازها الشاء .

- ٣٩ — وَأَحْمَدْتُ أَنْ أَلْحَقْتُ بِالْأَمْسِ صِرْمَةً لَهَا غُدْرَاتٌ وَاللَّوْاحِقُ تَلْحَقُ
- ٤٠ — فَيَفْجَعُنَ ذَا الْمَالِ الْكَثِيرِ بِمَالِهِ وَطَوْرًا يُقْنِينَ الضَّرِيكَ فَيَلْحَقُ
- ٤١ — أَبَا مِسْمَعٍ سَارَ الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ فَأَنْجَدَ أَقْوَامٌ بِذَاكَ وَأَعْرَقُوا
- ٤٢ — وَإِنَّ عِتَاقَ الْعَيْسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مُعَلَّقُ
- ٤٣ — بِهِ تُنْفَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتُعْقَدُ أَنْسَاعُ الْمَطِيِّ وَتُطْلَقُ
- ٤٤ — نَهَيْتُكُمْ عَنْ جَهْلِكُمْ وَنَصَرْتُكُمْ عَلَى ظُلْمِكُمْ وَالْحَازِمُ الرَّأْيِ أَشْفَقُ
- ٤٥ — وَأَنْذَرْتُكُمْ قَوْمًا لَكُمْ تَظَاهُونَهُمْ كِرَامًا فَإِنَّ لَا يَنْفَدِ الْعَيْشُ تَلْتَقُوا
- ٤٦ — وَكُمْ دُونَ كَيْلِي مِنْ عَدُوٍّ وَبَلَدَةٍ وَسَهَبٍ بِهِ مُسْتَوْضِحُ آلَالٍ يَبْرِقُ
- ٤٧ — وَأَصْفَرَ كَالْحِنَاءِ طَامِ جِمَامُهُ إِذَا ذَاقَهُ مُسْتَعَذِبُ الْمَاءِ يَبْصُقُ
- ٤٨ — وَإِنَّ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ فَيَافٍ تَنُوفَاتٌ وَبِيدَاءُ خَيْفَقُ
- ٤٩ — لِمَحْقُوقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْنِهِ وَأَنْ تَعْلِي أَنْ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ
- ٥٠ — وَلَا بُدَّ مِنْ جَارٍ يُجَبِّزُ سَبِيلَهَا كَمَا جَوَزَ السَّكِيُّ فِي آلِبَابٍ فَيَتَّقُ
- ٥١ — لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تُحَرِّقُ

- (٣٩ - ٤١) أحمد الرجل فعل ما محمد عليه . ألقته كالحقة أدركه . الصرمة (بكسر فسكون) القطعة من الابل . غدرات جمع غدره (بضم الغين) وهو ما أغدر أى بقى من الشيء . اللواحق جمع لاحقة وهو الثمر بعد الثمرة الأولى . فينجعن الضمير عائذ على اللواحق . قنا المال جمعه وكسبه ، وقناه ، بالتمديد) أغناه وجعله يجمعه ويكسبه . الضريك الفقير ، (وليس له فذل من لفظه) . يلحق أى يلحق ذا المال ويدركه . سار اشتهر وذهب فى الناس . أنجد أى نجدا . أعرق أى العراق .
- (٤٢ - ٤٤) العيس الابل . عتاها كرامها . أعجاز جمع عجز (كرجل وكتف) وهو المؤخر من كل شيء . يقصد أن الركبان تحمل هذا الثناء . الأحلاس جمع حلس (بكسر فسكون) وهو ما يوضع تحت الرجل مباشرة لظهر المطية حتى لا يؤذيها . المنزل مكان النزول . الأنساع السيور التى يشد بها الرجل إلى الناقة . الحزم ضبط الأمور وأخذها بالثبوت . شفق الناصح عليه (كعلم) حرص على إصلاحه . والشفقة عطف مع خوف ، لذلك لا يوصف الله تعالى بالشفقة .
- (٤٦ - ٤٨) السهب الصحراء . الآل السراب . أصفر يقصد مورد ماء أصفر . طام مطموس . الجمام جمع جمة (بضم ثم تمديد) وجم (بالفتح) وهو ما اجتمع من الماء . أسرى سار ليلا . فياف صحارى ، جمع فيفاء . التنوفة القفر . الحيفق الصحراء الواسعة يخفق فيها السراب أى يضطرب .
- (٤٩ - ٥١) البيت (٤٩) قال المرزبانى فى الموشح إن عجزه لا يلائم صدره . أجازة أعطاه الإجازة والاذن . السكى ذكروا فيه معانى كثيرة فقالوا إنه المسمار أو الدينار أو البريد . والفيتق قالوا إنه النجار أو البواب أو الملك . وسئل الأصمعى عن السكمتين فلم يعرفهما . لاح الشيء بدا وظهر . عيون يقصد عيون الناس ، أطلق الجزء وأراد الكل . اليفاع الأرض المرتفعة . وإما يوقد السكريم النار على التلال والجبال ليعرف مكانه ، وليراه الناس من بعيد فيقصدوا إلى ضيافته .

- ٤٣ — يتحدث به الركبان حيثما نزلوا فنفضوا عن مَطِيَّهم الأحلاس ، ويرددونه حين يشدون على مَطِيَّهم الجبال وحين يفكونها ، في الحل والترحال .
- ٥١ — ولعمري إن أشخاص الناس لتبدو وهي تقصد إلى ناركم ، وقد أوقدت فوق التلال .
- ٥٢ — بات عليها اثنان يستدفئان من البرد ويسمران ، هما الكرم (والمخلق)
- ٥٣ — هما أخوان قد رضعاً ثدى أم واحدة ، وتحالفا بحرمة الثدى الذى رضعاه لا يفترقان .
- ٥٤ — يداك يدا فضل ، فكف تفيد الغنى ، وكف تنفق فى الشدة ، حين يضمن الناس بالقليل الذى عندهم من القوت والزاد .
- ٥٥ — ترى الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه فيزينه ، كما يجرى رونق السيف البراق متموجاً على صفحته .
- ٥٦ — وإذا اشتد القحط واستحكم الجذب ، فرد الرعاة إبلهم لا يجدون العشب ، وبدت الأرض فى العشيات صفصفاً جرداء ليس على ظهرها نبات ،
- ٥٧ — صان (آل المخلق) أعراضهم بالجود . ونفى عنهم الذم جفنة ضخمة تقدم للضيفان ، كأنها حوض الماء يمدّه نهر العراق .
- ٥٨ — يغدو عليهم هذا الفتى المفضال ويروح ، بجفان مملوءة من شحم السنام ، يتدفق عليها بغير انقطاع .
- ٥٩ — ويعود وقد نقل إليهم القدر بما فيها من الطعام الذى لم يُكثّر بمزجه بالماء .
- ٦٠ — ترى القوم من حولها ماديّن أيديهم إليها يغترفون ، صفوفاً من خلفهم صفوف ، من الناس ومن صغار الأطفال .
- ٦١ — طويل الباع لا تقصر يده عن تناول مكرمة وإن بعدت ، ليس رهطه ممن يجيئون فى المكان الثانى من قومهم . فهم السادة غير شك . أبى كريم ، لا يغشى جاره الشر ، ولا يسمو إليه الأذى .
- ٦٢ — كذلك فليكن صنيعك إلى الناس ما حيت . وكذلك فليكن إقدامك حين يتراجع الناس فى ساعة الفرع ، فتزيغ الأبصار ، وتعمى الدهشة العيون .

- ٥٢- تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ
٥٣- رَضِيعَى لِبَابِ ثَدَى أُمِّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ
٥٤- يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفَّ مُفِيدَةٌ وَأُخْرَى إِذَا مَاضُنَّ بِالزَّادِ تَنْفِقُ
٥٥- تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مَثَنَ الْهِنْدُوَانِي رَوْتَقُ
٥٦- وَأَمَّا إِذَا مَا أَوَّبَ الْخَلُّ سَرَحَهُمْ وَلَا حَ لَهمْ مِنَ الْعَشِيَّاتِ سَمَلَقُ
٥٧- نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَةٌ بَكَايَةَ السَّيْحِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ
٥٨- يَرُوحُ قَتَى صِدْقٍ وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ بِمِلءِ جِفَانٍ مِنْ سَدِيفٍ يُدْفَقُ
٥٩- وَعَادَ قَتَى صِدْقٍ عَلَيْهِمْ بِجَفْنَةٍ وَسَوْدَاءَ لَأَيَّا بِالْمَزَادَةِ تُمَرَّقُ
٦٠- تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَدُونَهُمْ مِنَ الْقَوْمِ وَلِدَانٌ مِنَ النَّسْلِ دَرْدَقُ
٦١- طَوِيلُ الْيَدَيْنِ رَهْطُهُ غَيْرُ ثَنِيَّةٍ أَشْمُ كَرِيمٌ جَارُهُ لَا يُرْهَقُ
٦٢- كَذَلِكَ فَافْعَلْ مَا حَيَّيْتَ إِلَيْهِمْ وَأَقْدِمْ إِذَا مَا أَعَيْنَ النَّاسُ تَبْرَقُ

- (٥٢ - ٥٤) تشب توقد أى النار . للمقرور من أصابه البرد . اصطلى النار استدفاً بها . الندى الكرم . بأسحم داج يحتمل أن يكون المقصود هو الليل ، أو يكون المقصود هو حلقة الندى ويقصد الندى الذى رضا منه . عوض أى أبد الدهر ، مبنى على الضم . مثل قط وقبل وبعد . الصديق الفضل والصلاح . مفيدة معطية ، وأفاده أعطاه . ضن بالشيء . يخل به وحرص عليه .
(٥٥ - ٥٧) روتق السيف طلاوته وماؤه وبريقه الذى يتلألاً متموجاً . مثن السيف صفحته . أوب أرجع . لخل النخط والجفاف . السرح الابل ، أرجعوها لأنهم لا يجدون لها مكاناً معشياً ترطاه . السملقة والسملق القاع الصفصف المستوى . من الأرض . الجابية الحوض الذى يجي فيه الماء للابل لشرب منه . السيح النهر . فهق الاناء امتلاً حتى صار يتصبب .
(٥٨ - ٥٩) الجفان جمع جفنة وهى القصعة التى يقدم فيها الطعام . السديف شحم السنام . سوداء يقصد القدر ، وهى سوداء الظاهر لكثرة استعمالها فى الطبخ لأنه يطعم ضيفانه دائماً . اللأى الشدة والبطء والمشقة . المزايدة الراوية ، وهى قرينة من جلدتين يوصلان بثالث بينهما ليوسعهما . مرق القدر أكثر مرقها . يقول إن هذه القدر لا يكاد يصب عليها من ماء القرينة إلا القليل ، فالقدر مملوءة لحماً وطعاماً وهو لا يكثرها بالماء .
(٦٠ - ٦٢) شرع الرجل فى الماء شرب بكفيه أو تناوله بفمه . الدردق الاطفال والصغير من كل شيء . ثنية جمع ثنى (بفتح فكسر) وهو من دون السيد فى المرتبة . رهقه اتهمه بشئ ، أو حمله ما لا يطيق . برق (كعلم) تجبر حتى لا يطرف ، أو دهش فلم يبصر .

يتصل حديث هذه القصيدة بواقعة (ذى قار) . وقد وعدت في القصيدة (٢٦) التي تتصل بهذا الحديث ، أن أفصل خبرها في هذا الموضع .
(ذو قار) موضع قريب من الكوفة - بينها وبين واسط - كانت فيه واقعة مشهورة بين الفرس وبكر ، اختلفوا في تاريخها . فقال الطبري وابن الأثير وابن عبد ربه إنها كانت بعد مبعث النبي ، ولم يعينا تاريخها (١) . وحدد صاحب الأغاني تاريخها فقال إنها كانت بعد واقعة بدر بأشهر (٢) . وزعم ياقوت في معجم البلدان عند حديثه عن (ذو قار) أنها كانت يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وضعف الرأي الأول فقال : « وقيل ، كانت واقعة ذى قار عند منصرف النبي صلى الله عليه وسلم من واقعة بدر الكبرى » . ورأى ياقوت بعيد عن الصواب . فالتأبأت أن المعركة كانت بعد مقتل النعمان ، وفي ولاية إياس بن قبيصة الطائي . وقد بعث النبي لثمانية أشهر ، أو لسنة وثمانية أشهر ، من ولايته (٣) .

وقد اختلف الرواة في سبب هذا اليوم . فقيل إن كسرى لما حبس النعمان بساباط حتى مات قبيل الاسلام غضبت له العرب ، وكان قتله سبب ذى قار . وقيل إنه كان بسبب أسلحة النعمان التي أودعها عند رحل من أشراف بكر اسمه هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود (على الأرجح) قبل رحلته إلى كسرى . وقالوا إنه كان بسبب غارات البكرين على السواد . وكانت بكر قد جعلت تغير على السواد بعد مقتل النعمان . فوفد (قيس بن مسعود) - الذي تقدمت قصته في القصيدة (٢٦) - على كسرى ، فسأله أن يجعل له أجراً على أن يضمن له على بكر أن لا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه . فأعطاه كسرى الأبله وما والاها ، فكان يأتيه من يأتيه من بكر فيرضيهم بالعطاء وينصرفون . ولكن ذلك لم يمنع أن يغير بعض سفهائهم على السواد في بعض الأحيان ، كالذي يروى من أن (الحارث بن وعله) و (المكسر بن حنظلة) قدما في رجال من بكر على قيس فاستقلوا عطاءه وأغاروا على السواد .

ويبدو أن واقعة ذى قار لا ترجع إلى واحد من هذه الأسباب ، ولكنها ترجع إليها جميعاً . ولعلها ترجع بنوع خاص إلى غارات الأعراب من البكرين على أطراف المملكة الفارسية . فهي شبيهة بيوم (الصنقة) الذي تحدثنا عنه في القصيدة (١٣) والذي أوقع فيه كسرى بتميم بسبب غاراتهم على قوافله .

قال الرواة في خبر هذا اليوم إن كسرى أرسل إلى هانيء بن قبيصة ، يطلب منه رد دروع النعمان وأسلحته فرفض . فبعث كسرى إلى بكر بالجوش يقودها (الهامرز) على ألف من الأساورة - وكان على مسلحة كسرى بالسواد . ومن قوادها من العرب (إياس بن قبيصة الطائي) - وكان يحكم على ما كان يحكمه النعمان ، ومعه كتيبتاه الشهباء والدوسرة . وقد أمر كسرى قيس بن مسعود أن يسير معه كما قدمنا في القصيدة (٢٦) و (خالد بن يزيد البهراني) على قضاة وإياد . وزعموا أن (النعمان بن زرعة التغلبي) كان مع جيوش كسرى يقود تغلب والنمر ، وأنه هو الذي دل كسرى على عورتهم من ذى قار في الصيف . ولكن الشعر الذي بين يدينا لا يرجح ذلك . فليس فيه إشارة واحدة إلى خروج تغلب عليهم . ولو أنها فعلت لكان شيئاً بشعاً أن تنضم قبيلة عربية إلى الفرس ضد أبناء عمومتها ، ولاستحق هذا الحادث الخطير أن يسجل . على أن البيت (٤١) من القصيدة (٣٤) التي بين يدينا يثبت غير ذلك . فالأعشى يتهدد كسرى في هذا البيت بقوة قومه يقول :

في عارض من وائل إن تلقه يوم الهياج يكن مسيرك أنكد

فقوله (وائل) مضاه أن (تغلب) كانت مع (بكر) ولو أنها كانت متفقة عليهم لمصر فقال : في عارض من (بكر) .

وكان كسرى قد طلب من بكر أن يسلموا حلقة النعمان ، ويقدموا مائة غلام يكوون رهناً بما يحدث سنباؤهم في السواد . وخبرهم بين ذلك وبين الجلاء عن أرضهم أو القتال . فاخترأوا القتال . وتزعمهم في هذا اليوم (حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي) الذي عرف من ذلك اليوم بمقطع الوضن (والوضن الحزام ، سمى بذلك لأنه قطع وضن الأبل التي تحمل النساء حتى لا يفر المقاتلة ، وحتى يعرف الواحد منهم أنه إن هرب لم تستطع امرأته أن تهر معه) و (يزيد بن مسهر الضبياني) ، و (هانيء بن قبيصة الضبياني) . وقد ذهب نحو شيبان خاصة بفخر هذا اليوم .

وروى للأعشى فيه أربع قصائد : (٢٦) وهي في رحلة قيس بن مسعود إلى كسرى بعد ذى قار و (٣٤) وهي هذه القصيدة التي قدمنا لها بهذا الحديث . وقد قبلت قبيل ذى قار . فالشاعر يتهدد فيها كسرى بالحرب ، رافضاً ما كان يطلب من الرهن . و (٤٠) ، (٥٦) وهما بعد ذى قار . وسيأتي حديثها في مواضعها من الديوان .

يقول الأعشى :

- ١ — عدل عن سفره فأقام ، وتخلف ليلة ليتزود من (قُتَيْلَة) فمضت الليلة ، وأخلفته (قتيلة) الموعد .
- ٢ — ومضى هو لحاجته . وقد أصبح ودها بالياً ، وكان يظن أنه دائم لا ينقطع .
- ٣ — أدركني الشيب : فهجرتني الغواني حين فارقتني نضرة الشباب .

(٢) الأغاني ٢٠ : ١٣٨

(١) الطبري ١ : ٦٠٠ ، ٦٠٨ — ابن الأثير ١ : ٢٩٠ — العقد الفريد ٦ : ١١١

(٣) الطبري ١ : ٦١٤ — ابن الأثير ١ : ٢٩٢

وَقَالَ الْأَعشى لِكِسْرَى حِينَ أَرَادَ مِنْهُمْ رَهْائِنَ ، لَمَّا أَغَارَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ عَلَى بَعْضِ السَّوَادِ :

- ١ - أَثْوَى وَقَصَرَ لَيْلَةً لِيُزَوِّدَا فَمَضَتْ وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدَا (كامل)
- ٢ - وَمَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَصْبَحَ حَبْلُهَا خَلَقًا وَكَانَ يَظُنُّ أَنَّ لَنْ يَنْكَدَا
- ٣ - وَأَرَى الْغَوَايِي حِينَ شَبْتُ هَجْرَ نَنِي أَنْ لَا أَكُونَ لَهْنُ مِثْلِي أَمْرَدَا
- ٤ - إِنَّ الْغَوَايِي لَا يُوَاصِلُنَ أَمْرًا فَمَدَّ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنَ الْأَمْرَدَا
- ٥ - بَلْ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَعُودُنْ نَاشِئًا مِثْلِي زُمَيْنَ أَحْلُ بُرْقَةً أَنْقَدَا
- ٦ - إِذْ لَمَّتِي سَوْدَاءُ أَتْبَعُ ظِلَّهَا دَدْنَا قُعُودَ غَوَايَةٍ أَجْرِي دَدَا
- ٧ - يَلْوِينَنِي دَيْنِي النَّهَارَ وَأَجْتَزِي دَيْنِي إِذَا وَقَدَ النَّعَّاسُ الرُّقْدَا
- ٨ - هَلْ تَذْكُرِينَ الْعَهْدَ يَا بِنْتَ مَالِكٍ أَيَّامَ نَرْتَبِعُ السَّتَارَ فَهَمْدَا
- ٩ - أَيَّامَ أَمْنَحُكَ الْمَوَدَّةَ كُلَّهَا مِنِّي وَأَرْعَى بِالْمَغِيبِ الْمَأْخِذَا
- ١٠ - قَالَتْ قُتَيْلَةُ مَا لِحِسْمِكَ سَائِيًا وَأَرَى ثِيَابَكَ بِأَلْيَاتٍ هُمْدَا
- ١١ - أَذَلَّتْ نَفْسُكَ بَعْدَ تَكْرِمَةٍ لَهَا أَوْ كُنْتَ ذَا عَوَزٍ وَمُنْتَظَرًا غَدَا
- ١٢ - أَمْ غَابَ رَبُّكَ فَأَعْتَرَتْكَ خِصَاصَةٌ فَلَعَلَّ رَبَّكَ أَنْ يَعُودَ مُؤَيَّدَا

- (١ - ٣) ثوى وأثوى بمعنى واحد أى أقام . قصر تواني . مضت أى الليلة . أخلف فلاناً وجد موعده خلفاً (بكسر الخاء) أى مختلفاً . خلقاً بالياء . نكدت البئر (كعلم) قل ماؤها . ونكده منعه ما سأله ولم يعطه . الأمرد الناعم الوجه الذى لم يبت شعر لحيته .
- (٤ - ٦) يطلق العرب البرقة (بضم الباء) دلى كل أرض غليظة . وبرقة أنقد واحدة من هذه البراق ، وهى كثيرة ، أحصى منها صاحب القاموس أكثر من مائة موضع . يكنى العرب بالظل عن الراحة ، لاشتداد الحرارة فى الصحراء ، فهم يمانون منها الآلام . ولذلك وصفت الجنة بالظل . وقالوا هو فى ظل أى فى عز ومنعة ورفاهة . وقالوا هو يتبع ظل لمتة ، ويبارى ظل رأسه ، إذا اختال . ومنه قول الشاعر (فراح يبارى ظل رأس مرجل) . الدد والددن اللهو واللعب . قعود غواية ، أطلق المصدر وأراد اسم الفاعل ، أى قاعداً فى الغواية .
- (٧ - ٩) يلوينى بمطلنى . أجتزى أتقاضى . وقد صرع . يقول إن له حقاً على صاحباته بما بينه وبينهن من ود ومن صلات ، ولكنهن يعطلنه حقه إذا طالب به نهارة ، ولا يقبلن أدائه والوفاء به إلا ليلاً حين ينام الناس . ارتبع وتربع أقام فى الربيع : المأخذ الانفراد مصدر ميمي من وحد فهو وحيد . وقيل إنه يريد (المهد) فقلب العين همزة .
- (١٠ - ١٢) سائىء يسوء من رآه . همد الثوب تقطع من طول النطى ، ينظر إليه الناظر فيحسبه صحيحاً ، فاذا مسه تنثر من البلى . عوز فقر . ربك سيدك . الخصاصة الفقر وسوء الحال والحاجة .

- ٤ — والغواي لا يواصلن من فقد الشباب ولكنهن يصلن الأمر الناعم الوجه الغض الإهاب .
- ٥ — يا شباب الزاهب ! كيف لي أن أعود ناشئاً ، كما كنت أيام أحل (برقة أنقد) .
- ٦ — أيام كانت لمتى سوداء ، أختال في لهو وفي عبث لا ينقطع .
- ٧ — أسعى إلى صواحي في الليل ، حين يصرع النوم الراقدين ، أتقاضى منهن ديني وقد أنكرته في النهار .
- ٨ — هل تذكرين العهد يا (ابنة مالك) ، أيام كنا نقضى الربيع في (الستار) و (تهمد) .
- ٩ — أيام أمنحك ودي كله لا شريك لك فيه ، وأحفظ حين تعيين العهود .
- ١٠ — تقول (قتيلة) : ما لجسمك يسوء من رآه ، وما لثيابك باليات ؟
- ١١ — أأذلت نفسك وقد كنت لها مكرماً ، أم أدركك الفقر فأنت ترجو الفرج من غد ؟
- ١٢ — أم غاب ولي نعمتك فساء حالك ؟ فلعله أن يعود من القتال مظفراً منصوراً .
- ١٣ — فأجبها : سيدي كريم لا يشوب نعمته كدر ولا نكد ، إذ أنوشد بما في الكتب أجاب .
- وينتقل الشاعر من هذا الغزل الرقيق ، الذي تحدث فيه عن (قتيلة) ، أحب صواحيه إليه ، ليصف الصحراء ؛ فيقول :
- ١٤ — رب ناقة صلبة خفيفة . كأنما وضعت الرحل منها فوق نعام أسود الظهر سريع .
- ١٥ — تصبح بعد إدمان السير في الليل الطويل ، وكأنها حمار وحش مخطط ، قد اكتمل شبابه ، وبلغ أشده ، يتلو أتنا مخططة الظهور .
- ١٦ — أو كأنها نعام رمادية اللون بـ (القارتين) ، أسرعت في أثر ذكر النعام ، عائدين إلى وكرهما ، وقد بدا الليل وتصرم النهار .
- ١٧ — يتجاريان مسرعين قبل أن يدركهما الظلام فيتعرضان للتلف ، إذ يضطرا إلى الإقامة في مكانهما العاري المكشوف من الصحراء .
- ١٨ — فهي تارة تسبقه في عدوها فتكون أمامه ، وتارة أخرى يشتد هو في عدوه فيفوتها .
- ١٩ — ولقد أركب الجمل الضخم الفتى ، قد تماسكت فقاره ، فكأنها برج (النيط) قد شيدوه بالآجر .
- ٢٠ — إذا أرغى وهدر ، فالتف زبده بأسنانه ، هب يحدد نشاطه ، وانطلق في عدو سريع .
- ٢١ — فكأنه ذكر نعام يبارى نعام رمادية اللون في سرب من النعام .
- ٢٢ — دخل عليه الظلام في (ذي العجلان) ، فهو يسرع ميمماً إلى مأواه ، في روضة خضراء قد التف نباتها المتموج المياس .

- ١٣- رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْدُرُ نِعْمَةً
 ١٤- وَشِمْلَةٌ حَرْفٍ كَأَنَّ قَتُودَهَا
 ١٥- وَتَأْنِيهَا ذُو جُدَّةٍ غِبَّ الشَّرَى
 ١٦- أَوْ صَعْلَةٌ بِالْقَارَتَيْنِ تَرَوِّحَتْ
 ١٧- يَتَجَارِيَانِ وَيَحْسَبَانِ إِضَاعَةً
 ١٨- طَوْرًا تَكُونُ أَمَامَهُ فَتَفُوتُهُ
 ١٩- وَعَذَافِيرُ سَدَسٍ تَخَالُ مَخَالَهُ
 ٢٠- وَإِذَا يَلُوثُ لُغَامُهُ بِسَبْدِيَسِهِ
 ٢١- وَكَأَنَّهُ هَقْلٌ يُبَارَى هَقْلَةً
 ٢٢- أَمْسَى بِذِي الْعَجْلَانِ يَقْرُورُ وَرَوْضَةً
 ٢٣- أَذْهَبَتْهُ بِمَهَامِهِ بِمَجْهُولَةٍ
 ٢٤- مَنْ مُبْلَغٌ كَسَرَى إِذَا مَا جَاءَهُ
 ٢٥- آلَيْتُ لَا نَعْطِيهِ مِنْ أُنْبَانِنَا
 وَإِذَا يُنَاشِدُ بِالْمَهَارِقِ أَنْشَدَا
 جَلَّتْهُ جَوْنُ السَّرَاةِ خَفِيدَا
 أَوْ قَارِحٌ يَتَلَوُّ نَحَائِصَ جُدَّدَا
 رَبِّدَاءُ تَتَّبِعُ الظَّلِيمَ الْأَرْبَدَا
 مُكْتِ الْعِشَاءِ وَإِنْ يُغِيَا يَفْقِدَا
 وَيَفُوتُهَا طَوْرًا إِذَا مَا خَوَّدَا
 بَرَجًا تُشِيدُهُ النَّبِيطُ الْقَرْمَدَا
 ثَنَى فَهَبَ هَبَابَهُ وَتَزَيَّدَا
 رَمْدَاءُ فِي خِيَطٍ نَقَاقٍ أَرْمَدَا
 خَضْرَاءُ أَنْضَرَ نَبْتَهَا فَتَرَادَا
 لَا يَهْتَدِي بُرْتُ بِهَا أَنْ يَقْصِدَا
 عَنَى مَالِكٌ مُخْمِشَاتٍ شُرْدَا
 رَهْنًا فَيُفْسِدُهُمْ كَمَنْ قَدْ أَفْسَدَا

- (١٤ - ١٣) ينشد من قولهم نشدتك الله ، أى أستحلفك به . المهارق الصعف (أجمية معربة) جمع مهرق (بضم فسكون ففتح) وقيل المهرق حرير أبيض يسقى الصمغ ويصقل ثم يكتب فيه . أنشده أى أجابه إلى طلبه . وفى البيت إشارة إلى ان هذا المدوح متدين بأحد الأديان السماوية . شملة خفيفة . حرف صلبة . القنود عيدان الرحل . الحفيد العظيم وهو ذكر النعام .
 (١٥ - ١٦) الجدة (بضم الجيم) العلامة والخطبة فى ظهر حمار الوحش . القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل ، وهو البعير إذا بزل نابه ، وذلك فى سن التاسعة . النحائص جمع نحوص وهى من الاتن مالاولدها ولابلين ، وهى أوفر نشاطاً وأكثر اكتنازاً . يشبه ناقته بحمار وحش هذه صفته . صعلة صغيرة الرأس ، يقصد النعامة ، يشبه ناقته بها لمرعتها . الأربد الأبيض المشوب بسواد . العظيم ذكر النعام .
 (١٧ - ١٩) أغام بالمكان أقام . التغويد ضرب من المدو . العذافر العظيم المتديد من الابل . السدس قبل البازل فى نحو الثامنة من صمره : المحالة الفقرة من فقر البعير . القرمذ الجص والحجارة والأجر والخزف المطبوخ .
 (٢٠ - ٢٢) لاث عمامته أدارها . لغامه زبده . السديس السن قبل البازل . ثنى بالأمر إذا فعل أمراً ثم ضم إليه أمراً آخر . هب هبا وهو بلاوها بانشط وأسرع . التزيد سير فوق العنق . الهقل ذكر النعام . رمداء أى ربداء رماديه اللون . الخيط (بكسر الخاء) الجماعة من النعام . نقائق جمع نقنق (بكسر النونين) وهو ذكر النعام . القرو القصد والتنبع . ذوالعجلان شجر . ترأد اهتز وتمايل واضطرب .
 (٢٣ - ٢٥) المهامة جمع مهمه وهى الصحراء . البرت الدليل . ممالك جمع مألكة (بفتح فسكون فضم) وهى الرسالة . ألكه أبلغه الرسالة . مخمشات مغضبات ، والخمش الخدش والطم . شرد أى تأتى فى كل مكان لشهرتها وذيوعها ، وأصله من الناقة الفروه وهى التى تذهب على رأسها .

- ٢٣ — صرفت هذا الجمل إلى صحار مضلة مجهولة المسالك ، لا يكاد يهتدى بها الدليل الخبير .
ثم ينتقل من حديث الصحراء ، فيوجه خطابه إلى (كسرى) قائلاً :
- ٢٤ — من يبلغ غنى (كسرى) إذا جاءه ، رسائل تخمش الوجوه ، وتذهب مشهورة في كل مكان ، فتجربى على كل لسان .
- ٢٥ — آليت أن لا نجيبه إلى ما يسألنا من تقديم رهائن من أبناءنا ، لنعرضهم للتلف ، كالذين أتلّفهم وآذاهم من قبل .
- ٢٦ — حتى ترهنه نجوم (نعش) أبناءها ، أو يرهنه (السّمَاك) (الفرقد)
- ٢٧ — إلا ماسبق من أمر (خارجه) ، الذى يكلف نفسه أن يحضر حين أغيب .
- ٢٨ — و (ابنى قبيصة) اللذين أخذ منهما الخوف ، فأرهقا أنفسهما وحملا إليك الرهائن - والخائف جدير بأن يرهق نفسه -
- ٢٩ — كلا ، يمين الله ، لتزلن لنا (الأسود) من حيث سجنته في رأس الجبل .
- ٣٠ — أو لنقاتلنك على ما نشاء ونختار ، ولنبعثها على المتمردين الطغاة ،
- ٣١ — حرباً لا تهدأ بين (عانة) (والفرات) ، كأنها النار المستعرة ، يمدّها الغواة بالخطب والأخشاب .
ويهاجم الأعشى قبيلة (إياد) التى يضطرها موقعها في أطراف الجزيرة إلى ممالة الفرس ،
فينفيهم عن العرب ، ويشبههم بالأنباط ، ويتهم بهم لأنهم يعتمدون في حياتهم على الزراعة . وهذا
يصور احتقار العرب - والأعراب منهم خاصة - لأصحاب الصناعة والزراعة . ذلك لأنّ مثلهم
الأول أن يكون الرجل فارساً مقاتلاً . والزراعة والصناعة والتجارة تقوم على الاستقرار ،
وأصحابها يتجنبون الحروب والغارات ما استطاعوا . يقول الأعشى :
- ٣٢ — خربت بيوت هؤلاء الأنباط ! لكأنهم لا يلقون بعدك من يقيم أمرهم ويتعهدهم ويعمر أرضهم .
- ٣٣ — أظننتنا كـ (إياد) حرائين أذلاء ، قد اتخذوا (تكريت) داراً ، فهم لاصقون بأرضهم ينتظرون الحصاد ؟
- ٣٤ — حاملين يقطعون الوقت في معالجة القمل المنتشر في أبدانهم ، وقد أوثقوا بالسلاسل ، وغُلّقَتْ
دونهم الأبواب .
- ٣٥ — ليس هذا شأننا ، فقد جعل الله طعامنا في الإبل ، نرَحَلُها حيث نشاء ، رزقا لا ينفد .
- ٣٦ — ضخمة كالحضاب ، نعقرها بسيوفنا للضيفان ، لا يطردها مروعٌ أو مغير .
- ٣٧ — ضمنت أعجازها قدورنا أن تفرغ ، وضمنت ضروعها لنا اللبن خالصاً صافياً .

- ٢٦- حَتَّى يَفِيدَكَ مِنْ بَنِيهِ رَهِينَةً نَعُشُ وَيَرْهَنَكَ السَّمَاءُ الْفَرْقَدَا
 ٢٧- إِلَّا كَخَارِجَةِ الْمَكْلَفِ نَفْسُهُ وَأَبْنَى قَبِيصَةَ أَنْ أَغِيبَ وَيَشْهَدَا
 ٢٨- أَنْ بَأْتِيَاكَ بِرُهْنِهِمْ فَهَمَّا إِذَنْ جُهْدَا وَحَقَّ لِحَاثِفٍ أَنْ يُجْهَدَا
 ٢٩- كَلَّا يَمِينُ اللَّهِ حَتَّى تُنْزِلُوا مِنْ رَأْسٍ شَاهِقَةٍ إِلَيْنَا الْأَسْوَدَا
 ٣٠- لَنَقَاتِلَكُمُ عَلَى مَا خَيَّلَتْ وَلَنَجْعَلَنَّ لِمَنْ بَغَى وَتَمَرَّدَا
 ٣١- مَا بَيْنَ عَانَةِ وَالْفَرَاتِ بَأْنَمَا حَشَّ الْغَوَاةُ بِهَا حَرِيْقًا مُوقَدَا
 ٣٢- خُرِبَتْ بُيُوتُ نَدِيْطَةٍ فَكَأَنَّمَا لَمْ تَلَقَ بِعَدَاكَ عَامِرًا مُتَعَمِّدَا
 ٣٣- لَسْنَا كَمَنْ جَعَلَتْ إِيَّادُ دَارَهَا تَكْرِيتَ تَنْظُرَ حَبَّهَا أَنْ يُحْصَدَا
 ٣٤- قَوْمًا يُعَالِجُ قَمًّا أَبْنَاؤُهُمْ وَسَلَّاسِلًا أَجْدًا وَبَابًا مُؤْصَدَا
 ٣٥- جَعَلَ الْآلَةُ طَعَامَنَا فِي مَالِنَا رِزْقًا تَضَمَّنَهُ لَنَا لَنْ يَنْفَدَا
 ٣٦- مِثْلَ الْهَضَابِ جَزَارَةً لِسُيُوفِنَا فَإِذَا تُرَاعُ فَأَنْهَارُهَا لَنْ تُطْرَدَا
 ٣٧- ضَمِنَتْ لَنَا أَعْجَازُهَا قَدُورَنَا وَضُرُوعُهَا لَنَا الصَّرِيحُ الْأَجْرَدَا

- (٢٦) بنات نعش سبعة كواكب ، أربعة منها نعش (أى على شكل مستطيل) وثلاث بنات (كالذيل لهذا المربع) ، فمن الأربع الفرقدان ، وهما المتقدمان ، ومن البنات الجدى وهو آخرها . السما كان كوكبان نيران . يقول لكسرى إن رهنك (نعش) بنيه من النجوم . وإن رهنك السماء الفرقد فنحن رهنك أبناءنا . أى أن ذلك مستحيل .
- (٢٧ - ٢٨) فى البيتين تقديم وتأخير . يقصد : إلا كخارجة المكلف نفسه أن أغيب ويشهد ، وابنى قبيصة ، أن يأتياك ... إلا كخارجة استثناء من (لا نعطي من أبناءنا) . يشهد يحضر . جهد (على البناء للمجهول) بلغ الجهد وأقصى الطاقة .
- (٢٩ - ٣١) الشاهقة والحالقة أرفع موضع فى الجبل . الأسود هو أخو الحوفزان ، كان فى يد كسرى فى رهن قيس بن مسعود . أما خارجة وابنا قبيصة فنحن لا نعرفهما . تقول للرجل : افعل ذلك على ما خيلت ، أى على ما أرتك نفسك وشبهت لك وأوهمتك . حش النار أطمعها الحطب كما تحش الدابة وتطعمها . الغواة جمع غاو اسم فاعل من غوى (كضرب وعلم) أى ضل وانهمك فى الجهل والسفه .
- (٣٢ - ٣٥) النديط جبل من العجم ينزلون البطائح بين العرافين . قيل سموا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء . وإنما سمي أولادشيث ابن نوح أنباطاً لأنهم نزلوا هناك . هذا أصله ، ثم استعمل فى أخلاط الناس وعوامهم . والشاعر هنا يبنى إياداً عن العرب ويحملهم من النبط . وكانت إياد تسكن البطائح بين العرافين ، وكانوا من جند كسرى حين حارب بكرى يوم ذى قار . عامر يعمر ديارهم ويدبر أمرهم . تعهد من تعهد الضيعة أى تفقدها وقام على إصلاحها . أجداً موثقة . مؤصد مطلق . المال الابل .
- (٣٦ - ٣٧) الهضبة القطعة من الجبل خلقت من صخرة واحدة . الجزر كل شئ . مباح للذبح ، والواحد جزيرة (بالتحريك) . راعه أفرعه . طرد الابل ضمها من نواحيها . أعجاز الابل أخذها وهى أسنن موضع منها وأحسن ما وكل من لحمها . الصريح الخالص . الأجرد الساقى .

فاذا بلغ الشاعر هذا الحد فقارب الانتهاء ، اتجه إلى كسرى وقد بلغ به الهياج أشده فيختم قصيدته متهدداً يقول :

- ٣٨ — فاقعد عليك تاجك معتصباً به ، ولا تسمنا الذل والاستعباد .
 ٣٩ — فما نحن بغافلين عن كيدك ، ولا نحن ممن يرهبون التهديد .
 ٤٠ — فلعمرجدك لو رأيتنا حيث نقيم ، لرأيت منا منظر أروع ، وقوة لا تلين .
 ٤١ — في جبل من (وائل) ، إن لقيته في القتال ، لقيت به الشؤم والنكال .
 ٤٢ — وترى الجياد الجرد مربوطة حول الخيام ، وقد أسندت إليها الرماح .

(٣٥)

مذه هي القصيدة الثانية والأخيرة ، التي رويت في مدح سلامة ذى فائش . والقصيدة الأولى هي القصيدة (٨) . وقد تقدمت فيها ترجمة المدوح . وفي هذه القصيدة أشياء تستوقف نظر الباحث : فقد شكك ابن قتيبة في صحة نسبتها للأعشى . فقال بعد أن روى منها الأبيات الأربعة الأولى (وهذا الشعر منقول ، لا أعرف فيه شيئاً يستحسن إلا قوله :

يا خير من يركب المطى ولا يضرب كأساً بكف من بخلا)

والواقع أن في القصيدة ما يشكك في نسبتها . فهي من بحر (المنسرح) . وهو بحر غريب على الأعشى ، لم يرو له فيه غير هذه القصيدة . ثم إنه بحر نادر في الشعر الجاهلي عامة ، لم يرو فيه لامرئ القيس غير عشرة أبيات (في ثلاث مقطوعات) . ولم يرو فيه لزهير غير قصيدتين ، إحداهما ١١ بيتاً ، والأخرى ١٢ بيتاً . ولم يرو فيه لحسان غير قصيدتين أيضاً ، إحداهما ١٢ بيتاً والأخرى ١٩ بيتاً . على أن هذا النوع من التفكير ، الذي نراه في صدر القصيدة ، غير مألوف في الشعر الجاهلي عامة وفي شعر الأعشى خاصة . فهو أشبه بشعر من نظر في الفلسفة أو علم الكلام . وقد كان جل ما يصل إليه تفكير الشاعر الجاهلي أن يذكر الذين ماتوا من الملوك والجبابرة متخذين من موتهم عظة ، أو يقول في سداجة إنه يستمتع بالحياة لأنه لا يعلم ما يكون من غد ، كما قال طرفة في مطولته ، وكما قال الأعشى في غير هذا الموضع . أما هذا التفكير الذي يستشهدون به على أن الأعشى كان قديراً فهو كثير على شاعر جاهلي ، وغير معروف في بقية شعر الأعشى . والقصيدة مع كل ذلك قلقة الألفاظ نافية .

يقول الأعشى :

- ١ — إن لنا في هذه الدنيا لمقاماً ، وإن لنا عنها لمرتحلاً . وإن الناس فيها لمسافرون يمهّلون إلى حين .
 ٢ — ولقد خلق الله الخلق على ما أراد واختار . ثم خص نفسه بالوفاء وبالعدل ، وجعل اللوم على الناس .
 ٣ — وإنما تحمل الأرض ما أراد لها الله أن تحمل ، لا تستطيع لذلك رداً ولا دفعاً .
 ٤ — يعترها الخصب حيناً ، فتكسوها الزهور ، كأنها حلة من برود الين الزاهية الألوان . ويعترها القحط حيناً آخر ، فأذا هي مجدبة يتقشر أديمها من الجفاف .
 ٥ — وقد بث فيها الله الحيوان مختلفاً أنواعه ، منه ذو الخف ومنه ذو البرأثن وذو الحوافر ، ومنه الوعول العُصم .
 ٦ — وجعل الناس مختلفي الطبائع ، فمنهم الخافي الغليظ القدم ، ومنهم المنتعل .
 ٧ — وقد رحلت المطى المختارة أزجها ثقلاً قد أوقرتها الأحمال ، وخفافاً تمضي مُصْعِدةً في الجبال .
 ٨ — أسوق أفراساً ضامرة كأنها قيسى (الشوْحَط) ، فتجري أمامي كأنها الحجل تطاردها الصقور .

٣٨ — فَاقْعُدْ عَلَيْكَ النَّاجُ مُعْتَصِبًا بِهِ لَا تَطْلُبَنَّ سَوَامَنَا فَتَعَبَّدَا

٣٩ — لَا تَحْسَبَنَّ غَافِلِينَ عَنْ آلٍ

٤٠ — فَلَعَمْرُ جَدِّكَ لَوْ رَأَيْتَ مَقَامَنَا لَرَأَيْتَ مِنَّا مَنْظَرًا وَمُؤَيَّدًا

٤١ — فِي عَارِضٍ مِنْ وَائِلٍ إِنْ تَلَقَّاهُ يَوْمَ الْهَيَاجِ يَكُنْ مَسِيرُكَ أَنْكَدَا

٤٢ — وَتَرَى الْجِيَادَ الْجُرْدَ حَوْلَ بُيُوتِنَا مَوْقُوفَةً وَتَرَى الْوَشِيجَ مُسْنَدَا

(٣٥)

وَقَالَ يَمْدَحُ سَلَامَةً ذَا فَائِشٍ :

١ — إِنْ مَحَلَّا وَإِنْ مُرْتَحَلَا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا (منسرح)

٢ — اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْعَدْلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا

٣ — وَالْأَرْضُ حَمَالَةٌ لِمَا حَمَلَ اللَّهُ وَمَا إِنْ تَرُدُّ مَا فَعَلَا

٤ — يَوْمًا تَرَاهَا كَشِبَهُ أَرْضِيَّةِ آلِ خَمْسٍ وَيَوْمًا أَدِيمُهَا نَغَلًا

٥ — أَنْشَى لَهَا الْخُفَّ وَالْبَرَائِينَ وَالْحَافِرَ شَتَّى وَالْأَعْصَمَ الْوَعَلَا

٦ — وَالنَّاسُ شَتَّى عَلَى سَبَائِحِهِمْ مُسْتَوْقِحًا حَافِيًا وَمُتَّعِلًا

٧ — وَقَدْ رَحَلْتُ الْمِطْيَ مُنْتَخِلًا أَزْجِي ثِقَالًا وَقُلُقْلًا وَقِلَا

٨ — أَزْجِي سَرَاعِيْفَ كَالْقِسِيِّ مِنْ آلِ شَوْحَطٍ صَكَ الْمُسْفَعِ الْحَجَلَا

(٣٨ — ٤٢) سامه الأمر كلفه إياه . تعبد به واستعبده صيره كالعبد . الجد (بفتح الجيم) الحظ ، يقسم له بحظه — على سبيل التهكم — والجد أيضا أبو الأب والأم . المناظر ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك . الأيد القوة وأيده قواه فهو مؤيد . العارض السحاب الممطر في الأفق والجبل ، شبه به الجيش . الهياج الحرب . الوشيج شجر الرماح .

(٣٥)

(١ — ٣) استشهد سيديوه بالبيت الأول على حذف خبر إن لأنه معلوم . أي إن لنا محلا في الدنيا ومرتحلا . المهمل التؤدة والرفق . السفر المسافرون . ما مصدرية ظرفية .

(٤ — ٦) الخمس (بكسر الخاء) ضرب من برود اللبن . نغل الأديم فسد في الدباغ ، ونغل وجه الأرض إذا تهشم من الجدوبة . الأعصم من الظاء والوعول ما في ذراعيه أو في أحدهما بياض وسائر جسمه أسود أو أحمر . السجائح جمع سجيحة وهي الطبيعة والخلق . وقح حافر الدابة (كضرب) وقحا (بالتجريك) صلب . وكذلك استوقح .

(٧ — ٨) انتخل الشيء اختاره . أزجي أي أسوق . القلقل (بضم القافين) الخفيف في السفر والسريع الحركة . ونغل في الجبل (كضرب) صعد فيه فهو نغل (كضرب) ، وكذلك توغل . المعروف (بضم السين) الفرس الطويل ، والجمع سرايع . الشوحت ضرب من النبع (بفتح فسكون) ، وهو شجر تتخذ منه القسي يثبت في السهل ، وأما النبع فيثبت في الجبل ، والواحد شوحة . المسفع الصقر أو البازي لأن في وجهه سنعة (وهو السواد المشرب بحمرة) . الخجل ذكر القبيح (بفتح فسكون) وهو الكروان . والقبيح فارسي معرب .

- ٩ - وأمتطى الإبل المسنة ، والناقة الضخمة الصلبة ، والجمل .
- ١٠ - يرشح البول على نخذه وقد لصق به الغبار ، كما ترشح الإبل (العبدية) المسنة .
- ١١ - تسرع في السير وتنساب حين تهبط السهول ، وترجم الأرض بأخفافها الصلاب ، شأن الفتي الصغير من الإبل ، حين تصعد في الوُغُور .
- ١٢ - تمضي بمن يقطع الصحارى والقفار البعيدة ، قاصداً من يكافئه على رحلته الشاقة بالإبل .
- ١٣ - ويعطيه الضخم القوى من الأفراس ، والجوارى والعبيد . والإبل الضخام يتبعها أطفالها الصغار .
- ١٤ - تقيم المطايا عنده مكرمة ما أقامت . ويجزيها بما عملت أخفافها وما لقيت من متاعب وصعاب .

- ١٥ - أصبح « سلامة ذو فائش » منشراح الصدر مسروراً .
- ١٦ - أبيض ميمون ، لا يشح خوف الفقر والهزال ، ولا يقطع الأقرباء ، ولا يخون العهود .
- ١٧ - ياخير من يركب المطى ، ويامن لا يشرب كأساً بكف بخيل .
- ١٨ - قلدتك شعري ياذا الفضل والإنعام ، وأنت به جدير .
- ١٩ - والشعر يستنزل الكريم ويدنيه ، كما يستنزل رعد السحابة الأمطار .
- ٢٠ - لو كنت ينبوعاً لاجتمع مأوك وتكاثر حين يرد القوم ، ولم يكن بالنزر ولا القليل .
- ٢١ - لقد أنجب والداك إذ ولداك ، فنعم ما ولدا من كريم .

- ٩ - وَالْهُوزَبَ الْعُودَ أَمْطِيهِ بِهَا
١٠ - يَنْضَحُ بِالْبَوْلِ وَالْغُبَارِ عَلَى
١١ - وَسَاجَ سَابٍ إِذَا هَبَّتْ بِهِ
١٢ - بِسِيرٍ مَنْ يَقْطَعُ الْمَفَاوِزَ وَالْ
١٣ - وَالْهَيْكَلَ النِّهْدَ وَالْوَلِيدَةَ وَالْ
١٤ - يُكْرِمُهَا مَاتُوتَ لَدَيْهِ وَيَجْ
١٥ - أَصْبَحَ ذُو فَائِشٍ سَلَامَةً ذُو
١٦ - أَيْضُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا
١٧ - يَأْخِرُ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا
١٨ - قَلَدْتُكَ الشَّعْرَ يَا سَلَامَةً ذَا
١٩ - وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا أَسَدُ
٢٠ - لَوْ كُنْتَ مَاءً عِدًّا جَمَمْتَ إِذَا
٢١ - أَنْجَبَ أَيَّامُ وَالِدَيْهِ بِهِ
- وَالْعَنْتَرِيسَ الْوَجْنَاءَ وَالْجَمَلَا
نَفْذِيهِ نَضَحَ الْعَبْدِيَّةَ الْجَمَلَا
سَهْلَ وَفِي الْحَزَنِ مَرَجًا حَجَلَا
بُعْدَ إِلَى مَنْ يُثْبِتُهُ الْأَبَلَا
عَبْدَ وَيُعْطِي مَطَافِلًا عَطَلَا
زِيهَا بِمَا كَانَ خُفَهَا عَمَلَا
تَفْضَالَ هَشًا فُوَادُهُ جَدَلَا
يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا
يَشْرَبُ كَأْسًا بِكَفٍّ مِنْ بَخَلَا
تَفْضَالَ وَالشَّيْءَ حَيْثُمَا جَعَلَا
تَنْزَلَ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبَلَا
مَاوَرَدَ الْقَوْمُ لَمْ تَكُنْ وَشَلَا
إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا

- (٩ - ١٠) الهوزب والعود (يفتح فسكون) المسن من الابل . العنتريس الناقة الصلبة . الوجناء الضخمة . ينضح يرشح العرق . العبدية منسوبة إلى قبائل عبد القيس . الجمل (بضم ثم فتح) جمع جليل وجل (بكسر الجيم) وهو المسن ، فعله جل (كضرب) أى أسن واحتنك .
- (١١ - ١٢) وسجت الابل أسرع في السير ، والجل وساج أى سريع . ساب يساب أسرع في السير . مرجا أى يرمم الأرض بأخفافه . الحجل معنادا هنا صغار الابل .
- (١٣ - ١٤) الهيكل الضخم من كل حيوان . النهيد الفرس الحسن الجميل الجسم . الوليدة الجارية . مطافل جمع مظفل (بصيغة اسم الفاعل) أى معها طائفا . العطل من الابل (ككتف ، الحسن الجسم . هش ارتاح وتيسم . جذل فرح .
- (١٥ - ١٦) الرحم (بكسر فسكون) والرحم (بفتح فسكون) القابة . الال العهد والميثاق . خير من يركب المعنى أى خير الناس جميعا ، والراكب خير من الراحل . يشرب كأسا بكف من بخلا ، أى أنه ليس بخيلا ، لأنه إما يشرب بيده هو نفسه .
- (١٧ - ٢١) لسبل المطى . العد (بكسر العين) الماء الجاري الذى له مادة لا تمقطع كماء العين والينبوع . جم الماء كثر واجتمع . الوشل الماء القليل يتحلب من جبل أى صخرة ولا يتصل قطره . أنجب الرجل ولد ولدا نجيبا أى كريما . نسب الامحاج للايام كما تقول نام ليل فلان ، تريد أنه هو الذى نام .

- ٢٢ - قد علمت (فارس) و (حمير) والأعراب في الصحراء ، أيكم أجدر بالشبات في الحروب .
 ٢٣ - هل تذكر أيامنا في (تَمَصُّص) وقد تهيأت للقتال ، إذ تضرب لى بشجاعتك الأمثال ؟
 ٢٤ - هو الليث في الحرب ، حتى تذلل له وتخضع . قد فاق بصنيعه كل الملوك .

(٣٦)

هذه هي القصيدة الثالثة في مدح إياس بن قبيصة الطائي . وقد تقدمت في مدحه القصيدتان (٢١) ثم (٢٩) ، حيث ترجمنا له في القصيدة الأولى . يقول الرواة إن الأعشى مدح إياساً بهذه القصيدة ، حين استعان به كسرى أبرويز بن هرمز ، على مدافعة هرقل تيسر الروم ، حين غزاه بجيش ضخم ، حتى بلغ أطراف مملكته . فهدى إياس لمنهضة الروم . فأدركهم في (سائيدما) وقد ولوا منهزمين ، ثم عاد من هذه الزوطة مريضاً (١) . وفي القصيدة إشارة إلى مرضه في الآيات ٢ ، ٣ ، ٢٤ . ومن الواضح أن كل ما روى للأعشى في مدح إياس سابق على يوم ذي قار ، لأن إياساً كان في جانب الفرس ضد بكر في هذا اليوم ، كما سبقت الإشارة إلى ذلك في القصيدة (٣٤) . وترتيب القصيدة على هذا النحو الذي رويت به في الديوان غريب غير مألوف . بدأها متشائماً ضيقاً بالحياة ثم أشار إلى مرض إياس ، وإلى تقلب الدنيا بالناس . وانتهى إلى مدحه متمنياً له الشفاء . حتى بلغ البيت (٢٨) - ثم وصف الصحراء في أربعة أبيات - وانتقل منها إلى تصوير لهوه ومجونه حتى بلغ البيت (٥٤) - وهذا الجزء هو أطول أجزاء القصيدة وأجملها - وختم قصيدته بسبعة أبيات ينتخر فيها بنفسه ، وبشدة وقع هجائه على خصمه . وصاب القصيدة وصميمها هي أبيات الحر والاهو (من ٣٣ - ٥٤) . وهذا القسم صالح لأن يكون قصيدة قائمة بنفسها . والأبيات التي تسبقه لا تصلح أن تكون تقديماً له . فهي أشبه بأن تكون قصيدة أخرى مستقلة عما بعدها . على أن هذا القسم الأول من القصيدة رديء ركيك في كثير من مواضعه . وربما كانت غرابة الروي الذي بنى على الحياء الساكنة من أسباب هذه الركاكة . وقد نتج عن إضافة القسم الثاني إلى الأول أن وقع في القصيدة إبطاء في أربعة مواضع ، تسلم منها القصيدة إذا فصل الجزآن . فقفافية البيت (١٥) مكررة في البيت (٣٧) . وقافية البيت (٢١) مكررة في البيت (٥٧) . وقافية البيت (٢٦) مكررة في البيت (٤٧) . وقافية البيت (٣٢) مكررة في البيت (٤٥) . على أن الطبري وابن الأثير والمسعودي قد ذكروا نهوض هرقل لتحرير الشام من الفرس بعد قتل (موريقيس) صهر (أبرويز) ملك الفرس ، وغارته على العراق . ولكنهم لم يذكروا إلى استعانة كسرى بإياس ، التي بنى عليها القسم الأول من القصيدة . وليس في هذا القسم ما يدل دلالة صريحة على أن المقصود بالمدح هو (إياس) . وإنما يستفاد ذلك من قول الشراح .

يقول الأعشى :

- ١ - بأي شيء تخبرك الطير الراجعة إلى أوكارها ، من غراب ينطق للبين ، أو تيس يمر من يسارك ؟
 ٢ - وأنت جالس بين قوم قد يئسوا من أسير من صحب (قزح) ، قد أتى عليه حول ، وهو في قيود المرض والسقم رهين .
 ٣ - عند ملك كلما قيل له **إفاد** أسيرك بالمال ، تراخى مماطلا ، ومزح ساخراً .
 ٤ - فلئن كشف عنا ربك الضيق برحمته ، وفرج الكروب .
 ٥ - أو كنا هالكين كمن هلك ، وما لأحد - يالقومي - في الدنيا من بقاء .
 ٦ - ليعودن لقبائل (معد) عزها ، فتسرى في الليل آمنة في حمايته حيث تشاء ، وتغمرها نعمه وعطاياه .
 ٧ - وما نحن إلا كشيء فاسد ، إن أراد به الله الصلاح صلح .

(١) راجع تفاصيل الغزوة في الطبري ١ : ٥٩٢ ، ٥٩٥ - ابن الأثير ٢ : ٢٨٢ - مروج الذهب ١ : ١٧٣

- ٢٢ - قَدْ عَامَتْ فَارِسٌ وَخَمِيرٌ وَالْأَعْرَابُ بِالْدَّشْتِ أَيُّهُمْ نَزَلَا
٢٣ - هَلْ تَذْكُرُ الْعَهْدَ فِي تَنْمُصَ إِذْ تَضْرِبُ لِي قَاعِدًا بِهَا مَثَلًا
٢٤ - لَيْتَ لَدَى الْحَرْبِ أَوْ تَدُوخَ لَهُ قَسْرًا وَبَذَّ الْمُلُوكَ مَا فَعَلَا

(٣٦)

وَقَالَ يَمْدَحُ إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي :

- ١ - مَا تَعِيفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرُّوحُ مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ أَوْ تَيْسٍ بَرَحَ (رمل)
٢ - جَالِسًا فِي نَفَرٍ قَدْ يَتَسَوَا مِنْ مُحِيلِ الْقَدِّ مِنْ صَحْبِ قُزَحْ
٣ - عِنْدَ ذِي مُلْكٍ إِذَا قِيلَ لَهُ فَادِ بِالْمَالِ تَرَاحِي وَمَنْحُ
٤ - فَلَيْنَ رَبُّكَ مِنْ رَحْمَتِهِ كَشَفَ الضِّيقَةَ عَنَّا وَفَسَحَ
٥ - أَوْ لَيْنَ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا مَالِحِي يَا لَقَوْمِي مِنْ فَلَحْ
٦ - لِيَعُودَنَّ لِمَعَدِّ عَكْرُهَا دَلَجُ اللَّيْلِ وَتَأْخَاذُ الْمِنْحِ
٧ - إِنَّمَا نَحْنُ كَشَيْءٍ فَاسِدٍ فَأَذَا أَصْلَحَهُ اللَّهُ صَلَحْ
٨ - كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا وَرَأَيْنَا الْمَرْءَ عَمْرًا بَطْلَحْ
٩ - آفَقًا يُجْبَى إِلَيْهِ خَرْجُهُ كُلَّ مَا بَيْنَ عَمَانَ فَمَلَحْ

(٢٢-٢٤) الدشت الصحراء (فارسية معربة) . أي قد علموا أنك أكثر ثباتاً منهم في الحروب . والتزول أشد مواقف الحرب ، وهو أن يتزل الفريقان عن إبلهما إلى خيلهما فيتضاربوا . العهد المودة والمنزل . داخ ذل وخضم . قسره على الأمر قسرا (كضرب) أكرهه عليه وقهره . بذه غلبه وفاقه .

(٣٦)

- (١-٣) عاف الطير يعيها عيافة زجرها . وهو أن تعتبر بأسمائها ومساقطها وأصواتها فتتفأل أو تتشاءم . الروح جمع روائح ، والروح كذلك من الطير المتفرقة أو الرائحة إلى أوكارها . البين الفراق ، وكانوا يتشاءمون بنغيق الغراب ويرون نذير النفرقة والشتات . البارح من الطير والصيد ما جاء عن يسار الجالس ماراً نحو يمينه والعرب تتشاءم به . وعكسه السانح والعرب تتنازل به . التذ انقيد . محيل القيد الذي أتى عليه حول أي عام وهو في القيد . ويقصد الشاعر بالقيد هنا قيد المرض لأن المدحوح كان مريضاً . عند ذي ملك ، ذلك هو المرض تنسه لا يقبل الفدية في أسيره . قزح اسم ملك من ملوك العجم .
(٤-٦) النملح البقاء والنجاة والنور أو هو الفلاح حذفت الألف للشعر . العكر (بفتح فسكون) والعكر (بفتحتين) مافوق خمسمائة من الابل ، وقيل ما بين الستين إلى المائة . دلج وتأخاذ بدل من عكرها .
(٧-٩) عمرو هو عمرو بن هند ملك الحيرة . الطلح (بفتحتين) النعمة . أفق (كعلم) بلغ النهاية في الكرم أو العلم ، وأفق (كضرب) أعطي ففضل قوما على قوم . عمان بالشام والملح في اليمامة .

- ٨ — وكم رأينا من أناس هلكوا ، ورأينا (عمرو بن هند) غارقا في النعيم .
 ٩ — وقد بلغ النهاية في الترف ، يحبى إليه خراج مالكة العظم ، بين (عمان) و (مَلَح) .
 ١٠ — ورأينا (هرقل) ملك الروم ، يوم (سائيدا) ، وقد بذَّ قومه (بنى رُجَّان) في الحروب وفي فن القتال .
 ١١ — ورث السيادة عن آبائه ، وتمرس بالغزو والقتال ، حين كان غلاما حدثا لم يبلغ سن الزواج .
 ١٢ — فأغاروا على فارس في وضع النهار ، بكتيبة ضخمة تطحن ما يعترض طريقها ، وتبرق فوق رجالها الأسلحة والحديد .

- ١٣ — ثم لم يجبنوا ولم يتهيبوا . ولكن قدموا فارسا كأنه الكباش ، كلما التقى بخصم نطحه فأرداه .
 ١٤ — فالتقى القوم بضرب يتصبب دما يسيل على وجه الأرض .
 ١٥ — مات منه من مات في صدر النهار ، وهرب من هرب منتشرا في الآفاق .

- ١٧ — ليت شعري ماذا عساك تقول حين أصبح جسداً بالياً ؟ أتقول إني صدت عنك وتناسيت ؟
 ١٨ — أم تقيم على العهد . وعهدى بك أنك خير من رعى الإبل ، حين تسرح في المرعى وحين تؤوب .
 ١٩ — وإذا حُمِّلَ بعض الناس العبء ، فاشتكى ضعف أوصاله عن احتماله ، وأعيا وعجز .
 ٢٠ — كان القوى المطيق لأحماله ، حين يتخلى عن الرجل ناصره ومولاه ، ويصد عند معرضاً .
 ٢١ — وهو الذي يدفع عن المكروب الجاني ، حين يلجأ إليه ، أيدي المطاردين .
 ٢٢ — يشتري الحمد والثناء بأغلى الأثمان . ومن بذل الجهد وتكلف المشقة ليشتري بهما حمداً أو ثناءً فمدرج وفاز .
 ٢٣ — ويبتنى المجد ، ويتجاوز بثاقب فكره مدى العقول ، وترى ناره من بعيد تهدي السراة وتدعو القاصدين .
 ٢٤ — يقولون إنه سقيم . فلئن نفّض عنه الأسقام وتماثل للشفاء ،

- ١٠- وَهَرَقْلًا يَوْمَ سَأَ آتِيْدَمِي
 ١١- وَرِثَ السُّودَدَ عَنْ آبَائِهِ
 ١٢- صَبَحُوا فَارِسَ فِي رَأْدِ الضُّحَى
 ١٣- ثُمَّ مَا كَأُوا وَلَكِنْ قَدَّمُوا
 ١٤- فَتَفَانُوا بِضِرَابِ صَائِبٍ
 ١٥- مِثْلَ مَا لَاقُوا مِنَ الْمَوْتِ ضُحَى
 ١٦- لَيْتَ شِعْرِي أَى نُعْمَى
 ١٧- هَلْ تَقُولَنَّ إِذَا كُنْتُ صَدَى
 ١٨- أَمْ عَلَى الْعَهْدِ فَعِلْنِي أَنَّهُ
 ١٩- وَإِذْ حُمِّلَ عِبْنًا بَعْضُهُمْ
 ٢٠- كَانَ ذَا الطَّاقَةِ بِالثَّقْلِ إِذَا
 ٢١- وَهُوَ الدَّافِعُ عَنْ ذِي كُرْبَةٍ
 ٢٢- تَشْتَرِي الْحَمْدَ بِأَعْلَى بَيْعِهِ
 ٢٣- تَبْنِي الْمَجْدَ وَتَجْتَازُ النُّهَى
 ٢٤- أَوْ كَمَا قَالُوا سَقِيمٌ فَلَيْنُ
 مِنْ بَنِي بُرْجَانَ فِي الْبَاسِ رَجَحُ
 وَغَزَا فِيهِمْ غَلَامًا مَا نَكَحَ
 بِطُحُونِ نَخْمَةٍ ذَاتِ صَبَحُ
 كَبَشَ غَارَاتٍ إِذَا لَاقَى نَطَحُ
 مَلَأَ الْأَرْضَ نَجِيعًا فَسَفَحُ
 هَرَبَ الْهَارِبِ مِنْهُمْ وَأَمْتَضَحُ
 وَأَصْطَرَحُ
 صَدَّ عَنِّي وَتَنَاسَى وَ
 خَيْرُ مَنْ رَوَّحَ مَالًا وَسَرَحَ
 فَاشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَأَنَحَ
 ضَنَّ مَوْلَى الْمَرْءِ عَنْهُ وَصَفَحَ
 أَيْدِي الْقَوْمِ إِذَا الْجَنَانِي اجْتَرَحَ
 وَأَشْتَرَاهُ الْحَمْدُ أَذْنَى لِلرِّبْحِ
 وَتُرَى نَارُكَ مِنْ نَاءِ طَرَحُ
 نَفَضَ الْأَسْقَامَ عَنْهُ وَأَسْتَصَحَّ

- (١٠ - ١٢) هرقل آخر ملوك القسطنطينية قبل الاسلام ، وكانت هجرة النبي لسبع سنين من ملكه . وهو الذي أخذ المسلمون الشام منه . (وهو يشير في هذه الأبيات إلى استرجاعه للشام من الفرس بعد أن ملكوها ثم غزوه لهم) بنو برجان (كتمان) جنس من الروم . البأس الحرب . سائيدا اسم جبل أو نهر . رآد الضحى ورائد الضحى وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الحس الاول ، وذلك شباب النهار . والرآد والرود الشابة الحسنة . الصبح بريق الحديد . مصدر من صبح الحديد (كعلم) أى رق . بطحون فخمة أى بكثيرة طحون فخمة .
- (١٣ - ١٥) كاء عنه يكاء (كنصر) هابه وجبن عنه . صاب السهم نحو الرمية قصد نحوها ولم يخطئها . وصاب المطر انحدر . النجيع دم الجوف أو الدم الذى يضرب للسواد . سفح الدم انصب ، يستعمل لازما ومتعديا . مضحت الابل (كقطع) انتشرت ، ومضحت الشمس انتشر شعاعها على الأرض . وروى (وامتنح) من مضح الشيء أى ذهب وانقطع
- (١٧ - ١٩) الصدى جسد الانسان بعد موته . المال الابل ، سرحها أرسلها صباحا لترعى . روحها ردها آخر النهار . نوح الرجل تردد صوته في جوفه . وروى كذلك (وبلح) أى أعيا وعجز .
- (٢٠ - ٢٤) ضن بخل . المولى تطلق على السيد والعد والصدق ، والمقصود هنا المعنى الأخير . صفح عنه صد وأعرض . اجتراح اكتسب ، وأكثرما تستعمل في الجرائم ، ومنه قوله تعالى (أم حسب الذين اجتراحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا) . النهى جمع نية وهى العقل . الطرح (بنطحين) المكان البعيد .

- ٢٥ - ليعيدن لقبائل (معد) عزها ، فتسرى في الليل آمنة في حمايته حيث تشاء ، وتغمرها نعمه وعطاياه .
 ٢٦ - وتعود إلى عهدا به ، في أيام له نعرفها ولا ننساها ، غمرتنا فيها نعمه ، حين عم الجذب ، واشتد البرد ،
 حتى إن الكلاب لتهر وتنبج .
 ٢٧ - وهو الجريء المقدام في الحروب ، حين تتعبس الوجوه ، وتتقلص الشفاه حتى تبدو الأنياب .
 ٢٨ - كم من حرب قد قدح زنادها ، وأورى نارها ، وأمدتها بالحطب والوقود .

- ثم ينتقل الشاعر فجأة إلى الصحراء ، يصف صبره على الرحلة فيها ، فيقول :
 ٢٩ - وإني لجدير أن أقطع جبال الود عامداً ، حين لا يرضيني المقام ، فوق ناقة صلبة ، حين ينقطع السراب .
 ٣٠ - تقطع الصحراء البعيدة الآفاق حين يحتدم الحر ، نشيطة مسرعة .
 ٣١ - وتَوَلَّى الْأَرْضَ خَفَاً صَلْباً مجتمعاً ، تتكسر من تحته الأحجار .
 ٣٢ - تسمع لطرفه المشقوق رنيناً خشن الصوت ، حين يحتك بالأرض .

ولا يلبث بعد هذا الوصف القصير للصحراء أن يتحول عنه فجأة ، كما دخل فيه فجأة ، فيتحدث عن ذكرياته في حوانيت الخمر ، مصورا ما تموج به من ضروب اللهو والترف ، مقدما صورة رائعة لهذه البيوت في (الحيرة) . فيقول :

- ٣٣ - وخمر باردة متوردة اللون ، يظنها الناظر قد عصرت من نور (الذُّخ) الزاهية الحمراء .
 ٣٤ - يفوح ريحها كما تفوح رائحة المسك ، يصبها الساقى مسرعا حين يستعجله الشاربون .
 ٣٥ - يصبها من زقاق الخمر التي حملها التجار ، في باطية واسعة سوداء من آنية (الحيرة) ، تتوسط الندماء .
 ٣٦ - بعيدة الغور ، لا تبالي غرف الاباريق منها والأقداح طول اليوم .
 ٣٧ - تزبد الخمر فيها حين تصب ، ثم لا تلبث أن يذهب زبدها ، ويغور في جوفها الواسع العميق .
 ٣٨ - وإذا اغترفت الكؤوس الفضية منها فصادمت جوانبها ، كرت فيها سابحة .
 ٣٩ - يتهافت فيها الزجاج لا ينقطع سيله ، وتهوى إليها أيدي النازحين ، يغترفون ما يغترفون .

- ٢٥- لِيُعِيدَنَّ لِمَعَدِّ عِكْرَهَا دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِكْفَاءَ الْمُنْحِ
 ٢٦- مِثْلَ أَيَّامٍ لَهُ نَعْرِفُهَا هَرَّ كَلْبُ النَّاسِ فِيهَا وَنَبَحَ
 ٢٧- وَلَهُ الْمَقْدَمُ فِي الْحَرْبِ إِذَا سَاعَةُ الشَّدْقِ عَنِ النَّابِ كَلَحَ
 ٢٨- أَيْ نَارِ الْحَرْبِ لَا أَوْقَدَهَا حَطَبًا جَزَلًا فَأَوْزَى وَقَدَحَ
 ٢٩- وَلَقَدْ أَجْذَمُ حُبْلِي عَامِدًا بِعَفْرَنَاءٍ إِذَا الْآلُ مَصَحَ
 ٣٠- تَقْطَعُ الْخَرْقَ إِذَا مَا هَجَّيَرَتْ بِهَبَابٍ وَإِرَانٍ وَمَرَحَ
 ٣١- وَتَوَلَّى الْأَرْضَ خُفًا بُحْمَرًا فَأَذَا مَا صَادَفَ الْمَرَوَ رَضَحَ
 ٣٢- فَتَرَاهُ فَلَقًا فَرَأْسِنَا ذَارَيْنِ صَحِلَ الصَّوْتِ أَبْجَ
 ٣٣- وَشُمُولَ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا صَفَّقَتْ وَرَدَّتْهَا نَوْرَ الذُّبْحِ
 ٣٤- مِثْلُ ذِكِّي الْمِسْكِ ذَاكَ رِيحُهَا صَبَّهَا السَّاقِي إِذَا قِيلَ تَوْحَ
 ٣٥- مِنْ زِقَاقِ التَّجْرِ فِي بَاطِيَةٍ جَوْنَةً حَارِيَّةٍ ذَاتِ رَوْحَ
 ٣٦- ذَاتِ غَوْرٍ مَا تَبَالَى يَوْمَهَا غَرَفَ الْأَبْرِيقِ مِنْهَا وَالْقَدَحَ

- (٢٥ - ٢٨) معد بن عدنان جد عرب الشمال من ربيعة ومضر . العكر (بكسر العين) الأصل ، وهو كذلك العادة . لدج والادلاج سير الليل . أكفأت الابل كثير نتاجها . وأكفأه إبله جعل له منافعها . الهرير صوت دون النباح . المقدم مصدر ميمي من أقدم . كلاح عبس وكشمر . الحطب الجزل اليابس الذي تسرع فيه النار . قدح أى تدح الزناد فأوزى ناراً أى أخرج ناراً .
 (٢٩ - ٣١) جدم الحبل قطعه . ناقة عفراة شديدة قوية ، والعفراة كذلك الغول . الآل السراب . مصح ذهب وانقطع . الخرق الصحراء الواسعة لأن الرياح تنخرق فيها . هجرت سارت في الهاجرة وهو منتصف النهار . الهباب النشاط والاسراع . أرن البعير (كعلم) نسط . المرح النشاط . الثلاثة كلها بمعنى واحد . بجر صلب مجتمع ، من قولهم أجزر القوم على الشيء أى اجتمعوا . المرو حجارة صلبة بيضاء . رضح الحصى والنوى كسره .
 (٣٢ - ٣٤) رواية الديوان في الطبعة الأوروبية (فتداه ريمان خفها) . تداه أى بله . ريمان خفها حركته ، من رام المكان أى فارتاه . وذارين على هذه الرواية حال من (خفها) أو من الهاء في (تداه) . على أن التكلف واضح في نظم الألفاظ في هذه الرواية . وأحسن منها الرواية الأخرى الذي جاءت في الهامش (ويروي فرعاء فلماً برائنا) والذي أراه أن برائناً بحرفة عر فراسنا ، لأن البرثن لدى الناب والفرسن (كنز برج) لدى الحنف وهو طرفه . والانصب أن تكون (فرعاء) في صيغة المضارع كما أثبتتها . فتراه أى المرو ، وقد يعود الضمير على الحنف . فلماً أى مشقة وتآ . وقد تكون فلماً (بكسر ثم فتح) جمع فلفة كقطعة من داق الشيء إذا شقه . صحل الصوت (كعلم) احتدى بحه . وقيل الصحل خشونة في الصدر وانشقاق في الصوت من غير أن يستقيم . شمل الحمر (كنصر) عرضها للشمال لتبرد . والشمول والمشمولة الحمر الباردة التي ضربتها ريح الشمال فبردت . الذبح (بضم ففتح) نبت حلويوكل ، له زهرة حمراء . ذكا المسك سطع ريحه . توح فعل أمر من توحى أى أسرع واستعجل .
 (٣٥ - ٣٦) الزق جلد صغير تحمل فيه الحمر . من زقاق التجر أى أنها مستوردة من بعيد ، حملها التجار من مواطنها وإنما يحملونها في الزقاق لأن الدنان تتعرض للكسر . الباطية إناء واسع الأعلى ضيق الأسفل يوضع بين الشاربين ليغترفوا منه ، وهي كلمة فارسية . ويسمونه كذلك الناجود . جونة سوداء . حارية نسبة للحيرة . روح سعة . غرف مصدر غرف يغرف .

- ٤٠ — فأذا غاضت الخمر ونزفت ، رفعنا إليها زقا جديداً ، نحل رباطه ، فتندفع منه الخمر ، كما يندفع الدم من أوداج الذبيح .
- ٤١ — ينهمر انهمار السيل ، بخمر تجرى سائلة فتملاً الناجود .
- ٤٢ — وقد تمدد إلى جانبه زق الخمر الأسود ، كأنه حبشى رقد على الأرض فانبطح .
- ٤٣ — ولقد أبكر إلى النديم ، أو يبكر هو إلى ، فنشر بها في الصباح ناعمين .
- ٤٤ — عند مغن كلما هتف به الرفاق أن يسمعهم ، رفع صوته المطرب بالغناء .
- ٤٥ — يصاحب غناه العود ، ينقل أصابعه على أوتاره ، فيختلط صوته بأنغامه ، بين حاد رقيق ، وخشن أجش .
- ٤٦ — في شباب يترقق ماء النعمة والبشر في وجوههم ، كأنهم المصاييح تضيء في الظلام .
- ٤٧ — يكسو مجلسهم الوقار ، حين يستخف الجهل السفهاء من الناس ، فينبحون كما تنبح الكلاب .
- ٤٨ — لا يخلون بالمال . ولم يكن من عادتهم في قومهم أن يشدوا ضروع النوق ، بخلا بالآلبان .
- ٤٩ — حتى إذا أخذت منهم الخمر ، تمددوا على الأرض ، كأنهم حبال متشابكة قد نصبت لصيد القروود .
- ٥٠ — فهذا مغلوب قد صرعه الخمر لوجهه ، وذاك قد خذله رجله فهو يجرها ، وما هو بكسيح .
- ٥١ — وماجت الحانة بنساء طوال ضخام ناعمات ، لم يفسد جمالهن السكد ، ولم يذهب به الهوان .

- ٣٧- وَإِذَا مَا الرَّاحُ فِيهَا أَزْبَدَتْ أَفَلُ الْأَزْبَادُ فِيهَا وَأَمْتَصَحَ
 ٣٨- وَإِذَا مَكُوكُهَا صَادَمَهُ جَانِبَاهَا كَرَّ فِيهَا فَسَبَّحَ
 ٣٩- فَتَرَامَتْ بِزُجَاجٍ مُعْمَلٍ يُخْلِفُ النَّازِحُ مِنْهَا مَا نَزَحَ
 ٤٠- وَإِذَا غَاضَتْ رَفَعْنَا زِقْنًا طُلُقَ الْأَوْدَاجِ فِيهَا فَأَنْسَفَحَ
 ٤١- وَنُسِيحُ سَيْلَانَ صَوْبِهِ وَهُوَ تَسِيَاخُ مِنَ الرَّاحِ مِسَحَ
 ٤٢- تَحْسِبُ الزَّقَّ لَدَيْهَا مُسْنَدًا حَبَشِيًّا نَامَ عَمْدًا فَأَنْبَطَحَ
 ٤٣- وَلَقَدْ أَغْدُو عَلَى نَدْمَانِهَا وَغَدَا عِنْدِي عَلَيْهَا وَأَصْطَبَحَ
 ٤٤- وَمُغْنٍ كُلًّا قِيلَ لَهُ أَسْمِعِ الشَّرْبَ فَقَنَى فَصَدَحَ
 ٤٥- وَثَى الْكَفَّ عَلَى ذِي عَتَبٍ يَصِلُ الصَّوْتُ بِذِي زِيرٍ أَبَحَ
 ٤٦- فِي شَبَابٍ كَمَضَايِيحِ الدُّجَى ظَاهِرُ النِّعْمَةِ فِيهِمْ وَالْفَرَحُ
 ٤٧- رُجُحُ الْأَحْلَامِ فِي مَجْلِسِهِمْ كَلَّا كَلْبٌ مِنَ النَّاسِ نَبَحَ
 ٤٨- لَا يَشِحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَصْرَارَ اللَّقْحِ
 ٤٩- قَتَرَى الشَّرْبُ نَشَاوَى كُلَّهُمْ مِثْلَ مَا مَدَّتْ نَصَاحَاتُ الرُّيْحِ
 ٥٠- بَيْنَ مَغْلُوبٍ تَلِيلِ خَدُّهُ وَخَذُولِ الرَّجْلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحَ
 ٥١- وَشَغَامِيمَ جِسَامٍ بُدِّنَ نَاعِمَاتٍ مِنْ هَوَانٍ لَمْ تُلَحَ

- (٣٧-٣٨) أفل رجع وذهب . امتصح ذهب . المكوك إناء من فضة يشرب فيه . جانباها الضمير للباطية .
 (٣٩-٤١) معمل أى دائم العمل . أخلف لأهله استقى لهم ماء ، وأخلف فلان أهوى ييسده إلى سيفه ليسله . ماهنا مصدرية ، ويخلف لازمة . غاض الماء جف وغار . الطلق الحلول ، الأوداج جمع ودج (بفتحيتين) وهو عرق الاخدع الذى يقطعه الذابح ، يقصد به هنا فم القرية . أساحه أجراه . الصوب مصدر من صاب المطر إذا انصب ونزل . مسح سائل من سح الماء والمطر والدمع سال .
 (٤٢-٤٤) أغدو أنطلق فى الصباح . الندمان النديم . اصطبح شرب الخمر فى الصباح . صدح الرجل والطائر رفع صوته بالفناء .
 (٤٥-٤٧) العتب (بالتحريك) العيدان المعروضة على وجه العود ، منها تعد الأوتار إلى طرف العود . الزير الدقيق من الأوتار وأحدها صوتاً . الأبح الحشن الصوت . الأحلام المقول .
 (٤٨-٤٩) يشحون يبخلون . اللقح جمع لقحة (بفتح فسكون) وهى الناقة الحلوب الغزيرة اللبن . صر الناقة شد ضرعها بالصرار حتى لا يرضعها ولدها . أى أنهم لا يصرون إبلهم بخلا بألبانها . الشرب (بفتح فسكون) جاعة الشاربين . النصاحات حبال يجعل لها حلق وتنصب فيصاها الفردود ، واعدتها نصاحة (بكسر النون) . الربح (بضم ثم فتح) القرد .
 (٥٠-٥١) مغلوب غلبه السكر . تليل فعيل بمعنى مفعول من تله أى صرعه . خذول الرجل أى خذلته رجله وتخلت عنه فهى لا تطاوعه حين يهيم بالسير . شغاميم نساء طوال . لم تلح لم تهزل وتغير من الحزن ، لآحه الحزن يلوحه لوحاً غيره .

- ٥٢ — كأنهن تماثيل قد ألبست حللا ، وعريت منها البطون .
- ٥٣ — تكاد تضيق جلودهن بما اكتنز تحتها من الشحم ، حين يقوم الناحل المهزول فلا يتماسك من شدة الإعياء .
ويختم الأعشى هذه الذكريات بقوله :
- ٥٤ — ذاك دهر لجيل من الناس قد مضى وفات ، ولهذا الجيل لون آخر من ألوان الحياة .
ثم ينتقل الشاعر من حديث الذكريات ، الذي لا يخلو من الفخر بما استمتع به من الشباب ،
ليحدث عن نفسه في معرض آخر . فقد كان صاحب لذة ، ولكنه كان مع ذلك مر الخصومة ،
مذلا لعدوه . يقول :
- ٥٥ — ولقد أمنح العدو الذي يعرض غنى طاويا كشحه ، ما يشفيه من داء الكشح .
- ٥٦ — وأرميه بالهجاء الذي لا يقف عند لطمه أو رده عن غلوائه ، ولكنه يقطع عروق عينه ، فيبقى
أثره ظاهرا لا يزول .
- ٥٧ — هجاء يهاك من يحل به ، كأنه المكواه تنضج لحمه ، وتذكره بما اجترم .
- ٥٨ — فترى الأعداء حولى ينظرون بمؤخر عيونهم ، وقد استكانوا وذلت أعناقهم ، كأنهم الخنافس .
- ٥٩ — قد ضرب عليهم اللؤم بيته ، وبدت أسنانهم البغيضة وقد علتها الصفرة والصدأ .
- ٦٠ — فهم سود قصار الهمم ، كأنهم الخصى ، انتشر فيها التشقق فتسلخت من عرق الأنفاذ .
- ٦١ — يضرب صديقهم وجهه جزعا على ما أصابهم ، فلا يبالي أى عينه أصاب .

(٣٧)

- ١ — إذا أردت أن تحظى فى أرض (عكل) بجزيل العطاء ، فاعمد لـ (ربيعة بن حذار)
- ٢ — يهب الفرس النجيب والجواد الفاره بسرجه ، ويهب النوق البيض ، أول عهدا بالحمل ، أرميته للنتاج .

- ٥٢ — كَالْتَّمَائِيلِ عَلَيْهَا حُلٌّ مَا يُوَارِينُ بَطُونُ الْمَكْتَشَحِ
٥٣ — قَدْ تَفْتَقَنَ مِنَ الْغُسْنِ إِذَا قَامَ ذُو الضَّرِّ هُزَالًا وَرَزَحَ
٥٤ — ذَاكَ دَهْرٌ لِلنَّاسِ قَدْ مَضَوْا وَلِهَذَا النَّاسِ دَهْرٌ قَدْ سَنَحَ
٥٥ — وَلَقَدْ أَمْنَحُ مَنْ عَادِيَّتُهُ كُلَّ مَا يَحْسِمُ مِنْ دَاءِ الْكَشَحِ
٥٦ — وَقَطَعْتُ نَاضِرِيهِ ظَاهِرًا لَا يَكُونُ مِثْلَ لَطْمٍ وَكَمَحِ
٥٧ — ذَا جُبَارٍ مُنْضَجًا مِيسَمُهُ يَذْكُرُ الْجَارِمَ مَا كَانَ أَجْتَرَحَ
٥٨ — وَتَرَى الْأَعْدَاءَ حَوْلِي شُرَرًا خَاضِعِي الْأَعْنَاقِ أَمْثَالِ الْوَذَحِ
٥٩ — قَدْ بَنَى اللَّوْمُ عَلَيْهِمَ بَيْتَهُ وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّوْمِ الْقَلَحِ
٦٠ — فَهُمْ سُودٌ قِصَارٌ سَعِيهِمْ كَالْخُصَى أَشْعَلَ فِيهِ الْمَذَحِ
٦١ — يَضْرِبُ الْأَذْنَى إِلَيْهِمْ وَجْهَهُ لَا يُبَالِي أَيَّ عَيْنِيهِ كَفَحَ

وَقَالَ يَمْدَحُ رَجُلًا مِنْ عُكْلٍ : (٣٧)

- ١ — وَإِذَا أَرَدْتَ بِأَرْضِ عُكْلٍ نَائِلًا فَأَعْمِدْ لِبَيْتِ رَيْعَةَ بْنِ حُذَارٍ (كامل)
٢ — يَهَبُ النَّجِيبَةَ وَالنَّجِيبَ بِسَرِّهِ وَالْأَدَمَ بَيْنَ لَوَاقِحِ وَعِشَارِ

(٥٢ — ٥٣) الكشاح الحصر . الغسن الشحم . رزح سقط من الهزال . ذو الضر الذي أضربه الهزال .
(٥٤ — ٥٦) سَنَحَ ظهر وعرض . الحسم النطع والكي . الكشاح (بفتحين) داء يصيب الكشاح يسمونه ذات الجنب ، وربما كوى صاحبه منه . ويقصد هنا الكاشح الذي يطوى كشحه عنه من بغضه وعداوته . الناظران عرقان على حرفي الأنف يسيلان من اللون ، قال الشاعر (وأكوى الناظرين من الخنان) والخنان (بضم الخاء) داء يأخذ الطير والابل في حلقها وأنوفها . لطمه ذر ، ببسطة كفه على وجهه . كمح الدابة مثل كبجها .
(٥٧ — ٥٨) الجبار (كفراب) أدر ، ذهب دمه جباراً أي هدرأ . والجبار كذلك كل ما أفسد وأهلك . الميسم المسكواة . الجارم الآثم . اجتراح جنى وار تكب من إثم بتعرضه للشاعر . ذا جبار مفعول ثانٍ لأمْنَحَ في البيت (٥٥) ، بدل من قوله (كل ما يحسم) . شزر جمع شازر وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه . الودح ما يتعلق بأصواف الأغنام وخصاهما من البعر والبول . والوذح كذلك جمع وذعة وهي الخسفاء .
(٥٩ — ٦١) القلح صفرة الأسنان . أشعل انتشر وعم وتفرق . المذح أن تصطك الفخذان فينسلخ ما بينهما ، أو تنفق الحصيتين من عرق الأخاذ ، وذلك في الحيوان خاصة . وأكثر ما يستعمل في الضأن . الأذنَى إليهم الذي يليهم ويحبهم ويتقرب إليهم ، يلطم وجهه حسرة على ما أصابهم من هجاء الشاعر . كفحه بالعصا ضربه .

(٣٧)

- (١ — ٢) عكل بن عبد مناة بن أد بن طابخة إخوة نعيم . النجيب من كل شيء سرائه وخياره . الأدم جمع آدم وهي البيض من النوق والظباء اللافعة الحامل ، والعشار التي أنى على حملها عشرة أشهر .

هذه هي القصيدة الثالثة ، فيما كان بين الشاعر وبين أبناء عمومته ، بنى عبدان بن سعد بن قيس بن ثعلبة . أما القصيدتان السابقتان فهما القصيدة (١٤) يمانهم بها ، والقصيدة (١٥) يهجو فيها شاعرهم جهنم . وفي الأعشى فيهم قصيدة واحدة بعد هذه التي بين يدينا ، وهي القصيدة (٧٣) يهجو فيها جهنم ، وهي قصيرة لا تتجاوز ثلاثة عشر بيتاً . والأعشى في هذه القصيدة أكثر عنفاً منه في القصيدتين السابقتين . فقد تبادت الخصومة بين البيتين ، بعد أن أغرى بنو عبدان شاعرهم جهنم بهجاء بنى سعد بن ضبيح وشاعرهم (الأعشى) — وكانت أم جهنم أمة ، كما نفهم من هذه القصيدة ومن القصائد الأخرى (١) — فشرى الشر بين الحيين . ولكن عنف الأعشى لا يخرج من الرفق ، ولا ينسبه أن بنى عبدان م أبناء عمومته الأقربون . فهو يحاول أن يقنعهم بأنهم ظالمون ، مذكراً إياهم بما سبق من أيادي قومه عليهم . والأعشى في هذه القصيدة يهجم على فرضه دون تقديم ، صارخاً (يا قيس !) فهو يتقدم القرابة ، ويستصرخ الجد الذي يجمعه وإياهم في النسب (قيس بن ثعلبة) . ويحاول في بقية القصيدة أن يصور لهم بغيهم ، بعد الذي سبق لإيهم من نعم قومه .

يقول الأعشى :

- ١ — يا قيس لما لقينا من قوما هذا العام ! أتباح أعراضنا لعبد هجان ؟ أم علام هذا العدوان ؟
- ٢ — وايس ذلك عن بغض أو عداوة يا (حذاف) ، وإنما هو السفه والطغيان .
- ٣ — ما غشيناكم يوماً بظلم ، ولا فضحنا لكم مستوراً ، ولا استبحنا منكم محرماً .
- ٤ — يا بنى المنذر بن عبدان ! أو قد ذهبت شهوة الطعام بأحلامكم ، وطمست بصائركم ،
- ٥ — حتى أمرتم عبداً مهيناً أن يهجو قوما كراما ، ظلماً وعدواناً ، لغير ذنب جنوه ؟
- ٦ — وبعثتم (بما فعلتم الشر بين الحيين)

ويمضى الشاعر في تعديد نعم قومه على بنى عبدان فيقول :

- ٨ — أتفعلون بنا ذلك بعد أن أسلفنا لكم من النعم ما إنه لحقيق أن يحنى الرؤوس اعترافاً بالجميل ، وبعد الذى قدمنا من أياد ظاهرة يعرفها كل الناس .
- ٩ — أتنسون يوم (حجر) وما أسدينا إليكم فيه من عون ، إذ تلتهم النيران الوادى من جانبيه .
- ١٠ — وقد فاجأكم العدو ، يطارد رجالكم وينكل بهم ، حتى أصبح النخل خاوياً يفضح الذين يحنون منه الثمار .
- ١١ — فتراه وقد لفحته النيران بين قائم ومصرع ، أسود كالنوق الهزيلة العجاف .
- ١٢ — ثم نصرناكم بعد ذلك يوم (العين) ، وقد لحقكم فيه من العار ما ينكسف له وجه الشمس ، وضاعت في وجوهكم الدنيا وأظلم النهار ،

(١) راجع البيت (٥) من هذه القصيدة ، البيت ٤٣ من القصيدة ١٥ ، البيتين ٢ ، ٨ من القصيدة ٧٣ . فكلها تدل على أن أم جهنم كانت أمة من إماء بنى عبدان ، فولدت لهم هذا الشاعر . والأعشى يعبره بوضاعة نسبه من جهة أمه .

وَقَالَ يُعَاتِبُ بَنِي عَبْدِانَ بْنَ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ:

- ١ - يَا لَقَيْسٍ لِمَا لَقِينَا أَلْعَامَا الْعَبْدِ أَعْرَاضُنَا أَمْ عَلَى مَا (خفيف)
- ٢ - لَيْسَ عَنْ بَغْضَةٍ حُذَافَ وَلَكِنْ كَانَ جَهْلًا بِذَلِكَمُ وَعُرَامَا
- ٣ - لَمْ نَطْأَكُمُ يَوْمًا بِظُلْمٍ وَلَمْ نَهْ تِكْ حِجَابًا وَلَمْ نُحِلِّ حَرَامَا
- ٤ - يَا بَنِي الْمُنْذِرِ بْنِ عَبْدِانَ وَالْبِطْ نَةُ يَوْمًا قَدْ تَأْفِنُ الْأَحْلَامَا
- ٥ - لَمْ أَمْرُثُكُمْ عَبْدًا لِيَهْجُوَ قَوْمًا ظَالِمِيهِمْ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ كَرَامَا
- ٦ - وَأَبْتَعْتُمْ حَيْثُ جِئْتُمْ وَأَدَّ

- ٧ - يَوْمَنَا بِالْمَسِيلِ فِي سَيِّدِيهِمْ حَيْثُ جِئْتُمْ وَأَدَّ
- ٨ - وَالَّتِي تُلَبِّثُ الرُّءُوسَ مِنَ النَّعْ مَى وَيَأْتِي إِسْمَاعِيهَا الْأَقْوَامَا
- ٩ - يَوْمَ حَجَرٍ بِمَا أَزَلَّ إِلَيْكُمْ إِذْ تُدْكَى فِي حَافَتِيهِ الضَّرَامَا
- ١٠ - جَارَ فِيهِ نَافَى الْعُقَابِ فَأَضْحَى آئِدَ النَّخْلِ يَفْضَحُ الْجُرَامَا
- ١١ - فَتَرَاهَا كَالْحُشْنِ تَسْفَحُهَا النَّيْ رَانُ سُودًا مُصْرَعًا وَقِيَامَا
- ١٢ - ثُمَّ بِالْعَيْنِ عُرَّةٌ تَكْسِفُ الشَّمَّ سَ وَيَوْمًا مَا يَنْجَلِي إِظْلَامَا
- ١٣ - إِذَا تَكُمُ شَيْبَانُ فِي شَارِقِ الصُّبِّ حَ بِكَبْشٍ تَرَى لَهُ قَدَامَا

(١ - ٣) يالقيس ، هو قيس بن ثعلبة ، جد الحيين المتخاصمين ، بنو عبدان بن سعد وبنو سعد بن ضبع . العبد مقصود به هنا جهنم خهم الاعشى . حذاف ترخيم حذافة ، وهو جد جهنم . الجهل السفه والاسراع للشر . العرام الشراسة والأذى .

(٤ - ٦) أفن الرجل (كلم) ضعف رأيه ، وأفنه الله (كضرب) أذهب عقله . البطنة الفهره وحب المأكول . وكان بنوعبدان قد اتهموا الاعشى بأنه سطا على عسل لهم فاغتصبه . الأحلام العقول .

(٧ - ٩) اللبث البطء والتوقف . تلثب الرؤوس أى تخضعها وتخنيها وتذلها اعترافاً بالجميل . أزل إليه نعمة أسداها إليه . حجر في اليمامة بقرب مدينة اليمامة .

(١٠ - ١٣) (نافي العقاب) كذلك هي في كل أصول الديوان كما نشره جابر . ومخرمجها على هذا الضبط (بفتح الفاء في نافي) عسير ولكنها قد تكون (نافي) بكسر الفاء ، اسم فاعل من نفي بمعنى طرد . والعقاب الراية ، فيكون المعنى أن هذا الرجل الذي هزم الجيش وطرده (وهو يكنى عن الجيش بالعقاب وهي الراية) قد جار في هذا اليوم وجاوز القصر في انتقامه فأحرق نخيل القوم . آئد اسم فاعل من أود (كلم) أى أعوج . الجرام جمع حارم وهو الذى يجمع ثمار النخيل . العين يقصد به عين التمر ، وهو يوم فطيمة ، وفطيمة امرأة من بنو سعد بن قيس (قوم جهنم) كانت عند رجل من بني سيار (من شيان) ، وله امرأة غيرها من قومه ، فتعازرنا ، فعمدت السيارية إلى فطيمة فحقت ذوائبها ، فاحتاج الحيان واقتتلا ، فهزمت بنو سيار يومئذ . العرة الجرب ، ويقصد به هنا العار والفضيحة . شارق الصبح وضح الصبح . الكبش سيد القوم . القدام الملك والصيد ومن يتقدم الناس بالعرف .

- ١٣ — إذ أغارت عليكم (شَيْبَان) في وضح النهار ، يقدّمهم سيد شريف همام .
- ١٤ — فعدونا عليهم مُهْطِعِينَ ، إِسْرَاعَ الظِّمَاءِ إِلَى الْمَاءِ .
- ١٥ — برجال كأنهم الأُسْدُ استفزها مطارد ، وخيلٍ تعودت الإقدام .
- ١٦ — لا نقيها حد السيوف ، ولا نألم من جوع ، ولا نبالي ما يصيبنا في القتال من مشقة وهزال .
- ١٧ — فها هي إلا ساعة من صدر النهار ، بمقدار ما يجمع الراعى أغنامه ، وقد توقع المطار حين دخل الظلام .
- ١٨ — من رجال شبابهم شجعان ، وكهولهم محكون راجحو الأحلام .
- ١٩ — حتى ولى العدو هارباً ، حيث يَحْسُنُ الصبر والثبات ، نسوقه أمامنا كما تدفع ريح الجنوب سحابة خفيفة لا يثقلها الماء .

- فأذا فرغ الشاعر من تعديد أيادي قومه عليهم ختم ذلك بقوله :
- ٢٠ — إن ذاك الجفاء والكفران شيء قد فطرتم عليه فهو في طبعكم . إن لنا عليكم لحقوا ونعما ، ولكنكم لا تشكرون .

- وينتقل الشاعر من ذلك إلى الفخر بقومه فيقول :
- ٢١ — إذا أجذب الناس في الشتاء ، وخمدت النيران تحت القدور ، حتى يتشوق الناس إلى دخان الطبخ تشوقهم إلى البخور .
- ٢٢ — سَمِعَ رنينُ أقداحنا ، تضربُ على الإبل الضخام حين يُكرّهُ ذبحها .
- ٢٣ — برجال كرام يتيهون على كل سيد مختال ، ويفوقونه في إطعام الجائع وقت الجذب في الشتاء .
- ٢٤ — وخيام ضخام كأنها الهضاب ، ورماح حمر من آثار الدماء ، تدفع عن وجوه أصحابها الطعان .
- ٢٥ — وخيلٍ قد تهيأت للغزو ، حيث يُتَوَقَّعُ هجوم العدو فأذا جاء القتال . وأدركت الغارة الإبل في مراعيها ،
- ٢٦ — كان منا الذين يدافعون عنها ويحمون أطراف الحى ، حين يشتد النزال ، وتكشف العذارى عن الساق والخلخال .

- ١٤ — فَعَدَوْنَا عَلَيْهِمْ بَكَرَ آلُورٍ دِ كَمَا تُورِدُ النَّضِيحَ آلِهِيَامَا
 ١٥ — بِرِجَالٍ كَأَلْأَسَدٍ حَرَبَهَا الزَّجْرُ رُ وَخَيْلٍ مَا تُشْكِرُ الْأَقْدَامَا
 ١٦ — لَا نَقِيهَا حَدَّ السُّيُوفِ وَلَا نَأْ لَمْ جُوعًا وَلَا نُبَالِي الشَّهَامَا
 ١٧ — سَاعَةً أَكْبَرَ النَّهَارِ كَمَا شَلَّ نُحَيْلٌ لَبُونُهُ إِعْتَامَا
 ١٨ — مِنْ شَبَابٍ تَرَاهُمْ غَيْرَ مِيلٍ وَكُهُولًا مَرَّاجِحًا أَحْلَامَا
 ١٩ — ثُمَّ وَلَّوْا عِنْدَ الْحَفِيفَةِ وَالصَّبِّ رِ كَمَا يَطْحَرُ الْجَنُوبُ الْجَهَامَا
 ٢٠ — ذَاكَ فِي جَبَلِكُمْ لَنَا وَعَلَيْكُمْ نِعْمَةٌ لَوْ شَكَرْتُمْ الْأَنْعَامَا
 ٢١ — وَإِذَا مَا الدُّخَانُ شَبَّهُهَ الْآ نَفُ يَوْمًا بِشَتْوَةِ أَهْضَامَا
 ٢٢ — فَلَقَدْ تَصَلَّقُ الْقِدَاحُ عَلَى النَّيِّ بِ إِذَا كَانَ يَسْرُهُنَّ غَرَامَا
 ٢٣ — بِمَسَامِيحٍ فِي الشِّتَاءِ يَخَالُو نَ عَلَى كُلِّ فَالَجٍ إِطْعَامَا
 ٢٤ — وَقِبَابٍ مِثْلِ الْهَضَابِ وَخَيْلٍ وَصِعَادٍ حُمُرٍ يَقِينِ السَّهَامَا
 ٢٥ — فِي مَحَلٍّ مِنَ الثُّغُورِ غَزَاةٍ فَأَذَا خَالَطَ الْغَوَارُ السَّوَامَا
 ٢٦ — كَانَ مِنَّا الْمُطَارِدُونَ عَنِ الْأَخْرِ رَى إِذَا أَبَدَتْ الْعَذَارَى الْخُدَامَا

- (١٤ — ١٥) البكر (بالتحريك) والبكرة (بضم فسكون) واحد وهو أول الصبح ، وهي هنا ظرف زمان . النضيج الحوض ، لأنه ينضج عطش الابل حيث تشرب منه . الهيام العطاش ، أى الابل العطاش ، حربها أغضبها . الزجر الطرد مع صوت .
 (١٦ — ١٨) السهام (بضم السين) الضمور والهمال . أنانى فلان أكبر النهار (ينصب أكبر على الظرفية) أى حين ارتفع النهار . شل طرد . أخيل السماء إخيالا تهبأت للطر ، وأخيل الرجل شام سحابة بخيلة ، وأخيل عليه الشيء اشتبه وأشكل . لبونه إبله ، واللبون ذات اللبن . إعتاماً حين دخلت العتمة ، وهي ثلث الليل الأول . الأيل الذى يميل على السرج ولا يثبت فوقه . مرارجحاً أحلاماً أحلاماً تتميز أى أنهم راجحو العقول .
 (١٩ — ٢١) الحفيظة الغضب فيما يجب صوته والدفاع عنه . طحره دفعه وقذف به . الجنوب ريح . الجهم السحاب الذى لاماء فيه . جيله الله جيلاً خلقه ، وجيله على الشيء فطره وطبعه . آنف جمع أنف . أهضام جمع هضم (بفتح فسكون) وهو البخور .
 (٢٢ — ٢٤) الصاق الصوت الشديد ، وصادق نابه حكة بآخر لحدث بينهما صوت . القداح هى قذاح الميسر . النيب جمع ناب ، وهي اثناثة المسنة ، قيل سميت بذلك لطول نابها . غراماً أى مكروه . أى أنهم يضربون القداح على مثل هذه النوق الكبار حين يكره ذبحها فى الميسر لشدة الجذب فى الفتاء . والعرب تفخر بالميسر فى مثل هذا الوقت لأنه دليل الكرم الحق . مساميح كرماء . يخالون يخالوت ويباهون . فلج على خصمه (كنصر) ظهر عليه . قباب جمع قبة وهي الخيمة الضخمة . صعاد جمع صعدة (بفتح فسكون) وهي القناة التى تنبت مستقيمة . حر من أثر الدماء . سمام الانسان فمه ومنخراته وأذناه ، أى أن هذه الرماح تدفع عن أصحابها أت ينالهم الطعن .
 (٢٥ — ٢٦) الثغر الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو . الغوار الغارة ، مصدر غاور . السوام الابل الراعية . الخدام جمع خدمة (بثلاث فتحات) وهو الخللخال والساق .

يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن ذكريات شبابه ، وعن لهوه ومجونه ، حديث المباهي المناخر . حتى يبلغ البيت (٣٧) . ولكنه يختم قصيدته بوصف قصير لرحلة مضنية ، انتهت به إلى (سعد بن قيس) - وهو رجل أو قبيلة لم أوفق لتحقيقها - فيدم هذا الرجل أو هذه القبيلة في أبيات لا تكاد تربطها ببقية القصيدة صلة . ويمتاز الغزل في هذه القصيدة ، بنزعة واضحة إلى الأسلوب القصصى ، الذى عرف به صهر بن أبي ربيعة بعد ذلك ، وبرع فيه . وسنرى مثالا آخر لهذا الأسلوب القصصى في القصيدة (٥٤)

يقول الشاعر :

- ١ - أوصلت حبل الود من (سلى) ، بعد أن انقطع لطول الهجر والاجتناب ؟
- ٢ - ورجعت بعد الشيب ، تبغى ودها ، وتلح فى طلبها ، وقد مضى الشباب ؟
- ٣ - أقصر وأنته خيراً لك ، فلقد قاسيت من قبل فى حبها العذاب .
- ٤ - والزجاجة إذا تحطمت لم تلتئم مرة أخرى ، وإن شددت بعصا .

- ٦ - وما من شيء إلا هو إلى زوال . وستهلك القرى يوماً وتبيد ، من قبل أن يحق عليها العذاب .
- ٧ - وتصير بعد بهائها وعمارتها إلى الخراب .
- ٨ - ألم ترى يا صاحبتى إلى (حجر) - وأنت حكيمة تعقلين - وهى رهينة البلى والاكتئاب .
- ٩ - تمرح الثعالب فى ضحوة النهار لدى أبوابها والشعاب .
- ١٠ - ويسمع للجن من حولها عزيف كرتانة الأحباش فى المحراب .
- ١١ - وقد مرت من دون ذلك سنون وأحقاب .
- ٥ - حتى ما يتبين الناظر فيما بقى من الأطلال ، ما ينبىء عن بهائها وروعها التى توارت بالحجاب ؟

- ١٢ - ولقد ساومت الكواعب فغلبتهن ، وأمتعت نفسى بأفساد الغانيات .
- ١٣ - أخون غفلة قومها ، إذ يطوفون حول قبابها الشامخات .
- ١٤ - يحاذرون عليها أن ترى ، أو أن يطوف ببابها الغواة .

وقال :

- ١ — أَوْصَلْتَ صُرْمَ الْحَبْلِ مِنْ سَلَى لَطُولِ جَنَابِهَا (مجزوء الكامل)
- ٢ — وَرَجَعْتَ بَعْدَ الشَّيْبِ تَبْ غِي وَدَّهَا بَطْلَابِهَا
- ٣ — أَقْصِرْ فَإِنَّكَ طَالَمَا أَوْضَعْتَ فِي إِعْجَابِهَا
- ٤ — أَوْلَنْ يُلَاحِظَ فِي الزُّجَا جَهْ صَدْعُهَا بِعَصَابِهَا
- ٥ — أَوْلَنْ تَرَى فِي الزُّبْرِ يَدٌ نَهْ بِحُسْنِ كِتَابِهَا
- ٦ — إِنَّ الْقُرَى يَوْمًا سَتَهْ لِكَ قَبْلَ حَقِّ عَذَابِهَا
- ٧ — وَتَصِيرُ بَعْدَ عِمَارَةٍ يَوْمًا لِأَمْرِ خَرَابِهَا
- ٨ — أَوْلَمْ تَرَى حِجْرًا - وَأَذْ تِ حَكِيمَةً - وَلِمَا بِهَا
- ٩ — إِنَّ الثَّعَالِبَ بِالضُّحَى يَلْعَبْنَ فِي مُحْرَابِهَا
- ١٠ — وَالْجِنُّ تَعْرِفُ حَوْلَهَا كَالْحُبَشِ فِي مُحْرَابِهَا
- ١١ — نَحْلًا لِذَلِكَ مَا خَلَا مِنْ وَقْتِهَا وَحِسَابِهَا
- ١٢ — وَلَقَدْ غَبْنْتُ أَلْكَاعِبَا تِ أَحْظُ مِنْ تَخَابِهَا
- ١٣ — وَأَخُونُ غَفْلَةً قَوْمِهَا يَمْشُونَ حَوْلَ قِبَابِهَا
- ١٤ — حَذَرًا عَلَيْهَا أَنْ تُرَى أَوْ أَنْ يُطَافَ بِيَابِهَا

(١ — ٣) صرمة صرماً (بفتح الصاد وضمها) قطعه . جانبه جنابا ومجانبة . طلاب مصدر طالب . أقصر عن الأمر كف وانتهى . أوضعت الأبل (على البناء للمعلوم) أسرع في سيرها . وأوضع في تجارتها (على البناء للمجهول) خسر فيها ولم يربح . أوضع (على البناء للمعلوم أسرع) . الإعجاب (بالكسر) مصدر من أعجب بالشيء . ويجوز أن تكون أعجابهـ (بفتح الهمزة) جمع عجب ، وهو الروعة التي تعترى الناظر إذا استحسن شيئاً واستعظمه .

(٤ — ٦) العصب والعصاب شد الشيء وضمه . الصدع الشق والكسر . الزبر جمع زبور (بفتح الزاي) وهو الكتاب ، وهو فعول بمعنى مفعول ، من زبر الكتاب (كضرب ونهر) كتبه . وموضع هذا البيت (٥) أن يحىء بعد البيت (٧) أو (١١) . الحق الأمر المنقضى . وحق الأمر وجب وثبت .

(٧ — ٩) الحجر (بكسر الحاء) مساكن تمود في الشام إلى الجنوب من دومة الجندل . والماجر (بفتح الحاء) من منازل بني حنيفة (ابن بكر بن وائل) في اليمامة . لما بها من الخراب . تقول هو لما به إذا كان هالكا .

(١٠ — ١٤) عزفت الجن صوتت وصاحت في الصحارى . المحراب مجلس الناس ومجتمعهم . غبنه في البيع والشراء خدعه وغلبه . حظ (كعلم) كان ذا حظ . تخابها من خب المرأة والامة إذا أفسدها على صاحبها . القبة الحيمة الضخمة .

- ١٥ — فبعثت رسولا لنا شيطانا ، ليأتينا منها بالجواب .
- ١٦ — فشى إليها لا يخشى الرقباء ، حتى تخلص إليها غير هيَّاب .
- ١٧ — فنازعها الحديثُ مُحافِيتا ، فلما لَوَتْهُ أقام عليها الحجة رجُلٌ غَلَّاب .
- ١٨ — حديدُ اللسان ، حاذق فطن ، لا تعييه الحيلة ولا يعدم الأسباب .
- ١٩ — رقيق بالنساء ، خير بِلين حديثهن ، حتى أسلست له القياد .
- ٢٠ — وقالت : قد قلت حقا ، ولم تتجاوز الرشاد والسداد
- ٢١ — فراودها ، كيف السبيل إلى دخول الحى ، وكيف آتيا في الميعاد .
- ٢٢ — فى قبتها الحمراء ، التى تزين سقفها طُرَّةٌ وضاءة غراء .
- ٢٣ — ولم ينس ما قال له صاحبه ، حين بعثه إلى صاحبتة الحسناء .
- ٢٤ — وأوصاه أن يرفق بها ولا يعنف عليها ، فهى صغيرة قليلة التجربة والدهاء .
- ٢٥ — وليس يُتَوَسَّل إلى مثلها بالعنف ولا بالجفاء .
- ٢٦ —
- ٢٧ — فأنا أخشى أن تغضبها ، فينشق الغراب بيننا بانقضاء الود والصفاء .
- * * *
- ٢٨ — ودخلت إليها وقد نام الرقباء ، فبت إلى جانبها لا يفصلنا حجاب
- ٢٩ — حتى إذا أنست إلى ، بعد طول المعابثة واللَّعاب .

- ١٥- فَبَعَثُ جَنِيًّا لَنَا يَا بَنِي بَرَجٍ حَدِيثَهَا
 ١٦- فَشَى وَلَمْ يَخْشَ الْآنِي سَ فَزَارَهَا وَخَلَا بِهَا
 ١٧- فَتَنَازَعَا سِرَّ الْحَدِيدِ ثِ فَأَنكَرَتْ فَنَزَا بِهَا
 ١٨- عَضْبُ اللِّسَانِ مُتَقَنَّ فِطْنٌ لِمَا يُعْنَى بِهَا
 ١٩- صَنَعُ بَلِينٍ حَدِيثَهَا فَذَنَتْ عَرَى أَسْبَابِهَا
 ٢٠- قَالَتْ قَضَيْتَ قَضِيَّةً عَدَلًا لَنَا يُرْضَى بِهَا
 ٢١- فَأَرَادَهَا كَيْفَ الدُّخُو لُ وَكَيْفَ مَا يُؤْتَى لَهَا
 ٢٢- فِي قُبَّةٍ خَمْرَاءَ زِيَّ نَهَا أَتْتَلِقُ طِبَابَهَا
 ٢٣- وَدَنَا تَسْمَعُهُ إِلَى مَا قَالَ إِذْ أَوْصَى بِهَا
 ٢٤- إِنَّ الْفَتَاةَ صَغِيرَةً غَرٌّ فَلَا يُسَدَى بِهَا
 ٢٥- وَأَعْلَمَ بِأَنِّي لَمْ أَكَلْ مِثْلَهَا بِصَعَابِهَا
 ٢٦- فَيَهِنُ
 ٢٧- إِنِّي أَخَافُ الصَّرْمَ مِنْهَا أَوْ شَحِيجَ غُرَابِهَا
 ٢٨- فَدَخَلْتُ إِذْ نَامَ الرَّقِيَّةُ بُ فَبِتُّ دُونَ ثِيَابِهَا
 ٢٩- حَتَّى إِذَا مَا أَسْتَرْسَلْتُ مِنْ شِدَّةٍ لِلْعَابِهَا

- (١٥ - ١٦) جنيا يقصد رسولا حاذقا ذكيا . ما بالدار من أنيس أى ليس بها أحد ، والآنيس كل مأنوس به .
 (١٧ - ١٩) تنازعا سر الحديث ، أى أنه كان يناقشها فى صوت مخفوض حتى لا يسمعهما أحد . نزا وثب ، أى أنه حاجبها فلهما . عضب اللسان فاعل نزا ، يقصد صاحبه ، والعضب الحاد القاطع ، أى أنه رجل حديد اللسان . متقن يتقن التأتى لما يريد . صنع رفيق .
 (٢٠ - ٢٢) كيف ما يؤتى ، ما مصدرية أى كيف السبيل إلى المجيء إليها . طبابة السماء وطبابة طرتها المستطيلة .
 (٢٣ - ٢٥) إلى ما قال ، الضمير فى قال يعود على الأعشى نفسه ، يقول إن هذا الرسول قد استمع إلى وصيته حين أوصاه بصاحبته . يسدى بها من قولهم . سدى الصبي بالجوز (كنصر) وأسدى به كذلك ، أى لعب به . صعاها ، مصدر صاعبه أى كده وأجهده ، ضد ساهله .
 (٢٦ - ٢٩) الصرم القطيعة . الشحيج نقيق الغراب . بت قضيت ليلتى . دون ثيابها أى قريبا منها . ودون تكون بمعنى أمام وخلف وفوق وتحت ، وهى ظرف يفيد القرب على كل حال . استرسل إليه انبسط إليه واستأنس . لعب مصدر لا عب .

- ٣٠ — قَسَمَتْهَا قَسَمِينَ ، أَرْمِي بِهَا كُلَّ وَجْهِ ، وَأَصْرَفَهَا كَيْفَهَا أَشَاءَ .
- ٣١ — فَائْتَنِي جِيدَهَا الْفَتَانِ ، أَوْ أَلْمَسْ بَطْنَهَا الْمَلَسَاءَ .
- ٣٢ — وَكَأَنَّهَا وَعَاءٌ طَيِّبٌ أَصْفَرُ ، لَصِقَ بِهِ عَيْبِرٌ خَالِطُهُ (الْمَلَّابُ) .
- ٣٣ — وَقَدْ وُضِعَ بَيْنَنَا إِنَاءُ الْخَمْرِ ، مَرْفُوعًا قَدْ أُعِدَّ لِلشَّرَابِ .
- ٣٤ — وَظَلَّتْ تَجْرِي بَيْنَنَا الْخَمْرُ يَسْعَى عَلَيْنَا السَّاقِ بِالْأَكْوَابِ ، وَقَدْ شَدَّ عَلَى فَمِهِ خِرْقَةٌ بَيضاء .
- ٣٥ — وَعَلِقَ فِي أُذُنَيْهِ لَوْلُؤَتَيْنِ ، يَسِيرُ فِي خَفَةٍ وَنَشَاطٍ ، وَيَعْدُو بِالْكَأْسِ مَسْرَعًا يَلْبِي النِّدَاءَ .
-
- ٣٦ —
-
- ٣٧ —
- ٣٨ — رَبِّ صَحْرَاءَ مَجْدُبَةٍ شَهْبَاءَ ، قَدْ جُلَّتْ آكَامُهَا بِالسَّرَابِ .
- ٣٩ — رَكَدَتْ فَوْقَهَا الشَّمْسُ طَوَالَ النَّهَارِ ، تَصُبُّ عَلَيْهَا لَهْيُهَا الْوَهَّاجَ .
- ٤٠ — حَتَّى احْتَدَمَ فِيهَا الْحَرُّ ، فَالْجَمْرُ الْمَلْتَهَبُ مِثْلَ تَرَابِهَا حِينَ تَلْتَهَبُ الرَّمَالُ .
- ٤١ — خُضَّتْهَا بِنَاقَةٍ صَلْبَةٍ ، مَأْمُونَةُ الْعِثَارِ ، حِينَ تَسْرِعُ بِأَدْيَةِ النِّشَاطِ .
- ٤٢ — فَلَمْ أَزَلْ أَدْمَنُ بِهَا السَّيْرَ حَتَّى عَرَاهَا الْكِلَالُ ، وَبَدَتْ فَقَارَ ظَهْرِهَا مِنْ شِدَّةِ الْهَزَالِ .

- ٣٠- قَسَمْتُهَا قِسْمَيْنِ كُلَّ مُوجَةٍ يَرْمِي بِهَا
 ٣١- فَتَنَيْتُ جِيدَ غَرِيرَةٍ وَلَمَسْتُ بَطْنَ حِقَابِهَا
 ٣٢- كَالْحَقَّةِ الصَّفْرَاءِ صَا كَ عَيْرُهَا بِمَلَابِهَا
 ٣٣- وَإِذَا لَنَا تَامُورَةٌ مَرْفُوعَةٌ لِشَرَابِهَا
 ٣٤- وَنَظَلُّ تَجْرِي بَيْنَنَا وَمُقَدَّمٌ يَسْقِي بِهَا
 ٣٥- هَزَجٌ عَلَيْهِ التَّوَمَاتَا نَ إِذَا نَشَاءَ عَدَا بِهَا
 ٣٦- أَكْوَابِهَا
 ٣٧- حَوْلِ كَامِلٍ وَقَتًا لِحِينِ إِيَابِهَا
 ٣٨- وَوَدِيقَةٍ شَهْبَاءِ رُدَّ يَ أَكْمَهَا بِسَرَابِهَا
 ٣٩- رَكَدَتْ عَلَيْهَا يَوْمَهَا شَمْسٌ بِحَرٍّ شِهَابِهَا
 ٤٠- حَتَّى إِذَا مَا أَوْقَدَتْ فَأَلْجَرُ مِثْلُ تَرَابِهَا
 ٤١- كَلَّفْتُ عَانِسَةً أُمُو نَا فِي نَشَاطٍ هِبَابِهَا

- (٣٠ - ٣١) موجه مصدر مبني من وجه ، أى أنه يرمى بها كل وجه ويصرفها كيفما أراد . الغريرة الساذجة القليلة التجربة . الحقاب شئ يتخذ المرأة تعلق به معاليق الحلى وتشده إلى وسطها ، وقد يقصد به هنا سراويلها .
 (٣٢ - ٣٣) الحقبة وطاء الطيب ، وهى صفراء من أثر الطيب ، وهو يصور بشرة صاحبتها صفراء لكثرة اتئصمخ به من طيب وزعفران . صاك لصق ، ويتعبد به هنا اخلاط العبير بالملاب . والعبير أخلاط من الطيب كالسك والمنبر والدهن ونحو ذلك مما يتمطر به . والملاب كل عطر سائل (فارسي ، عرب) . التامورة صومعة الراهب (فارسي - الجوالقي) وفي شرح الطبعة الأوروبية . التامورة وطاء لشرايها ، ولم أجده في المعاجم . مرفوعة أى رفيعة أو مقربة مهيأة .
 (٣٤ - ٣٦) نطل تجرى أى الجرى ؛ الضمير يعود عليها لأنها مفهومة بما قبلها وما بعدها . المقدم الذي وضع على فيه الندام ؛ وهى خرقة تشدها الدجم والمجوس على أفواهها عند السقى . هزج (كطرب) ترنم وأشد وطرب فى صوته . والهزج كذلك الحقبة وسرعة رفع القوائم ووضعها ، وهو المقصود هنا . التومة (بضم التاء) حبة من فضة شبه الدرة توضع فى الأذن كالقرط .
 (٣٧ - ٣٨) الوديقة شدة الحر فى الهاجرة ، والمقصود هنا الصحرَاء الملتبئة فى واث الهاجرة . شهباء مجدبة لا نبات فيها ، والشهباء بياض خاطئه سواد خفيف ، وسميت السنة المجدبة شهباء لأن النبات يحف فيها ويشهب . أكم جمع أكمة (بالتحريك) وهى النمل والراية رديت هذه التلال بالسراب كأنها ألبسته وجلت به .
 (٣٩ - ٤١) ركدت الشمس سكنت وثبتت فوق الرؤوس حين يقوم قائم الظهيرة . الشهاب شملة من نار ساطعة . الجمر مثل ترابها تشبيهه مقلوب ، وهو يقصد به للمبالغة ، والحقبة أن ترابها مثل الجمر . عانسة ناقة صلبة . أمون يؤمن عثاها . هبابها نشاطها .

٤٣ — تشكو إلى ما أصابها من ضر وإعياء .

٤٤ — وكأنها محموم أصابته حمى (خير) ، ثم أفاق من البلاء .

٤٥ — بعد أن لعبت به سنين ونهكت قواه ، فهو بادي الإعياء .

٤٦ — وردت ناقتى على (سعد بن قيس) ، بها ما بها من الضر والهزال .

٤٧ — فأذا عبيد مقيمون لا يرحون ، مستمسكون بالأصنام .

٤٨ — وقد تجمعت (ثعلبة بن سعد) كلها حول الخيام .

٤٩ — فعجبت ...

٥٠ — من شربها الخمر ، وما دخل جوفى شيء مما يشربون

٥١ — وعلمت عند ذاك أن الله قد أراد بهم الهلاك ، وجعلهم مُثَلَّةً للناس .

- ٤٢- أَكَلَّتْهَا بَعْدَ الْمَرَا ح قَالَ مِنْ أَصْلَابِهَا
 ٤٣- فَشَكَتْ إِلَى كَلَالِهَا وَالْجَهْدَ مِنْ أَتْعَابِهَا
 ٤٤- وَكَأَنَّهَا مَحْمُومٌ خِيءَ بَرَّ بَلٍّ مِنْ أَوْصَابِهَا
 ٤٥- لَعِبَتْ بِهِ الْحُمَى سَنِى نَ وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِهَا
 ٤٦- وَرَدَّتْ عَلَى سَعْدِ بْنِ قَيْدٍ سِ نَاقَتِي وَلَمَّا بِهَا
 ٤٧- فَأَذَا عَيْدٌ عُكْفٌ مُسَكٌّ عَلَى أَنْصَابِهَا
 ٤٨- وَجَمِيعُ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ دِ بَعْدُ حَوْلَ قِبَابِهَا
 ٤٩- فَعَجِبْتُ
 ٥٠- مِنْ شُرْبِهَا الْمَزَاءُ مَا أَنَسَ تَبَطَّنْتُ مِنْ إِشْرَابِهَا
 ٥١- وَعَلَيْتُ أَنْ اللَّهَ عَمْدَ دَا حَسَّهَا وَأَرَى بِهَا

- (٤٢ - ٤٤) أَكَلَّتْهَا أَتَمَّتْهَا . المراح النشاط . آل نقص رضم . أصلاب جمع صلب (يضم فسكون) وهو عظم في الظهر ذو نقار من لدن الكاهل إلى الذنب (وهو ما نسميه الآن السلسلة الفقرية) . خيبر مدينة كبيرة من مدن الحجاز دلى ثمانية برد من المدينة إلى الماء ، رديئة الهواء ، كثيرة الوباء ، تنتشر فيها الحمى . بل من مرضه وأبل واستبل أفاق . أوصاب جمع وصب (بالتحريك) وهو الوجع والتعب .
 (٤٦ - ٤٨) لَمَّا بِهَا مِنْ التَّعَبِ الْمَضَى ، تقول هو لما به إذا كان هالكا . عكف جمع طاكف وهو المقيم والمحبوس . مسكبه (كنصر وضرب) أخذ به وتعلق واحتبس وانتعم . الأنصاب جمع نصب (يضم فسكون) وهو كل ما عبد من دون الله . القباب جمع قبة وهي الحيمة الكبيرة . ثعلبة بن سعد قبيلة ، لعلمها من ذبيان .
 (٥٠ - ٥١) المزاء الحمر . الإشراب (بكسر الهمزة) مصدر أثر به أى جملة يشرب . وأشرب الرجل عطش (ضد) . وأشرب بفلان كذب عليه . وقد تكون الإشراب (بفتح الهمزة) جمع شرب (بكسر فسكون) وهو الماء المنروب والمورد ووقت الضرب . والمعنى الإجمالى للبيت غير واضح لى على التحقيق . حسها أهانها واستأصلها أرى بها أى جعل الناس يرون بها ذلك .

يتصل خبر هذه القصيدة بالقصيدتين السابقتين (٢٦) و (٣٤) . وقد مضى الكلام في الأولى عن رحلة قيس بن مسعود إلى كسرى . وفصلنا في الثانية الحديث عن ذي نار . وبقي للأعشى في ديوانه غير هذه القصائد الثلاث قصيدة أخرى هي (٥٦) . والأعشى يخص بني ذهل بن شيبان في هذه القصيدة بمدحه وثنائه — وكانوا من أحسن الناس بلاء في هذا اليوم — فيقول:

- ١ — تفدى ناقي وصاحبها بني ذهل بن شيبان يوم النزال ، وأعلى الله ذكرهم من رجال .
- ٢ — فلقد ضربوا مقدمة (الهامرز) في (حنو قراقير) ، حتى تولت في شرّ حال .
- ٣ — ألا سلبت عينا من رأى هذه العصابة من الأبطال ، يردون كيد البغاة ويذيقونهم النكال .
- ٤ — فهم أشد نكاية في القتال من هؤلاء الذين أنوهم من (البطحاء) ، يبرق فوق رؤوسهم الحديد ، وتخفق فوقهم الرايات الطوال .
- ٥ — واختلط أمر الناس ، واضطربوا في ثورتهم الهائجة ، يحول بينهم الموت ، وتلفحهم الغمرات والأهوال .
- ٦ — وقد جد الجد ، واحتدم القتال ، كالحأمرير ، يصرع الرجال ، ويلوى بالآجال .
- ٧ — عند ذلك أغنت بنو شيبان وكفوا قومهم ، وقد أقبل (الهامرز) تخفق فوقه رايته ؛ كأنها عقاب كاسر هوى متعلقاً في الفضاء .
- ٨ — وقاموا من دون الحمى يقاتلون ويمنعون النساء ، وقد حللنا هوادجهن وقطعنا سيورها ، فنزلن إلى الأرض لا يستطعن الفرار .

وقال يمدح بني شيبان بن ثعلبة في يوم ذي قار :

- ١ — فِدَى لِبْنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي وَرَاكِبَهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ وَقَلَّتِ (طويل)
- ٢ — هُمُو ضَرَبُوا بِالْحَنُوِ حَنُوِ قُرَاقِرِ مَقْدَمَةَ الْهَامِرِزِ حَتَّى تَوَلَّتْ
- ٣ — فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ عِصَابَةٍ أَشَدَّ عَلَى أَيْدِي السُّعَاةِ مِنَ الَّتِي
- ٤ — أَتَتْهُمْ مِنَ الْبَطْحَاءِ يَبْرُقُ بَيْضُهَا وَقَدْ رُفِعَتْ رَايَاتُهَا فَاسْتَقَلَّتْ
- ٥ — فَسَارُوا وَثُرْنَا وَالْمَنِيَّةُ بَيْنَنَا وَهَاجَتْ عَلَيْنَا غَمْرَةٌ فَتَجَلَّتْ
- ٦ — وَقَدْ شَمَّرَتْ بِالنَّاسِ شَمْطَاءُ لَاقِحٍ عَوَانٌ شَدِيدٌ هَمَزُهَا فَأَضَلَّتْ
- ٧ — كَفَوْا إِذْ أَتَى الْهَامِرِزُ تَخْفِقُ فِرْقَهُ كَظَلُّ الْعُقَابِ إِذْ هَوَتْ فَتَدَلَّتْ
- ٨ — وَأَحْمَوْا حِمَى مَا يَمْنَعُونَ فَأَصْبَحَتْ لَنَا ظُنٌّ كَانَتْ وَقُوفًا فَخَلَّتْ
- ٩ — أَذَاقُوهُمْو كَأَسَا مِنَ الْمَوْتِ مَرَّةً وَقَدْ بَذَخَتْ فُرْسَانُهُمْ وَأَدَلَّتْ

(١ - ٢) راكمها يعني نفسه . يوم اللقاء لقاء الأعداء في القتال . قلت من قل الشيء (لازم) أى علا ، وقل النبات أناف وارتفع . والضمير في قلت يعود على ذهل بن شيبان . يفديهم بناقته وب نفسه يوم القتال لما أبلوا من بلاء ، ويدعو لهم بالسلامة . الحنو في اللغة كل شيء فيه اعوجاج ، وكل منرج فهو حنو . وحنو قراقرز وحنو ذي قار ، والبطحاء ، كلها مواضع قرب الكوفة حيث جرت المعركة المشهورة بين الفرس وبكر بن وائل . الهاميرز أحد قادة كسرى في هذا اليوم . وكانت شيبان على مينة بكر بازاء كتيبة الهاميرز . مقدمة الجيش (بفتح الدال وكسر ها) طائفة متقدمة منه .

(٣ - ٤) العصابة هم بنو ذهل بن شيبان ومن حرف جر زائد . يتعجب ممن رأت عيناه هذه العصابة وهم يقاتلون . أشد صفة لعصابة . السعاة الذين يسعون للحرب ويهيجونها ، وهم الفرس . وروى (السعاة) أى الذين يتساقون الموت بينهم . وروى كذلك (أشد إذا خام الكمأة) خام أى جبن . الكمأة الفرسان المغطون بالسلاح . من التي تضمين وهو قبيح ، والتضمين بالموصول من أقبح الأشياء ، لأنه يفصل بين الصلة والموصول وهما كالقبيح الواحد . وصلة الموصول (أتتهم) في البيت التالى . أى أنهم أهد في القتال من الكتيبة التي أتتهم من البطحاء ، وهم الفرس . والبطحاء كما تقدم قرب ذي قار . البيض جمع بيضة ، وهى غطاء للرأس يلبسه المقاتل ليقية ، وكذلك المففر . استقلت علت وارتفعت .

(٥ - ٦) الغمرة الغمة والرحام . هاجت ثارت وانبعثت . تجلت تكلفت وظهرت . شمرخف للاسمر وجد ونشط . شمطاء عجوز ، والاشمط هو الذى خالط يياض رأسه سواد ، يصف الحرب بذلك . لامح شديدة عظيمة ، وهو على تمهيد الحرب بالأشئ الحامل التي لا يدري ما تلد . عوان قوتل فيها مرة بعد مرة فهى حرب طويلة مريعة . والعوان فى الأصل التي ولدت للمرة الثانية بعد بطنها الاولى . همزه (كضربه) ضغطة وصرعه وعصره . أضله دفعه ونهيه وأهلكه .

(٧ - ٩) كظل العقاب صفة لموصوف محذوف أى رايه كظل العقاب . وظل كل شيء شخصه وسواده . والعقاب طائر من الجوارح ، وهو سيد الطيور عند العرب ، ويسمونه الكاسر . هوت العقاب انقضت على فريستها . تدلت تعلقت ونزلت . الحمى ما حمى من أرض أو شيء فكان محرما لا يقربه أحد . أحمى الحمى منعه وحماه . ما هنا موصولة ، مفعول أحوا ، أى أنهم منعوا ما يمنعون من حمى . ظمن (ككتب) جمع ظمينة وهى الهودج فيه امرأة أو المرأة نفسها . يشير الشاعر بهذا إلى ما فعل حنظلة ابن ثعلبة حين قطع الوضن (جمع وضين . وهو الحزام الذى يربط الرجل بطن البعير) حتى لا تهرب النساء فينهزم الرجال . حلت أى نزلت ، لأن النساء نزلت من الهودج بعد تقطيع الوضن . بذخ (كعلم) تكبر وعلا . أدل تاه وترفع .

- ٩ — سقوهم كأس الموت المرير ، وقد أقبلوا يتيهون في عجبٍ وإدلال .
- ١٠ — تبرق عليهم الدروع ، سابعة تغطي سائر الجسد ، خفيفة لا تعوق الحركة ، وتلعب فوق رؤوسهم الخوذات كأنها النجوم .
- ١١ — وأقفرت حومة الوغى من كل شيء ، إلا من الدروع الفضفاضة ، مبعثرة هنا وهناك ، وقد هبط فريق منهم إلى السهول متشبثاً بالقتال .
- ١٢ — ففاجأهم جنودنا صباحاً في (حِنَوْ قَرَا قِرِ) و (ذى قار) ، فخطموا جموعهم ، ونالوا منهم كل منال .
- ١٣ — ينقضون عليهم بأفراسهم القوية المحبوكة الظهور ، وكأنها عقبان تهوى من فوق برج عال .
- ١٤ — وتفتحت أبواب السماء بالموت ، ينهمر على (الهامرز) وسط بيوتهم ليدوق الوبال .
- ١٥ — عند ذلك كف الفرس عن غلوائهم ، وردهم إلى صوابهم مالقوا من ثبات فوارس (شَيْبَان) ، وصبرهم على مكاره الحرب والنزال .
- ١٦ — وفاتهم (قيس بن مسعود) فلم يدركوه ، فرجوت أن ينجو ، على ما ارتكب من خطأ ، وما تردى من عار .
- ١٧ — وعدنا بنسائهم ، نسوقهن أماناً ، ونقتسمن بيننا ، يعشن في ذل السبي راغمات .
- ١٨ — لعمر ك ما يُضني الفتى شيء كالهَمِّ الثقيل حين تنطوى الصدور على الأمر الجليل .

- ١٠ — سَوَابِغُهُمْ بَيْضٌ خِفَافٌ وَفَوْقَهُمْ
 ١١ — وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ذَاتُ رَيْعٍ مَفَاضَةٌ
 ١٢ — فَصَبَّحَهُمْ بِالْحَنُودِ حِنُودٌ قَرَارٌ
 ١٣ — عَلَى كُلِّ مَحْبُوكٍ السَّرَاةُ كَأَنَّهُ
 ١٤ — فَجَادَتْ عَلَى الْهَامِزِ وَسَطَ بَيُوتِهِمْ
 ١٥ — تَنَاهَتْ بَنُو الْأَحْرَارِ إِذْ صَبَرَتْ لَهُمْ
 ١٦ — وَأَفْلَسَتْهُمْ قَيْسٌ فَقُلْتُ لَعَلَّهُ
 ١٧ — فَمَا بَرَحُوا حَتَّى اسْتَحِثَّتْ نِسَاؤُهُمْ
 ١٨ — لَعَمْرُكَ مَا شَفَّ الْفَتَى مِثْلُ هَمِّهِ
 مِنْ الْبَيْضِ أَمْثَالُ النُّجُومِ اسْتَقَلَّتْ
 وَأَسْهَلَ مِنْهُمْ عُصْبَةٌ فَأَطَلَتْ
 وَذَى قَارَهَا مِنْهَا الْجُنُودُ فَقُلْتُ
 عُقَابٌ هَوَتْ مِنْ مَرْقَبٍ إِذْ تَعَلَّتْ
 شَايِبُ مَوْتٍ أَسْبَلَتْ وَأَسْتَهَلَّتْ
 فَوَارِسُ مِنْ شَيْبَانَ غُلْبٌ فَوَلَّتْ
 يَيْلٌ لَيْنٌ كَانَتْ بِهِ النَّعْلُ زَلَّتْ
 وَأَجْرُوا عَلَيْهَا بِالسَّهَامِ فَذَلَّتْ
 إِذَا حَاجَةً بَيْنَ الْحَيَازِيمِ جَلَّتْ

- ١٠ — سوابغهم دروعهم السابقة أى التى تغطي سائر الجسد . خفاف لا تثقل لابسها فتعوقهم عن الحركة فى القتال . يصف استعدادهم الكامل للقتال ، ليقول بعد ذلك إنهم قد هزموهم وهم فى كامل عدتهم . استقلت ارتفعت ، يشبه البيض فى بريقه فوق رؤوسهم بالنجوم فى السماء .
- (١١ — ١٢) الرّيع من الدرع فضول كميها وذيلها ، مفاضة واسعة . أسهلوا نزلوا إلى السهل . أطلت (على البناء المعلوم) من قولهم أطل عليه بالأذى إذا لم يزل له مؤذيا . فان بنيت للمفعول فهي من أطل (على البناء للمجهول) أى أهدر دمه وذهب فام يثار له ، ذى قارها ، الضمير يعود على (حنو قراقر) ، وهو ضعيف على كل حال لم يقصد به إلا إقامة الوزن . منها أى من الحنو وهو المنعرج والمنحنى فى الطريق . فلت هزمت وشردت . وأصله من تفلل السيف وهو تثلمه وتكسر حده . يشير الشاعر إلى ما روى الرواة من أن جيوش الفرس فرت إلى السواد فتبعتهم بكر تقتلهم ، فلم ينج منهم إلا القليل .
- (١٣ — ١٤) السراة الظهر والوسط . فرس محبوك السراة أى محكم الخلق شديد وثيق . المرقب الموضع المرتفع الذى يشرف من فوقه الرقيب . (على كل محبوك السراة) حال من الجنود فى البيت السابق . يشبه الفرس فى اندفاعه فى القتال بالعقاب حين تنقض على فريستها من مرقبها . جادت السماء مطرت . شاييب جمع شويوب وهو الدفعة من المطر . أسبل المطر هطل . استهل وانهل اشتد انصبابه مع صوت .
- (١٥ — ١٦) تناهى عن الشيء كف . وتنهى القوم عن المنكر نهى بعضهم بعضا . بنو الأحرار هم النرس . قلب جمع أغلب ، وهو الغليظ العنق ، يكنى به هنا عن القوة ومثانة بنيان الجسم ، وفعله غلب (كعلم) . قيس هو قيس بن مسعود . بل فى الأرض (كضرب) ذهب . وبل من مرضه وأبل أفاق . (إن كانت به النعل زلت) أى إن كان أخطأ بمسيره مع جيوش كبرى . والظاهر أن كبرى تشكك فى أمره فطلبه فهرب منه (راجع التصيدة نمرة ٢٦)
- (١٧ — ١٨) استحثت نساؤهم سيقوا أمام القوم وقد أخذن سبايا ، يدفعن طلبا للإسراع . أجروا عليها بالسهم ، اقترعوا عليهن فيخرج لكل مقاتل سهمه أى نصيبه من السبايا . شنه الحزن أضناه . الحيازيم جمع حيزوم وهو الصدر أو موضع الخزام . جلت عظمت . اللهم ما هم به الرجل من شيء ، وأعمل فكره فى إنفاذه . وشبيه بهذا البيت قول المتنبي .
 وأتعب خلق الله من زاد همه وقصر عما تشتهى النفس وجده

(٤١).

يستشهدون بهذه الأبيات على أن الطلاق كان معروفاً في الجاهلية . وقد روى صاحب الأغاني هذه الأبيات في أخبار الأعشى ، وذكر فيها ضرباً من الألحان لكثير من الفنانين المشهورين ، كاسحق ، وابن جهم ، وفليح ، وابن سريج ، وقال إنها كانت تنغى في أيامه مع شيء من التبديل . وروى أن الأعشى قالها في امرأة له من هزان ، تزوجها ، ثم لم يرضها ولم يستحسن خلقها ، فطلقها . وأضاف بعض الرواة إلى ذلك ، أنه كان يدخل عليها بعد أن ذهب بصره ، فيجد رجلاً غريباً . فإذا سألها عنه زعمت أنه بعض أهلها . فإدراك ذلك من أمرها فطلقها .

يقول الأعشى :

- ١ — اذهبي يا صاحبتى ، فأنت طالق . وكذلك تعرض للناس في حياتهم شئون ، وتجدر أمور ، في الليل أو في النهار .
- ٢ — فارقتني ، فالفراق خير لك من العصا ، وإن لا تفعل ، لم تزل العصا فوق رأسك تُضرب بين .
- ٣ — وليس ذلك من جرم عظيم ارتكبته ، أو خطب فادح اقترفته .
- ٤ — اذهبي عفيفة طاهرة غير ذميمة ، بل محبوبة - كذلك - كما كنت تحبينني .
- ٥ — وذوقى غيرى من الفتيان ، فأنى ذائق غيرك من النساء .
- ٦ — فقد كان لك عني مندوحة ، في شبان قومك ، وفي فتياتهم الطوال البيض الوجوه .

(٤٢)

مدح الأعشى بنى الحارث بن كعب (سادة نجران) ، أو أشار إليهم ، في موضعين آخرين من الديوان ، وهما القصيدتان (٢٣) ، (٣٢) . وقد مضت ترجمتهم في القصيدة (٢٣) . والأعشى يشير في البيت الرابع من هذه القطعة إلى احتمال إغارة الدولة الرومانية على نجران ، ويقول لبنى الحارث : إنكم أكفاء لقتالهم ، فأتم رجال حرب .

يقول الأعشى :

- ١ — ياسيدى نجران . ما أنا في حاجة إلى أن أوصيكما بنجران ، فيما ينوبها من محن ، وما يعتريكما من خطوب .
- ٢ — فإن تفعلوا الخير وترتدياه ، فأتم أهل لذلك ، وأنتم به جديرون .
- ٣ — وإن تدفعا عن (نجران) وتكفياها فادح النوائب والأحداث ، فقد سادها أبواكما من قبل .
- ٤ — وإن اجتمعت عليكم جموع الروم من (صهيون) ، فأتم أكفاء لكل حرب مدمرة طحون .

(٤١)

وقال لامرأته الهزانية حين طلقها :

- ١ — يَا جَارَنِي بَيْنِي فَأَنْتِ طَالِقَةٌ كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ (طويل)
- ٢ — وَيَبْنِي فَإِنَّ الْبَيْنَ خَيْرٌ مِنَ الْعَصَا وَإِلَّا تَزَالُ فَوْقَ رَأْسِكَ بَارِقَةٌ
- ٣ — وَمَا ذَاكَ مِنْ جُرْمٍ عَظِيمٍ جَنَيْتَهُ وَلَا أَنْ تَكُونِي جِثَّتْ فِينَا بِيَانِقَةٌ
- ٤ — وَيَبْنِي حَصَانَ الْفَرْجِ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ وَمَوْمُوقَةٌ فِينَا كَذَلِكَ وَوَامِقَةٌ
- ٥ — وَذُوقِي قَتَى قَوْمٍ فَأَنْتِ ذَائِقُ فَتَاةَ أَنْاسٍ مِثْلَ مَا أَنْتِ ذَائِقَةٌ
- ٦ — فَقَدْ كَانَ فِي شَبَابٍ قَوْمِكَ مَنَكْحٌ وَفَتَيَانٍ هَزَانِ الطَّوَالِ الْغَرَانِقَةُ

(٤٢)

وقال يمدح يزيد وعبد المسيح الحارثيين :

- ١ — أَيَّاسِيْدِي نَجْرَانٌ لَا أُوصِيْنُكُمْ بِنَجْرَانَ فِيمَا نَابَهَا وَأَعْتَرَاكُمَا (طويل)
- ٢ — فَإِنْ تَفْعَلَا خَيْرًا وَتَرْتَدِيَا بِهِ فَأَنْتُمَا أَهْلٌ لِذَلِكَ كِلَاكُمَا
- ٣ — وَإِنْ تَكْفِيَا نَجْرَانَ أَمْرَ عَظِيمَةٍ فَقَبْلُكُمَا مَا سَادَهَا أَبَوَاكُمَا
- ٤ — وَإِنْ أَجْلَبَتْ صِهْيُونُ يَوْمًا عَلَيْكُمَا فَإِنَّ رَحَى الْحَرْبِ الدَّكُوكَ رَحَاكُمَا

(١ — ٢) الجارة هنا زوجته . بينى أى فارقى . غاد وطارقة ، ذكر (غاد) على إرادة الجمع ، وأنت (طارقة) على إرادة الجماعة . الغادى الذى يأتى غدوة فى الصباح ، والطارق الذى يطرق أى يأتى ليلاً . وإلا ، أى وإن لا تفارقى . وروى (وألا بفتح الهمزة) على تقدير : الفراق خير من العصا ومن أن تظل العصا لا تُحْمَى فوق رأسك . بارقة خبر لا تزال . وبرق الشيء (كنصر) لمع وتلاّلاً .

(٣ — ٦) البائقة المصيبة . حصان الفرج عفيفة غير متهمة فى عرضك . موموقة محبوبة . وامقة محبة . منكح مصدر مبمى من نكح المرأة أى تزوجها . غرانة جمع غرنوق (بضم الغين) وهو الشاب الأبيض الجميل .

(٤٢)

(١ — ٤) صهيون معناها الجبل المسمى أو الجاف . وقد يطلق هذا الاسم للدلالة على كل أورشليم . ولكنه ينحصر غالباً فى الجبل الجنوبى الغربى من المدينة ... وكانت صهيون فى سابق العصور أشرف قسم فى أورشليم ، وفيها بيوت الأكابر . وكان فى زاويتها الشمالية الغربية القصر البهيح ، الذى بناه (هيرودس) ، الذى سُمى بعد ذلك (دارالولاية) ، لأن الوالى الرومانى كان يسكنها (قاموس الكتاب المقدس) .

دك الحائط دقه وهدمه حتى سواه بالأرض . والحرب الدكوك هى الحرب المدمرة التى لا تبقى شيئاً .

هذه القطعة ، والقطع الثلاث التي تليها (٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦) وكذلك القطعة (٥٠) ، كلها من الرجز . والرجز من أسهل ضروب الشعر وأبسطها تركيباً . وقد كان النقاد يعتبرونه دائماً أحط مرتبة من بحور الشعر الأخرى . وربما أخرجوه من الشعر فجعلوه فنا قائماً بنفسه . فهو فن شعبي ، أقرب إلى (الرجز) و (المواويل) في عصرنا هذا . وأكثر ما كان يشيع بين الأعراب ، وبين أصحاب المواهب المحدودة ، والناشئين في الشعر ، الذين لا تتجاوز شهرتهم الفنية حدود القبيلة . أما مشاهير الشعراء ، فقد كانوا يترفعون عن تناوله ، ولا يكادون يقولونه إلا تنظرفاً ، ومجاراة لأصحابه ، وإثباتاً لقدرتهم عليه . ولذلك ، فمن الراجح أن تكون هذه القطعة والقطع الثلاث التي تليها من إنتاج الأعشى المبكر . ولو أن الأعشى هما هؤلاء القوم وهو شاعر كبير ، لأنف أن يسلك طريق الرجز ، واختار الشعر .

ويمتاز الرجز من بين سائر ضروب الشعر بكثرة ما فيه من الغريب ، وبعده عن الصناعة المهدبة المحكمة . وربما كان ذلك من مظاهر شعبيته . أما الشعر ، فقد كان يجري على أساليب معينة ، وألفاظ مختارة منمجة ، تختلف بعض الاختلاف عن لغة الحديث اليومي المألوف . وذلك يعلل لنا ما نجد من تمايه في أساليب الشعراء ، على اختلاف قبائلهم ، وتباين ما بين لهجاتهم .

ويظهر في الرجز آثار الاتجال والمجلة ، فهو صورة من تلك البيئة البدوية الحسنة الجافية ، في ألفاظه وفي صورته . من أجل ذلك كان الشعر القديم أقل غرابة من الرجز بالقياس إلينا . لأن احترام الناس للشعر — دون الرجز — قد ضمن للغة وأساليبه أن تبقى حية على الألسن ، وأن لا تتغير إلا في أضيق الحدود . وبينما ظل الشعراء على مر العصور يتداولون لغة هذا الشعر القديم وألفاظه وأساليبه ، انقطعت صلتنا بألفاظ ذلك الرجز القديم وأساليبه ، لأنه كان صورة من لغة الحديث ، التي خضعت للتطور والتغير على مر العصور ، ولم تلق من عناية الناس والنقاد ما يثبتها ويضمن لها شيئاً من الاستقرار . وليس بصحيح ما يظنه الناس ، من أن هذا الشعر القديم الذي تتداوله وتدارسه ، كان يكتب باللغة التي يتكلمها الناس . فالواقع أن لغة الأدب كانت في كل عصر وفي كل مكان — ولا تزال — تختلف عن لغة الحديث .

والرجز — بحكم تركيبه وبنيته التي تتكون من وحدة مكررة ، تتوالى فيها الحركة والسكون — من أكثر فنون القول ملاءمة لمصاحبة الحركات الربية التي تجري على نسق واحد ، كسير الابل ، وحركات الجند في القتال ، واضطرابهم في ميدانه ، وحفر الآبار ، ومنح الماء منها بالدلاء . وقد طغى الشعر على الرجز شيئاً فشيئاً ، حتى ضيق نظاقه وأكسده ، فأصبح مقصوراً في صدر الاسلام على طبقة من الأعراب ، أمثال العجاج ، وابنه رؤبة ، وحفيده عقبة ، ومن تشبه بهم ، وسلك مسلكهم .

يقول الأعشى :

- ١ — ألا تعجبون معي للعجب العجَاب .
- ٢ — بنو قُلابَة المتقلبون .
- ٣ — يشمخون بأنوفهم فخرأ ويتيهون .
- ٤ — وأستاهم العارية تباشر الأرض ، وقد عَفَّرَ شعرها بالتراب .
- ٥ — يارَ خَمَّاقْدَ وقف في شدة القيْظ ، يرقب أستاذَ الخارئین .
- ٦ — يُعْجِلُ أكْفَهُم عن مسح أستاذهم ويسبقها إلى الأقدار .
- ٧ —
- ٨ —
- ٩ — أهل العقول الراجحة ، والنسب العريق .
- ١٠ — والخمر التي تُذهبُ الهم ، والزيب .

وقال يهجو وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد وقومه :

(رجز)

١ — أَلَمْ تَرَوْا لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ

٢ — إِنَّ بَنِي قِلَابَةَ الْقُلُوبِ

٣ — أَنْوَفُهُمْ مَا الْفَخْرُ فِي أُسْلُوبِ

٤ — وَشَعْرُ الْأَسْتَاهِ بِالْجُبُوبِ

٥ — يَارْحَمَا قَاطَ عَلَى يَنْخُوبِ

٦ — يُعْجِلُ كَفَّ الْخَارِيِّ الْمُطِيبِ

٧ —

٨ —

٩ — أَهْلُ النَّهْيِ وَالْحَسْبِ الْحَسِيبِ

١٠ — وَالْخَمْرُ وَالتَّرْيَاقُ وَالزَّيْبُ

(٢ — ٢) القلوب الكثير القلب والتغير ، على وزن فعول ، يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع . الاسلوب الشموخ في الأنف . وأنه في أسلوب أى لا يلتفت بمنة ولا يسرة ، يقال للمتكبر .

(٤ — ٦) الجبوب الأرض . الاست الدبر جمعها أستاه . الرخم طائر يأكل العذرة ، وهو من أكثر الاجناس طلبا لها وسعيا وراءها . ولثام الطير عند العرب ثلاثة : الغربان والبوم والرخم . والرخم أخبثها لجنه وكسله وفذارته . قاط من القيقط (بفتح القاف) وهو شدة الحر . الينخوب الجبان ، والينخوبة الاست . ويمكن فهم الشعر على الوجهين . فعلى الاول يصور هذا الطائر في البيت التالى (٦) حين يفرع إذا أخذ المتطيب حجرا ليمسح به ، ظنا منه أنه يريد أن يرميه . وعلى الوجه الثانى ، يكون المعنى أن هذا الطائر يبادر إلى القذر ويسبق إليه قبل أن يتطيب صاحبه . والتطيب الاستنجاء .

(٩ — ١٠) النهى العقل ، لأنه ينهى عن القبيح . الحسب ما يعد من مفاخر الآباء . الدرياق والترياق رومى معرب ، معناه دواء السموم . والدرياقة (بالبدال والتاء) الخمر ، لأنها تذهب الهم . قال حسان :

من خمر بيسان تخيرتها درياقة توشك قتر العظام

في هذا الرجز إفواء - وهو اختلاف حركة الروى - فالروى مضموم في الأبيات السبعة الأولى ولكنه مكسور في الأبيات الثلاثة الأخيرة . ويمكن تفادى هذا الإفواء بتسكين أواخر الأبيات . على أن بعض المشهورين من شعراء الجاهلية قد أتوا في شعرهم . والرجز أليق بمثل هذا التجوز ، لما قدمنا من أنه فن شعبي .

- ١ — لست بالضعيف ، ولست بالخائر الكثير الزلل والعتار .
- ٢ — مضت الفرصة ، ولم يعد أمامكم وقت لتجنب المعركة ، فلا سبيل إلى الفرار .
- ٣ — (بنو شَرَحْبِيل) في الذل والدناءة سواء .
- ٤ — منهم (ضَبَيْعَة) الجبان الكثير الضراط .
- ٥ — ضخم الجثة ، ولكنه مجرب معروف ، ليس عنده غير الصياح والعياط .
- ٦ — وأما (وائل) الأصلع ، فكأنه مخاط .
- ٧ — تَزِلُّ عن جبهته الأمشاط .
- ٨ — لقد ابتليت منى ببليّة ، يسطو على القرن ويبطش بالرجال .
- ٩ — ويثبت للخصم ، ولا يعيا بالجواب ، مهما امتد المدى وطال .
- ١٠ — كالفرس السابق العداء ، لا يفتر نشاطه ، ولا يدركه الكلال .

وقال يهجوهم :

(رجز)

- ١ — لَا فَشَلٌ فِي وَلَا سِقَاطُ
- ٢ — لَيْسَ أَوَانٌ يُكْرَهُ الْخِلَاطُ
- ٣ — بَنُو شُرَحْبِيلَ سَوَى بَسَاطُ
- ٤ — وَعَنْهُمْ ضَبِيعَةُ الْمِضْرَاطُ
- ٥ — صَمَحَمَحٌ مُجْرَبٌ عِيَّاطُ
- ٦ — وَوَائِلٌ كَأَنَّهُ مَخَاطُ
- ٧ — يَزِلُّ عَنْ جَبْهَتِهِ الْأَمْشَاطُ
- ٨ — لَقَدْ مُنُوا بِتِيحَانٍ سَاطِي
- ٩ — ثَبَتَ إِذَا قِيلَ لَهُ يُعَاطِي
- ١٠ — أَخْرَجَ حُضْرًا غَيْرَ ذِي نِيَّاطُ

(١ — ٣) الفشل الضعف والتراخي والجبن . السقاط المثرة والزلة . الخلاط مصدر خالطه أى مازجه وعاشره . سوى متساوون لافرق بينهم . بساط جمع بسيط أو بسيطة وهو المنبسط المستوى . شرحبيل أبو وائل الذى يهجوهم .
 (٤ — ٦) مضراط مفعال ، أى كثير المضراط . الصمحمح الرجل الشديد المجتمع الألواح . وهو كذلك القصير والأصلع . مجرب معروف على حقيقته ، لأنه قد جرب أى امتحن واختبر مرة بعد أخرى . عياط كثير الصياح . وائل بن شرحبيل اسم المهجو .
 (٧ — ١٠) يزل يزلن . فرس تباح (كشداد) ومتيح (كنبر) وتيحان ، أى جواد . ورجل متيح ومتيحة لا يزال يقف فى بلية . ساطي اسم فاعل من سطا يسطو ، أى صال ووثب وبطش . ثبت ثابت عند الخصومة . يعاطي يتبادل الهجاء . الحضير (بفهم الحاء) ارتفاع الفرس فى عدوه . والحضر (بفتح فسكون) ذو البیان . نياط جمع نيط (بفتح فسكون) وهو الموت والأجل . ونياط الصحراء أقطارها . يقصد أنه لا يمجز ولا ينتهى نشاطه إلى مدى .

(٤٥)

- ١ — إن تتورطوا يا قومنا في عداوتنا ، وتوردوا أنفسكم موارد الضيق .
- ٢ — فنحن أشداء ثقل وطأتنا ، ولا يستساغ ظلمنا ولا يطاق .
- ٣ — عليك يا (خُثَيْمُ) بالأعداء ، وحرِّك (البزْباز) للقتال .
- ٤ — فلدينا سلاح مدخر كثير .
- ٥ — وجياد ضامرات ، تضرب في قلب الصحراء .
- ٦ — تحمل على ظهورها عدة القتال .
- ٧ — وجمال شداد سراع .

(٤٦)

- ١ — أقدم يا (خُثَيْمُ) فاليوم قاس شديد .
- ٢ — يتمخض عن مولود مشئوم ، قد نبت من خلف أذنه الشعر .
- ٣ — لم تر مثله شمس ولا قمر .
- ٤ — فأقدم غير هياب إذا حمى القتال .
- ٥ — وزاحم العدو بكل بطل مغوار ، يثبت في ساعة الشدة ، حين يتخلف الهَيَّابَةُ الجبان .
- ٦ — كن عند ذاك سماً قاتلاً مر المذاق .
- ٧ — واضرب في غير هوادة ، حين يهر الجبناء مولين الأدبار .

(٤٥)

وقال لابن أخيه خُثَيْم بن حمة بن قيس بن

جندل يحرضه على القتال :

- ١ — يَا قَوْمَنَا إِنْ تَرِدُوا النَّكَازَا (رجز)
- ٢ — لَا تَجِدُوا لِظُلْمِنَا مَجَازَا
- ٣ — وَيَهَا خُثَيْمُ حَرَّكَ الْبَرْبَازَا
- ٤ — إِنْ لَدَيْنَا حَلَقًا كِنَازَا
- ٥ — وَقَافِلَاتٍ ذَهَبَتْ أَجَوَازَا
- ٦ — يُلْقَوْنَ عَلَى مُتُونِهَا الْبَرْبَازَا
- ٧ — تَرَى لَنَا عَرَكَرًا كَأَجَازَا

(٤٦)

وقال له :

- ١ — وَيَهَا خُثَيْمُ إِنَّهُ يَوْمٌ ذَكَرُ (رجز)
- ٢ — مُذَمَّرٌ سَقْبًا بِذِفْرَاهُ شَعَرُ
- ٣ — لَمْ تَرَ شَمْسٌ مِثْلَهُ وَلَا قَمَرُ
- ٤ — فَادْنُ مِنَ الْبَاسِ إِذَا الْبَاسُ حَضَرَ
- ٥ — وَزَاحِمَ الْأَعْدَاءِ بِالثَّبْتِ الْغَدَرُ
- ٦ — كُونَنَّ كَسَمِّ نَاقِعٍ فِيهِ الصَّبَرُ
- ٧ — وَآرْجُمُ إِذَا مَاضِيَ النَّاسُ الدُّبُرُ

(٤٥)

- (١ — ٣) النكوز البئر التي ذهب ماؤها ، فعله نكز (كنصر وعلم) . وهو في منكرة من العيش أى في ضيق . مجازا أى مسافا .
ويها كلمة إغراء وتحريض . البرباز السريع في السير ، وهو هنا اسم رجل .
- (٤ — ٧) الحلق الدروع والسلاح . كناز كثير مدخر . قافلات أى أفراس ضامرات ، تقل الفرس (كضرب) ضمير . أجواز جمع جوز ، وجوز الشيء وسطه ومعظمه . وأجواز النلا وسطها ومعظمها . البراز أى البز (بفتح الباء) وهو السلاح . العركرك الجمل القوى الغليظ . جاز سريع .

(٤٦)

- (١ — ٢) ويها كلمة إغراء وتحريض . يوم ذكر شديد . ذمر أدخل يده في حياء الناقة ، لينظر أذكر جنينها أم لا . الذفرى من الحيوان هو العظم الذى خلف الأذن ، والشعر لا ينبت في هذا الموضع . السقب ولد الناقة ساعة يولد ، وقيل إنه خاص بالذكر . يقول إن هذا اليوم سيتمخض عن مثل هذا المولود المشوم .
- (٤ — ٥) البأس الحرب والقتال . غدر عن أصحابه (كعلم) تخلف . وثبت الغدر ، الذى يثبت في القتال حين يتخلف الناس .
- (٦ — ٧) سم نافع أى قاتل . الصبر (بفتح فسكون) عصارة شجر مر ، ولا تسكن الباء إلا لضرورة الشعر . رجه (كنصر) قذفه وقتله . ضيع الناس الدبر أى فروا في القتال ، وولوا ظهورهم ، لا يقدرّون على حمايتها .

(٤٧)

تتفق هذه الأبيات مع أبيات القصيدة (٢٦) وزنا وقافية وموضوعا . ومن المحتمل أن تكون جزءا منها . والاشارة إلى النساء في البيتين (٢٠، ٢١) ليس لها صلة ظاهرة بالموضوع . وقد يكون فيها تعريض خفي بشيء يتصل بحياة قيس بن مسعود ، كأن يكون فراره في يوم (عباء) خوفا من الموت ، وحرصا على أن يستمتع بالحياة ، إلى جانب زوجة يحبها أو خلية . وقد تقدمت ترجمة قيس بن مسعود في القصيدة (٢٦)

يقول الأعشى :

- ١ — يلوم النساء الفتى للهفة الصغيرة ، ثم يتخلين عنه ويخذلنه ، إن أصابه الدهر بمكروه .
- ٢ — ويزعمن أنهم لا يُطِقْنَ الحياة بعده ، فأذا مات سلونه ونسينه .
- ٣ — متى جئنا تعدو بك فرس كريمة تهوى كالعقاب ، فنكس الرأس خزيًا وتجنب لقاءنا .
- ٤ — صددت عن العدو يوم (عباء) مولى الأديار ، كما تصد الخيل قد حبسها اللجام .

(٤٨)

- ١ — وجدت (أبا الحنساء) خير الناس ، فصدقته مدحى خالصاً ، ووقفت عليه شعري ممجداً .
- ٢ — وإن النفس لتطيب بوعدك ، فهو وعد رجل حر ، آت لا ريب فيه .
- ٣ — ما أعرف فوق بيتك بيتاً في الناس . وكذلك تنمو الأشجار على مغارسها ، وتطيب الفروع إن كرمت الأصول .

(٤٩)

- ١ —
- ٢ — شبابهم خير شباب ، وكهولهم سادة حلما ، لا يستفزهم الغضب .
- ٢ — يَخْفُونَ غير متكاسلين ، للجليل الخطير من المهام . ولا تراهم - حيثما ذهبوا - إلا مطالبين بثأر ، أو سا عين لقتال .

(٤٧)

وقال يعيرقيس بن مسعود فراره يوم عبّاب :

- ١ — يَلْنُ الْفَتَىٰ إِنْ زَلَّتِ النُّعْلُ زَلَّةً وَهَنْ عَلَى رَيْبِ الْمُنُونِ خَوَازِلُ (طويل)
- ٢ — يَقْلُنَ حَيَاةٌ بَعْدَ مَوْتِكَ مَرَّةً وَهَنْ إِذَا قَفَيْنَ عَنْكَ ذَوَاهِلُ
- ٣ — مَتَى تَأْتِنَا تَعْدُو بِسَرِّجِكَ لِقُوَّةً صَبُورٌ تَجَنَّبْنَا وَرَأْسُكَ مَائِلُ
- ٤ — صَدَدْتَ عَنِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ عَبَّابٍ صُدُودَ الْمَذَاكِي أَقْرَعَتْهَا الْمَسَاحِلُ

(٤٨)

وقال يمدح رجلا :

- ١ — إِنِّي وَجَدْتُ أَبَا الْخُنَسَاءِ خَيْرَهُمْ فَقَدْ صَدَقْتُ لَهُ مَدْحِي وَتَمَجِيدِي (بسيط)
- ٢ — إِنَّ عِدَاتِكَ إِيَّانَا لَأَتِيَةٌ حَقًّا وَطَبِيبَةٌ مَا نَفْسُ مَوْعُودِ
- ٣ — مَا فَوْقَ بَيْتِكَ مِنْ بَيْتٍ عَلِيَتْ بِهِ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا مَنَّبَتْ الْعُودِ

(٤٩)

وقال :

- ١ — يَرْبُ (بسيط)
- ٢ — كَخَلْفِهِمْ وَلَا كَأَحْلَامِهِمْ إِنْ هَاجَهُمْ غَضَبُ
- ٣ — تَرَاهُمُ غَيْرَ أَثْبَاطٍ بِمَذْرَعَةٍ تَوَابِعُ لِلْحِمِّ حَيْثُمَا ذَهَبُوا

(٤٧)

(١ — ٢) يلن ، الضمير مائد على النساء . زل ، زلق عن صخرة أو نحوها ، وزات نعله ، تورط في خطأ أو وقع في محذور . ريب المنون نواب الدهر وحدثاته . خذله تخلف عن نصرته وأسلمه . قفا القى يقفوه تبعه . قفين أى عشن بعد موته وخلفن بعده . ذهل عنه (كفتح) نسبه وسلاه .

(٣ — ٤) اللقوة (بفتح اللام وكسر ها) العقاب الأثني وهو طائر سريع ، يشبه به الفرس . صبور ، تصبر على القتال والمناق وتقوى عليها . رأسك مائل أى منكس خزيا . أو أنه يميل على السرج فى جانب ، لجبهه . ولأنه ليس متمكنا فى الفروسية والقتال . المذاكى الحيل التى تم سنها وكتلت قوتها ، والمفرد مذكى (بضم الميم وتشديد الكاف وكسر ها) . أقرع الدابة بلجامها حبسها وردها . المساحل جمع مسحل (بكسر الميم) وهو اللجام أو حديدته .

(٤٨)

(٢ — ٣) عدات جمع عدة أى وعد ، مصدر وعد (كضرب) . طيبة ما نفس موعود ، ما زائدة ، وموعود مضاف إليه ، أى أن نفس الموعود تطيب بوعده ، لأنها واثقة أنك ستنفذه وتبره . الأرومة أصل الشجرة . ما زائدة . العود ضرب من الطيب يتخربه

(٤٩)

(١ — ٣) وزب الماء يرب (كضرب) سال . وأوزب فى الأرض إيزابا ذهب فيها . الخلف (بصيغة اسم الفاعل) الغلام المراهق . أحلف الغلام راهق الحلم . هاجهم غضب ، أثارهم . أثباط جمع ثبط (بفتح فكسر) وهو الكسول الثقيل . ذرع الفرس (ككرم) كان واسع الخطو . وذرعت الناقة الصحراء ، قطعنها مسرعة . أى أنهم لا يبطئون ولا يتكاسلون فى الموضع الذى يتطلب السرعة والنشاط . لحم (على البناء للمجهول) قتل ، فهو لحيم أى قتيل .

(٥٠)

ينتسب الأعشى إلى (سعد بن ضبيعة) ، أما بنو قبيصة الذين يهجوهم فهم بيت من (سعد بن مالك بن ضبيعة) أبناء عمومة (سعد بن ضبيعة) الذين ينتسب إليهم طرفة الفاعر . ومن المرجح أن يكون هذا الرجز من إنتاج الأعشى المبكر ، كما قدمنا قبل ذلك .

يقول الأعشى :

- ١ — إن بني (قبيصة بن سعد) .
- ٢ — كلهم دعي أو عبد .
- ٣ — ألام من الكلاب الملتوية الأذنان .
- ٤ — وأذل من الكلاب في أعناقها الأتواق .
- ٥ — إن نسبهم لم تجدهم إلا رعاة .
- ٦ — عبيد أذلاء ، بين عاجز ضعيف ، وساقط دنيء .
- ٧ — لا يكادون يصرون قبرا حديث العهد ،
- ٨ — حتى ينبشوا فيه ، نبش فيران القبور العمياء .
- ٩ — نبش فقد بلغت قعر اللحد !
- ١٠ — واهنا ، فقد ظفرت بهامة وشطر من ثوب .

(٥١)

بنو جعدر ، الذين ينتسب إليهم شيبان بن شهاب ، هم أبناء عمومة سعد بن ضبيعة ، الذين ينتسب إليهم الأعشى . فكل البيت من (قيس بن ثعلبة) . وقد تقدم للأعشى في هجاء شيبان بن شهاب قصيدتان ، هما (١٠) ، (٢٠) . وله بعد هذا قصيدتان في هجاء قومه بني جعدر . تقدمت إحداهما ، وهي القصيدة (٢٣) ، وستجىء الأخرى ، وهي القصيدة (٥٣) . وستجىء هذه القطعة مكررة في هذا الديوان ، وقد أضيف إليها بيت واحد ، في القطعة (٦١) .

يقول الأعشى :

- ١ — سينصرف قوم لشأنهم ، ويُترك آخرون قد ورمت منهم الكمرات .
- ٢ — يكر عليهم (ابن جعدر) بفرسه ، ويخوض معهم (مطر) القتال ، لا يلتمس في التخلف عنه المعاذير .

(٥٠)

وَقَالَ يَهْجُو بَنِي قَمِيَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبْيَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ :

- ١ — إِنْ بَنِي قَمِيَّةَ بْنِ سَعْدِ (رجز)
- ٢ — كُلُّهُمْ لِلْمَصْقِ وَعَبْدِ
- ٣ — أَذْنِي لِشَرِّ مِنْ كِلَابِ عَقْدِ
- ٤ — وَهُمْ أَذْلُ مِنْ كِلَابِ عَقْدِ
- ٥ — يُعْزَوْنَ بَيْنَ وَبَرٍ وَقَدْ
- ٦ — عَبْدَانُ بَيْنَ عَاجِزٍ وَوَعْدِ
- ٧ — إِنْ يُبْصِرُوا قَبْرًا حَدِيثَ الْعَهْدِ
- ٨ — يُنْبَشُوا فِيهِ أَحْتِفَارَ الْخُلْدِ
- ٩ — أَنْقَرُ فَقَدْ بَلَغْتَ قَعَرَ اللَّحْدِ
- ١٠ — وَهَامَةٌ وَشِقَّةٌ مِنْ بُرْدِ

(٥١)

وَقَالَ يَمْدَحُ شَيْبَانَ بْنَ شِهَابِ الْجَحْدَرِيِّ ، وَمَطَرَ بْنَ شَرِيكِ الشَّيْبَانِيِّ :

- ١ — سَيْدَهُبُ قَوْمٍ ذَاهِبُونَ لِشَأْنِهِمْ وَيُتْرَكُ قَوْمٌ وَرَمُ الْكِمَرَاتِ (طويل)
- ٢ — يَكْرُعُ عَلَيْهِمُ بِالسَّحِيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ وَمَا مَطَرٌ فِيهَا بِذِي عَذْرَاتِ

- (١ — ٤) الملقق الدعى غير الثابت النسب . الملقق أى يتسبون الملقق . عقد (بضم فسكون) جمع أعقد ، وهو الملتوى الذنب من الكلاب والذئاب . العقد (بكسر العين) القلادة .
- (٥ — ٦) عزاء فلانا إلى أبيه يعزوه ويعزيه (واوى ويأى) نسبة إليه . الوبر صوف الجمال . القد (بكسر القاف) إناء من جلد ، والقدر كذلك السوط ، يقصد أنهم رعاة وليسوا سادة . عبدان (بكسر العين) جمع عبد . الوغد الساقط الدنى .
- (٧ — ٨) الخلد دابة عمياء فى مثل حجم الفأر وشكله تنبش القبور . ويضرب بها المثل فى شدة السمع . قبرا حديث العهد ، خصه بأنه حديث العهد ، لأن لصوم المقابر ينبشونها قبل أن تتعفن الجثة فتتلف الأكفان .
- (٩ — ١٠) الهامة طائر صغير من طير الليل يألف المقابر . وقيل هو الصدى ، للطائر الذى يخرج من رأس الميت فى زعمهم . الشقة القطعة المشقوقة المستطيلة من الثوب . والبرد ثوب مخطط .

(٥١)

- (١ — ٢) الكمرات جمع كمر (بالتحريك) وهى رأس الذكر . السحيل اسم فرس . عذرات جمع عذرة (على وزن اسم المرة) أى أنه لا يلتمس الأعذار لتجنب القتال وتفاديه . ابن جحدر هو شيبان بن شهاب . مطر هو مطر بن شريك بن عمرو (من ذهل بن شيبان) . وكانا قد أغارا على أرض للنعمان بن المنذر فأخذوا تحفا وطرائف له فيها ، ثم هربا إلى الشام .

هذه القصيدة إحدى القصائد القليلة في ديوان الأعشى ، التي فرغ فيها الشاعر لغنه ، فلم يمدح ولم يفتخر ولم يهيج . فالقصيدة كلها غزل ووصف . وتمتاز هذه القصيدة بظاهرة كثيرة الشبوح في شعر الأعشى ، هي الاستطراد . فقد يحدث أن يشبه الشاعر شيئاً بشيء . ثم يسترعى المشبه به انتباهه ، فيستطرد إلى وصفه في تفصيل طويل . وقد كانت هذه الظاهرة معروفة مشهورة عند الجاهليين ، في شعر النافذة . فقد كانوا يشبهونها بالنعام تارة ، وبحمار الوحش أخرى ، أو بثور وحشي . ثم يستطردون لوصف هذا الثور أو ذاك الحمار أو تلك النعام . ولكن الأعشى توسع في استعمال هذه الظاهرة توسعاً مبرزاً عن غيره من الشعراء . فاستعملها في كل فنون الشعر . وقد تكررت هذه الظاهرة في القصيدة التي بين يدينا ثلاث مرات

(١ - ٥) يبدو الأعشى هنا وقد أسن ومل النساء ، فهو يحدث نفسه قائلاً : أما للجري وراء النساء وطلب الغانيات من نهاية ؟ كف عن ذلك وائته ، فطالب النساء حقيق أن يمل ، إذا كان حبيبه غير مخلص ، لا يمنحه حبا بحب . وهو يقول : إن حوادث الدهر ونوائبه قد علمته ، فصار حكماً بعد جهل . فهو يقول للسفيه الجاهل ، إذا استشاره في بعض شأنه : ما أرى طلاب الغانيات إلا جهلاً وحمقاً . يقول ذلك ، وقد كان اللهو والغزل كل همه في بعض أيامه الخالية . وهو يصور النساء في خبثهن الختال ، إذ يسترقن النظر إلى الرجال في هواجسهن ، من خلف الستور المطرزة الموشاة .

(٦ - ١١) أصبح الأعشى قليل العناية بالنساء ، لا يكاد يعيرهن التفاتاً . ولكنه مع ذلك لا يستطيع أن ينسى صاحبتة (قتيلة) ، التي غلبت على قلبه ، وخصها بمعظم غزله . فهو يصفها بين النساء ، فيشبهها بغزال أكحل العينين ، قد نما مترعرعا ، يرتع في واد جاده مطر الخريف فأعشب واخضر ، ينادى أمه في صوت ضعيف رخيم ملؤه الحنان .

ويسترسل الشاعر في خياله - على عادته في كثير من المواضع - فيمضي مع هذا الظبي الصغير ، يشبه صاحبتة ، يصفه ، ويخلع عليه أجمل صور الحنان والرقوة والضعف ، الذي يشبه ضعف الأنوثة الناعمة . فهو بض ، أسود العينين ، ضعيف المنكبين ، يصيح في صوت باغم حنون حين تعانقه أمه . وقد شب ونما في رعايتها ، ترضعه المرة بعد المرة ، كلما اجتمع في ضرعها شيء قليل من اللبن . وقد ملأ قلبها إشفاقاً عليه ، فهي لا تخرجه إلا في مكان أمين قد أحاطت به الأشجار ، تخفي ما وراءها وتستتره حين يعم الدفء ، ويطن الذباب الرمادي اللون ، بين الأيك المتشابك الأغصان . يرعى شجر الأراك ، وقد تهدلت ثماره ، ونبتت من حوله الزهور ندية مشرقة . وهي لا تزال ترعاه بعينها ، تخشى عليه أن يضل إذا ابتعدت عنه .

(١٢ - ١٥) ويفيق الشاعر بعد هذه الجولة الحاملة ، ويرجع إلى نفسه ليقول : أترى إلى هذه الظبية الجميلة الناعمة ! إنها تشبه (قتلة) ، بل إن قتلة لتفوقها جمالا حين تبدو سافرة .

وقال :

- ١ - أَقْصِرْ فَكُلُّ طَالِبٍ سَيَمَلْ
- ٢ - أَحْكَمُهُ رَبُّ الْمُنُونِ وَمَا
- ٣ - فَهُوَ يَقُولُ لِلْسَفِيهِ إِذَا
- ٤ - جَهْلٌ طِلَابُ الْإِنَانِيَّاتِ وَقَدْ
- ٥ - السَّارِقَاتِ الطَّرْفَ مِنْ ظُنِّ آلٍ
- ٦ - فِيهِنَّ مَخْرُوفُ النَّوَاصِفِ مَسْ
- ٧ - رَخَصُ أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ ضَعِي
- ٨ - تَعْلُهُ رَوْعَى الْفُؤَادِ وَلَا
- ٩ - يُخْرِجُهُ إِلَى الْكِنَاسِ إِذَا آلٌ
- ١٠ - يَرَعَى الْأَرَكَذَا الْكَبَاثِ وَذَا آلٌ
- ١١ - تَخْشَى عَلَيْهِ أَنْ تَبَاعَدَا أَنْ
- ١٢ - ذَلِكَ مِنْ أَشْبَاهِ قَتْلَةٍ أَوْ
- ١٣ - يَبْضَاءُ جَمَاءَ الْعِظَامِ لَهَا
- ١٤ - عُقَّتُهَا بِالشَّيْطَانِ فَقَدْ
- إِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى الْحَبِيبِ عَوْلٌ (سريع)
- يُحْكِمُ فِي آلٍ
- أَمْرُهُ فِي بَعْضِ مَا يَفْعَلُ
- يَكُونُ لَهُمْ هَمُّهُ وَغَزَلُ
- حَتَّى وَرَقْمُ دُونَهَا وَكَلَلُ
- رُوقُ الْبَغَامِ شَادِنُ الْأَحْلُ
- فُ الْمُنْكَبِينَ لِلْعِنَاقِ زَجَلُ
- تَحْرِمُهُ عَفَافَةٌ فَجَزَلُ
- تَجَّ ذُبَابُ الْأَيْكَةِ الْأَطْحَلُ
- مَرْدٍ وَزَهْرًا نَبْتُهُنَّ خَضِلُ
- تَغْنَى بِهِ مَكَانُهُ فَيَضِلُ
- قَتْلَةٍ مِنْهُ سَافِرًا أَجْمَلُ
- فَرَعُ أَثِيثُ كَالْحَبَالِ رَجَلُ
- شَقَّ عَلَيْنَا جُهَاً وَشَغَلُ

- (١ - ٣) أقصر كف وانتهى . عول عليه اتكل واعتمد ، والاسم عول (بكسر ثم فتح) . أحكمه صيره حكيمًا . ريب المنون نواب الدهر . أمره استشاره .
- (٥ - ٦) السارقات صفة للغانيات في البيت السابق . الظعن جمع ظعينة ، وهي الهودج إذا كانت فيه امرأة . الرثم ضرب من الوشي أو الخز أو البرود . السكل المستور ، جمع كاة (بكسر الكاف وفتح اللام وتمديد ها) . خرفت البهائم (على البناء للمجهول) أصابها مطر الخريف فأثبت لها ما ترطاه ، فهي مخروقة . النواصف جمع ناصنة ، وهي ما اتسع من الوادى . بغمت الظبية (كنصر وضرب وعلم) صاحت إلى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها . شدن قوى وترعرع . أكحل أسود العينين .
- (٧ - ٩) رخص بض طري . أحمر أسود . الزجل رفع الصوت والتطريب . تعله تسقيه مرة بعد أخرى . روعى الفؤاد ، فزعة نهى ترتاع لسكر ما سمعت أو رأت لحدة احساسها . العفافة بقية اللبن في الضرع . بعد ما امتك أكثره . جزل قوى واشتد . الكناس بيت الظبي في الشجر يستتر فيه . التجت الأصوات اختلطت . الطحلة لون بين الزهرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد .
- (١٠ - ١٤) الأراك شجر يتخذ من قضبان السواك . البرير ثمر الأراك ، أوله كبث ، ثم مرد ثم برير . خضل مبلل بالندى . سفرت المرأة (كضرب) كسنت عن وجهها . جماء العظام أي كثرة اللحم على عظامها . فرع شعر . أثيث غزير . شعر رجل ليس بالسبط المترسل ، ولا الجعد المتلوى ، ولكنه بين ذلك . الشيطان واديان في ديار بني تميم . ويدون شعر الأعشى في (قتيلة) أنها كانت في اليمامة ، ثم ارتحلت إلى نجد . فهو يشير في القصيدة (١٨) إلى (الشط) و (الوتر) و (حاجر) و (ركن مبراس) و (مارد) و (منفوحة) ، وكلها مواضع باليمامة . ثم يشير إلى رحلتها في القصيدة (٣٢) . ويذكر في القصيدة (٣٤) أنه أمضى معها الربيع في (الستار) و (نهمد) ، وهي في حمى ضرية بنجد .

ويمضى الشاعر فى تصوير صاحبه . فهى بيضاء ، قد امتلأ جسمها باللحم ، حتى دقت عظامها واختفت فما تبين ، يزينها شعر غزير ، يسترسل متموجا مثنيا . رآها الأعرشى فى (الشيطان) ، فأحبها وتعلق بها حتى شغفت قلبه ، ولقى فى حبها مشقة وعذابا . فقد كانت فاتنة لعوبا ، تصطاد الرجال ، ولكنهم - بالغأما بلغ دهاؤهم وخبرتهم بالنساء - لا ينالونها ، ولا يدركون منها مغنما .

(١٦ - ١٨) تمسك السواك بأناملها ، وتجريه على أسنانها المفلجة المستوية ، وقد بدت بين لثتها السمرأوين ، براقة بيضاء ، كأنها شوك (السيال) ويتخيل الأعرشى نفسه وقد ضاجعها ، فاشتمل عليه ساعدها البض الممتلئ باللحم ، يزينه الوشم ، وقد بدا كأنه جلد مزخرف منقوش ، ويشبه مذاق ريقها العذب الزكى ، بطعم الزنجبيل والتفاح ، قد مزجا بعسل النحل .

(١٩ - ٢٢) ويسترسل الشاعر فى الخيال مرة أخرى ، وينسى نفسه ، فيجول مع الذى يشتار هذا العسل ويجنيه ، مصورا ما يلقى فى استخراجها من عناء . فهو يصعد إلى جبل مرتفع ، وقد تعلق بجبل متين ، وامتلا قلبه فزعا ورعبا حين أوقد النار ، ليطرد بدخانها النحل من خليته ، فانبعث من حوله كأنه صغار البعوض ، يطن طنينا عاليا . وراح هو يدفعه عن نفسه ، وهو معلق فى الحبل ، فى هذا الجبل الأسود الشاهق ، وقد أحاطت به الصحراء من كل نواحيه .

٢٣ — ويعود الشاعر مرة ثانية إلى صاحبه ليقول : بمثل هذا العسل الصعب المزال ، ممزوجا بالخير ، قد كانت (قتيلة) تسقى وتعل .

(٢٤ - ٢٥) ويختم الشاعر هذا الوصف الطويل بقوله : آه ، لو أنها تصدق فيما تقول ! ولكنها تُمْنى الوعود ، ثم تنتحل فى إخلافها المعاذير . فهى فى قلب دائم ، تصد تارة ، وتقبل أخرى ، وتترك المحب بين اليأس والرجاء . لا هى تعطى فيرضى ، ولا هى تبخل فيستريح .

(٢٦ - ٢٧) ويتمالك الشاعر نفسه ، ويستجمع عزمه ، ليقول لها فى حزم : قد تعلين يا (قتيلة) ، أنى جدير بأن أقطع حبل الود ، أشد ما يكون اشتباكا واتصالا ، حين يخون الحبيب عهده يا (قتل) ، ويتيه وقد ملأه الصلف والغرور . . ولكنه حزم يخفى ضعفا ، واستخفاف أشبه بالاستعطاف . تخفف منه هذه اللهفة البادية فى تكرير اسمها والهتاف به ، مرة بـ (قتيلة) ، وأخرى بـ (قتل) .

(٢٨ - ٣٠) نعم . أنا قادر على أن أقطع حبل الوصل . وإن لى لمتحولا . فوق ناقة ضخمة قوية ، تجرى فى الصحراء ، كما تجرى البكرة الضخمة يدور من حولها الحبل ، قد ادخرت للرحلة ، فلم تقر بها

- ١٥- إِذْ هِيَ تَضْطَّادُ الرِّجَالَ وَلَا
١٦- تُجْرِي السَّوَاكَ بِالْبَنَانِ عَلَى
١٧- تَرْدُ مَعْطُوفَ الضَّجِيعِ عَلَى
١٨- كَأَنَّ طَعْمَ الزَّجْبِيلِ وَتَفْ
١٩- يَزْفِي لِقِيدِ
٢٠- ظَلَّ يَذُودُ عَنْ مَرِيرَتِهِ
٢١- نَحْلًا كَدَرْدَاقِ الْحَفِيضَةِ مَرَّ
٢٢- فِي يَافِعِ جَوْنٍ يُلْفَعُ بِآلِ
٢٣- يُعَلُّ مِنْهُ فَوْ قُتَيْلَةٍ بِآلِ
٢٤- لَوْ صَدَّقَتْهُ مَا تَقُولُ وَلَ
٢٥- تَنَأَى وَتَدْنُو كُلُّ ذَلِكَ مَا
٢٦- قَدْ تَعْلِينَ يَا قُتَيْلَةَ إِذْ
٢٧- أَنْ قَدْ أَجْدُ الْحَبْلَ مِنْهُ إِذَا
٢٨- بَعَنْتَرِيسٍ كَالْمَحَالَةِ لَمْ
٢٩- مَتَى الْقُتُودُ وَالْفِتَانُ بِآلِ
يَضْطَّادُهَا إِذَا رَمَاهَا الْأَبْلُ
أَلْمَى كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتِلُ
غَيْلٍ كَأَنَّ الْوَشْمَ فِيهِ خِلَلُ
نَاحًا عَلَى أَرَى الدُّبُورِ نَزَلُ
أَهْوَى لَهُ مِنَ الْفُؤَادِ وَجَلُ
هُوبًا لَهُ حَوْلَ الْوَقُودِ زَجَلُ
صَحْرَى إِذَا مَا تَجْتَنِيهِ أَهْلُ
إِسْفِنْطٍ قَدْ بَاتَ عَلَيْهِ وَظَلُ
كُنَّ عِدَاتٍ دُونَهُنَّ عِلَلُ
شَتَّى فَلَا تُعْطَى وَلَا تَبْخَلُ
خَانَ حَبِيبُ عَهْدِهِ وَأَدَلُ
يَا قَتْلُ مَا حَبْلُ الْقَرِينِ شَكْلُ
يُثْنُ عَلَيْهَا لِلضَّرَابِ جَمَلُ
وَاحٍ شِدَادٍ تَحْتَنُّنُ عَجَلُ

- (١٥ - ١٩) الأبل الفاجر والجدل والالاء . البنان أطراف الأصابع . اللمة سمرة في باطن اللثة . السيال نبات له شوك أبيض طويل . رتل مفلج حسن الاستواء . غيل (بفتح فسكون) ساعد مملوء لحما . الخلال جمع خلة (بكسر الحاء وتمديد اللام) وهو الجله المنقوش . الأرى عسل النحل . الدبور جمع دبر (بفتح الدال وكسرهما وسكون الباء) وهو جماعة النحل . يزفي يطرد . وقل في الجبل (كضرب) صعد فيه .
(٢٠ - ٢١) المريعة الجبل الشديد القتل . أهوى الشيء سقط ، وأهوت يده له امتدت وارتفعت . الوجل الخوف . (نحلا) مفعول (يذود) في البيت السابق . الدردق الصفار من كل شيء . الحفيضة خلية النحل . زجل صوت مرتفع حاد . (حول الوقود) لأن الذي يجمع العسل يدخن عند الخلية ، فإذا دخل الدخان فيها فر منها النحل ، فيتمكن من جمع ما فيها من العسل .
(٢٢ - ٢٥) يافع مرتفع . الجون يطلق على الأسود وعلى الأبيض . يلفع بالصخرى ، كأنه قد اشتهل بها كما يلفع الرجل بالشملة . أهمل رفع صوته . عله سقاه مرة بعد مرة . الاسفنط نوع من الحجر (روى معرب) . عادات أى وعود ، جمع عدة . نلل أعذار تنقل بها وتنقلها . أشياء شتى أى مختلفة . ما زائدة .
(٢٦ - ٢٩) أدل تكبر وتاه . جد الحبل (كنصر) قطعه . شكل اشتبك . عنتريس ناقة قوية ضخمة . المحالة الدولاب والبكرة العظيمة التي يدور حولها الحبل ، يشبه الناقة بهافي سرعتها . الضراب نزو الفحل على الأنثى . القنود جمع قند (بالتحريك) وهو خشب الرجل أو أدواته جميعاً . الفتان غشاء للرجل من الجلد . الألواح جمع لوح ، وهو العظم العريض من عظام الجسم ، ما خلا قصب اليدين والرجلين . عجل (بالضم) جمع عجول (بفتح العين) يقصد بها قوائمها ل سرعتها في السير .

الفحول . إذا وُضع الرجل المكسو بالجلود فوق هيكلها الضخم المتين ، تحمله أربع شداد سراع ،
فهي العُدَّة والعتاد فيما أقبل عليه من الأمر ؛ تمضى جريئة ، وتسير في كبرياء ، وقد تباعد ما بين
أرجلها وانفرج .

ويشبه الأعشى ناقته ، في نشاطها وفي صلابتها وقدرتها على تحمل المشاق وتخطي العقبات ،
بثور وحشى ، قاسى ألوانا من المتاعب والمشاق . وللرة الثالثة ، ينسى الأعشى موضوع الحديث ،
ويسرح خياله في هذه الصورة الجديدة التي عرضت له . فيقدم لناسلة من الصور الحية المتحركة ،
يعرض فيها قصة هذا الثور ، في كفاحه المرير .

(٣١--٣٣) فهو ثور ضامر قد أهزله الجوع ، فاجأه مطر تسوقه ريح الشمال . فبات ليلته فوق تل من الرمال ،
وقد اندس تحت أغصان الشجر ، منكبا على وجهه ، كأنه صَيقل قد أكب على شحذ السيوف .
كلما اشتد هجوم المطر واندفاعه صاح (أَصْبَحْ لَيْلُ ١) ، ولكن الليل ثقيل بطيء لا يكاد ينقضى .
(٣٤-٣٨) حتى إذا انجلي الصباح بعد هذا الليل الطويل ، صبَّحه صياد أغبر نحيل ، كأنه قناة الريح ، خفيف
لحم الفخذين ، خير بمهاجمة الوحوش في معاقلها . تتبعه كلاب مسترخية الآذان ، في أعناقها
الأطواق ، يسوقها هذا الصائد المغوار المظلم الوجه . وكأنه الذئب في خفته ، إذا قصد طريدة لم
يكد يتحول عنها ، حتى يرميها فيرديها لتَوَّها .

(٣٩-٤٢) ولا تكاد الكلاب تبصر هذا الثور الجائع المكدود ، حتى تنبعث نحوه مهاجمة ، فيجد في العدو
مسرعا كالشهاب ، متجها إلى كثيب من الرمال يعتصم به ، وقد صمم على الصمود للقتال . حتى إذا
اقتربت منه ، أقبل عليها (وقد علت روعته وفزع) ، خفيفا نشيطا . يسدد الطعن بقرنه فلا يخطيء
هدفه ؛ ليس بالثرث السلاح ، ولا بالذى ينكص على عقبيه في القتال . فهو يطعن الكلاب محنقا
مغيظا ، ذات اليمين وذات الشمال ، في قوة وقسوة ، وقد تعبَّس وجهه ، فأصبح منظره مرعبا مخيفاً .
وبهذه القصة المثيرة ، المملوءة بالحركة ، يختم الأعشى قصيدته الرائعة .

- ٣٠- فِيهَا عَتَادٌ إِذْ غَدَوْتُ عَلَى آلٍ
 ٣١- كَأَنَّهَا طَاوٍ تَضِيفُهُ
 ٣٢- بَاتَ يَقُولُ بِالْكَثِيبِ مِنْ آلٍ
 ٣٣- مُنْكَرِسًا تَحْتَ الْغُصُونِ كَمَا
 ٣٤- حَتَّى إِذَا آنَجَلَى الصَّبَاحُ وَمَا
 ٣٥- أَحَسَّ بِالسَّهَارِ عُجِّلَ طِمْلٌ
 ٣٦- أَطْلَسَ طَلَاعَ النَّجَادِ عَلَى آلٍ
 ٣٧- فِي إِثْرِهِ غُضْفٌ مُقْلَدَةٌ
 ٣٨- كَالسَّيِّدِ لَا يَنْمِي طَرِيدَتُهُ
 ٣٩- هَجْنٌ بِهِ فَاَنْصَاعٌ مُنْصَلِتًا
 ٤٠- حَتَّى إِذَا نَالَتْ نَحَا سَلْبًا
 ٤١- لَا طَائِشٌ عِنْدَ أَهْيَاجٍ وَلَا
 ٤٢- يَطْعُنُهَا شَزْرًا عَلَى حَقٍّ
 ٤٣- رَفْلٌ

- (٣٠ - ٣٤) العتاد العدة للأمر وما تهيئه له . القبل (بالتهريك) الفجع ، وهو انفراج ما بين الرجلين في المشي . طاو جائع . تضيفه نزل به . الضرب المطر الخفيف . القطار جمع قطر (بفتح القاف) وهو المطر . الشمال ربح الشمال . الكثيب التل من الرمل . الغيبة الدفعة المفيدة من المطر . منكرسا مندسا قد انكب علي وجهه . الصيقل الذي يمحذ السيوف ويجلوها . أخى أخى .
 (٣٥ - ٣٦) السمار الابن المذوق الذي كثر مزجه بالماء . الطمل الذئب شبه به الصياد لحفته . عجل (بالضم) جمع عجول (بالفتح) وهو المسرع ، يقصد بها الكلاب . أطلس في لونه غبرة إلى السواد . النجاد جمع نجد وهو المرتفع من الأرض . لها مصدر هي (كعلم) أى خفي ، أى أنه يدب إلى هذه الوحوش خفية . أزل أرسح ، والرسح قلة لحم المعجز والفخذين .
 (٣٧ - ٣٨) غضف مسترخية الآذان ، غضف الكلب أذنه أرخاها . غاور من غاور المدو أى أغار عليه . أطحل أغبر في مثل لون الرماد . السيد (بكسر السين) الذئب . نمي الصيد رماء فأصابه ، ولكنه ذهب وفيه بقية من روح . فأت بعيداً بحيث لا يراه . أكانه أهلكه ، والحين الهلاك . حول تحول وانتقال . أى أنه لا يتحول عن الصيد الذى قدر له أن يهلك على يديه .
 (٣٩ - ٤٠) هاج النوى نار وتحرك وانبعث . هجن أى الكلاب . به أى بالثور . انصاع مر مسرعا . انصلت في سيره أو عدوه مضى جادا . الأبل الألد للمتنع ، والشديد اللؤم الذى لا يدرك ما عنده ، والظلوم . السلب (ككتف) الخفيف . ثور سلب الطعن بالقرن أى خفيفة . الروعة الخوف . الوهل الفرع .
 (٤١ - ٤٣) الطائش الذى لا يصيب إذا رمى . رث ضعيف بال . مغادر يهر من المعركة . الأعزل الذى لا سلاح معه . طعنه شزرا أى عن يمين وشمال طعنا عنيفا . قتل الحبل شزرا أى عن يسار وهو أشد لقله . بسل عبوس . وجه باسل طابس كره من أثر الغضب أو الشجاعة . رفل (كنصر) رفلا جر ذبله وتبغثر ، أو خطر يديه .

هذه القصيدة في هجاء بني جحدر . وقد تقدمت في هجائهم القصيدة (٢٣) . وتقدم كذلك في هجاء شيبان بن شهاب الجحدرى — أحد ساداتهم — القصيدتان (١٠) ، (٢٠) ، ثم القطعة (٥١) . والقصيدة من مجزوء البسيط ، وهو بحر نادر في الشعر الجاهلى ، وليس في ديوان الأعشى منه غير هذه القصيدة .

وواقع أن هجاء بني جحدر لا يستغرق من هذه القصيدة إلا أقلها . فالقصيدة اثنتان وعشرون بيتاً ، لم يعرض الشاعر فيها لبني جحدر إلا في ستة أبيات (١٣ — ١٩) . أما بقية القصيدة ، فهو حديث عن بعض الأمم البائدة ، والمدن العامرة ، التى أصابها الحراب . ودار عليها الزمان ، يقدم الشاعر به للهجاء ، ويختتمه كذلك به .

وليس حديث الشاعر الجاهلى فى مثل هذه المواضع غريباً ، فهو مألوف كثير . فالشاعر الجاهلى — كما رأينا فى كثير من المواضع — كان يمثل الرجل المثقف ، الذى يحيط بكل المعارف فى عصره ، من تاريخ وأساطير وأنسب . وهو مع هذا رجل حكيم ، يمتاز من بين سائر الناس ، بأنه أعمق غوراً ، وأصح نظراً . لذلك كان من المألوف أن يعرض الشاعر لحديث مثل هذه الأمم البائدة ، حين يتحدث من ثقافة الدنيا ، وعن غدرها بالناس ، ليصل من ذلك إلى أن كل شيء يصير إلى الزوال والفناء . فهو لا يقصد من ذلك إلا إلى استنباط العظة والعبرة وقد جرى القرآن الكريم على هذا الأسلوب العربى المألوف فى التذكير وفى الترهيب والوعيد .

نقول إن مثل هذا الحديث عن الأمم البائدة ليس غريباً فى نفسه . ولكن موضع الغرابة هو أن هذا الحديث لا يمت لموضوع القصيدة بصلة : ولا يصح أن يكون مقدمة أو خاتمة للجزء الهجائى القصير . ولذلك فمن الراجح أن تكون الأبيات الهجائية من القصيدة (١٣ — ١٩) جزءاً مستقلاً قائماً بنفسه .

والقصيدة مع هذا ضعيفة البناء مضطربة النظم ، مملوءة بالزخافات والعلل ، التى تنفر منها الأذن فى بعض الأحيان . فالقصيدة من مجزوء البسيط ، عروضها مقطوعة مخبونة (مستفعان فاعلن فعولن) . ولكنه يقول فى البيت (٥) : وأهل غمدان جمعوا (متفعّلن فاعلن فعل) ، خبن (مستفعّلن) وحذف (فعولن) . ويقول فى البيت (١٥) : قمنا إليكم ولم يبردنا (مستفعّلن فاعلن مفعولن) . بعد أن جرى فى كل للقصيدة على خبن (مفعولن) . وهو شاذ يصدم الأذن ، ويخرجها عما أنست إليه من النغمة التى تجري عليها سائر القصيدة .

وكل ما فى هذه القصيدة من حديث (عاد) و (ثمود) ، يتفق مع ما جاء به القرآن الكريم . وهو أمر معقول . فالقرآن إنما كان يتحدث إلى السرب بما ألقوا ، وبما عرفوا وتداولوا . ولم يكن يقصد بذلك إلا إلى التذكير والعظة . فليس القرآن الكريم كتاب تاريخ ، وإنما هو كتاب دين . ولم تكن هذه القصص إلا أمثالا . فهو يختم قصة نوح وعاد و ثمود فى سورة إبراهيم بقوله : (وسكنتم فى مساكن الذين ظلموا أنفسهم ، وتبين لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لکم الامثال) . ويقول فى سورة العنكبوت ، بعد أن يسهب فى قصص نوح ، وإبراهيم . وقوم لوط . وأهل مدين . وعاد . و ثمود (وتلك الأمثال نضربها للناس . وما يعقلها إلا العالمون) ويقول فى سورة القمر بعد قصة قوم نوح وعاد (ولقد يسرنا القرآن للذكر . فهل من مدكر) ثم يكرر هذه الآية بعد قصة ثمود . ويكرر هامة ثالثة بعد قصة لوط .

وخلاصة ما جاء فى أخبار هذه الأمم البائدة . أن الملك بعد طوفان نوح كان فى عاد الأولى . الذين أشار اليهم القرآن الكريم بقوله (وأنه أهلك عاداً الأولى) وقوله : (واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح) . وهم الذين بنوا (إرم ذات العماد) . التى أشار اليها القرآن الكريم بقوله : (ألم تركب لعل ربك بعاد . إرم ذات العماد) . وقد اختلفوا فى (إرم) . بين قائل إنها اسم بلدتهم . وقائل إنها اسم أبيهم . أو اسم قبيلتهم . وقد أهلكهم الله ، حين خالفوا نبيهم (هودا) وكذبوه . وكانت مساكنهم فى أقصى الجنوب من شبه جزيرة العرب فى الدهناء وطالج ويبرين ووبار و عمان ، إلى حضرموت ، الى اليمن . وقد أصبحت الآن صحراء جرداء . ثم ظهر من بعدهم أبناء عمومتهم (ثمود) — وهم الذين يطلق عليهم اسم (عاد الثانية) — . وإلى ذلك أشار القرآن الكريم بقوله (واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد) . فأرسل الله إليهم نبيهم (صالحا) . فتحدوه أن يخرج لهم ناقه من صخرة . فأخرجها لهم باذن الله . وجعل لها يوماً تشرب فيه . وأنذرهم عذاب الله إن مسوها بسوء . فعدا عليها قدار بن سالف — وهو أحر ثمود الذى يضرب به المثل فى الشؤم — فقتلها . فأرسل الله عليهم عذابه فأفناهم . وإلى ذلك أشار القرآن الكريم بقوله (انا أرسلنا الناقة فتنة لهم . فارتقبهم واصطبر . ونبئهم أن المساء قسمة بينهم . كل شرب محتضر . فنادى صاحبهم فتعاطى فعقر . فكيف كان عذابي ونذر) وكانت مساكن ثمود قرب وادى القرى . ومن هذه الأمم البائدة كذلك (طسم) و (جدیس) وكانت منازلهم فى (اليمامة) . حيث صلبت الزرقاء على باب مدينة (جو) فسميت منذ ذلك باسمها .

يقول الأعشى :

- ١ — ألم تروا إلى (إرم) و (عاد) ، أفناهم تتابع الليل والنهار .
- ٢ — بادوا . فلما اجتمع شملهم من جديد ، لحقت بهم (ثمود) ، بشؤم أحرهم (قدار) .
- ٣ — وقبلهم غالت المنايا (طسماً) ، ولم ينجها الحذار .

وقال فيما كان بينه وبين بني جحدر :

- ١ — أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ (بسيط، مجزوء)
- ٢ — بَادُوا فَلَمَّا أَنْ تَادُوا قَفَى عَلَى إِثْرِهِمْ قُدَارُ
- ٣ — وَقَبْلَهُمْ غَالَتِ الْمَنَآيَا طَسَمًا وَلَمْ يُنْجِهَا الْحِذَارُ
- ٤ — وَحَلَّ بِالْحَيِّ مِنْ جَدِيسٍ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُسْتَطَارُ
- ٥ — وَأَهْلُ نَحْمَدَانَ جَمَعُوا لِلدَّهْرِ مَا يَجْمَعُ الْخِيَارُ
- ٦ — فَصَبَّحْتَهُمْ مِنَ الدَّوَاهِي جَائِحَةً عَقَبَهَا الدَّمَارُ
- ٧ — وَقَدْ غَنُوا فِي ظِلَالِ مُلْكٍ مُؤَيَّدٍ عَقْلُهُمْ جِفَارُ
- ٨ — وَأَهْلُ جَوْ أَتَتْ عَلَيْهِمْ فَافْسَدَتْ عَيْشَهُمْ فَبَارُوا
- ٩ — وَمَرَّ حَدٌّ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارُ
- ١٠ — بَلْ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ لَيْتُ وَهَلْ يَفِيئَنَّ مُسْتَعَارُ
- ١١ — وَهَلْ يَعُودَنَّ بَعْدَ عُسْرِ عَلَى أَخِي فَاقَةً يَسَارُ
- ١٢ — وَهَلْ يُشَدَّنَّ مِنْ لَقُوحٍ بِالشَّخْبِ مِنْ ثَرَّةٍ صِرَارُ

- (١ — ٤) إرم بن سام بن نوح . عاد بن عوص بن إرم . أودي بهم أفتانهم . تآدوا تفاعلوا ، من الأيد وهو القوة . قدار : هو أحر ثمود الذي يضرب به المثل في الشؤم ، وهو الذي تولى قتل الناقة ، فأنزله الله عليهم العذاب بسببه . طسم وجديس وعاد وشمود ، كل هؤلاء أبناء عمومة . وهم من نسل إرم بن سام . شر مستطار شديد ، وقد استطار غضبه أى اشتد .
- (٥ — ٧) نحمدان أشهر قصور اليمن وعمائرها القديمة ، كان في صنعاء . زعموا أن بناءه كان عصرين طبقة . وكانت الطبقة العليا مقوفة برخام شفاف . الخيار الذهب ، والمال مطلقا ، أو هو أفضله . صبحتهم أتهم صباحا . جائحة داهية . لقي بالمكان (كطرب) أقام . مؤيد قوى . جفار (بضم الجيم) واسع ، من قولهم جفر الشيء أى اتسع .
- (٨ — ١٠) جو مدينة قديمة ، سميت بعد ذلك اليمامة ، نسبة إلى امرأة اسمها اليمامة ، وهى الزرقاء المشهورة بحدة البصر ، حين قلع (تبع) حينها وصلها على باب مدينة (جو) . وكانت بعض منازل طسم وجديس . والزرقاء امرأة من جديس . باروا هلكوا . الحد نهاية الشيء ، أى أنها بلغت نهاية ما قدر لها من الأجل ثم هالكت . وبار من مساكن عاد في الأحقاف . وقد زعموا أنها أصبحت بعدهم مساكن للجن . فاء يفاء رجم ، يقول : هل يرجع ماضى ؟
- (١١ — ١٢) الفاقة الجوع والعوز . اللقوح الناقة ذات اللبن في الشهرين الأولين بعد أن تنتج ولبنها أغزر ما يكون . شخب اللبن (كنصر وقطع) حلبة . ثرة غزيرة . الصرار ما يشد فوق ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها . يقول : إن شد الصرار لا ينفى شيئا إذا كانت الناقة غزيرة اللبن ، وهو مثل للمعجز عن دفع المصائب .

- ٤ - وحل ب (جَدِيسٍ) يوم من الشر مُسْتَطَار .
- ٥ - وجمع أهل (نُحْدَان) من المال والمتاع ، ما ظنوا أنه يدفع صروف الزمان .
- ٦ - فدهمتهم المصائب ، وصاروا كالذين قبلهم إلى الدمار .
- ٧ - بعد أن عاشوا ما عاشوا في ظلال مُلْك عظيم ، يدبرون الأمر بعقول راجحة كبار .
- ٨ - وأتت صروف الزمان على أهل (جَوّ) فأهلكتهم ، وأصابهم البوار .
- ٩ - وعمرت (وَبَار) ، وازدهرت بالحضارة زمنا ، حتى بلغت أجلها ، فخربت الديار .
- ١٠ - ليت شعري - وهل تغنى ليت - وهل يعود ماضى وفات ؟
- ١١ - وهل يعود العز واليسار على الفقير المنكوب بعد إعسار ؟
- ١٢ - وهل يدفع النكبات شيء ، حين تتوالى كما يَتَحَلَّبُ لبْن الناقة المِدْرَار لا يَكْفُهُ الصَّرَار ؟

- ١٣ - أقسمت لنقاتلنكم . فدونكم ما تمنيتم من القتال .
- ١٤ - كما أقسم (أبورياح) أمام الله ، ألا يدفع دية القتل ، فَبَرَّتْ يمينه ، إذ مات في شر حال .
- ١٥ - ها نحن أولاء نعيش مجتمعي الشمل ، وما أفدتم غير الطعن العنيف في ظهوركم ، تندفع منه الدماء .
- ١٦ - قمنا إليكم لا يبرد غليلنا الماء ، ولا يسكن غمضنا رجا .
- ١٧ - وصبرنا للقتال ، فليس من شأننا أن نفر عند اللقاء .
- ١٨ - وفررتم أنتم مذعورين قد لحقكم العار وكنتم من الجبناء .
- ١٩ - فليتنا لم نكن حيث نحن في (نجد) ، وليتهم رحلوا إلى (الغور) ، فلم نلتق ولم يجمعنا مكان .

- ٢٠ - مضى (لَقَيْمٍ) و (قَيْل) و (لُقْمَان) فعريت منهم الديار .
- ٢١ - وفقى قومهم فلم يبق بعدهم أحد ، ثم خَلَفَتْ من بعدهم (نِزَار) .
- ٢٢ - فبلغوا الأوطار بعد البوار ، وقاتلوا حتى الانتصار .

- ١٣ — أَقْسَمْتُ لَا نُعْطِيَنَّكُمْ إِلَّا عِرَارًا فَذَا عِرَارُ
 ١٤ — كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا لِأَهْلِ الْكُبَارِ
 ١٥ — نَحْيَ جَمِيعًا وَلَمْ يُفِدْكُمْ طَعْنٌ لَنَا فِي الْكَلَى فَوَارُ
 ١٦ — قُنَّا إِلَيْكُمْ وَلَمْ يَبْرُدْنَا نَضْحٌ عَلَى حَمِينَا قَرَارُ
 ١٧ — فَقَدْ صَبَرْنَا وَلَمْ نُؤَلَّ وَلَيْسَ مِنْ شَأْنِنَا الْفِرَارُ
 ١٨ — وَقَدْ فَرَرْتُمْ وَمَا صَبَرْتُمْ وَذَاكَ شَيْنٌ لَكُمْ وَعَارُ
 ١٩ — فَلَيْتَنَّا لَمْ نَحُلَّ نَجْدًا وَلَيْتَهُمْ قَبْلَ تِلْكَ غَارُوا
 ٢٠ — إِنَّ لُقَيْمًا وَإِنَّ قَيْلًا وَإِنْ لُقْمَانَ حَيْثُ سَارُوا
 ٢١ — لَمْ يَدْعُوا بَعْدَهُمْ عَرِيًّا فَعَنَيْتُ بَعْدَهُمْ نِزَارُ
 ٢٢ — فَأَدْرَكُوا بَعْدَ مَا أَضَاعُوا وَقَاتَلَ الْقَوْمُ فَاسْتَنَارُوا

(١٣ — ١٥) العرار القتال . عره غميه بما يكره . أبو رياح رجل من بني ضبيعة ، قتل جارا لبني سعد بن ثعلبة ، فسأله أن يديه ، لحلف أن لا يفعل ، ثم إنه قتل بعد حلفه ، فبرت يمينه . يقول لهم : قد برت بيمينكم ، حين أقسمتم منهمكين أن لا نعطيكم إلا القتال ، كما برت يمين أبي رياح هذا . لا هه إلهه . وهم يستشهدون بهذا البيت على أن لنظ الجلالة (الله) أصله (لاه) ثم عرف بالألف واللام . الكبار العظيم . فار العرق هاج وقذف بالدم . ضرب فوار عنيف واسع يندفع منه الدم ، خفف التشديد لضرورة الشعر . طعن في الكلبي يريد أنهم يطعنون في ظهورهم لأنهم يفرون منهزمين . الكلبي جمع كلية .

(١٦ — ١٨) برد غليله بالماء وأبرده صب فيه ماء . نضحه بالماء (كضرب وقطع) رشه . ونضح عطشه سكنه . حميت الحديد حمية (بفتح فسكون) وحوا (بتشديد الواو) اشتد حرها بالذار . نضحه بالماء رشه . ونضح عطشه سكنه . قرار جمع قرة وهو الماء البارد . قره بالماء برده .

(١٩ — ٢٢) نجد ، لعله يقصد نجد برق ، وهو موضع باليمامة ، حيث كان يسكن قوم الأعشي . غاروا رحلوا الى الغور (بفتح فسكون) وهو تهامة . لقيم وقيل ولقمان هم وفد (طاد) الذين جاءوا الى مكة يستسقون ، بعد أن حبس الله المطر عن قومهم ثلاث سنوات . فمرت بهم سحائب ، ونودي منها . اختاروا . فاخترأوا معجاة سوداء ، ظنا منهم أنها أغزرها ماء . فكان فيها هلاك قومهم . عرييا أى متكلم بالعربية . يقصد أن قومهم ما توا جميعا . فحنيت أقامت . نزار جد عرب الشمال (ربيعة ومضر) . أدركوا أى بلغوا ما أرادوا . أضاعوا أى أضاعوا الفرصة . استنار به ظفر به وعلا عليه .

هذه القصيدة تشبه القصيدة (٣٩) من وجوه كثيرة . فهما تتفقان في البحر والقافية . ثم إنهما تتفقان في أن الشاعر سلك في كل منهما أسلوباً هو أدنى إلى القصص في الغزل ، والتمس العبرة والعزاء في مصير ملوك اليمن . وتتفقان في أن المدح لا يكاد يعرف عنه شيئاً . وتتفقان بعد كل هذا في أن المدح لا يكاد يظفر من الشاعر إلا بأقل اهتمام ، ولا يتجاوز أبياتاً قليلة في نهاية كل من القصيدتين . فالقصيدة السابقة واحد وخمسون بيتاً لا يشغل المدح منها إلا ستة أبيات . والقصيدة التي بين أيدينا تسعة وأربعون بيتاً لا يتجاوز المدح فيها ثمانية أبيات .

وقد مرت بنا في الديوان صورة أخرى من هذا الأسلوب القصص في القصيدة (٨) ، حين عرض الشاعر لوصف الحر ، وما دار بينه وبين الحر . وفي أبيات القصيدة تقديم وتأخير يختل له النسق ويضطرب السياق . والأصوب عندي أن يكون ترتيبها : ١ - ٢٠ ، ٢٦ - ٤١ ، ٣٣ - ٣٥ ،

٢٦ - ٢١ ، ٣٢ - ٤٢ ، ٤٩ - ٤٩

وكان أبو عبيدة يرى أن هناك خلطاً بين شعر الأعشى في هذه القصيدة وبين شعر المخارق بن شهاب المازني .

(١ - ٣) يتحدث الأعشى عن صاحبتة (لميس) ، بعد أن انقطع ما بينه وبينها من ود . وكأن تلك الأيام الحلوة الجميلة كانت بالألمس القريب . فهو يسائل نفسه : أوقد هجرتها اليوم ، أم أن العهد قد طال وتقادم على تلك الأيام ، وخلفتك اللهم والكآبة ، وقد أصبحت بعيدة المنال ، لا يكاد يدركها الطلاب .

ولكن الأعشى لا يلبث أن ينصرف عن صاحبتة ، ليتحدث عن بعض ذكريات شبابه وفتوته .

(٤ - ٨) فلقد كان يزور صواحيبه ، فيدب إلى الحى في سواد الليل ، حين ينام الناس ، تنبجه الكلاب ، وقد ركب فرساً طويل الظهر كأنه ساق النخلة ، يبرق صدره الأحمر كأنما خضب بالحناء ، ينقاد لراكبه في سهولة ويسر ، وينبىء خده الأملس المسترسل عن كرم أصيل ، وعيش ناعم رقيق . فقد حبس هذا الفرس على المرعى البعيد ، الذى يفصله عن الحى مسير شهر ، وقد أنبته مطر الربيع الذى لا يُعْيى الأعشى تتبُّعه مهما بعد . فتراه وقد وشته الرياح بما تسوق من أمطار ، فغطت وجهه بالنبات والأزهار المختلفة الألوان ، كأنه الجلود المنقوشة التى تقدم للملوك .

(٩ - ١٢) وربما قصد إلى صاحبتة في قومها الذين يعيشون في خصب ، يُطيف بالحى ، حتى إذا جن الليل ، واضطربت الذئاب في الصحراء ، ومال القمر للمغيب - وقد كان ضوءه الفضاح يحول دون بغيته -

وقال يمدح رجلاً من كندة يقال له ربيعة بن حيوثة :

- ١ — أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ لِي سَ الْيَوْمَ أَمْ طَالَ أَجْتَابُهُ (كامل، مجزوء)
- ٢ — إِلَى سَلَى الْقَلْبَ أَكْتَابُهُ
- ٣ — أَفَ ضَى نَازِحاً مِنْهَا طَلَابُهُ
- ٤ — وَلَقَدْ طَرَقْتُ الْحَى بَعْدَ النَّوْمِ تَنْبَحْنِي كِلَابُهُ
- ٥ — بِمُشَدَّبٍ كَالْجَذْعِ صَا لَكَ عَلَى تَرَائِبِهِ خِصَابُهُ
- ٦ — سَلِسٍ مُقْلَدُهُ أَسِي لِي خَدُّهُ مَرِعٍ جَنَابُهُ
- ٧ — فِي عَازِبٍ وَشَمِي شَهْرٍ لَنْ يُعَزَّ بَنِي مَصَابُهُ
- ٨ — حَطَّتْ لَهُ رِيحٌ كَمَا حُطَّتْ إِلَى مَلِكٍ عِيَابُهُ
- ٩ — وَلَقَدْ أَطَفْتُ بِحَاضِرٍ حَتَّى إِذَا عَسَلَتْ ذَنَابُهُ
- ١٠ — وَصَفَا قُمَيْرٌ كَانَ يَمْدُ نَعُ بَعْضَ بَغِيَةِ أَرْتِقَابُهُ
- ١١ — أَقْبَلْتُ أَمْشِي مَشِيَّةَ آلِ حَشْيَانٍ مَزُورًا جَنَابُهُ
- ١٢ — وَإِذَا غَزَالُ أَحُورُ آلِ عَيْنَيْنِ يُعْجِبْنِي لِعَابُهُ

(١ — ٥) صرم الحبل وجبه واجتبه قطعه . أفضي المكان إفضاء اتسع . نازحاً بعيداً . طرته دخله ليلاً . فرس مشذب طويل ليس بكثير اللحم ، استعير من الجذع المشذب أى المقشور . الجذع ساق النخلة . صاك لصق . الترائب عظام الصدر ، واحدها تريبه . الخضاب الحناء ، وكل ماخضب به ، يقصد به حمرة الشعر الزاهية في صدر الفرس من أثر السمن والمرعى الحسن .

(٦ — ٨) سلس سهل الانقياد . مقلده عنقه أى موضع القلادة منه . خد أسيل لين أو اس طويل . مرع المكان كثر كلاله . الجناب الفناء وما قرب من محلة القوم . العازب السكّال البعيد . الوسمى مطر الربيع ، لأنه يسمم الأرض بالنبات . صاب المطر يصب انصب ونزل ، ومصاب مصدر ميمى منه . لن يعز بنى أى لا يعد علي . حط الاسكاف الجلد صقله أو نقشه بخشبة معدة لذلك حتى يلين ويبرق . العياب جمع عيبة ، وهى جراب من جلد .

(٩ — ١٢) الحاضر هم القوم يتزلون عند الماء الدائم الذى لا ينضب ، فيرعون كلاله لا يتحولون عنه صيفاً ولا شتاءً ، وهو يطلق كذلك على الحى نفسه فيكون حاضر بمعنى محضور . دسات ذنابه اضطربت . صفا (كنعير وقطع) مال للغروب . الحشيان (بالحاء) المصاب بالربو ، وهو ضيق النفس . والحشيان (بالحاء المعجمة) الخائف . مزور موج الزور أى الصدر . جنبه جانبه . العاب والملاعبة مصدر لالع .

أقبل يمشى في حذر ، يخفى شخصه متضائلا منحني الصدر . ودخل على صاحبه ، فأذا هي كالغزال
الأحور العينين ، الرشيق الحركة . (١)

(١٣-١٤) ما أجمل الحلى والقلائد في صدرها الجميل ، وما أطيب رائحته .

بيضاء ، ينشرح لمنظرها الصدر ، عذبة الروح ، يزين كفها الخضاب .

(١٥-٢٠) إتنى لا تكلف في سبيلها المشاق ، وأركب بغية الوصول إليها الأهوال . ولو أن دونها وادى

(المروث) ، وقد تدافعت السيول تجري في شعابه ، حتى غمرت الآجام ، وغطت شجر (الطرفاء)

الطويل ، لعبته إليها ساجحا . ولو أن دون لقاءها جبلا شاهقا نزل في رقيه الأقدام ، لفتشت عن

طريق للصعود فيه ، واحتملت مسالكه الصعبة راضيا مسرورا ، حتى أصل إليها . ولكم يحتمل

المحب من مشاق تنوء بها طاقته ، وتورثه الظم والعاب ، وتثير حوله القيل والقال . ولو قام دون

لقاءها أسديعت الفزع في القلوب ، بشعره الكثيف الذي يكلل هامته ، وأنيابه المحددة وقد برزت

كأنها السهام ، لأقبلت عليه بسيفي أجالده غير هباب .

ويمضي الأعشى فيما كان بسيله من ذكريات الشباب فيقول :

(١) تذكرنا قصة الأعشى هذه بقصة أخرى لعمر بن أبي ربيعة ، صورها في رائيته المشهورة ، حيث يقول :

فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ دَصَائِيحُ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَثُورُ
وَعَابَ قَدِيرُ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ وَرَوْحَ رُعِيَانٍ وَنَوْمَ سُمُرُ
وَنَفَضْتُ عَنِ النَّوْمِ أَقْبَلْتُ مَشِيَّةً آلَ حُبَابٍ وَشَخْصِي خَشِيَّةً أَلْحَى أَزُورُ

- ١٣- حَسَنٌ مَّقْلَدٌ حَلِيهِ وَالنَّحْرُ طَيِّبَةٌ مَلَابُهُ
١٤- غَرَاءُ تَنْهَجُ زَوْلُهُ وَالْكَفُّ زَيْنَهَا خِضَابُهُ
١٥- لَعْبَرَتُهُ سَبَحًا وَلَوْ غَمِرَتْ مَعَ الطَّرْفَاءِ غَابُهُ
١٦- وَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا جَبَلًا مَزْلَقَةً هِضَابُهُ
١٧- لَنْظَرْتُ أَنِّي مُرْتَقَا هُوَ وَخَيْرُ مَسَلِكِهِ عِقَابُهُ
١٨- لَا تَيْتُهَا إِنْ الْحِ بَّ مُكَلَّفٌ دَنَسُ ثِيَابُهُ
١٩- وَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا ذَا لِبْدَةٍ كَالزُّجِّ نَابُهُ
٢٠- لَا تَيْتُهُ بِالسِّيفِ أَمْ شَيْ لَا أَهْدُ وَلَا أَهَابُهُ
٢١- وَلِيَّ ابْنُ عَمٍّ مَا يَزَا لُ لَشِعْرِهِ خَبَا رِكَابُهُ
٢٢- سَحَا وَسَاحِيَّةٌ وَعَمَّ أ سَاعَةٌ ذَلِقَتْ ضِيَابُهُ
٢٣- مَا بَالُ مَنْ قَدْ كَانَ حَظٌّ ي مِنْ نَصِيحَتِهِ آغْتِيَابُهُ
٢٤- يُزْجِي عَقَارِبَ قَوْلِهِ لَمَّا رَأَى أَنِّي أَهَابُهُ

- (١٣ - ١٤) المِلْد النحر أو موضع الفلادة . والنحر أعلى الصدر . المَلَاب نوع من الطيب . غَرَاءُ بِيضَاءُ . بهجه (كقطع) سره وأفرحه . الزول العجب . وهذا زول من الأزوال أى عجب من العجائب . والزول كذلك الشخص ، والخفيف الظريف الفطن . والزولة (ويمكن أن يقرأ بها الشعر) المرأة الخفيفة القطنة .
- (١٥ - ١٦) لعبته خبر لشرط محذوف . ولا بد أن يكون قبل هذا البيت بيت قد سقط . وكأنه على ما تقدر (ولو أن دون لقاءها بحراً مخيفاً) لعبته . وقد أورد (Geger) فيما روى للأعشى مما ليس في ديوانه بيتاً نقله ابن سيده في المحصص ج ١٠ ص ٣١ وهو : (ولو أن دون لقاءها المروت دافعة شعابه) فعمل موضعه هنا ، ولعله هو البيت الساقط . المروت اسم واد . شعابه مسالكه ومنعطفاً . دافعه أى تفيض بالماء يدفع بعضه بعضاً . الطرفاء شجر على أنواع كثيرة ، منه الأثل ، وهو شجر طويل ذاهب في السماء . ولذلك يشبهون به المرأة المديدة المعتدلة القوام . وخشبه من الأخشاب النفيسة عند العرب . تتخذ منه الأقذاح الصفر الجياد . الغاب جمع غابة ، وهى الأجمة من القصب . مزلفة هضابه ، يزلق الصاعد فيها ويزل للاستمتاع وصعوبة الرقي فيها .
- (١٧ - ١٩) مرتقاه موضع الارتقاء والصعود فيه ، (اسم مكان) العقاب جمع عقبة (بالتجريك) وهى المرقى الصعب من الجبال ، والطريق فى أعلاها . مكلف يتحمل فوق طاقته . دنس ثيابه لا يبالي أن يأتى ما يصمه فى سبيل من يحب . لبدة الأسد الفرح حول رقبتة الزوج نصل السهم ، والحديدة التى فى أسفل الرمح .
- (٢٠ - ٢١) لا أهد أى لا أتردد ولا أجبن . هذه الأمر ضعيف قواه وحطم عزمه . الحبيب السرعة . خب الفرس راوح بين يديه ورجليه فى عدوه . الركاب الإبل ، لا واحد لها من لفظها .
- (٢٢ - ٢٤) سح الماء سحاً وسحوحاً (لازم) سال متعديراً . وسح الماء (متعد) صبه متتابعاً كثيراً . واستنشده نصيدة فسحها على سحاً أى كرها مسرعاً . ذلق اللسان (كالم) ذرب فهو ذلق أى فصيح حديد . الضباب الاحتاد ، جمع ضب (بكسر الضاد) وهو النبط والحقد الحني .

(٣٦—٤١) كم غشيت من حوانيت ، لدى خمار أمين لا يقدم إلا أجود الخمر . يتوارد على خمره الشاربون ، فيغترفون منها بالأقداح ، صغيرها والكبير . إذا حاسبه الندماء مدققين ، لم يصرفنى حسابه عما أنا مقبل عليه من شراب ، فأنا أشرب بكل ما أملك من مال ومتاع ، أشرب بالناقة الضخمة الكبيرة ، وبالفحل الكبير . وكم شهدت من معارك ، تخفق الرايات فيها فوق الأمير ، فلم يكن همى المغانم ، حين يقتسم الناس الأسلاب .

ولم تكن النساء والحروب هى كل ما يصبو إليه قلب الأعشى فى شبابه ، فقد كان يعشق الطبيعة ويتذوق جمالها .

(٣٣—٣٥) فهو يلفت صاحبه إلى البرق ، يلمع ضوءه بين الجبلين ، فيثير إعجابه ، حين تنشق السحب عن بريقه اللبّاح ، وقد سدت الآفاق ، وأقامت لا تبحر فى السماء ، مُرّعة مدوِّية . وكأنها وقد تجمعت متكاثفة متراكبة ، قطيع من النعام ، تهدل ريشه معلقا فى الفضاء .

ويعود الأعشى إلى نفسه ، بعد هذا الحلم الطويل الجميل ، ليتعزى فى شيخوخته بأخبار من مضى وفات من أصحاب الجاه والسلطان ، فيقول :

(٢٦—٣٢) ألم تر قصر (رَيْمَان) العظيم ، وقد أمسى خاويا مخرب البنيان . تسكنه الثعالب بعد قومه الناعمين الكرام ، وقد كانوا شعبا منظما ، يدبر أمرهم ملك قوى ، يرجون ثوابه ، ويتقنون العقاب . تداولته الفُرس بعد الحبش ، حتى هدموا بابه . قتراه وقد تداعت شرفاته ، وانسحقت مختلطة بالتراب .
ويا ربما كان فى عزٍ مقيم ، ورَعَدٍ من العيش لا يرِيم .

- ٢٥ — كَابُهُ
- ٢٦ — يَأْمَنُ يَرَى رَيْمَانَ أَمْ سَيَخَاوِيَا خَرِبًا كَعَابُهُ
- ٢٧ — أَمْسَى الشَّعَالِبُ أَهْلَهُ بَعْدَ الَّذِينَ هُمُو مَابُهُ
- ٢٨ — نِ سُوْقَةٍ حَكَمَ وَمِنْ مَلِكٍ يُعَدُّ لَهُ ثَوَابُهُ
- ٢٩ — بَكَرْتُ عَلَيْهِ الْفُرْسُ بَعْدَ دِ الْحُبُشِ حَتَّى هَدَّ بَابُهُ
- ٣٠ — فَتَرَاهُ مَهْدُومَ الْأَعَا لِي وَهُوَ مَسْحُولٌ تَرَابُهُ
- ٣١ — وَلَقَدْ أَرَاهُ بِغِبْطَةٍ فِي الْعَيْشِ مُخْضَرًّا جَنَابُهُ
- ٣٢ — نَخَوَى وَمَا مِنْ ذِي شَبَا بٍ دَائِمٍ أَبَدًا شَبَابُهُ
- ٣٣ — بَلْ هَلْ تَرَى بَرْقًا عَلَى آلِ جَبَلَيْنِ يُعْجِبُنِي أَنْجِيَابُهُ
- ٣٤ — مِنْ سَاقِطِ الْأَكْنَافِ ذِي زَجَلٍ أَرَبَّ بِهِ سَحَابُهُ
- ٣٥ — مِثْلِ النَّعَامِ مُعَلَّقًا لَمَّا دَنَا قَرْدًا رَبَابُهُ
- ٣٦ — وَلَقَدْ شَهِدْتُ التَّاجِرَ آلَ أَمَانَ مَوْرُودًا شَرَابُهُ
- ٣٧ — بِالصَّخْرِ وَالْمِصْحَاةِ وَالْإِبْرِيقِ يَمْحُجِبُهَا عِلَابُهُ
- ٣٨ — فَأَذَا تُحَاسِبُهُ النَّدَا مَي لَا يُعَدِّنِي حِسَابُهُ

(٢٦ - ٢٧) ريمان قصر من قصور اليمن القديمة كان في ظفار . وغيمان (ولعله هو المقصود ، قابت الغيز راء) قصر من قصور اليمن ، كانت تدفن فيه ملوكهم وعظماؤهم ، وكان فيه حائط مدور فيه كوي تقم الشمس كل يوم في كوة منها (الاكليل ٨ : ٧٨) . كعاب جمع كعبة ، وهي الغرفة أو كل بيت مربع . آبه ساكنوه الذين كانوا يقطنونه ويؤوبون إليه أي يرجعون .

(٢٨ - ٣٠) السوق الرعية من الناس ، للواحد والجمع . رجل حكم مسن ، وحكمه حكما (بفتح الحاء) منعه من الفساد . والمعنى لا يستقيم إلا بأن تكون حكم بمعنى محكومين . الثواب الجزاء على الأعمال خيرا وشرها . بعد ثوابه أي يرجى ويتق من عد الدراهم أي أحصاها وحسبها . بكرت عليه أسرع إليه وأصله من البكور وهو أول الصبح . حتى هد بابه ، ذلك لأن وهريز النارسي لما عزم الحبشة جاء بالعالم فلم يدخل من الباب ، فتطير أن يدخل العلم منكوساً فأمر بهدم الباب . مسحول من سحله أي سحقه وقشره ونحته .

(٣١ - ٣٤) مخضر الجنب رغد العيش . والجنب الفناء وما قرب من محلة القوم . خوي سقط وتهدم . انجاب الثوب انشق . وانجابت السحابة انكشفت وانقطعت . الأكفاف النواحي . الزجل الصوت الحاد المرتفع . أرب بالمكان أقام .

(٣٥ - ٣٨) قرداً مجتمعاً ، تقرد الشعر والصوف تلبد واجتمع . الرباب السحاب الأبيض ، وهو كذلك الجماعة . التاجر بائع الخمر . الأمان (كرمات) المؤمن الذي يوثق به ، فهو لا يقدم إلا أجود الخمر . الصحن القدح الضخم ، والنصعة الصغيرة . المصحاة قدح من فضة يشرب به . الملاب (بكسر الميم) جمع ملبة (بضم العين) ، وهو قدح ضخم من خشب ، أو من جلود الابل يوطر حولها قضيب . عداه عن الأمر صرفه وشغله . أي أنه لا يبالي أن يحاسبه فهو سخي يبذل في شربها . حسابه مصدر حاسبه .

ويختم هذا القصص القصير متعزيا معتبرا ، بقوله .

خوى ذلك القصر العظيم متهدما خربا . وكذلك يصير كل شيء إلى زوال ، ولا يدوم لذى الشباب شباب .

ثم يختم الأعشى قصيدته ، بذلك الممدوح الكِنْدِيّ المجهول (ربيعة بن حَبْوة) فيقول :

(٤٢ — ٤٤) دع عنك كل ذلك ، وقل لآل (كِنْدَة) : خبروني عن (ابن كَبْشَة) ، ماذا نقمتم عليه ، وما الذى كنتم تعيونه فيه ؟ إن الرزء الفادح هو مثل ذلك اليوم ، الذى فارق فيه (حَبْوة) أصحابه ، وتخلوا عنه فى القتال ، حتى نهب متاعه ، وهدمت خيامه الضخمة ، فاندفعت ريح المسك من داخلها ، فوَّاحة تعطر الجو .

(٤٥ — ٤٩) من ذا يبلغنى ابنه (ربيعة) ، وله فى رقبتي دَيْنٌ لا أنساه له مدى الدهر . إني إن أتيتك لم يَحْفَى عطاؤه ، ولم يتجاوز ناقتى ثوابه . وإن يكن كريما ابن كريم ، فأنما يرجع كل كريم إلى معدنه ، ويَصْدُرُّ عن أصله ومنبته .

- ٣٩ — بِالْبَازِلِ الْكَوْمَاءِ يَدُ بَعُهَا الَّذِي قَدْ شَقَّ نَابُهُ
٤٠ — وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْجَيْشَ تَخُ فِقُ فَوْقَ سَيِّدِهِمْ عُقَابُهُ
٤١ — فَأَصَبْتُ مِنْ غَيْرِ الَّذِي غَنِمُوا إِذْ اقْتَسَمَتْ نِهَابُهُ
٤٢ — بَلْ آلَ كِنْدَةَ خَبَرُوا عَنْ ابْنِ كَبْشَةَ مَا مَعَابُهُ
٤٣ — إِنَّ الرِّزِيَّةَ مِثْلُ حَبْ وَهَ يَوْمَ فَارَقَهُ صَحَابُهُ
٤٤ — بَادَ الْعَتَادُ وَفَاحَ رِي حُ الْمِسْكِ إِذْ مُجِئَتْ قِبَابُهُ
٤٥ — مَنْ ذَا يُبَلِّغُنِي رِي مَعَهُ ثُمَّ لَا يُنْسِي ثَوَابُهُ
٤٦ — إِنِّي مَتَى مَا آتِهِ لَا يَجْفُ رَاجِلَتِي ثَوَابُهُ
٤٧ — نَابُهُ
٤٨ — لِحْجَةٍ لِسِيهِ وَلَا يُخْشَى شِغَابُهُ
٤٩ — إِنَّ الْكَرِيمَ ابْنَ الْكَرِي لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ نِصَابُهُ

(٣٩ — ٤١) بالبازل . أى أنه يشرب بشن البازل ، وهى الناقة الكبيرة التى بزل نابها ، وذلك فى السنة التاسعة من عمرها . الكوماء الضخمة . الذى شق نابها الفحل الكبير من الابل فى سن التاسعة كذلك . شهد حضر . العقاب (بضم العين) الراية . الثياب الغنائم ، جمع نهب (بفتح فسكون) .
(٤٢ — ٤٥) ابن كبشة هو المدوح . ما معابه ما عيبه . الرزية المصيبة . حبة أبو المدوح (ريضة بن حبة) . فارقه صحابه ، تخلوا عنه فى القتال . هجم البيت هدمه . العناد كل ما أعد من سلاح ودواب وآلة حرب .
(٤٦ — ٤٩) لا يجفوها ثوابه ، أى لا ينحرف عنها ولا يتعداها . الغياب ، صدر شاغب ، أى أنه مأمون الشر . النصاب الأصل والمرجع . وخبر إن جملة (لكل ذى كرم نصابه) .

اختلف الرواة في هذه القصيدة ، هل هي في مدح قيس بن معديكرب ، أم هي في مدح إياس بن قبيصة الطائي . وروى البيت (٣٠) على وجهين (تؤم إياس) و (تيمم قيسا) . وليس في القصيدة ما يرجح أحد الوجهين . فالقصيدة أشبه بمدائح الأعشى لقيس بن معديكرب ، في أسلوبها الذي يعتمد في المدح على تعديد ما يهب المدوح ، وعلى العناية بإبراز صفة الكرم بنوع خاص . ثم هي من ناحية أخرى مملأة بالالفاظ الفارسية ، وتصوير بيئات الخمر ، مما يناسب مدح إياس ، الذي كان والياً للفرس على العراق . وقد تقدم للأعشى في مدح إياس القصائد : ٢١ ، ٢٩ ، ٣٦ ، وسيجيء في مدحه القصيدة ٧٩ . أما قيس بن معديكرب ، فقد مدحه الأعشى في القصائد : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، وسيجيء بعد ذلك قصيدتان ، هما ٧٨ ، ٦٨ .

(١ — ٢) بدأ الأعشى قصيدته بذكر (قَتِيلَة) أحب صواحبه إليه ، وأكثرهن ترددا في غزله ، فقد طاف به خيالها ، بعد أن تراخى ما كان بينهما من ود وانقطع ، فبات مشرد الفكر ذاهلا ، كشارب بعد النوم خمرًا سلسة ، كأنها عصارة (العنْدَم) الحمراء .

وكان الأعشى لم يذكر صاحبه إلا ليتوسل بها إلى الخمر ، فما هو إلا أن يعرض له هذا التشبيه ، حتى يمضي في وصف هذه الخمر إلى غير عودة لـ (قَتِيلَة) . فيقول :

(٣ — ٧) إذا ثقب سدّاد الدّن الأسود ، فسالت منه الخمر ، سطعت رائحتها فوّاحة قوية . يقف الخمار من دونها

لا يبرحها ، كأنه الحارس الذي يحرص على كنزه ، فأذا دُبح الدّن فسالت منه ، راح يتمتم ويهمهم

مثنيا عليها مباركا . وكيف لا يفعل وهي خلاصة خمر (بابل) ، مما سال وتحلب قبل أن تعصر ،

فكأنها في دثّها المسدود بالختام ، قد مزجت بالعنبر والمسك . يطوف بها الساقى وقد علق في أذنيه

لؤلؤتين ، يسرع في رشاقة ليلي النداء ، وقد شد على فمه وأنفه خرقة بيضاء . يحمل الكأس

والإبريق ، وتبدو الخمر حين يصبها في طاسه الفضي ، كأنها قد مزجت بعصارة شجر (النِّقَم) الحمراء .

(٨ — ١٢) ويمضي الأعشى في وصف مجلس الخمر ، وما يحيطه من أزهار ورياحين وغناء ، فيجلو لنا صورة

من بيئات الخمر الفارسية المترفة في العراق ، ويعدد ألوان الرياحين وآلات الطرب ، التي لم يعرفها

العرب ، بأسمائها الفارسية ، من جُلّسان وبنفسج وسيسنبر ومرزجوش ، إلى آخر هذه الأسماء ،

التي يعددها الأعشى مزهوا مباهيا ، كما يعدد القروي الساذج ألوان الطعام وأدوات اللهو والترف

في العواصم ، ليرينا أنه قد عرفها وخبرها .

شرب الأعشى الخمر ومن حوله هذه الألوان المنمقة من الرياحين ، في عيد (الهِنَزْمَن) ، حتى

تعتقه السكر . وشربها في كل يوم غائم ، حين يحلو الشراب في جوه الرطيب المثير . وشربها على

نغمات (الوَن) و (البربط) ، يصحبهما جرس (الصنّج) الرنان . ومن حوله ندماء ظرفاء ، صفت

قلوبهم ، وتآلفت نفوسهم . وكلهم يحله ويعظمه .

وقال يمدح إياس بن قبيصة الطائي (ورويت في مدح قيس بن معد يكرب)

- ١ — أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ قُتَيْلَةٍ بَعْدَ مَا وَهَى حَبْلَهَا مِنْ حَبْلِنَا فَتَصَرَّمَا (طويل)
- ٢ — فَبِتُّ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ سَخَامِيَّةٍ حَمْرَاءَ تُحْسَبُ عِنْدَمَا
- ٣ — إِذَا بُزِلَتْ مِنْ دَنِّهَا فَاحَ رِيحُهَا وَقَدْ أَخْرَجَتْ مِنْ أَسْوَدٍ الْجَوْفِ أَذْهَمَا
- ٤ — لَهَا حَارِسٌ مَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ يَنْتَهَا إِذَا ذُبِحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَمَزَمَا
- ٥ — بِبَابِلَ لَمْ تُعْصَرْ فَجَاءَتْ سَلَاقَةً تُخَالِطُ قَنْدِيدًا وَمِسْكَ مُخْتَمَا
- ٦ — يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ عَلَيْنَا مُتَوِّمٌ خَفِيفٌ ذَفِيفٌ مَا يَزَالُ مُفَدَّمَا
- ٧ — بِكَأْسٍ وَإِبْرِيقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ إِذَا صُبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالَطَ بَقْمَا
- ٨ — لَنَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسَجٌ وَسَيْسِنْبَرٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مُنَمَّمَا
- ٩ — وَآسٌ وَخَيْرِيٌّ وَمَرُوءٌ وَسَوْسَنٌ إِذَا كَانَ هِنَزَمٌ وَرَحْتُ مُخَشَّمَا
- ١٠ — وَشَاهَسْفَرْمٌ وَالْيَاسَمِينُ وَنَرْجِسٌ يُصَبِّحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيَمَا
- ١١ — وَمُسْتَقٌ سَيْنِينَ وَوَنٌ وَبَرَبْطٌ يُجَاوِبُهُ صَنْجٌ إِذَا مَا تَرَنَّمَا
- ١٢ — وَفَتَيَانٌ صِدْقٍ لَا ضَغَائِنَ بَيْنَهُمْ وَقَدْ جَعَلُونِي فَيَسَحَاهَا مُكْرَمَا

(١ - ٤) أَلَمْ زار زيارة تصيرة. وهي ضعف. تصرم انقطع. السخام والسخامى والسخامية الحجر السلسة اللينة الهمز في الحلق. شعر سخام لين. ألتندم شجر أحمر. بزل الحجر ثقب إناءها بالميزل. أسود الجوف هو الدن، لأنه مطلى بالقار (الزفت). أدهم أسود. ذبحت أى ثقب إناءها فسالت منه كما يسيل دم الذبيح. زمزم العلوج تراطنوا على أكلهم وهم صموت لا يستعملون لسانا ولا شفة، ولكنه صوت يديرونه في خياشيمهم فيفهم بعضهم عن بعض. صلى عليها أنثى عليها وباركها.

(٥ - ٦) بابل مدينة قديمة كانت تبعد عن بغداد بثلاثة وتسعين كيلو مترا. وقد بلغت أوج عظمتها في عهد بختنصر سنة ٦٠٤ ق. م. ثم خربها دارا. ثم فتحها الاسكندر المقدوني ومات فيها سنة ٣٠٤ ق. م. والعرب ينسبون إليها الحجر والسحر. السلافة ما تحاب وسال قبل العصر وهو أجود الحجر. القند (بفتح القاف) والقنديد (بكسرهما) عسل نصب السكر (فارسي معرب) والقنديد كذلك العنبر والكافور، والمسك طيب يتخذ من دم الغزال. ختم الاناء سده بالطين ونحوه. متوم قد وضع في أذنيه تومنين، والتومة (بضم التاء) اللؤلؤة. ذفيف مسرع. مفدم قد شد على أنفه وله خرقة بيضاء.

(٧ - ٩) المصحاة قدح من فضة يشرب به. البقم شجر ساقه أحمر يصبغ به. الجللسان والبنفسج والسيسنبر والمرزجوش أنواع من الورود والرياحين، وكلها أسماء فارسية معربة. نمنمه زخرفته ونقحه وزينه. الآس والخيري والمرور والسوسن كلها أنواع من الرياحين. الهنزهن عيد من أعياد النصاري (معرب). مخفم مكران شديد السكر. خشمه القمرا (بالقنديد) ثورت رائحته في خيشومه فأسكرته.

(١٠ - ١٢) الشاهسفرم والياسمين والفرجس أنواع من الرياحين. يوم دجن قائم كبير المطر، والدجن أن يسد الغيم أنطار السماء. المسقفة آلة يضرب عليها (معرب). اللون ضرب من آلات الطرب الوترية. البربط هو المزهرة أو العود، وكلها فارسي الأصل. الصنج دوائر من النحاس تثبت في أطراف الأصابع ويصفق بها على نفثات موسيقية. فيسحاه، لم أعثر لها على أصل. وفي المعاجم: هو يمشى القيسى أى يباعد في خطوه.

فإذا أشبع الأعشى رغبته في المباهاة بهذه الألوان الأعجمية المترفة ، انتقل إلى المباهاة بلون آخر من صميم الحياة العربية ، وهو الجرأة على اقتحام الصحراء . فيقول :

(١٣ — ١٦) دع عنك كل ذلك ، وتعال معي إلى الصحراء . كم من تيه رمل يضل فيه السالك ، قد قطعته فوق ناقي الضامرة ، في ظلام الليل البهيم . فأنا أخوض الصحراء بناقة سريعة جريئة ، كأنها الجمل الفحل ، حين يتزود الراكب لرحلته الطويلة بالماء ، ويلوث عمامته فوق رأسه ، مهيباً لما هو مقبل عليه من أمر . ترى عينها منحرفة في جنب مؤقها : تراقب في كفى سوطا يابساً لم يمس جلدها فيلين . وكأنها إذ تحمل رَحْلِي المكسو بالجلد والوسائد ، وقد نال منها الكلال ؛ ثورٌ أفطس الأنف أسْفَع الخد ، قد هزله الجوع .

ثم يمضي الأعشى مستطرداً إلى هذه القصة التقليدية الطويلة ، قصة الثور في كفاحه المر العنيف . وهي صورة مكررة معادة في الشعر الجاهلي ، قلما يتغير فيها الخيال أو الألفاظ ، وقد مرت بنا هذه الصورة منذ قليل في القصيدة (٥٢) . ولها نظائر في شعر امرئ القيس ، والنابغة الذبياني ، وأوس ، والمتلمس ، والمتقّب العبدى ، وأبي ذؤيب الهذلي ، والنابغة الجعدى .^(١) يقول الأعشى :

(١٧ — ٢٠) كأن ذلك الثور ، في ظهره الأبيض وجسمه الأسود ، قد لبس توباً ناصعاً ، من تحته جلد قائم ، صبغه رَجْلٌ صَنَاعٌ بصبغ (العِظْلِم) الأسود . بات هذا الثور ليلته ظمآن طاوياً ، يديم النظر إلى السماء ، كأنه يبارى رهطاً بعدت أرضهم عن الكلاء والماء ، فصاموا عن الطعام والشراب . يلجأ إلى شجرة (أرطى) في منرج الرمال ، تعصف من حوله ريح شمالية هوجاء ، فترك وجهه أغبر قائماً . وأكب الثور على أصل الشجرة بقرنيه ، يحفر فيها بيتاً يؤويه ، في هذا الموضع المكشوف ، الذي تنهال رماله غير متماسكة .

(٢١ — ٢٣) فلما أضاء الصبح ، قام من وكره مبادراً ، وقد حان انطلاقه من حيث أقام . فصبّحته كلابٌ (عوف ابن أرقم) الصائد ، عند شروق الشمس في الصباح المبكر . وكان ذلك الصياد يقودها إلى جنبه ،

(١) ديوان امرئ القيس ص ١٠٠ و ديوان النابغة الذبياني ص ٢٩ ، ٢٠٠ (مطبعة الهلال ١٩١١) ، وشعر النصارانية ص ٣٤٥ ، ٤٠٣ و جهرة أشعار العرب ص ١٠٦ ، ٢٢٦ ، ٣٠٢ (المطبعة الرحمانية ١٩٢٦) .

- ١٣ — فَدَعَّ ذَا وَلَكِنْ رَبَّ أَرْضٍ مُتِيهَةٍ
 ١٤ — بِنَاجِيَةٍ كَالْفَحْلِ فِيهَا تَجَاسُرُ
 ١٥ — تَرَى عَيْنَهَا صَفْوَاءً فِي جَنْبِ مُوقِهَا
 ١٦ — تَأْتِي وَرَحْلِي وَالْفِتَانِ وَنُورِي
 ١٧ — عَلَيْهِ دِيَابُودٌ تَسْرِبِلُ تَحْتَهُ
 ١٨ — فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّمَا
 ١٩ — يَلُودُ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ تَلْفُهُ
 ٢٠ — مُكَبًّا عَلَى رَوْقِيهِ يَخْفِرُ عِرْقَهَا
 ٢١ — فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ قَامَ مُبَادِرًا
 ٢٢ — فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةً
 ٢٣ — فَأَطْلَقَ عَنْ مَجْنُوبِهَا فَاتَّبَعْنَهُ
 ٢٤ — لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُ
 ٢٥ — وَأَنْحَى عَلَى شُؤْمِي يَدِيهِ فَذَاذَهَا
 قَطَعْتُ بِحُرْجُوجٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا
 إِذَا الرَّاكِبُ النَّاجِيُ اسْتَقَى وَتَعَمَّأَ
 تَرَاقِبُ فِي كَفَى الْقَطِيعِ الْحَرَمَا
 عَلَى ظَهْرِ طَاوٍ أَسْفَعَ الْخَدَّ أَخْمَا
 أَرَنْدَجَ إِسْكَافٍ يُخَالِطُ عِظْلِبَا
 يُوَائِمُ رَهْطًا لِلْعَزُوبَةِ صَيَّا
 خَرِيقُ شِمَالٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَقْتَمَا
 عَلَى ظَهْرِ عُرْيَانٍ الطَّرِيقَةَ أَهْيَمَا
 وَحَانَ أَنْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خَيَّا
 كِلَابُ الْفَتَى الْبَكْرِيِّ عَوْفٍ بِنِ أَرْقَمَا
 كَأَهْيَجِ السَّامِيِّ الْمَعْسَلِ خَشْرَمَا
 وَجَشَّمَ صَبْرًا رَوْقَهُ فَتَجَشَّأَ
 بِأَظْمًا مِنْ فَرْعِ الذُّوَابَةِ أَنْشَمَا

- (١٣ — ١٥) متيهة صحراء مفضلة . حرجوج ناقة ضامرة . ناجية سريعة . تعمم كور العمامة على رأسه . صفواء مائلة ، فعلها صفاء أي مال . المؤق طرف العين مما يلي الأنف . القطيع السوط . جلد محرم لم يدبغ ، وسوط محرم لم يمرن ، لانه لا يحتاج لضربها .
 (١٦ — ١٧) الرجل للابل كالسرج للخيول ، وهو الخشب المشدود الذي يركب فوقه . الفتان غشاء للرجل من الجلد . النرق وسادة صغيرة يتكأ عليها ، أو هي بساط يفرش فوق الرجل . طاو جائع . السفعة سواد يضرب للحمرة . الخثم عرض الأنف وغلظه . يقصد تشبيه ناقته بثور الوحش . الديابود ثوب ينسج على نيرين . تسربل لبس . الأرنديج جلد أسود . الاسكاف الصانع الحاذق . العظم نوع من الشجر يستخرج منه صمغ أسود يخضب به الشعر . يصور بذلك ثوراً أبيض الظهر قوائمه سوداء .
 (١٨ — ٢٠) عذب الرجل (كضرب) ترك الأكل من شدة العطش ، فهو عاذب وعذوب . واءمه وافقه أو باهاه وصنع مثل صنيعه . العزوبة الأرض البعيدة المضرب إلى السكلا . يلود يلجأ . الأرطى شجر ضخيم ينبت في الرمال ، واحده أرطاة . الحقف من الرمل ما أعوج وانعطف ، جمعه أحقاف . الحريق الريح القديدة الهبوب . الشمال ريح باردة تهب من الشام . أقم أغبر . مكبا . مطأطأ رأسه يخفر هذه الأرطاة ليتخذ فيها كناساً يأوى إليه . روقه قرنه . على ظهر عريان الطريقة أي على ظاهر الطريق . أهيم منهار لا يتماسك ، صفة (عريان الطريقة) .
 (٢١ — ٢٥) مبادرا من كناسه . الشاة الثور . خيم أقام . غدية تصغير غدوة (بضم فسكون) ، وهي البكرة أو ما بين الفجر وطلوع الشمس . البكرى نسبة إلى قبيلة بكر (قوم الأدهي) . جنب الدابة والبعر (كنهر) قادها إلى جنبه . السامى الذى يسمو فى الجبل . المعسل الذى يجمع المعسل . الحذرم جماعة النحل والزنابير . لدن غدوة (بالنصب) كذلك جاءت فى النص ، نصبها على أنها مفعول مطلق لفعل محذوف ، والتقدير لدن غدا غدوة . أنحى اعتمد ، أنحى البعير اعتمد فى سيره على أيسره . البد الشؤمى أي اليسرى . أظماً أسمر ذابل . الفرع الشعر . الذؤابة شعر الناصية . أسعم أسود .

فلما رآه أطلقها عليه ، فانبعثت تتبعه ، كأنها جماعة النحل ، هيَّجها جامع العسل الذي يرتقى في طلبه الجبال .

(٢٤ - ٢٨) وظلت تطارده منذ الصباح المبكر حتى أقبل الليل . فلم يجد بدا من الثبات ، وجشم قرنه - وهو سلاحه - الصبر على القتال ، فتجشَّمه . واعتمد على يده اليسرى ، وراح يذودها عن نفسه ، بقرن ذابل محدّد ، أشد سوادا من خصلة الشعر . وأقبل عليها ، يهز قرنه حين يدفعه في صدرها ، كما يشك الجراد صائده وقد نظمه في العود . وانقلب بعد أن قتلها وقد أشرق وجهه ، فكأنه كوكب (الشعرى) ، وقد دخل في أرض سوداء جرداء ، يعاني حرها الملهب الشديد .

وتنتهى هذه القصة المثيرة إلى غايتها المرجوة ، وقد تحقق لبطلها الظفر ، بعد كفاح طويل مرير . فيعود الشاعر إلى ناقته من حيث تركها ليقول :

٢٩ - ذلك الثور المكافح الجسور ، أشبه شئ بناقتى ، وقد أجهدتها الرحلة ، تتجشم أهوالها ، حين يأوى الثور إلى وكره ، منكمشا لا يجرؤ على الخروج .
وقد تحملت الناقة كل هذه المشاق في طريقها للدوح .

(٣٠ - ٣٢) فهي تقصد (إياسا) ، الذى أیده الله بالعزة والكرامة مدى الدهر . وقد أعلى الله مكانه فوق كل قبيلة ، ورث السؤدد أباً عن أب ، فهو يأبى الدنية أينما تكون . لم يتورط يوما في منقصة تورثه العار ، فيظلم وجهه من خجل ، فليس هو بالهيابة الذى يركب العجز ، وليس بالآثم الذى يقرب الشر . (٣٣ - ٣٦) ولو أن العز في رأس صخرة ملساء ، تزل فيها حوافر الوعل المحجل ، لأعطاك الله مفتاح بابها ، أو أعطاك سلما ترتقى به إليها . وليس نيل مصر إذا التطمت أمواجه ، ولا الفرات إذا طغت مياهه ، بأجود منه عطاء . - وإن بعض الناس ليصد معرضا إذا سئل المعروف -

(٣٧ - ٤١) فهو الذى يهب للاستجير به الإبل الضخمة الغزيرة اللبن ، كأنها الشجر الضخام ، أو النخيل أثقلته الثمار . ويهب كل فرس أدكن طويل الظهر كأنه القناة ، وكل جواد أسود وثاب ، مفتول العضلات كأنه الهراوة ، وكل سريع عتيق من الخيل كأنه القناة ، ناعم الجلد ، يجيش حين يعدو لوجهه ،

- ٢٦ — وَأَنْحَى لَهَا إِذْ هَزَّ فِي الصَّدْرِ رَوْقَهُ
 ٢٧ — فَشَكَ لَهَا صَفْحَاتِهَا صَدْرُ رَوْقِهِ
 ٢٨ — وَأَذْبَرَ كَالشَّعْرَى وَضَوْحًا وَنَقْبَةً
 ٢٩ — فَذَلِكَ بَعْدَ الْجَهْدِ شَبَّهْتُ نَاقَتِي
 ٣٠ — تَوْمٌ إِيَّاسًا إِنَّ رَبِّي أَبِي لَهُ
 ٣١ — نَمَاهُ آلَاهُ فَوْقَ كُلِّ قَبِيلَةٍ
 ٣٢ — وَلَمْ يَنْتَكِسْ يَوْمًا فَيُظْلَمَ وَجْهُهُ
 ٣٣ — وَلَوْ أَنَّ عِزَّ النَّاسِ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ
 ٣٤ — لَأَعْطَاكَ رَبُّ النَّاسِ مِفْتَاحَ بَابِهَا
 ٣٥ — فَمَا نِيلَ مِصْرٍ إِذْ تَسَامَى عِبَابُهُ
 ٣٦ — بِأَجُودَ مِنْهُ نَائِلًا إِنَّ بَعْضَهُمْ
 ٣٧ — هُوَ الْوَاهِبُ الْكُومَ الصَّفَايَا لِجَارِهِ
 ٣٨ — وَكُلَّ كَمَيْتٍ كَالْقَنَاءِ مَحَالَهُ
- كَمَا شَكَ ذُو الْعُودِ الْجَرَادَ الْمُخَزَّمَا
 كَمَا شَكَ ذُو الْعُودِ الْجَرَادَ الْمُنْظَمَا
 يُوَاعِنُ مِنْ حَرِّ الصَّرِيمَةِ مُعْظَمَا
 إِذَا الشَّاةُ يَوْمًا فِي الْكِنَاسِ تَجَرَّمَا
 يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا عِزَّةً وَتَكْرَمَا
 أَبَا قَابَا يَا بِي الدَّيْنَةَ أَيْنَمَا
 لِيَرْكَبَ عَجْزًا أَوْ يُضَارِعَ مَاثِمَا
 مُلَمَلِمَةً تُعْيِي الْأَرْحَ الْمُخْدَمَا
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَابٌ لَأَعْطَاكَ سُلَمَا
 وَلَا بَحْرٌ بِأَنْقِيَا إِذَا رَاحَ مَفْعَمَا
 إِذَا سُئِلَ الْمَعْرُوفَ صَدًّا وَجَمْعَمَا
 يُشَبَّهْنَ دَوْمًا أَوْ تَخِيلًا مُكَمَّمَا
 وَكُلَّ طِمِرٍ كَالْهَرَاوَةِ أَدَهَمَا

(٢٦ - ٢٨) أنحى لها قصد إليها وأقبل عليها . خزم الأول (كضرب) شكه ونظمه . البيت (٢٧) مكرر مع ما قبله . والمرجح أنه رواية أخرى له ، مع تغيير طفيف . أدبر أعرض أى بعد أن قتلها . الشعري كوكب . النقبة اللون ، وهي كذلك الوجه . يواعن يدخل في الوعان (بكسر الواو) وهي الأرض الصلبة ، أو يبيض في الأرض الصلبة ، أو يبيض في الأرض لا يثبت شيئاً . الصريم الأرض السوداء لا تثبت شيئاً . المعظمة النازلة الجديدة ، ومعظم الشيء أكثره ، والجمع معاضم (كساجد) .

(٢٩ - ٣٢) الشاة الثور . الكناس بيته في أصول الأشجار . تجرثم دخل في كناسه ، ومعناد في الأصل اجتمع ، وجرتوما الشيء أصله ، وجرتومة النمل قريته وبيته . تَوْمٌ إِيَّاسًا ، روى أيضاً (تيمم قيساً) للذين رووها في مدح قيس بن مديكرب . نماه رفاهه . انتكس وقع على رأسه ، وانتكس المريض عادته العلة بعد النقبة ، والمتصود هما أنه لم يقع في خطأ ، ولم يرتكب ما يدين . ليركب ، متعلق بـ (ينتكس) . ضرع من الشيء (كنصر) دنا منه . ضرعت الدخس وضارعت دنت للعقب . يضارع ماثما يقارب إثمًا .

(٣٢ - ٣٥) مللملة مدورة مجتمعة ، يقصد بذلك صخرة . لمساء تراق نوتها اقدم . الأرح الوعل المنبسط الظلف . الخدم الجبل الذي يستدير التحجيل يأساغ رجله دون يديه . والتججيل يبيض يحيط بالأرجل ، بأنقيا ناحية من نواحي الكوفة كانت على شاطئ الفرات .

(٣٦ - ٣٨) نائلا عطاء . صد أعرض . ججم أحجم . الكوم جمع أكرم وكوماء وهو الضخم السنام من الابل . صفت الناقة تصفو صارت غزيرة اللبن فهي صفية والجمع صفايا . الجار المجاور في السكن . وهو كذلك المستجير . الدوم ضخام الشجر . مكهم أخرج ثماره . كمت النخلة وأكمت أخرجت أكلها (والسكم هو الغلاف الذي يندق عن الثمر) . كمت صفة لمخدوف ، يقصد فرسا كيتا ، والسكمت حمرة تضرب للسواد . المحال جمع محالة وهي المقررة من فقار الظهر . طمر صفة لمخدوف ، أي جواد طمر وهو الخفيف الوناب . أدهم أسود .

ويضرب الأرض بحوافره . وهو الذي يهب كل ناقة سريعة كأنها الفحل المكرم عند أصحابه ،
وكلّ جارية مترقة ، تجر ثوبها الفاخر المخطط حين تسعى إلى الحانوت .

لم يستغث بمثله في الناس مكروب ، ليدفع عنه ظلماً بهظه ، أو يحمل عنه مغرماً فدحه .

(٥٦)

هذه القصيدة هي إحدى القصائد التي رويت للأعشى في يوم (ذى قار) . وقد تقدم له في هذا اليوم ثلاث قصائد (٢٦ ، ٣٤ ، ٤٠) . وقد
وى ابن إسحق بعض أبيات هذه القصيدة منسوباً لسيف بن ذى يزن الحميري في فتح الفرس لليمن ، حين استعان بهم على إخراج الجيش منها ،
هي الأبيات : ٢٤١ ، ١٢ ، ١٣ . وعقب ابن هشام على الأبيات بقوله (وأنشدني خلاد بن قرّة السدوسي آخرها بيتاً — يعني البيت (١٣) —
أعشى بنى قيس بن ثعلبة في قصيدة له . وغيره من أهل العلم بالشعر ينكرها له (١) . وقال ثعلب في ديباجة القصيدة : (قال أبو عبيدة : يخلط بها
ول سيف بن ذى يزن (٢) . وغيره يقول : هي لعبد كلال الحميري (٣) . ورواها أبو عمرو الشيباني في يوم ذى قار) .
ويمكننا أن نجمل رأينا فيما يلي :

١ — يرى أبو عبيدة أن الرواة قد خلطوا بين قصيدة الأعشى هذه ، وبين قصيدة أخرى من هذا البحر والروى لسيف بن ذى يزن الحميري
فأدخلوا في قصيدة الأعشى بعض أبيات من قصيدة سيف بن ذى يزن . أما غيره فهو يروي القصيدة برمتها للشاعر آخر من حمير ، هو عبد
كلال الحميري . والرأيان كلاهما يتفقان مع ابن إسحق فيما ذهب إليه من أن بعض أبيات القصيدة قبل في حرب الفرس للحبش وطردهم لهم
من اليمن .

٢ — يذهب أهل العلم بالشعر في القرن الثاني الهجري إلى أن القصيدة ليست للأعشى فيما يروي عنهم ابن هشام المتوفى سنة ٢١٣ هـ . وينفرد
أبو عمرو الشيباني بآثبات القصيدة للأعشى في يوم ذى قار .

٣ — إذا تدبنا أصحاب هذه الروايات لاحظنا أنهم جميعاً لا يرتفعون عن مواطن الشبه . فابن هشام الذي أثبت القصيدة لسيف بن ذى يزن
الحميري من حمير . وابن إسحق وأبو عبيدة وأبو عمرو كلهم موالي وهم متعاصرون . أما ابن إسحق فقد كان أجهل الناس بالشعر ، على علمه
بالحديث والمغازي . وأما أبو عبيدة فقد عرف بكرمه للعرب وتحامله عليهم ، فهو يكره أن يروي هذا الشعر في انتصار العرب على الفرس .
وأما أبو عمرو فقد جاور بني شيبان حتى نسب إليهم ، فغير بعيد أن يحامل شيبان برواية هذا الشعر . وخصوصاً إذا لاحظنا أن القصيدة
تنسب لشيبان وحدها شرف هذا اليوم ولا تنسب إلى أي فرع آخر من فروع بكر التي اشتركت في القتال ، بل إنها تخلو من الإشارة إلى
فرع الأعشى نفسه (قيس بن ثعلبة) . ويروون عن أبي عمرو أنه كان كلما جمع شعر قبيلة فأخرجه للناس ، كتب بيده مصحفاً وجمعه بمسجد
الكووفة ، حتى كتب نيفا وثمانين مسحفاً . أتراه كان يكفر بذلك عن كذب كثير ؟

٤ — القصيدة من مجزوء الوافر . وهو بحر غريب على شعر الأعشى ، لم يرو له فيه غير هذه القصيدة .

٥ — البيتان (٢ ، ١) غامضان ، فلسنا نعرف من يعنى بالملكين اللذين قد التأما . وصلة البيتين ببقية القصيدة غير واضحة وغير منهومة .

٦ — البيت (٢٢) من هذه القصيدة يناقض البيت (١٩) من القصيدة (٦٢) . فهو يقول هنا :

صبحناهم بنشاب كفيت قعقع الأدماء

فقوم الأعشى هنا يقاتلون بالنشاب . بينما يقول في القصيدة (٦٢) :

إذا أمالوا إلى النشاب أيديهم ملنا ببيض فظل الهام يختطف

فالفرس هنا هم الذين يقاتلون بالنشاب فيجيبهم قوم الأعشى بالسيوف .

ثم إن تلقيب (الهامرز) بـ (القليل) في البيتين (١٢ ، ١٩) غريب . فالذين كانوا يلقبون بهذا اللقب هم ملوك اليمن .

ومن مجموع هذه الظروف والملاحظات ، نستطيع أن نقول : إن من حق الباحث أن يتردد في نسبة هذه القصيدة للأعشى . بل إن من

واجبه أن يستبعدا حين يدرس هذا الشعر ليستنتج منه شيئاً يتعلق بفن الأعشى أو تاريخ عصره .

(١) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٩٦ .

(٢) سيف بن ذى يزن هو الذي استنصر بالفرس في استنقاذ اليمن من الحبشة ، فأعانوه حتى ملك اليمن . وكان يسكن قصر عمدة في صنعاء .

وقد جاءته وفود العرب مهتدة . وكان فيمن وفد عليه وفد الحجازيين يرأسه عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم . (الأغاني ج ١ ص ٧٥-٧٧)

(٣) هو عبد كلال بن داود بن أبي جهم . وهو جد وضاح اليمن الشاعر ، الذي قتله الوليد بن عبد الملك ، لتشبيهه بزوجته أم البنين ، بنت

عبد العزيز بن مروان . وقد اختلف في نسبه ، فزعم قوم أنه من أصل فارسي ، وأنه من جنود الفرس الذين غزوا مع سيف بن ذى يزن . وقال

آخرون إنه من قبيلة حمير (بكسر فسكون) .

- ٣٩ — وَكَلَّ مِزَاقٍ كَالْقَنَاقَةِ طِمْرَةً وَأَجْرَدَ جِيَّاشَ الْإِجَارَى مَرَجَمًا
٤٠ — وَكُلَّ ذَمُولٍ كَالْفَنِيْقِ وَقَيْنَةٍ نَجْرُ إِلَى الْحَانُوتِ بُرْدًا مُسَهَّمًا
٤١ — وَلَمْ يَدْعُ مَلْهُوفٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلَهُ لِيَدْفَعَ ضِيْمًا أَوْ لِيَحْمِلَ مَغْرَمًا

(٥٦)

وقال يفتخر بيوم ذى قار :

- ١ — يَظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلِكِيِّ نَ أَنْهَمَا قَدْ أَلْتَمَا (وافر ، مجزوء)
٢ — فَأَنْ تَسْمَعُ بِلَأْمِهَا فَأَنْ أَلْخَطْبَ قَدْ فَهَمَا

(٣٩ —) المِزَاقُ (بكسر الميم) السريع . يقال فرس ، مِزَاقٌ وناقةٌ مِزَاقٌ ، يكاد يتمزق عنها جلدها من سرعتها . طِمْرَةٌ خفيفة وثابة .
أَجْرَدَ أى فرس أجرد قصير الشعر رقيقه ، وهى من الصناعات المستحسنة فى الخيل . جِيَّاشٌ القدر غلت ، وجاش البحر هاج واضطرب . الْإِجَارَى جمع إجريا (بكسر الهمزة وتشديد الياء) وهو الوجه الذى يأخذ فيه حين يجرى . مَرَجَمٌ يرمم الأرض بجوافره حين يمدو .

(٤٠ — ٤١) الذمِيلُ السير اللين . إذا ارتفع السير عن العنق (بالفتح والتجريك) قليلا فهو التزيد ، وما فوقه الذمِيلُ ، ثم الرسيم . الْفَنِيْقُ الفحل المكرم الذى لا يمتحن بالركوب ، وهو من الافئدة أى الترف والنعيم . الْبُرْدُ ثوب مخطط . مُسَهَّمٌ قد رسمت عليه سهام . مَلْهُوفٌ مظلوم مكروب مستغيث . الضيم الظلم . الْمَغْرَمُ الغرامة ، غرم الرجل الدية والدين أداها عن صاحبها ، فهو غارم .

(٥٦)

(١ — ٢) لَأْمُهُ قَالَتَامٌ أَصْلَحَهُ . الْخَطْبُ الداهية والأمر العظيم . فَعَمَّ عَظَمَ .

يقول الأعشى :

- ١ -- يظن الناس أن المَلِكَيْن قد أصبحا في وفاق ووئام .
- ٢ -- فأن تسمعُ بذلك ، فأن الخطب إذن لعظيم .
- ٣ -- تفاقم أمر الحرب بين الناس ، فهي كالفحل القوي ، قد اشتد واكتملت قواه .
- ٤ -- وبرزت أنيابه الحادة ، يَهْدِر وقد أخرج شِقْشِقَتَهُ في هياج عنيف مخيف .
- ٥ -- جاءنا عن (بنى الأحرار) قول ظالم بعيد عن القصد والرشاد .
- ٦ -- يريدون استئصالَ شَأْفَتِنَا ، ولكننا لا نسلمهم زمامنا ولا نلين .
- ٧ -- فالبغي بغض تعافه النفوس ، والجهل ثقل يحتم على الصدور .
- ٨ -- باتوا ليلتهم ساهرين ، يدبرون ما عزموا عليه ويقدرّون .
- ٩ -- ثم أقبلوا نحونا ، لهم جَلَبَةٌ وضوضاء تهدُّ السهل ، وتردها الجبال .
- ١٠ -- قد لبسوا الدروع الفضفاضة البراقة المَحْكَمَةَ النسج وتمنطقوا فوقها بالحزْم .
- ١١ --
- ١٢ -- وجاء أميرهم (الها مَرَز) يقسم أغلظ الأيمان ،
- ١٣ -- ألا يذوق الخمر ، حتى يعود محمّلا بالسبايا والأسلاب .
- ١٤ -- فلقى الموت جاثما في انتظاره ، ووجد (ذُهْلا) دون ما خَيَّلَتْ له نفسه من أوهام .
- ١٥ -- قوم يأبون الذل ، ولا ينزلون على حكم الأعداء .

- ٣ - وَإِنَّ الْحَرْبَ أَمْسَى فِي لَهَا فِي النَّاسِ مُحْتَلِيًا
٤ - حَدِيدًا نَابَهُ مُسْتَدَّ لِقَا مُتَخَمِّطًا قَطَا
٥ - أَتَانَا عَنْ بَنِي الْأَحْرَا رِ قَوْلٌ لَمْ يَكُنْ أَمَّا
٦ - أَرَادُوا نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَكُنَّا نَمْنَعُ الْخُطَا
٧ - وَكَانَ الْبَغْيُ مَكْرُوهًا وَقَوْلُ الْجَهْلِ مُنْتَحَا
٨ - فَبَاتُوا لَيْلَهُمْ سَمْرًا لِيُسْدُوا غِبَّ مَا نَجْمَا
٩ - فَغَبُّوا نَحُونَا لَجِبًا يَهْدُ السَّهْلَ وَالْأَكْمَا
١٠ - سَوَابِغَ مُحْكَمِ الْمَازِي شَدُّوا فَوْقَهَا الْحُزْمَا
١١ - الْكُثْمَا
١٢ - فَجَاءَ الْقَيْلُ هَامِرُزْ عَلَيْهِمْ يُقْسِمُ الْقَسْمَا
١٣ - يَذُوقُ مُشْعَشَعًا حَتَّى يُفِيءَ السَّبْيَ وَالنَّعْمَا
١٤ - فَلَاقَى أَلْمُوتَ مُكْتَنِعًا وَذَهَلَا دُونَ مَا زَعَمَا
١٥ - أَبَاةَ الضَّيْمِ لَا يُعْطُو نَ مَنْ عَادَوْهُ مَا حَكَمَا

- (٣ - ٥) الفحل الجمل والذكر من كل حيوان . احتلم الصبي أدرك وبلغ مبالغة الرجال . حديد حاد . دلق البعير شققته أخرجه ، والمقمة (بكسر الشين) شيء كالرثة ، يخرج البعير من فيه إذا هاج وهدر . تخمط الفحل هدر . نظم هائج . بنو الأحرار الفرس . الأمم (بالفتح) الواضح البين من الأمر ، والقصد والوسط .
(٦ - ٧) الأثلة شجرة طويلة . يقصد بنحت أثلتهم استئصالهم . الخطم جمع خطام (بكسر الخاء) ، وهو الحبل الذي يشد على أنف البعير ليقاد به . النجم صوت يخرج من الجوف ، وشبه أنين في الصدر يستريح إليه صاحبه ، كالذي يفعله الحمال إذا حمل حملاً ثقيلاً . والمنتحم من له زفير وزحير في صدره .
(٨ - ٩) سمراسه بن يتحدنون . ليسدوا أي ليدبروا ، وأصله من تسدية النسيج وهو مد خيوطه . غب الشيء عاقبته . نجم الأمر حدث وظهر . غب الرجل جاء زائراً بعد أيام ، وغب فلان عندنا بات ، وغبا له وغبا إليه (كفتح) قصد له . جيش لجب كثيف له جلبة وضوضاء .
(١٠ - ١٢) درع سابعة فضفاضة تكسو سائر الجسد . والدرع ثوب من حديد يلبسه المقاتل حتى لا ينفذ السلاح في جسده . وهو منسوج من حلق قد ركب بعضها في بعض ، وكانوا ينسجونها حلقة حلقة ، فن أرادوا زيادة إحكامها نسجوها حلقتين حلقتين ، ويسموننها عندئذ مضاعفة . درع ماذية بيضاء . الحزم المناطق ، جمع حزام . القيل الملك . هارز من قواد الفرس في ذلك اليوم ، ولم يكن ملكاً ، ولكنه قصد بالقيل الرئيس . وروى (قيل الناس وهرز مقسم قسماً) وذلك لمن روى هذه الآيات لسيف بن ذي يزن في فتح الفرس لصنعاء ، حين استجار بهم واستنصرهم على اليمن . وهرز هو أمير جيش الفرس الذي غزا اليمن وفتح صنعاء (السيرة ج ١ ص ٦٦) .
(١٣ - ١٥) المشعشة الخمر التي مزجت بالماء . فاء الغنيمة وأفاءها أخذها واغتنمها . السبي الأسرى من النساء . النعم (بالفتح) الأبل . يذوق أي أقسم ألا يذوق الخمر حتى ينتصر . كنع واكتنع تقبض وانكش . وذهلا أي ولا في ذهلا ، وهم ذهل بزشيبان بن بكر ، وكانوا أحسن الناس بلاء في يوم ذي قار . حكم قضى ، أي لا يعطونه ما أراد .

- ١٦ — شمت رءوسهم عزا ، فما ينقادون لغاشم ظلوم .
- ١٧ — تحملهم الجياد الجرء المعلمة ، عوابس تلوك اللجم فى ثورة واهتياج .
- ١٨ — وقد أحاطت بها الرماح الصلبة الذابلة ، كأنها أجمة كثيفة الأشجار .
- ١٩ — قتلنا أميرهم (الهامرز) وروينا كئبان الرمال بالدماء .
- ٢٠ — وكم من سبية تقطع قلبها الحشرات ، قد أنزلتها الرماح على حكمها ، فأصبحت تحت رجل من أبطالنا الشجعان .
- ٢١ — صبحناهم شرايا نصب عليهم انصباب اللبن من الناقة الحلوب .
- ٢٢ — صبحناهم بالسهام ، تنطلق مسرعة ، فيسمع لوقعها فى جلودهم طنين .
- ٢٣ — فدت أمى بنى (ذهل) ، إذ يتتابعون على راية الفرس فى هذا الموقف المشهود .
- ٢٤ — فدتهم أمى جزاء ما كانوا يضربون فوق الخيوذ المحبوكة ، حتى حطموا الفرس شر تحطيم .
- ٢٥ —
- ٢٦ — بمثلهم يوم القتال ينجلي العز والمجد وضاء له بريق .
- ٢٧ — تجلوه كتائب بنى (ذهل) وقد انتظمت عليها الدروع .
- ٢٨ — لقي بهم الفرس رجالا أباة غضابا ، قاتلوا حتى تم لهم النصر

- ١٦- أَبَتْ أَعْنَاقُهُمْ عِزًّا فَمَا يُعْطُونَ مَنْ غَشَا
 ١٧- عَلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ عَوَاسٍ تَعْلُكَ الْأَجْمَا
 ١٨- تَخَالُ ذَوَابِلَ الْخَطِّى فِي حَافَاتِهَا أَجْمَا
 ١٩- قَتَلْنَا الْقَيْلَ هَامِرًا وَرَوَيْنَا الْكُثِيبَ دَمًا
 ٢٠- أَلَا يَا رَبَّ مَا حَسْرَى سَتُنَكِّحُهَا الرِّمَاحُ حَمًا
 ٢١- صَبَخْنَاهُمْ مُشْعَشَعَةً تَخَالُ مَصَبَّهَا رَذْمًا
 ٢٢- صَبَخْنَاهُمْ بِنُشَابٍ كَفَيْتِ قَعَقَعَ الْأَدَمَا
 ٢٣- هُنَاكَ فِدَى لَهْمُ أُمِّي غَدَاةٌ تَوَارَدُوا الْعَلَمَا
 ٢٤- بِضَرَبِهِمْ حَبِيكَ الْبَيْتِ ضِ حَتَّى ثَلَّوْا الْعَجَمَا
 ٢٥- وَمَرِيهِمْ
 ٢٦- بِمِثْلِهِمْ غَدَاةُ الرُّوْعِ عِ يَجْلُهُ الْعِزِّ وَالْكَرَمَا
 ٢٧- كِتَابٌ مِنْ بَنِي ذُهَلٍ عَلَيْهَا الزَّغْفُ قَدْ نُظِمَا
 ٢٨- فَلَاقُوا مَعْشَرًا أَنْفَا غَضَابًا أَحْرَزُوا الْغَنَمَا

- (١٦ - ١٧) أَبَتْ مِنَ الْإِبَاءِ ، وَهُوَ الْإِمْتِنَاعُ وَالسَّكْبُ . عِزًّا مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ . غَشَى ظَلَمَ . لَا يُعْطُونَهُ لَا يَنْقَادُونَ لَهُ . جَرْدٌ جَمْعٌ أَجْرَدٌ وَهُوَ الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَ . مُسَوِّمَةٌ مَعْلَمَةٌ بِعَلَامَةٍ لِتُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَيْلِ . تَعْلُكَ اللَّجْمِ تَلَوَّكُهَا ، لِأَنَّهَا نَائِرَةٌ مَهْتَابَةٌ .
 (١٨ - ١٩) الْخَطِّى الرِّمَاحُ ، مَنْسُوبَةٌ لِلْخَطِّ ، وَهُوَ مَرْفَأٌ كَانَتْ تَرْسُو عَلَيْهِ السُّفُنُ الَّتِي تَجْلِبُهَا . الرِّمَاحُ الذُّوَابِلُ هِيَ الدَّقِيقَةُ الَّتِي لَصِقَتْ بِهَا قَفَرَتِهَا أَجْمٌ جَمْعُ أَجَةٍ وَهِيَ الْغَابَةُ . هَامِرٌ زَقَادُ الْفَرَسِ . وَرَوَيْنَا (قَتَلْنَا الْقَيْلَ مَمْرُوقًا) لَمَنْ رَوَاهَا لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنَ وَهُوَ مَسْرُوقُ ابْنِ أُبْرَمَةَ ، مَلِكِ الْيَمَنِ مِنْ قَبْلِ الْحَبِيبَةِ (السِّيرَةُ : ٦٦) .
 ٢ (٢١ - ٢٢) مَارِئِدَةٌ . حَسْرَى مَوْثٌ حَسْرَانٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَحَسَّرُ وَيَتَنَدَّمُ عَلَى أَمْرِ فَاتِهِ . الْحَمُّ أَبُو الرُّوْحِ ، وَهُوَ غَيْرُ مَفْهُومٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَلَمْلَهُ مَقْلُوبٌ مِنْ حَامٍ ، إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ حَمَى الْقَوْمِ أَيْ دَافَعَهُ عَنْهُمْ . صَبَحَهُ سَفَاهُ الصَّبُوحِ (بَفَتْحِ الصَّادِ) وَهُوَ خَيْرُ الصَّبَاحِ . الْمُشْعَشَعَةُ الْحَرُّ الْمَزُوجَةُ بِالْمَاءِ . يَتَكَمَّرُ بِهِمْ ، فَهُمْ لَمْ يَسْقَوْهُمْ خَيْرًا ، وَلَكِنْهُمْ سَقَوْهُمْ الْمَوْتَ وَالْهَمَّ . مَصَبُّهَا أَيْ أَنْصَابُهَا ، مَصْدَرٌ مِثْمَى . رَذِمَتْ النَّاقَةُ (كَعَلِمَ) رَذَمًا (بِالتَّحْرِيكِ) دَفَعَتْ بِلَبْنِهَا .
 (٢٣ - ٢٤) صَبَحَ الْقَوْمُ أَظَارَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا . النُّشَابُ السَّهَامُ لِأَنَّهَا تَنْقُبُ فِي الْمَصَابِ أَيْ تَلْزِمُهُ وَتَعْلُقُ بِهِ . كَفَيْتِ سَرِيعٌ ، فَعَلَهَا كَفَيْتِ (كَضَرَبَ) . الْأَدَمُ الْبَشَرَةُ جَمْعُ أَدَمَ (بِالضَّمِّ) . قَعَقَعَهَا كَانَ لَهُ صَوْتُ حِينَ أَصَابَهَا . الْعَلَمُ الرَّايَةُ ، يَقْصِدُ رَايَةَ الْفَرَسِ . تَوَارَدُوا جَاءُوا الْوَاحِدُ بَعْدَ الْآخَرِ .
 (٢٥ - ٢٦) الْبَيْضُ جَمْعُ بَيْضَةٍ ، وَهِيَ غِطَاءُ لِلرَّأْسِ يَلْبَسُهُ الْمُقَاتِلُ . حَبِيكَ مَحْبُوكُ النَّسِجِ وَثِيقٌ . ثَلَّوْهُمْ كَسَرَوْهُمْ وَحَطَمَوْهُمْ . مَرَى الزَّاقَةُ مَسَحَ ضَرْعَهَا لِتُدْرَ .
 (٢٨ - ٢٩) الرُّوْعُ (بَفَتْحِ الرَّاءِ) الْفَرْعُ ، وَيَجْمَعُ بِمَعْنَى الْحَرْبِ . جَلَا السَيْفُ وَالْمِرَاةُ صَقْلُهُمَا . وَجَلَا الْأَمْرُ كَشَفَهُ . وَفَاعِلٌ (جَلَا) كِتَابٌ ، فِي الْبَيْتِ التَّالِي ، جَمْعُ كَتِيبَةٍ . دَرْعٌ زَغْفٌ (بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ) ، وَدَرُوعٌ زَغَفٌ كَذَلِكَ ، وَاسْمَةٌ مُحْكَمَةٌ . نَظَمَ الدُّوَى أَنَّهُ وَنَسَمَهُ . أَنْفَا أَبَاةُ . الْغَنَمُ (بِالتَّحْرِيكِ) الْفُوزُ وَالْفَنِيمَةُ .

(٥٧)

يقول الطبري (١ : ٦١٣) إن اللهازم — وهم بنو قيس وتيم اللات بن ثعلبة ، وعجل بن لجيم ، وعنزة بن أسد بن ربيعة — غضبوا حين نهي الأعشى والأصم بنى شيبان بالمدح في يوم ذي قار . ولما هما في ذلك شاعر من بنى قيس اسمه أبو كلبة . فقال الأعشى هذين البيتين ، يعتذرهما كان من إيماله بقية فروع بكر الأخرى في شعره .

- ١ — متى تقرن (الأصم) بـ (الأعشى) يتهاديا في الضلال والخسران .
- ٢ — فليس (الأعشى) بمبصر ما يرى (الأصم) ، وليس (الأصم) بسامع ما يقول (الأعشى) .

(٥٨)

الأعشى فيما يبدو يتجه بهذه الأبيات إلى بعض أبناء عمومته ، — ولعلهم سعد وتيم (الحرقتان) كما يبدو من مقارنة البيت (٣) هنا بالبيت (١١) من القصيدة (٦٩) — الذين يوالون قومه بالأذى ويتحرشون بهم . وهو هنا يناشدهم القرابة ألا يبعثوا الحرب بين الحيين . فيقول :

- ١ — يا أبناء العم الاتبعثوا الحرب بيننا ، بغيسة كأرواث الإبل الراعية حين تُردُّ على الحى ، واجنحوا للسلم
- ٢ — وعاملونا بمثل ما كنا نعاملكم ، وراعوا عهدنا كما رعيناه عهد بنى (رهم) .
- ٣ — فحفظنا نساء أبناء عمومتنا الباكيات . وأتم الذين حثثتمونا على مخالفة (بنى غنم) .
- ٤ — فلا تبعثوا بيننا الشر ، فتكونوا كالذى يكسر رحمة في صدره ، فلا يظلم إلا نفسه ، فاثارة الحرب بين الأقربين ظلم مبین .

(٥٩)

يبدو أن بنى قيس بن ثعلبة (قوم الأعشى) وأبناء عمومتهم (ذهل بن ثعلبة) ، كانوا قد أجازوا قوما ، فانتهمك (بنو حنيفة) جوارهم ، وقتلوا أحد جيرانهم ، زاعمين أن جوار قيس وذهل لا يلزمهم ، وأنهم أقل من أن يجيروا عليهم .

- ١ — إن لقيت (بنى قيس) و (بنى ذهل) ، فسألهم : هل فيكم من عيب يعيركم به معير ؟
- ٢ — زعمت (حنيفة) أنكم لا تجيرون عليها ، وأن دماء من تجيرون حلُّ لهم ، فسيعلمون أنكم من القوم بحيث تنجيرون .
- ٣ — كذبوا وبيت الله . لا يتهكون جواركم حتى توازى صغار الكُشبان شاخ الجبال .
- ٤ — وحتى تلتهم نار الحرب الصغير والكبير ، فتبيد كل شيء ، لها دخان وسعير .
- ٥ — ومن أتم يا بنى حنيفة حتى تزعموا ما تزعمون ؟ هل كنتم إلا أَرْجُلًا وأحشاء ، تدفع عنكم مناكب وصدور ؟
- ٦ — إنك إن أذعنت لهم اليوم يا (أثال) ، كان ذلك ذلَّ الدهر ، ولم تزل مغلوباً تطؤك الأقدام .

وقال يعتذر من مدحه شيبان :

(٥٧)

- ١ — مَتَى تَقْرِنُ أَصَمَّ بِحَبْلِ أَعْشَى يَلْجَا فِي الضَّلَالَةِ وَالْخَسَارِ (وافر)
- ٢ — فَلَسْتُ بِمُبْصِرٍ شَيْئًا يَرَاهُ وَلَيْسَ بِسَامِعٍ مِنِّي حِوَارِي

وقال :

(٥٨)

- ١ — بَنِي عَمَّنَا لَا تَبْعَثُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا كَرَدَّ رَجِيعِ الرِّفْضِ وَآرُمُوا إِلَى السَّلَامِ (طويل)
- ٢ — وَكُونُوا كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَحَافِظُوا عَلَيْنَا كَمَا كُنَّا نَحَافِظُ عَنْ رُهِمٍ
- ٣ — نِسَاءً مَوَالِينَا أَلْبَوَاكِ وَأَنْتُمْ مَدَدْتُمْ بِأَيْدِينَا حِلَافَ بَنِي غَنَمٍ
- ٤ — فَلَا تَكْسِرُوا أَرْمَاحَكُمْ فِي صُدْرِكُمْ فَتَغْشِيَكُمْ إِنَّ الرَّمَاحَ مِنَ الْغَشَمِ

وقال :

(٥٩)

- ١ — أَبْلِغْ بَنِي قَيْسٍ إِذَا لَاقَيْتَهُمْ وَالْحَيَّ ذَهَلًا هَلْ بِكُمْ تَغْيِيرُ (كامل)
- ٢ — زَعَمْتُ حَنِيفَةً لَا تُجِيرُ عَلَيْهِمْ بِدِمَائِهِمْ وَأُظْهِرُا سُبُجِيرُ
- ٣ — كَذَبُوا وَبَيْتَ اللَّهِ يُفْعَلُ ذَلِكَمُ حَتَّى يُوَارِيَ حَزْرَمًا كِنْدِيرُ
- ٤ — أَوْ أَنْ يَرَوْا جَبَّارَهَا وَأَشَاءَهَا يَغْلُو دُخَانُ فَوْقَهَا وَسَعِيرُ
- ٥ — هَلْ كُنْتُمْ إِلَّا دَوَارِجَ حُشْوَةٍ دَفَعْتُ كَوَاهِلُ عَنْكُمْ وَصُدُورُ
- ٦ — أَثَالُ إِنَّكَ إِنْ تُطِعْ فِي هَذِهِ تُصْبِحُ وَأَنْتَ مُوْطُو مَكْشُورُ

(٥٧)

(١ - ٢) أصم بن مهيان شاعر جاهلي . أعشى يقصد نفسه ، والعشى سوء البصر .

(٥٨)

(١ - ٢) الرجيع المردود إلى صاحبه ، وهو كذلك أرواث المائمه ، وأقذارها . الرفض (بفتح فسكون) الأبل الراعية وحدها والراعي ينظر إليها . أرموا أي أرموا ، حذفت الهمزة تخفيفاً ، من أرمأ إليه أي دنا . رهم اسم حي ، ورهم بنت العباب (بفتح العين وتمديد الباء) امرأة من بني عجل بن لجيم بن بكر ، وهي أم الأسود بن يعفر النميلي الشاعر الجاهلي .

(٣ - ٤) نساء بدل من (رهم) ، المولى الجار والخليف وابن العم . حلاف مصدر حالف أي طامد . غنم (بفتح فسكون) هو غنم بن تغلب بن وائل .

(٥٩)

(١ - ٢) بنو قيس هم بنو قيس بن ثعلبة بن بكر رهط الأعشى . ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن بكر . حنيفه بن بكر ، منهم هذفة بن علي الذي كان بمدحه الأعشى . لا تجير عليهم ، الضمير . في (تجير) يعود على ذهل ، والجوار أن تعطى الرجل اللاجئ . إليك عهدا فيكون به جارك . فإذا كان المجير قويا أحترم الناس جواره ولم يمسوا جاره بسوء ، وإن كان المجير ضعيفا لم يعبأ الناس بجواره وأذوا جاره .

(٣ - ٤) حزم جبل ، الكندرة (مثل قنطرة) ما غلط من الأرض وارتفع ، والكندير الغليظ الجبار النخل الطويل . الأشاء صغار النخل .

(٥ - ٦) دوارج الدابة قوائمها . الحشوة الأحشاء ، والجزار يأخذ الكوارع (الأرجل) والحشوة لتفاهتها . الكواهل جمع كاهل ، وهو مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق ، ما بين الكتفين . يقول لبيبي حنيفه إنكم ضعفاء ، وإنما يحميمكم أبناء عمومتم الأقوياء . أثال اسم رجل . موطة (بصيغة المبالغة) من الوطء ، ووطئه دأبه . مكشور مغرب ، كثره فكثرة أي غلبه في الكثرة .

(٦٠)

هذه القطعة هي بعض شعر الأعشى الذي يتصل بالخصومات الضيقة في داخل البيوتات الصغيرة . فبنو عباد بن ضبيعة وبنو مالك بن ضبيعة الذين يثير إليهم الأعشى في هذا الشعر ، م إخوة (سعد بن ضبيعة) بيت الأعشى . ولذلك فهو هنا أقرب إلى العتاب اللين الرفيق .
والبيت (٤) من هذه القطعة لا يمت للقصيدة بسبب ، ومن المرجح أن يكون من خلط الرواة . وقد ذهب قوم إلى أن القطعة كلها لابن دأب (١) ولكن ثعلبا رواها عن أبي عبيدة .

وستجىء هذه القطعة مكررة ، مع بعض الزيادة والنقص ، في القطعة (٧٢) من الديوان :

القطعة (٦٠) : الأبيات : ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠

القطعة (٧٢) : الأبيات : ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠

يقول الأعشى :

- ١ — فيم الخصام يا أخويننا من (عباد) و (مالك) ؟ ألم تعلموا أن كل ما على الأرض إلى الزوال والفناء ؟
- ٢ — وأنا أخوكم . وأنا حين تعرض لكم الكتبية الضخمة ، يرق فوق رجالها الحديد ، وتثير في نفوسكم القلق ،
- ٣ — نقيم لها سوق الحرب غير هيايين ، ونسرع إليها بسيوفنا ، حتى يتولى لواؤها مهزوماً مدحوراً .
- ٤ — إن (معداً) لن تذهب بما فعلت ، وإن (إبادا) قد تجاوزت قدرها .
- ٥ — أفى كل عام لكم منا قتل تقتلونهم ، وبيت من ورائه تخربونه ، فبيضة تُفقأ ، وبيضة أخرى تترك وحيداً قد ذهبت عنها أختها ؟
- ٦ — فلو أن إسرائكم في دماننا لدى بئر ، لقد امتلأت بالدماء ، وحق لها أن تمتلئ وتفويض .
- ٧ — وكم من مُلِمة دفعناها عنكم ، وكم من كربة تورد صاحبها الهلاك ، قد فككنا عنكم قيودها .
- ٨ — وكم من أرملة تسعى بأطفالها ، وقد تلبدت شعورهم واغبرت ، كأنها نعامه تسوق فراخها ،
- ٩ — آويناها ثم لم نمئن عليها فضلنا ، فأصبحت رَحِيَّةً الببال ، وقد دفعنا عنها الكرب والهزال .

(٦١)

تقدم البيئات (٢ ، ٣) من هذه الأبيات . في القطعة (٥١) فلتراجع هناك .

- ١ — أفدى الفوارس الذين قاتلوا بني (عوف) في الغابة الملتفة الأشجار بأخوتي وبناتي .
- ٢ — يكر عليهم (ابن جحدر) بفرسه ، ويخوض (مطر) القتال ، غير معتذر ولا جفّال .
- ٣ — فهم بين مهزومين قد فروا لوجههم ، ويمتلي قد انتفخت بطونهم . وورمت منهم الكمرات .

(١) هو أبو وليد عيسى بن يزيد بن دأب الليثي (من ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة) توفي سنة ١٧١ هـ في أول خلافة الرشيد ، وكان يسكن المدينة ويند على بغداد ، وقد نال حظوة عند الهادي . وكان من أحفظ الناس للأخبار والأشعار ، ولكنه كان مهماً بوضع الشعر واختلاق القصص ، وكان هو نفسه جيد الشعر . وترجمته في معجم الأدباء لياقوت .

(٦٠) وقال فيما كان بينه وبين بني عباد ومالك ابني ضبيعة :

- ١ - فَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ عِبَادٍ وَمَالِكٍ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ كُلَّ مَنْ فَوْقَهَا لَهَا (طويل)
- ٢ - وَتَسْتَيْقِنُوا أَنَّا أَخُوكُمْ وَأَنَّا إِذَا سَنَحَتْ شَهْبَاءُ تَخْشُونَ فَالَهَا
- ٣ - نَقِيمُ لَهَا سُوقَ الْجِلَادِ وَنَغْتَلِي بِأَسْيَافِنَا حَتَّى نُوجِّهَ خَافَهَا
- ٤ - وَإِنَّ مَعَدًّا لَنْ تَجَازَ بِفِعْلِهَا وَإِنْ إِيَادًا لَمْ تُقَدِّرْ مِثْلَهَا
- ٥ - أَفِي كُلِّ عَامٍ يَيْضَةُ تَفْقُؤُونَهَا فَتُوذِي وَتَبْقَى يَيْضَةُ لَا أَخَالَهَا
- ٦ - وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْرَقْتُمْ فِي دِمَائِنَا لَدَى قَرَبٍ قَدْ وَكَّرْتَ وَأَنَّى لَهَا
- ٧ - وَكَأَنَّ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُلِيَّةٍ وَكَرْبَةٍ مَوْتٍ قَدْ بَتَّنَا عِقَالَهَا
- ٨ - وَأَرْمَلَةٌ تَسْعَى بِشُعْتِ كَأَنَّهَا وَإِيَّاهُمْ رَبْدَاءُ حَتَّى رِثَالَهَا
- ٩ - هَنَانًا وَلَمْ نَمْنَنَّ عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ رَحِيَّةً بَالٍ قَدْ أَزْحَنَّا هَزَالَهَا

(٦١) وقال يمدح شيبان بن شهاب الجحدري ومطر بن شريك الشيباني :

- ١ - فِدَاءُ لِقَوْمٍ قَاتَلُوا بِخَفِيَّةٍ فَوَارِسَ عَوْصٍ إِخْوَتِي وَبَنَاتِي (طويل)
- ٢ - يَكْرُ عَلَيَّهِمُ بِالسَّحِيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ وَمَا مَطَرٌ فِيهَا بِبَذَى عَذَرَاتِ
- ٣ - سَيْدُهُبُ أَقْوَامٍ كِرَامٌ لَوَجْهِهِمْ وَتُتْرَكُ قَتْلَى وَرَّمُ الْكِمَرَاتِ

(١ - ٣) فوقها أى الأرض . سنحت عرضت . الشهباء الكتبية العظيمة الكثيرة السلاح ، سميت بذلك ليرى أسلحتها . الفأل التيمن والتخير . لافأل عليك أى لاضير . الجلاد مصدر جالد أى قاتل . نقتل نسرع . الحال لواء الجيش . توجهه نسوقه .
(٤ - ٦) معد بن عدنان جد عرب الشمال من ربيعة ومضر . تجاز من أجازته أى أعطاه الإجازة والاذن . إياد قبيلة يمددها معظم النساين من ولد نزار . المثال المقدار ، أى أنها تجاوزت الحد ولم تعرف قدر نفسها . وهذا البيت (٤) شاذ لا موضع له من التصيد . ييضة تفقؤونها ، هذا مثل ضربة لعدوانهم . القرب البئر القريبة الماء . وكر الاناء (كضرب) ملاءه . أنى لها أى حل وقت امتلائها وأوانه .
(٧ - ٩) كائن دفعنا أى كم من مرة . المدة المصيبة لأنها تلم بالناس أى تنزل بهم . كربة موت أى كربة تبلغ بصاحبها الموت . بتتنا قطعنا . العقال جبل يربط به البعير فى وسط ذراعه حين يبرك فيمنعه من النهوض والحركة . شعت جمع أشعت ، أى أبناء صفار قد تلبس شعرم واغبر لعدم العناية بهم . نعامة ربداء ، كلون الرماد . حثت سائت . رثال جمع رأل (بفتح فسكون) وهو فرخ النعامة . هناء (كضرب ونصر) أطعمه وأعطاه وسره . المن أن تذكر الذى أنعمت عليه بنعمتك وتميره بها . أزحنا دفعنا وكشفنا . هزالها ضعفها ونحوها .

(٦١)

(١ - ٣) الخفية الغيضة الملتفة الأشجار ، والحقى الجن ، وبه خفية أى مس من الجن . عوص بن ارم بن سام أبوطاد البائدة . ولها (فوارس عوف) وم عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة . السحيل اسم فرس . ابن جحدر هو شيبان بن شهاب . مطر بن شريك الشيباني . ليس بذى عذرات أى لا يلمس المعاذير لتجنب القتال . الكمرة رأس الذكر . أى يقتلون فتنتفخ بطونهم ويتورم هذا الموضع من أجسامهم .

هذه القصيدة من الشعر الذي يتصل بالمسائل القبلية الضيقة . وقصة هذه القصيدة أن رجلاً من (بكر) كانوا قد خرجوا غازين ، يتزعمهم (عبد عمرو بن بشر بن مرثد) . فاعترضت طريقهم (الرباب) و (بنو أسد) ، فسألهم عبد عمرو أن يدعوه وشأنه ، وأخبرهم أنه لم يقصد لقتالهم ، فأبوا فقاتلهم . وكان مع الرباب رجل اسمه يزيد بن القحادية (منسوب إلى قحادة ، أحد فرسان العرب من تميم) ، وهو الذي يكنى الأعشى في هذا الشعر بأبي شريح ، وكانت معه زوجته واسمها حنقط . ويبدو من الشعر أن هذا الرجل كان من المحرضين على القتال . وقد قتل في ذلك اليوم . ويرى أبو عبيدة أن في هذه القصيدة خلطاً بين شمس الأعشى وشعر نابغة بنى شيبان (١) . ولعله يقصد بذلك الجزء الأخير من القصيدة ، الذي يفتخر فيه الشاعر بيوم ذي قار (من ١٧ — ٢٥) . فقد أطال الشاعر فيه وفصل ، حتى أوشك أن يكون هو الغرض الذي قصد إليه في شعره . على أن الحديث قد بتر في هذا الجزء بترأ ، ولم ينته إلى خاتمة يطيب عندها الوقوف .

يبدأ الأعشى قصيدته متحدثاً عن صاحبه (هريرة) فيقول :

(١ — ٣) كان لك معها حديث توصيها فيه بأشياء ، وكانت لك عندها حاجات تقنع منها بأقل القليل ، لو أن صبحك قد وقفوا ، حين ناديتهم تسألهم الوقوف على ديار (هريرة) ، إذ قامت تشير إلينا مودعة ، وقد حال من دونها ما أحرق بالحى من التلال .

أحبب بها من صاحبة ، لو أنها أقامت فلم ترحل إلى ذلك المكان النائي السحيق ، ولكن الفراق لا يُبقي على حبيب .

ثم ينتقل الشاعر من حديث صاحبه إلى بعض ما كان أبوهم قد أوصاهم به قبل أن يموت ؛ في أربعة أبيات مهلهلة النسج : إذا استثنينا منها البيت الأخير ، فيقول :

(٤ — ٨) كان أبونا العزيز قد قال لنا : أوصيكم قبل أن أموت بثلاث : أكرموا الضيف ، فأُنله على حقاً أعطيه مقرأً به . واحفظوا الجار ، فأُنه راحل عنكم في يوم من الأيام . واستبسوا في القتال ، حين يعرض الجبان يديه على أعراف الخيل خشية السقوط ، فالموت في ساحة القتال شرف عظيم .

ولا يكاد الشاعر يصل إلى هذه الوصية الأخيرة ، حتى يتخذها سلباً لما هو بسبيله من وصف

قومه بالاستبسال في القتال ، فيتجه إلى (الرباب) و (بنى أسد) قائلاً :

(٩ — ١٠) إن (الرباب) وحيّاً من (بنى أسد) - وهم بين متحير لا يدرى كيف يصنع ، ومتسرع قد انفلت ينقدم القوم مستعجلاً القتال - قد صادفوا سيدنا في عصابة من رجالنا . وكان كل من الفريقين يبحث عن مال يقتنيه ، أو مغنم يصيبه ويحتويه .

(١١ — ١٢) سألتهم المهادنة ، فأبوا مستكبرين ، وقالوا الانصالحكم أبداً ، وهل أنتم إلا أهل نخيل ، وحمالو تمر فوق العير ؟ وإني أقسم ببیت الله ، ما كانت إبلنا تضطرب حين تضطرب ، إلا محملة بالدروع والسلاح .

(١) النابغة الشيباني هو عبدالله بن الحارث ، شاعر أموي من الأعراب (من بنى ذهل بن شيبان بن ثعلبة) كان يفد إلى الشام لمدح الخلفاء ، وكان نصرانياً . (الأغاني ج ٧ ص ١٠٦ — ١١٢) .

وقال :

- ١ — كَانَتْ وَصَاةٌ وَحَاجَاتُ لَنَا كَفَفَ لَوْ أَنَّ صَحْبَكَ إِذْ نَادَيْتَهُمْ وَقَفُوا (بسيط)
- ٢ — عَلَى هُرَيْرَةٍ إِذْ قَامَتْ تَوَدَّعُنَا وَقَدْ أَتَى مِنْ إِطَارٍ دُونَهَا شَرَفٌ
- ٣ — أَحْبَبَ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا وَقَفَتْ وَقَدْ تَزِيلُ الْحَبِيبَ النَّيَّةُ الْقَذْفُ
- ٤ — إِنَّ الْأَعَزَّ أَبَانَا كَانَ قَالَ لَنَا أَوْصِيكُمْ بِثَلَاثٍ إِنِّي تَلِفُ
- ٥ — الضَّيْفُ أَوْصِيكُمْ بِالضَّيْفِ إِنَّ لَهُ حَقًّا عَلَى فَأَعْطِيهِ وَأَعْتَرِفُ
- ٦ — وَأَلْجَارُ أَوْصِيكُمْ بِالْجَارِ إِنَّ لَهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَنْشِيهِ فَيَنْصَرِفُ
- ٧ — وَقَاتِلُوا الْقَوْمَ إِنَّ الْقَتْلَ مَكْرُمَةٌ إِذَا تَلَوَى بِكَفِّ الْمَعْصَمِ الْعُرْفُ
- ٨ — بَلْ لَسْتُ وَجْهٌ
- ٩ — إِنَّ الرِّبَابَ وَحِيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ مِنْهُمْ بَقِيرٌ وَمِنْهُمْ سَارِبٌ سَلَفُ
- ١٠ — قَدْ صَادَفُوا عَصْبَةً مِنَّا وَسَيِّدَنَا كُلُّ يَوْمٍ قُنْيَانًا وَيَطْرَفُ
- ١١ — قُنَيْنَا الصَّلَاحَ فَقَالُوا لَا نَصَاحَ لِحِكْمِ أَهْلِ النُّبُوكِ وَعَيْرُ فَوْقَهَا الْخَصَفُ
- ٢٠ — لَسْنَا بِعَيْرٍ وَبَيَّتِ اللَّهُ مَائِرَةَ إِلَّا عَلَيْهَا دُرُوعُ الْقَوْمِ وَالزَّعْفُ

(١ — ٢) الكفف من الرزق ما كف عن الناس وأغنى عن السؤال . أى أنه لم يكن يطالب إلا بقدر الضرورى لاطفاء لاعج الشوق .

على متعلق به (وقفوا) فى البيت السابق . إطار الشيء كل ما أحاط به الشرف ما ارتفع من الأرض . الخلة (بضم الخاء) الخيلة والصاحبة . النية الوجه الذى ينويه المسافر . القذف البعيدة .

(٤ — ٨) تلف من التلف ، أى ميت . أعترف أقر بحقه على . المعصم (بصيغة اسم الفاعل) الذى يخاف أن يسقط عن دابته فيمسك بعرفها . وعرف الفرس شعر ناصيته .

(٩ — ١٠) الرباب (بكسر الراء) م بنو تيم وعدى وعوف وعكل (بضم فسكون وهم بنو عبد مناة بن أد بن طابخة . ومن النسابيين من يضيف إليهم ضبة . سموا بذلك لأنهم غمסوا أيديهم فى الرب (بضم الراء) حين تحالفا (والرب ما يطبخ من التمر) . أسد بن خزيمه ، منهم زينب بنت جحش زوج الرسول وبشر بن أبى خازم والسكيت بن زيد . البقير من بقر (كعلم) أى حسر وتحويل فلا يكاد يبر من دهشته . سرب الرجل (كنصر) ذهب على وجهه ومضى . سلف (كنصر) تقدم ومضى ، والسلاف (بضم السين) وتشديد اللام) مقدمة العسكر . قنيانا أى مالا يقتنيه . يطرف الشيء يصيبه فيصيح طريقا عنده أى حديثا ؛ على وزن يفتعل من الطرافة .

(١١ — ١٢) الصلاح الوفاق ضد الخصام (مصدر صالح) . النبوك جمع نبكة (بالتحريك) وهى النل الصغير ، وقيل النبوك النخل بالبحرين . العير (بكسر العين) الابل . الخصف (بالتحريك) جمع خصفه ، وهى جلته للتمر تصنع من الخوص . مار الشيء تردد واضطرب ، ومارت الابل ترددت قوائمها فى جنبها جيئة وذهابا . الدرع ثوب ينسج من الخلق ويلبسه المقاتل . درع زغيف واسعة طويلة ، والجمع زغف (بفتح الزين)

(١٣-١٤) وحسّرنا حين التقينا عن رؤوسنا ، ليعلموا أننا (بكر) ، لعل ذلك يثنيهم فينصرفوا . فلما استحرّ فيهم القتل وحصدتهم السيوف ، قالوا : أبقوا علينا واحفظونا . ألا لا بقية إلا النار . فانصرفوا يولون الأدبار .

(١٥-١٦) ألم يكن يسر (حنقِط) أن يصلح زوجها (أبو شريح) القوم ، وقد علم أنه وحيد ليس له ولد يقوم مقامه إن مات ؟ فيها هي ذى جارتها الحسنة ، قد عاد إليها عائلها يهرول وقد استخفه الفرح ، ولم يعد إليها هي إلا الشكل والخراب .

ثم ينتقل الشاعر إلى الحديث عن (ذى قار) فيختم قصيدته مفتخراً بانتصار قومه في ذلك اليوم ، فيقول :

(١٧-٢٠) نحن أصحاب يوم (الحنو) ، إذ صبحت كتائبنا جنود كسرى ، تسوق إليهم الموت ، حتى ولوا هاربين . سادة من أبناء الملوك والأشراف ، قد علقوا في آذانهم اللآلئ . إذا أمالوا أيديهم إلى النشاب ، ملنا إلى السيوف فظلت تتخطف الروس . ولم تزل خيل بكر تطحنهم حتى ولوا الأدبار وقد انتصف النهار .

(٢١) فلو أن هذا الشرف الكبير قد قُسم على قبائل (معدّ) جميعاً لظفر كل رجل منه بمقدار .

(٢٢-٢٥) أقبلوا بجيوشهم الكثيفة ، كأنهم الليل ، يزحف فيسد آفاق الأرض ، ويغشيها بالظلام . ووقف نساؤنا من خلفنا ، ينظرن بعيون كحل سود ، وقد اضطربت أكبادهن إشفاقاً من هول مايرين . وحسرن عن حدود جرت عليها الدموع ، وغيرها الحزن فعلتها غيرة مظلمة . وقد كن مشرقات تتلألاً وجوههن ، كالمرجانة أخرجها الغواص من أعماق البحر ، وقد صانتها الأصداف .

- ١٣- لَمَّا التَقَيْنَا كَشَفْنَا عَنْ جَمَاجِمِنَا
 ١٤- قَالُوا الْبَقِيَّةَ وَالْهِنْدِيَّ يَحْصُدُهُمْ
 ١٥- هَلْ سَرَّ حَنِقَطُ أَنْ الْقَوْمَ صَالِحُهُمْ
 ١٦- قَدْ أَبَ جَارَتُهَا الْحَسَنَاءُ قِيَمُهَا
 ١٧- وَجُنْدُ كِسْرَى غَدَاةَ الْخِنُوصِ صَبَحَهُمْ
 ١٨- جَحَاجِحُ وَبَنُو مُلْكٍ غَطَارِقَةٌ
 ١٩- إِذَا أَمَالُوا إِلَى النَّشَابِ أَيْدِيَهُمْ
 ٢٠- وَخَيْلُ بَكْرِ فَمَا تَنْفَكُ تَطْحَنُهُمْ
 ٢١- لَوْ أَنَّ كُلَّ مَعْدٍ كَانَ شَارَكَنَا
 ٢٢- لَمَّا أَتَوْنَا كَانَ اللَّيْلُ يَقْدُمُهُمْ
 ٢٣- وَظُعُنُنَا خَلْفَنَا كَلًّا مَدَامِعُهَا
 ٢٤- حَوَاسِرُ عَنْ خُدُودٍ عَايَنْتَ عَبْرًا
 ٢٥- مِنْ كُلِّ مَرَجَانَةٍ فِي الْبَحْرِ أَخْرَجَهَا
 لِيَعْلَمُوا أَنَّنَا بَكْرُ فَيَنْصَرَفُوا
 وَلَا بَقِيَّةَ إِلَّا النَّارُ فَأَنْكَشَفُوا
 أَبُو شَرِيحٍ وَلَمْ يُوجَدْ لَهُ خَلْفُ
 رَكْضًا وَأَبَ إِلَيْهَا الشُّكْلُ وَالتَّلَفُ
 مِنَّا كِتَابُ تُرْجِي الْمَوْتَ فَأَنْصَرَفُوا
 مِنَ الْأَعَاجِمِ فِي آذَانِهَا النُّطْفُ
 مِلْنَا بَيْضَ فَظَلَّ الْهَامُ يُخْتَطَفُ
 حَتَّى تَوَلَّوْا وَكَادَ الْيَوْمُ يَنْتَصِفُ
 فِي يَوْمٍ ذِي قَارَ مَا أَخْطَاهُمُ الشَّرَفُ
 مُطَبَّقَ الْأَرْضِ يَغْشَاهَا بِهِمْ سَدَفُ
 أَكْبَادُهَا وَجُفٌ يَمَّا تَرَى تَجِفُ
 وَلَا حَهَا وَعَلَاهَا غُبْرَةٌ كُسْفُ
 غَوَاصُهَا وَوَقَاهَا طِينَهَا الصَّدَفُ

- (١٣ - ١٥) قالوا البقية ، من أبيت عليه واستبقته إذا راعيته ورحمته ولم أبلغ في إفساده . انكشفوا زالوا عن مواضعهم ، حنقظ زوجة رجل من بني جعفر بن ثعلبة كان يقاتل مع الرباب ، اسمه يزيد بن القحادية ، منسوب إلى قعادة أحد فرسان العرب من بني تميم . أبو شريح هو زوجها يزيد هذا . الحلف الولد الصالح .
- (١٦ - ١٨) قيمها زوجها الذي يقوم بشئونها ويعولها . الخنو منرج الوادي ، ويوم الخنو هو يوم ذي قار ، وقد مضى الحديث عنه في القصيدة (٣٤) . صبحهم غزاهم صباحا . زجا الشيء (كنصر) وأزجاه ساقه ودفعه . الجحجج والجحجاج (كلها بالفتح) السيد المدايح إلى المسكارم ، وكذلك الفطريف (بكسر العين) . النطفة لؤلؤة تعلقها الاطام في الأذن .
- (١٩ - ٢١) النقب المصام . البيض السيوف . الهام جمع هامة وهي الرأس . انتصف النهار بلغ النصف وقت الظهر . معذ بن عدنان هو جد عرب الشمال من قبائل ربيعة ومضر جميعا .
- (٢٢ - ٢٣) قدمه (كنصر) سببه وتقدمه . طبق السحاب الجو ، وطبق الماء وجه الأرض ، غطاه . يغشاها الضمير راجع على الأرض . لهم الضمير يرجع على الفرس . السدف (بالفتح) والسدفة (بضم فسكون) الظلة . ظمن جمع طمينة وهي الزوجة . كحل جمع أكحل وكعلاء وهو الذي يحيط عينه سواد كأنه الكحل . المدامع جمع مدمع (اسم مكان من دمع) وهي العين . وجف القلب يجف خفق ، فهو واجف ، والجمع وجف (بضمين) .
- (٢٤ - ٢٥) حسر النقب واللتام أزاحه . عبر (كنصب) جمع عبرة (بفتح العين) وهي الدمة . لاحها غيرها وسفع وجهها . الغبرة (بضم الغين) لون الغبار . كسف (بضمين) صفة (حواسر) في أول البيت ، جمع كاسف وهو المهوم الذي تغير لونه وهزل من الحزن . من كل مرجانة يذهب في حمرة وجوههن ونفرتها بالمرجان حال خروجه من البحر قبل أن يتسبح ويظلم .

يتحدث الأعشى في هذه القصيدة عن ذكريات شبابه ، وعن رحلاته إلى آل جفنة في الشام ، والمناذرة في العراق ، وجلنداء في حضرموت ، وقيس بن معديكرب في حضرموت ، وما كان يلقي من إكرامهم . ويبدو من الأبيات (١٨ — ٢٠) أن الأعشى قل القصيدة بعد أن أسن وأفقدته الشيخوخة عن الرحلة إلى الملوك . وقد روى نعلب القصيدة في مدح بني الحارث بن معاوية ، وهم بطن من الأزد . منهم الجلندي الذي أشار إليه الشاعر في البيت (١٥) . والأزد قبيلة يمنية ، منهم الفساسنة ملوك الشام ، ومنهم الأوس والحزرج في يثرب ، ومنهم الجلندي الذي كان أميراً على عمان . ولم يحفظ لنا التاريخ شيئاً عن الجلندي نفسه ، ولكن المؤرخين أشاروا إلى ابنين له ، هما جيفر (علي وزن جعفر) وعبيد (وسماه بعضهم عياد ، وسماه آخرون عمرو) . وكان جيفر أميراً على عمان بعد أبيه . وقد أرسل إليه النبي عمرو بن العاص بدعوه للإسلام ، فبمن أرسل إليهم من الملوك والأمراء ، فأسلم منه ٦ ٥ او سنة ٧ أو سنة ٨ علي خلاف بين المؤرخين في ذلك (١) . ولا يبدو من الشعر الذي بين يدينا أنه قد أنشئ في مدح بني معاوية قوم الجلندي . وإنما ذكرهم الشاعر فيمن ذكر ، ممن رحل إليه من الملوك .

يبدأ الأعشى قصيدته بوصف صاحبه ، وقد تهيأ قومها للرحيل فيقول :

- ١ — آذن جيرانى اليوم بالرحيل ، وقطعوا ود محب محبوب .
- ٢ — ورفعوا الهوادج فوق الجبال الفتية ، وقد وقفوها استعداداً للرحيل .
- ٣ — وجلس فوقها النساء الناعسات الطرف ، في فتور ، ينظرن كأنهن الأطباء البيض بين النخيل .
- ٤ — خاشعات ساكنات ، يلبسن الحرير ، ومن تحته رقيق الثياب .
- ٥ — وحشثن الجبال ، فاندفعت تهتز من فوقها أجسامهن ، يحتك ما عليهن من خز وأردية حمر ، فيتأكل وبر القطيف .
- ٦ — حنت الجبال لأوطانها ، ووافق هواها قصد المسافرات العائدات ، وخلفن قلبي من جبهن كالمجنون .
- ٧ — مشغوفاً بفتاة لعوب ، لاتعرف الهم ولا يستفزها الغضب ، يستمتع صاحبها وقد اضطجع إلى جنبها في الليل ، بحديثها العذب الحنون .
- ٨ — حلوة الرائحة ، حلوة النادرة ، حلوة في كل حالاتها ، لا يشينها خشونة أو جفاء .
- ولم تزل السن تتقدم بالأعشى وبصاحبه حتى أدركهما الشيب . أما هو فقد خضع له مستسلماً ، أماهى فلم تزل تكابر وتأبى الاستسلام — على عادة النساء —
- ٩ — أزعجها المشيب ، فسترته عنا ، وأسدت عليه الحجاب بالحضاب .
- ١٠ — أذغنى يا صاحبتى للشيب إذ شمل الرأس ، فالشباب لا يدوم .
- وكان شيب صاحبه قد ذكره بشيخوخته وكلال بصره ، وكان هاتفاً في أعماقه يصيح به ساخراً :
وأنت ! ألم تهدمك الشيخوخة ؟ فيقول :

١١ — دع ذكر ما أنا فيه من ضعف البصر وكلاله . فأنت لا تدري كم كنت قوياً ، ولم كنت مالكا لأمري .

(١) — سيرة ابن هشام ٤ : ٢٥٤ ، إمتاع الأسماع ٤٣٣ ، الطبري ٢ : ٢٨٩ ، ابن الأثير ٢ : ١٥٧ ، والمعقد الفريد ٣ : ٣٣٦ .
فتوح البلدان ٨٧ ، إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ٢٦ — ٢٩

وقال :

- ١ — أَذِنَ الْيَوْمَ جِيرَتِي بِحُفُوفِ صَرَمُوا حَبْلَ آفٍ مَأْلُوفِ (خفيف)
- ٢ — وَاسْتَقَلَّتْ عَلَى الْجَمَالِ حُدُوجُ كُلِّهَا فَوْقَ بَازِلِ مَوْقُوفِ
- ٣ — مِنْ كُرَاتٍ وَطَرَفُهُنَّ سُبُوحُ نَظَرَ الْأَذْمِ مِنْ ظَبَاءِ الْحَرِيفِ
- ٤ — خَاشِعَاتٍ يُظْهِرْنَ أَكْسِيَةَ الْحَزَنِ وَيَبْطِنَنَّ دُونَهَا بِشُفُوفِ
- ٥ — وَحَشْنِ الْجَمَالِ يَسْهَكُنَ بِأَلْبَا غَزِيٍّ وَالْأَرْجُوانِ خَمَلِ الْقَطِيفِ
- ٦ — مِنْ هَوَاهُنَّ يَتَّبِعَنَّ نَوَاهُ نَ قَلْبِي بِهِنَّ كَالْمَشْغُوفِ
- ٧ — بِلَعُوبٍ مَعَ الضَّجِيعِ إِذَا مَا سَمَرْتُ بِالْعِشَاءِ غَيْرِ أَسُوفِ
- ٨ — حُلُوةِ النَّشْرِ وَالْبَدِيهَةِ وَالْعِلَاءِ تِ لَا جَهْمَةَ وَلَا عُلُفُوفِ
- ٩ — وَلَقَدْ سَاءَ مَا الْبَيَاضُ فَلَطَّتْ بِحِجَابٍ مِنْ دُونِنَا مَسْدُوفِ
- ١٠ — فَأَعْرِفِي لِلْمَشِيبِ إِذْ شِمِلَ الرَّأْسِ سَ فَإِنَّ الشَّبَابَ غَيْرُ حَلِيفِ
- ١١ — وَدَعِ الذِّكْرَ مِنْ عَشَائِي فَمَا يُدْ رِيكَ مَا قُوَّتِي وَمَا تَصْرِيْفِي
- ١٢ —

يف

- (١ — ٣) أذن بالشيء عليه . حفوف زوال وذهاب . صرموا قطعوا . استقلت ارتفعت . الحدوج من مراكب النساء مثل الهودج . بازل جبل قد بزل أبه وظهر ، وذلك في التسامعة . موقوف قد وقفوه استعدادا للرحلة . كرات ناعسات ، من كرى (كرضى) أى نعس ، فهو كرى وهي كرية (بتخفيف آباء) ، وقد تكون مصغفة من (كراب) جمع كريب وهو المموم المكروب ، ليلا ثم وصفه لمن بالخشوع في البيت التالى . سجو سكون ؛ وامرأة ساجية الطرف فاترئة . الأدم الظباء التى أشرب لونها . البياض . الحريف الرطب الخروف أى المجنى . وهو كذلك النخل الذى خرفت ثماره أى جنبت .
- (٤ — ٦) خاشعات ساكنات خاضعات . الحز الحزير . يبطن دونهما يلبسن تحتها . الشفوف الرقيق من الثياب . يسهكن يسحقن . الباغزية ثياب من الخز . الأرجوان صبغ أحمر (فارسي معرب) يقصد الثياب الحمراء . الخمل الوبر والثوب الخمل الذى يكون له وبر كالقطيفة . أى أنهن لحركتهن فوق الجمال يسحقن القطيفة حتى يذهب وبرها . النوى الوجه الذى يذهب فيه المسافر ويؤويه . المشغوف المجنون حبا ، والشفاف (بكسر الشين) غشاء القلب . من هواهن الضمير يعود على الجمال ، تمنحن إلى أوطانها فتتبع من ركبها من النساء . نواهن أى النساء .
- (٧ — ٩) سمر (كنصر) سمر يتحدث . الأسوف السريم الحزن والغضب . النشر الرائحة . البديهة المفاجأة ، وهو ذو بديهة أى يفهم من أول وهلة . العلات الحالات المختلفة . جهمة غليظة . علنوف جافية . لطت سترت . سدت المرأة القناع أرسلته ، ويقصد بالحجاب المسدوف الخضاب .
- (١٠ — ١٢) اعرفى اصبرى . العشى والعشاء (بفتح العين) سوء الابصار ليلا ، وقد يطلق على العمى . تصريفى من صرف الأمور (بالتشديد) أى قلبها واحتال فى توجيهها .

- ١٢ —
- ١٣ — لقد صحبت ملوكاً كراماً من (آل جَفَنَة) في (الشام) ، بلاد الخصب والخضرة والأشجار .
- ١٤ — وصحبت (بنى المُنْذِر) البيض الوجوه في (الحيرة) ، لهم روتق إذ يَمْضُونَ في الغداة كأنهم السيوف .
- ١٥ — وصحبت (جُلُنْدَاء) في (عُمان) ، و (قَيْسَا) في (حَضْرَمَوْت) ذى القصور الشامخة البنيان .
- ويمضى الشاعر في أحلامه ، متمثلاً بجالس الخمر عند قيس .
- ١٦ — جالساً يحيط به الندماء ، تجرى بينهم الكؤوس ملاءى فارغة .
- ١٧ — وتصدح المغنية إذ يهيجها الشاربون ، ويصفو صوتها متدرجاً فى الصعود ، حين تضرب على أوتار العود .
- وينقطع سلك الخيال ، ويستيقظ الشاعر من الأحلام ، فاذا هو فى ضمفه وشيخوخته ،
- فيقول : ما أعجب الأيام !
- ١٨ — بينما المرء كالرمح ذى السنن الماضى قومه مُثَقَّفه .
- ١٩ — أو إناء الذهب صاغه الصائغ ، وأعمل فيه أدواته حتى خفيت منه مواضع اللِّحام .
- ٢٠ — إذا بدهره المضلل المأفون ينقله من حال إلى حال ، وإذا هو من بعد المشى يهدج فى خَطْو متقارب قصير .
- ولكن الشاعر لا يطيق الوقوف طويلاً عند هذه الحقيقة المؤلمة . فيغمض عينيه ليعاود ما كان فيه من أحلام ، وليتصور نفسه فوق ناقتة ، يطوى الصحارى والقفار ، هارباً من صورة الشيخوخة القصيرة الخطو ، التى لا يكاد يستقيم لها المشى إلا ديباً .
- ٢١ — كم من ناقة سريعة ييمضاء ، تراها من بعد الكلال موفورة النشاط ، يَرَجُفُ فوقها الرِّحْل ويغتمطرب .
- ٢٢ — مضيت بها أستنزف قواها على بُعد الطريق ، تجتاز الموضع الخيف .
- ٢٣ — ولقد أحمل أهلى على حزم أمرهم ، أرمى بهم الغرض النائى والمقصد البعيد .
- ٢٤ — فوق جمل شجاع القلب ، يحتفر الظلماء مخترقاً حجب الليل الكثيفة ، ماضياً لايهاب .
- ٢٥ — لا يبالى أن يركب وراء صاحبه رديف ويمضى الليل كله خالى الجوف ، لا يدير فكيه ليجتز ، إلا ما يُسْمَع لآنيابه من صرير .

- ١٣- وَصَحِينَا مِنْ آلِ جَفْنَةَ أَمَلَا
 ١٤- وَبَنَى الْمُنْذِرِ الْأَشَاهِبِ بِالْحِي
 ١٥- وَجُلُنْدَاءَ فِي عُثْمَانَ مُقِيمًا
 ١٦- قَاعِدًا حَوْلَهُ النَّدَامَى فَمَا يَنْ
 ١٧- وَصَدُوحٍ إِذَا يُهَيَّجُهَا الشَّرُّ
 ١٨- يَنْبَا الْمَرْءِ كَالرَّدِيِّ ذِي الْجَبَدِ
 ١٩- أَوْ إِنَاءِ النَّضَارِ لِأَحْمَةِ الْقَيِّ
 ٢٠- رَدَّهُ دَهْرُهُ الْمَضَلُّ حَتَّى
 ٢١- وَعَسِيرٍ مِنَ النَّوَاعِجِ أَدَمًا
 ٢٢- قَدْ تَعَالَتْهَا عَلَى نَكْطِ الْمِي
 ٢٣- وَلَقَدْ أَحْزَمُ اللَّبَانَةِ أَهْلِي
 ٢٤- بِشُجَاعِ الْجَنَانِ يَحْتَفِرُ الظُّلُ
 ٢٥- مُسْتَقِلٍّ بِالرَّدْفِ مَا يَجْعَلُ الْجِ
 ١٣- كَرَامًا بِالشَّامِ ذَاتِ الرَّفِيفِ
 ١٤- رَعَى يَمْشُونَ غُدُوَّةَ كَالسِّيُوفِ
 ١٥- ثُمَّ قَيْسًا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُنِيفِ
 ١٦- فَكُ يُوتَى بِمُوكَرٍ بِجَدُوفِ
 ١٧- بُ تَرَقَّتْ فِي مِزْهَرٍ مَنْدُوفِ
 ١٨- تِ سَوَاهُ مُصْلِحُ التَّثْقِيفِ
 ١٩- ن وَدَارَى صُدُوعَهُ بِالْكَتِيفِ
 ٢٠- عَادَ مِنْ بَعْدِ مَشْيِهِ لِلدَّلِيفِ
 ٢١- مَرْوَحٍ بَعْدَ الْكَلَالِ رَجُوفِ
 ٢٢- طِ فَتَاتِي عَلَى الْمَكَانِ الْمَخُوفِ
 ٢٣- وَأَعْدِيهِمْ لِأَمْرِ قَذِيفِ
 ٢٤- بَاءَ مَاضٍ عَلَى الْبِلَادِ خَشُوفِ
 ٢٥- رَعَى بَعْدَ الْأَذْلَاجِ غَيْرَ الصَّرِيفِ

(١٣ - ١٥) آل جفنة ملوك الشام في الجاهلية . وقد مدحهم الأعشى بالقصيدة (٣١) . الرفيف الخصب ، والرطب الندى من الاشجار ، وقيل إنها سفن منضدة كانوا يعبرون عليها . والمنذر ملوك العراق في الجاهلية ، ليس في هذا الديوان شعر في مدحهم . الأشهب الأبيض . الغدوة والغداة من الفجر إلى طلوع الشمس ؛ ويقصد به صدر النهار . كالسيف وروثاومضا . جلنداء صاحب نمان من الأزد . المنيف المشرف المرتفع .

(١٦ - ١٨) موكر مملوء ، وكر الاناء (كضرب) ملاءه . مجدوف مقطوع ، فعله جدف (كضرب) . صدوح مغنية تصدح ، أي ترفع صوتها بالغناء . ترفت تصعدت في الغناء . المزهر العود . الهدف الضرب على الأوتار . الرديني الرمح ، منسوب إلى امرأة كانت تصلح الرماح . الجبة حديدة السنان التي يدخل فيها الرمح . تثقيف الرماح تسويتها وإصلاح سنانها وتحديدها .

(١٩ - ٢١) النضار الذهب . القين الحداد ، ويطلق على كل صانع . صدوع جمع صدع (بفتح فسكون) وهو لشق . الكتيف الضبة ، وهي من أدوات الحدادة والصبغة . رده حوله من حال إلى حال . دلف الشيخ والمقيد مثنى في خطو متقارب قصير . العسير الناقة التي ترفع ذنبها في عدوها . الناعجة الصريمة التي تدرك نجاج الوحش لسرعته . أدماء بيضاء . المرح النشاط . رجوف يهتز الرجل فوقها لنشاطها .

(٢٢ - ٢٤) تعاللتها استنزفت نفاطها وطاقاتها ، وهو من العلل أي الشرب للمرة الثانية بعد المرة الأولى . النكط الشدة . المحيط البعد ، ما طمحيط بعد . تآتى عليه تجتازه . حزم المتاع شده وربطه ، وأحزمه جعله يشده ويربطه . اللبانة الحماجه . أهل الرجل عشيرته وزوجته . قذيف بعيد .

(٢٥ - ٢٤) الجنان القلب . خشف (كنصر وضرب) ذهب في الأرض ومشي في الليل . الردف الراكب الثاني الذي يركب خلف الأول . تستخف به لقوتها . الجرة ما تجتزمه . الصريف صرير الانباب ، أي أنها خاوية البطن ليس في معدتها ما تجتزمه .

- ٢٦ — ثم يصبح من هياجه موفور النشاط ، يتناثر الحصى متطايرا تحت خفه الصلب الغليظ .
 ٢٧ — إن خففت عنه في البيداء ، أو أعملته فتلاحت ساقه والذراع .
 ٢٨ — لم أخل شيئا من ذلك يكفه أو يثنيه ، حتى تنيخه وتلوى تحت عنقه الزمام .

(٦٤)

- ١ — عفت دار (ميثاء) وانمحت آثارها ، فكأنها كتاب طمست سطور ه فما تبين .
 ٢ — عرفتها ، فريغ لعرفانها الفؤاد ، وهاجت في النفس الذكريات .
 ٣ — ديار كانت تحل بها (ميثاء) . . . فتمد باعدت دارها من ديارنا اليوم .
 ٤ — رأت تحت ثيابها جسمنا ناعما ، ورأت أنها في ميعه الشباب .
 ٥ — ففتنها إعجابها بنفسها ، وحملها على البطر والغرور .
 ٦ —
 ٧ — كتمت حديثها ، فطارت به نفسي كل مطار .
 ٨ — فالיום أذيع سرها الذي كتمته عن الناس ، فقد خانت العهد ، ولم تكن على ما ينبغي للحبيب .
 ٩ — نأت وخلفت في القلب صدعا تخالطه هموم .
 ١٠ — كصدع الزجاجة ، لا يستطيع الصنّاع أن يرده كما كان ويسويّه من جديد .
 ١١ — وياربما عشنا زمانا ليس بيتنا رسول .

٢٦- ثُمَّ يُضْجِي مِنْ فَوْرِهِ ذَاهِبَابٍ يَسْتَطِيرُ الْحَصَى بِخُفٍّ كَثِيفٍ

٢٧- إِنْ وَضَعْنَا عَنْهُ بَيْدَاءَ قَفَرٍ أَوْ قَرَنًا ذِرَاعَهُ بِوَضِيفٍ

٢٨- لَمْ أَخْلُ أَنْ ذَاكَ يَرْدَعُ مِنْهُ دُونَ ثَنِي الزَّمَامِ تَحْتَ الصَّلِيفِ

وقال : (٦٤)

١- لِمِيشَاءَ دَارٍ عَفَا رَسْمَهَا فَمَا إِنْ تَبَيَّنَ أَسْطَارَهَا (مقارب)

٢- وَرِيعَ الْفُؤَادِ لِعِرْفَانِهَا وَهَاجَتْ عَلَى النَّفْسِ أَذْكَارَهَا

٣- دِيَارُ لِمِيشَاءَ حَلَّتْ بِهَا فَقَدْ بَاعَدَتْ مِنْكُمْ دَارَهَا

٤- رَأَتْ أَنَّهَا رَخْصَةٌ فِي الشَّيَابِ وَلَمْ تَعُدْ فِي السِّنِّ أَبْكَارَهَا

٥- فَأَعْجَبَهَا مَا رَأَتْ عِنْدَهَا وَأَجْشَمَهَا ذَاكَ إِبْطَارَهَا

٦- كَارَهَا

٧- ذَاكَ الْحَدِيثِ وَطَارَ بِهَا النَّفْسُ أَطْيَارَهَا

٨- تَنَابَشَتْهَا لَمْ تَكُنْ خُلَّةً وَلَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ أَسْرَارَهَا

٩- فَبَانَتْ وَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْفُؤَادِ صَدْعًا يُخَالِطُ عَثَارَهَا

١٠- كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ مَا يَسْتَطِيرُ عُمُ مَنْ كَانَ يَشْعَبُ تَجْبَارَهَا

١١- فَعِشْنَا زَمَانًا وَمَا يَدْنُنَا رَسُولُ يُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا

(٢٦ - ٢٨) فوره هياجه . مصدر فاريفور . الهباب النشاط . يستطير يطير . كثيف صلب غليظ . وضع عنه خفف عنه حمله . الوظيف الساق أو مقدمها . يردعه يكفه . الزمام الحبل الذي تقاد به الناقة . الصليف عرض العنق ، وهما صليفاً من الجانبين .

(٦١)

(١ - ٤) عما ذهب وانمحي . الرسم أثار الدار . تبين فعل مضارع . أي تتبين أنت ، تميز وتعرف . اسطار جمع سطر . أذكار جمع ذكر (بضم الذال وكسر ها) وهو التذكر . رخصة بضة طرية ناعمة . أبكار جمع بكر (بكسر فسكون) وهو أول كل شيء ، والضمير في أبكارها عائده على السن ، أي أنها لا ترى نفسها إلا صغيرة في أول الشباب .

(٥ - ٨) جشم الأمر (كعلم) تكلفه على مشقة ، وأجشمه الأمر كلفه إياه . بطر بالنعمة وأبطرته النعمة ، أخذته دهشة وحيرة عند هجومها فطنى بها . أطيار جمع طائر ، وطار طائره أسرع وخف وغضب . نبش الشر أفشاء . ونبش الشيء المستور وانتبشه كشفه وأظهره . الخلة الخلية والزوجة ، والمحبة والصداقة . الآيات (٦ - ٨) مترابطة متصلة ، ولم يبق منها كاملاً إلا البيت الأخير . ومعناه غير واضح لي على التحقيق .

(٩ - ١٢) بانت بعدت . الصدع الشق . العنار (بفتح العين وتشديد الناء) والعنور الشر والمكروه والمتالف . شعب الشق وجبره لأمه ولحمه .

- ١٢ — فقد أصبحت لا أستطيع أن أتحدث إليها أو تتحدث إلى إلا عن رسول .
- ثم ينتقل الشاعر من حديث صاحبه إلى حديث الخمر ، فيصور مجالسها في بيئة يغمرها الترف
الفارسي ، فيقول :
- ١٣ — ولقد أغدو على نديمي مبكراً ، أشرب الصهباء صرْفاً صافية كأنها حَدَقُ العيون .
- ١٤ — تغلبنا مرارُتها أنا ، ونعالجها مقبلين عليها أنا آخر .
- ١٥ — تكاد رائحتها الفوَّاحة تسكر قبل أن تذاق . ويَغْشَى المفاصل منها لينٌ وفور .
- ١٦ — تسرى في العظام فتخدرُها ، وتصعد إلى الرأس نائرة تفور .
- ١٧ — شربها مُسْتَأْنِياً ، أتمزَّزُها بين أبناء الحان ، واخترتها اختيار خبير .
- ١٨ — أسوم صاحبها بيعها ، وأعنف في مناقشته حتى يغضب ويثور .
- ١٩ — معي من يحمل عني ثمنها الغالي ، ويروني من التي هي كالسمع والبصر للقلوب .
- ٢٠ — ذلك (أبومالك) أكرمُ الناس حين يشتد الجَدْبُ ، فتحرص النفس على اللقمة التي تمسك الرmq وتقيم الأود
- ٢١ —
- ٢٢ — تطربنا مغنيتان ، وعازقة تقلب بأناملها أوتار الصنْج .
- ٢٣ — وبرَّبط لا يفتر ولا يهن ، حتى تكاد نشوة الطرب تطغى على نشوة الخمر .
- ٢٤ — ويسعى علينا الساق ذو اللؤلؤتين ، يحمل قارورة الخمر الكبيرة ، ويسرع تكرارها .
- ٢٥ — حتى نشرب في يوم وليلة ثمانين كأساً ، من أربع قوارير كبار .

- ١٢- وَأَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ سِوَى أَنْ أُرَاجِعَ سِمْسَارَهَا
 ١٣- وَصَهْبَاءُ صِرْفٍ كَلُونَ الْفُصُوصَ صِ بَاكَرْتُ فِي الصُّبْحِ سَوَارَهَا
 ١٤- فَطَوْرًا تَمِيلُ بِنَا مُرَّةً وَطَوْرًا نَعَاجُ إِمْرَارَهَا
 ١٥- تَكَادُ تُنَشِّي وَلَمَّا تُذَقْ وَتُغَشِّي الْمَفَاصِلَ إِفْتَارَهَا
 ١٦- تَدِبُ لَهَا فَتْرَةٌ فِي الْعِظَامِ وَتُغَشِّي الذُّوَابَةَ فَوَارَهَا
 ١٧- تَمَزَّزَتْهَا فِي بَنِي قَايَا وَكُنْتُ عَلَى الْعِلْمِ مُخْتَارَهَا
 ١٨- إِذَا سُمْتُ بِأَيْعَهَا حَقَّهُ عَنَفْتُ وَأَغْضَبْتُ تَجَّارَهَا
 ١٩- مَعِيَ مَنْ كَفَانِي غَلَاءَ السَّبَا وَسَمِعَ الْقُلُوبِ وَإِبْصَارَهَا
 ٢٠- أَبُو مَالِكٍ خَيْرُ أَشْيَاعِنَا إِذَا عَدَّتْ النَّفْسُ أَفْتَارَهَا
 ٢١- عَلَيْهِمُ
 ٢٢- وَمُسْمِعَتَانِ وَصَنَاجَةٌ تُقَلِّبُ بِالْكَفِّ أَوْتَارَهَا
 ٢٣- وَبَرَبَطُنَا مُعْمَلٌ دَائِمٌ فَقَدْ كَادَ يَغْلِبُ إِسْكَارَهَا
 ٢٤- وَذُو تَوَمَتَيْنِ وَقَاقِزَةٌ يَعْلُ وَيُسْرِعُ تَكَرَّارَهَا
 ٢٥- تُوفِي لِيَوْمٍ وَفِي لَيْلَةٍ ثَمَانِينَ نَحْسُبُ إِسْتَارَهَا

(١٢ - ١٥) السمسار الرسول بين المعين . أراجعه أحاوره وأناقشه . صهباء حمراء أو شقراء ، والصهباء الحمر ، وقيل هي المعصورة من الغيب الأبيض . صرف خالصة لم تمزج بالماء ، النصوص جمع فص (بفتح الفاء) وهي حدة العين ، تشبه بها الحمر في صفاتها . باكرها بأدركها في الصباح . سار الشراب في رأسه دار وارتفع ، والسوار صفة للشراب نفسه أو لشارب الحمر إلى تصور في رأسه فيعربد . مال به غلبه . طالج الشيء زاوله ومارسه . أمر الشيء صار مرأ . فتر سكن بعد حدته ولان بعد شدته . أفتره جعله يفترو ويسكن .

(١٦ - ١٨) تدب تسرى ، والديب المشي الضعيف كشي الخلة . فترة ضعف وانكسار . الذوابة الرأس . فوارها من فارت القدر إذا جاشت وغلت ، وفار العرق حاج وضرب . تمزز الشراب تمصصه . بنوقاياء المجتمعون لشرب الحمر . والقاياء اللثيم . سام المشتري السلعة طلب من صاحبها بيعها . تجارها أي تجار الحمر .

(١٩ - ٢١) سبأ الحمر سبأ وسبأ اشتراها ليشر بها . سم القلوب وإبصارها هي الحمر ، يصفها بذلك . أبو مالك بدل من (من كنان) في البيت السابق . شيمة الرجل أتباعه وأنصاره ، وجمعها أشياع وشيع . عد المال وعدده جمعه وادخره . أفتر جمع فتر (بفتح فسكون) وهو ما يمسك الرمح من العيش .

(٢٢ - ٢٥) مسمعتان جاورتان تغنيان . الصناجة انضاربة على الصنج ، وليس المقصود به دنا الصنج الذي تعرفه العرب ، وهو الدوائر النحاسية التي تكون في أطراف الأصابع أو إطار الدف ، فيذبذب منها رنين عند اصطفاقتها . ولكن المقصود به هنا آلة موسيقية ذات أوتار ، كان يستعملها الفرس . البربط آلة موسيقية ذات أوتار (رومي معرب) . القاقزة والقفزة إزاء من آنية الشراب (معرب) . عله سقاء المرة الأولى . إستار أربعة ، معرب جهار الفارسية . توفي يعني القاقزة ، كل واحدة منها تسع عشرين كأساً . فاذا شربوا بالصغير ثمانين يكون بالكبير أربعة .

هذه القصيدة من شعر الأعشى في صاحبه (قتيبة) ، التي ظفرت بأكبر نصيب من غزله . وقد نرغ الشاعر فيها للغزل والوصف .

يقول الأعشى :

- ١ — بلي كل جديد يا (قتل) ، وجبك لا ييلي ولا يبيد .
- ٢ — رمت فؤادك بلحاظها فصادته ، فليت الذي أسقمه الحب وأضناه يستطيع أن يصيد !
- ٣ — ولكن يرميها فلا يصيب . وكيف تصطاد غانية كفور بالمودعة جحود بالعهود ؟
- ٤ — يا فتنة العاشق ويا شوقاً لا ينقضي ولا يبيد . لقد شقي بك كل من أحبك ، فما تعلق بك رجل سعيد .
ثم يتجه الأعشى إلى نفسه ، طالباً إليها أن تتماسك وتصطبر ، فيقول :
- ٥ — أما آن لك أن تلزم الحياء ، وتكف عن البكاء ، صنيع الصبي الصغير ؟
ولكن ذكرها لا تبرح ، فهو مشغول بها أبداً . وهو يعود للتحدث عنها قائلاً :
- (٦ — ٧) سهرت لا يغمض لي جفن ، وقد لاحت لي نارك في (واقصة) ، وأنا مقيم عند ماء (زروود) ،
أقول للقوم : هذه نارها ! ويالها من نار ليس كمثلها نار .. ولكن ماذا أرى ؟ وعن أى شيء يكشف
لهيب النار حين سطع وأضاء ؟
ويستغرق الأعشى في حلم يتمثل فيه صاحبه ، وكأنها قد لاحت له من بعيد .
- (٧ — ١٠) هاهي ذى وقد أضاءتها النار . . حوراء العينين ، رخصة القوام ، تسكدس فوق صدرها الدر
المنظوم . وجهها كأصول الليف الندية البيضاء ، وشعرها طويل ، تسترسل غدائره السوداء ، على
جيد كالفضة الملساء . تبسم عن ثغر بارد عذب تبرق أسنانه كأنها البلور ، من ذاق قبلة منه جن به
ولم يصبر عنه .
- ويطول ليل الأعشى وهو ساهر يرقب نارها ، ينعم بأحلامه آناً ، ويفيق منها آناً آخر ، ليتلظى
بنار الحسرة والحرمان .
- (١٣ — ١٥) ما أطول ليل المحبين ! كأن نجومه قد شدت إلى حبال ربطت بالجبال ، فهي تسرح وتدور ، ولكنها
مكانها لا تنور . إذا قلت لنفسى : مضى الليل وآن لها أن تغيب ، طلعت نجوم (الثرى) !

وقال :

- ١ - أَلَا يَا قَتْلُ قَدْ خَلَقَ الْجَدِيدُ وَحُبُّكَ مَا يَمْحُ وَمَا يَبِيدُ (وافر)
- ٢ -- وَقَدْ صَادَتْ فُؤَادُكَ إِذْ رَمَتْهُ فَلَوْ أَنَّ أَمْرًا دَنَفًا يَصِيدُ
- ٣ - وَلَكِنْ لَا يَصِيدُ إِذَا رَمَاهَا وَلَا تُصْطَادُ غَانِيَةٌ كَنُودُ
- ٤ - عِلَاقَةٌ عَاشِقٍ وَمِطَالٌ شَوْقٍ وَلَمْ يَغْلِقْكُمْ رَجُلٌ سَعِيدُ
- ٥ - أَلَا تَقْنَى حَيَاءُكَ أَوْ تَنَاهَى بُكَاءُكَ مِثْلَ مَا يَبْكِي الْوَلِيدُ
- ٦ - أَرَيْتُ الْقَوْمَ نَارَكَ لَمْ أُغْمَضْ بِوَاقِصَةٍ وَمَشْرَبْنَا زُرُودُ
- ٧ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ مَوْقِدِهَا وَلَكِنْ لَآيَةً نَظْرَةً زَهَرَ الْوَقُودُ
- ٨ - أَضَاءَتْ أَحُورَ الْعَيْنَيْنِ طِفْلًا يُكَدِّسُ فِي تَرَائِبِهِ الْفَرِيدُ
- ٩ - وَوَجْهًا كَالْفِتَاقِ وَمُسَبِّكِرًا عَلَى مِثْلِ اللَّجَيْنِ وَهْنٌ سَوْدُ
- ١٠ - وَتَبَسُّمٌ عَنْ مَهَا شَبَمٍ غَرِي إِذَا يُعْطَى الْمُقْبَلُ يَسْتَزِيدُ
- ١١ - يَدُ
- ١٢ - جُودُ
- ١٣ - كَانَ نُجُومَهَا رُبَطَتْ بِصَخْرِ وَأَمْرَاسٍ تَدُورُ وَتَسْتَرِيدُ
- ١٤ - إِذَا مَا قُلْتُ حَانَ لَهَا أَفُولُ تَصَعَّدَتْ الثُّرَيَّا وَالسَّعُودُ

- (١ - ٣) خالق بلى . مع الثوب بلى . باد يبيد هلك وذهب . الدنف من لازمه المرض وحالقه السقم . الغانية الجميلة التي استغنت بجمالها عن الزينة . امرأة كنود كفور للمودة والمواصلة . والكنود الذي يعد السيئات وينسى الحسنات .
- (٤ - ٦) علق به علاقة (كطرب) هوية وأحبه . قني الحياء يقناه (كعلم) لزمه . تناهى فعل مضارع أى تنهاهى . الوليد الصبي . واقصة ماء لبنى كعب ، وموضع بطريق الكوفة دون رخ ، وموضع باليمامة . زرود موضع قرب الكوفة في طريق الحاج .
- (٧ - ٩) زهر أضواء وتلاؤلاً . نظرة اسم مرة من نظره إذا مد طرفه إليه . ونظر فلان (لازم) تكهن . أحور العينين أسودهما . الطفل (بفتح الطاء) الرخص الناعم . الترائب عظام الصدر . الفريد الدر المنظوم والمنفصل بغيره من كريم الأحجار . الفتاق أصل الليف الأبيض ، وقرن الشمس ، وعينها . المسبك كالمسطر وزنا ومعنى وهو المسترسل ، يقصد شعرها . اللجين النضة ، يقصد رقبته . من أى غداثر الشعر .
- (١٠ - ١٢) للها البلور . شبنم بارد . غرى فعل ، من غرى الغدير (كعلم) برد ماؤه . والغرى كذلك الحسن من كل شئ والبناء الجيد ، ومنه الثريان ، البناءان المشهوران في السكونة ، قبرا نديمي جذيمة الأبرش .
- (١٣ - ١٤) نجومها نجوم تلك الليلة التي أرق فيها الأعشى . الأمراس الحبال ، والمفرد مرسة (بالتحريك) ، جمعها مرس (بفتح تين) ، وجمع الجمع أمراس . استرادت الدابة رعت . أفول غروب . الثريا مجموعة من النجوم تتكون من كواكب ، حيث بذلك أكثرها كواكبها مع ضيق المحل . السعود مجموعة أخرى من النجوم تتكون من عشرة كواكب .

و (السُّعُود) . . ثم تميل للغروب بعد ليل طويل وما كادت تغيب ، ويحمد بريقها حين ينتشر ضوء الصباح .

وتتمثل أمام عينيه صورتها ، حين رحلت عائدة إلى موطنها مع قومها ، بعد أن جاوروا قوم الأعشى زمنا ، يجمعهم الخصب والمرعى . وكأنه يرى الجمال تتحرك أمامه الآن .

(١٦ — ١٨) انظر يا صاحبي ! ألا ترى الهوادج من فوق الجبال في ضوء الفجر الخافت ، عليها الوسائد الوثيرة والطنافس الموشاة تُشْرِف من فوقها الأوانس كأهـن ظباء (وَجَرَّة) ، وقد لبسن الثياب المخططة ، من تحتها القمصان المصبغة الصفراء ؟ استوينَ فوق هـوادجـهن العالية ، وتركنك في تلك الغداة وقد غلبك الشوق حتى أشرف بك على الهلاك .

رحلت صاحبتـه الجَحُود ، وسار هو في أثرها يضئ ناقته ، فلم يجد منها إلا النفور والصدود . فهو يرثى لناقته المكدودة قائلا :

(١٩ — ٢٠) يا للناقة المسكينة ، وقد أجهدتها الرحلة الشاقة المضنية ، فتركها قصيرة الخطو . وما كانت تقصد فيما نالها من إعياء غير دار هذه الصاحبة الكنود . أى عناء قد حُمِلت عليه أيتها المسكينة ، في سبيل قوم قد امتلأت قلوبهم بالعداء ، وأحرقت أكبـادهم البغضاء . ويتجه الأعشى إلى (قتيلة) فيقول :

٢١ — فارقتني . فليكن صديقك الذى تتخذينه من بعدى قى كسوبا سخيا مثلى ، يعرف كيف يجمع المال ، وكيف ينفقه فى سخاء .

ويجمع الشاعر عزمه ، ليقول لها مستخفا ، مفاخرا بقوته وصلابته :

(٢٢ — ٢٥) كم لهوتُ بملك ، وكم قطعتُ من قفرٍ مُضِل ، لا يجرؤ على اقتحامه صاحبُ الناقة الفتية الجسور . قطعتُه وحدى ، لا أصاحب إلا ناقة ضخمة كأنها قطعة من الجبل ، تسترسل مندفعة حين تمضى

- ١٥- فَلَايَا مَا أَفْلَنَ مُحَوَّيَاتِ خُمُودَ النَّارِ وَارْفَضَ الْعَمُودُ
١٦- أَصَاحَ تَرَى ظَعَائِنَ بَاكَرَاتِ عَلَيْهَا الْعَبْقَرِيَّةُ وَالنُّجُودُ
١٧- كَأَنَّ ظَبَاءَ وَجَرَةَ مُشْرِفَاتِ عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ وَالْبُرُودُ
١٨- عَلَى تِلْكَ الْحُدُوجِ إِذْ أَحْزَأَلْتَ وَأَنْتَ بِهِمْ غَدَاةٌ إِذْ بِجُودُ
١٩- فَيَا الدِّنْيَةَ سَتَعُودُ شَزْرًا وَعَمْدًا دَارَ غَيْرِكَ مَا تُرِيدُ
٢٠- فَمَا أَجْشِمْتَ مِنْ إِيْتَانِ قَوْمِ هُمْ الْأَعْدَاءُ وَالْأَكْبَادُ سُودُ
٢١- فَأَذْ فَارَقْتَنِي فَاسْتَبْدَلْنِي قَتَى يُعْطَى الْجَزِيلَ وَيَسْتَفِيدُ
٢٢- فَمِثْلِكَ قَدْ لَهَوْتُ بِهَا وَأَرْضُ مَهَامِهِ لَا يَقُودُ بِهَا الْمَجِيدُ
٢٣- قَطَعْتُ وَصَاحِبِي سُرْحُ كَنَازُ كَرُّنِ الرَّغْنِ ذِعْلَبَةُ قَصِيدُ
٢٤- كَأَنَّ الْمُسْكِرَةَ الْمَعْبُوطَ مِنْهَا مَدُوفُ الْوَرَسِ أَوْ رَبُّ عَقِيدُ

(١٥ - ١٨) اللآى البطء والاحتباس والشدّة ، فعله لآى (كفتح) . خوى سقط . أفل غرب . ارفض الدمع سال ، وارفض الناس تفرقوا . عمود الصبح ضوؤه . أصاح أى يا صاحي . ظعائن جمع ظعينة وهى الهودج إذا كان فيه امرأة ، وقد يطلق على المرأة نفسها . باكرات فى الصباح المبكر . العبقرى الديباج ، ومنه حديث عمر أنه كان يسجد على عبقرى ، قيل هو الديباج ، وقيل البسط الموشية وقيل الطنافس الثخان . والعبقرى ضرب من البسط منسوب إلى عبقر ، بلد باليمن . أو هو منسوب إلى موضع بالبادية تسكنه الجن ، ينسبون إليه كل شئ تعجبوا من خلقه أو جودة صنمته . النجود جمع نجد (بفتح فسكون) وهو ما ينجد (أى يزين) به البيت من بسط وفرش ووسائد . الهودج جمع هديج (بكسر فسكون) وهو من صراكب النساء كالهودج . احزألت ارتفعت . الغداة من الفجر إلى طلوع الشمس . وجود مفعول من جاده الهوى شاقه وغلبيه ، والمجود كذلك المطمان والمعرف على الهلاك .

١٩- بالدنية يمكن أن يكون المقصود بها صاحبه أو ناقته . فعلى المعنى الأول الدنية القرية . والشزر المعادة ، أى أنها أصبحت عدوا وقد كانت صديقا . وعلى ذلك يقرأ الشطر الثانى (ما يزيد) أى أننا مع ذلك لا نقصد إلا إلى دارك . ويقرأ بعد ذلك (فما أجشمت) بضمير الفاعل . فان كان المقصود بها الناقة فالدنية التى دانى لها صاحبها القيد وضيقه عليها ، يصفها بقصر الخطو بعد أن تعبت لبعث الطريق . والشزر هنا الشدة والصعوبة .

(٢٠ - ٢٢) أجشمت (على البناء للمجهول) من أجشمه الأمر إذا كافه إياه فتحمله بمشقة . إيتان قوم يقصد قوم صاحبه التى انصرفت عنه . عدو أسود الكبد أحرقت كبدة العداوة . الجزيل الكثير . يستفيد المال يكسبه . مهامه جمع مهمه (بفتح الميم) وهى الصحراء . المجيد (اسم فاعل) من أجاد الرجل إذا كان ذا دابة جواد وفرس جواد .

(٢٣ - ٢٤) ناقة سرح (بضمين) سريعة منبعثة سهلة السير . كناز ضخمة . الرعن أنف الجبل . الذعلبة الناقة السريعة ، القصيد الناقة السمينة لها نقى ، والنقى (بكسر فسكون) كل عظم ذى مخ . المسكره الذى أكره على الذبح . المعبوط من عبط الذبيحة (كضرب) نحرها من غير علة وهى سمينه . داف الدواء والزهران يدوفه خلطه ، ودافه فى الماء أذابه وضربه فيه حتى يخثر ويتماسك . الورس نبات كالسمسم أصفر يزروع فى اليمن ويصنع به وتعالى به النساء وجوهن . الرب الطلاء الخائر ، الرب كذلك دبس الرطب (بكسر الدال وسكون الباء) إذا طبخ . عقيد غليظ القوام ليس سائلا ، (وهو فعيل بمعنى مفعول) .

في الصحراء . وتملأ القدور حين تُنحر ، فيعلوها مَرَقٌ دسم غليظ ، كأنه مسحوق (الورس) الأصفر المطبوخ ، أو غسل البلح المعقود . كأن الرّحل وقد أُثبت فوقها في (عُنَيْسات) ، قد وُضع فوق ثور مستوحش متوحد في القفار .

ثم يستطرد الشاعر إلى تلك الصورة التقليدية المألوفة التي مرت بنا من قبل . فيصف صلابه هذا الثور في كفاحه المرير .

(٢٦-٢٩) لجأ هذا الثور ذات ليلة إلى رملة (البقار) ، يسفعه ما تقذف به السماء من صقيع بارد ، ويدس رأسه بين الأشجار العالية كلما فاجأته دفعة من المطر ، محتميا بأغصانها الكثيفة المتهدلة . وراح ينفذ عن نفسه الماء حين أصبح الصباح ، ويستعيد رباطة جأشه ، مطمئنا إلى قرونه الحادة الطويلة التي يدفع بها عن نفسه ، وإلى أظلافه المنبسطة الوثيقة التي تعينه على الكر والفر في القتال . وينتقل الشاعر من هذه الصورة إلى صورة أخرى من تلك الصور المألوفة في الشعر الجاهلي ، مشبها ناقته بحمار من حمر الوحش ، ^(١) فيقول :

(٣٠-٣٣) وشبه آخر لناقى فيما نالها من إعياء ، ذلك الحمار الغليظ ، قد أضمره الجرى وطوى لحمه ، فهو مكتنز تخميص البطن . يمرح في الوديان ، ويأكل ما أنبتت من عشب ، وقد اتسع أمامه المرعى وانفسح . يلاحق أتنا طويلة الظهر ، تنفر منه ممتعة عليه ، ولكنها تنزل على حكمه آخر الأمر . ظل هذا الحمار صيفا طويلا يرقبها منتظرا ، وقد تساقط شعره من الهزال لجفاف العشب والماء ، فاشتد شوقه إليها وشهوته لضرابها . ولكن الأتان تنفر منه ، وترفسه برجليها كلما عاد إليها فتصيب أنفه وجبهته .

(١) راجع القصائد ٢٧ : ٢١ ، ٣١ : ١٥ ، ٢٠ : ١٥ ، ٢٣ : ٩ : ٢٣ وراجع كذلك في نفس الصورة : ديوان النابغة (ط . الهلال ١٩١١) ص ٨٤-٨٥ ، ديوان زهير (ط . دار الكتب) ص ٦٥-٧٢ ، مطولة لبدا الأبيات ٢٤-٣٥ ، ديوان امرئ القيس (ط . السندوبى) ص ١٠٦-١٠٧ .

- ٢٥- كَأَنَّ قُتُودَهَا بِعُنَيْبَسَاتٍ تَعَطَّفُهُنَّ ذُو جُدَدٍ فَرِيدٍ
٢٦- تَضَيَّفَ رَمْلَةً الْبَقَارِ يَوْمًا فَبَاتَ بِتِلْكَ يَضْرِبُهُ الْجَلِيدُ
٢٧- يُكَبُّ إِذَا أَجَالَ الْمَاءُ عَنْهُ غُصُونُ الْفَرْعِ وَالسَّدَلُ الْقَرِيدُ
٢٨- فَأَصْبَحَ يَنْفُضُ الْغُمَرَاتِ عَنْهُ وَيَرْبِطُ جَأَشَهُ سَلْبٌ حَدِيدُ
٢٩- وَرَحُّ كَالْمَحَارِ مُوتِدَاتٌ بِهَا يَنْضُو الْوَغَى وَبِهِ يَذُودُ
٣٠- أَذَلِكَ أَمْ خَمِصُ الْبَطْنِ جَابٌ أَطَاعَ لَهُ النَّوَاصِفُ وَالْكَدِيدُ
٣١- يُقَلِّبُ سَمَحَجًا فِيهَا إِبَاءٌ عَلَى أَنْ سَوْفَ تَأْتِي مَا يَكِيدُ
٣٢- بَقِيَ عَنْهَا الْمَصِيفُ وَصَارَ صَعْلًا وَقَدْ كَثُرَ التَّذَكُّرُ وَالْفَقُودُ
٣٣- إِذَا مَارَدَ تَضْرِبُ مَنْخَرِيهِ وَجَبَّتْهُ كَمَا ضَرَبَ الْعَضِيدُ
٣٤- فَتِلْكَ إِذَا الْحُجُوزُ أَبِي عَلَيْهِ عِطَافٌ أَلْهَمَ وَأَخْتَلَطَ الْمَرِيدُ

- ٢٥- القنود خشب الرحل وعيدانه ، جمع قنود . عنيبسات موضع ، كذلك جاء في معجم البلدان ولم يحدده . وهي في الأصل (عنيسبات) والتصحيح عن يافوت . تعطفهن أى تردى بهن ولبسهن . والضفير يعود على القنود . الجدد جمع جدة (بضم الجيم وتشديد الدال) وهي الحطة في ظهر الثور أو الحمار تخالف لونه . فريد واحد متفرد وصف للثور .
(٢٨ - ٢٦) البقار رمل بنجد أو بناحية اليمامة (موطن الأعشى) . تضيفها نزل بها . بتلك أى تلك الرملة . الجليلد الصقيع الذى ينزل من السماء ليلا كأنه الثلج . يكب يطاطىء رأسه . أجال الماء عنه حوله . فرع كل شئ أعلاه . السدل المسترسل المتهدل ، القريد السكتيف المجتمع بعضه فوق بعض ، من قرد الصوف إذا تلبد . الغمرات الشدائد ، والغمرة (بفتح فسكون) الماء الكثير . الجأش اضطراب القلب عند الفزع ، يربط جأشه أى يشجعه . سلب طويل يقصد قرنه . حديد حاد .
(٢٩ - ٣٠) رح صفة لاطلافه ، جمع أرح وهو الحافر الواسع والظلف المنبسط ، وهو محمود . موتدات ثابتة في الأرض . تمكته منها لا تيسر لها . بها الضمير يعود على الأظلاف . نضا الفرس الخيل سبقها وتقدمها . الوغى الحرب ، وأصلها الصوت والجلبة . وبه الضمير يعود على القرن في آخر البيت السابق . يذود يدافع . خميص ضامر . جاب غايظ . النواصف جمع ناصفة ، وهي مجرى المال ، وما اتسع من بطن الوادى . الكديد الوادى العظيم المتسع . أطاع له المرتع وطاع له اتسع وأمكنه الرعى . وهو يصف بالبيت الأخير حمار الوحش . يقول : أذلك الثور شبيهة نأقتى أم هذا الحمار .
(٣١ - ٣٢) السمحج الطويلة الظهر ، يقصد الاتان . يقلبها بوجهها حيث شاء . إباء امتناع وتقور ، أى أنها تنزى من الحمار ولا تنقاد له . ما يكيد ما يريد ويدبر . وهو شبيه بقول النابغة :

أضرب بمجرداء النسالة سمحج يقلبها إذ أعوزته الحسائل

بقاه يتيه وبقوه رصده وترقبه وانتظره . المصيف موضع الإقامة في الصيف أو زمانه ، والمقصود هنا الزمان ، وهي منصوبة على الظرفية . صعل ذاهب الوبر قد تساقط شعره لابس الكلا في الصيف . القنود من نقده إذا غاب عنه وعدمه . أى أنه ظل ينتظرها طول الصيف وقد اشتد شوقه إليها ، يريد الضراب ولكنها تمتنع عليه وتأباه .

- (٣٣ - ٣٤) رد عاد إليها . تضرب منخريه ترفسه برجلها الخلفيتين في وجهه . المضيد أفضان الشجر يقطعونها ، فإذا جفت خبطوها بالمصي حتى يسقط ورقها فيتخذوه علفا لابلهم . عضد العجر (كضرب) قطعه ، فهو معضود ومعضيد . الحجوز والحجور (بالراء والزاي) من الحجز والحجر وهو المنع والحرمان . عطاف من العطف وهو الميل . ألهم ما يشغل النفس وما تجميل الفكر في تدبيره . اختلط تشابك وتمعد . المرید المطلوب من راد القى . أي طلبه .

ويثو إلى على وجهه الضرب ، كما تضرب أغصان الشجر ليُنْفَضَ ما عليها من ورق .

ويعود الشاعر آخر الأمر إلى ناقتة ليقول :

٣٤ - - ذلك الحمار شبيه ناقتي إذا حالت الحوائل دون تحقيق ما أهُمُّ به من أمر ، والتوى على ما أريد .

ويتجه الشاعر إلى صاحبه بعد هذا الحديث الطويل عن صلابة عوده ، وقدرته على اقتحام

الصحراء ، وصبر ناقتة على ما فيها من مشاق ، فيقول لها :

(٣٧ - ٣٨) إِنْكَ لَوْ سَأَلْتَ يَا (قَتْلُ) لَعَرَفْتَ مَوْضِعَنَا مِنَ الْمَرْوَةِ وَمَكَائِنَا مِنَ الْقَوْمِ . سَلَى عَنْ صَنِيعِنَا حِينَ

يَتَخَلَّى النَّاسُ عَنِ الْأَسِيرِ وَيَسْلُبُونَهُ ، وَقَدْ ثَوَى فِي قِيُودِهِ سَنِينَ ، حَتَّى أَضْنَاهُ الْهَمَّ وَالْوَجَعَ الشَّدِيدَ .

(٣٩ - ٤٠) عِنْدَ ذَلِكَ يَقْدَمُ وَفَدْنَا عَلَى الْمُلُوكِ فَيُشْفَعُ لَهُ وَيُخْلَصُهُ ، حِينَ تُرَدُّ وَفُودُ النَّاسِ وَلَا تَقْبَلُ شَفَاعَتَهُمْ .

نفعل ذلك لا نريد من صاحبه جزاء ولا شكورا ، ولكننا ندع الحمد للذي يطلبه ويرتجيه .

(٤١ - ٤٢) كَمْ مِنْ عَدُوٍّ يَعْضُونَ عَلَى أَيْدِيهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ ، وَيَتَهَدَّدُونَ مَتَوَعِدِينَ ، فَلَا تَنَالُنَا أَيْدِيهِمْ ،

وَلَا يَضِيرُنَا وَعِيدُهُمْ . طَلَبُوا مَا فِي أَيْدِينَا فَأَخَذْنَا مَا فِي أَيْدِيهِمْ ، وَمَكَرْنَا سِيدَهُمْ فَخَاقَ بِهِمْ مَا يَمْكُرُونَ .

النشيد

- ٣٥ - حَلَّتْ
 ٣٦ - حَلَّتْ
 ٣٧ - حَلَّتْ
 ٣٨ - حَلَّتْ
 ٣٩ - حَلَّتْ
 ٤٠ - حَلَّتْ
 ٤١ - حَلَّتْ
 ٤٢ - حَلَّتْ

(٣٥ - ٣٨) جواب الشرط فيما يتلو ، وهو يياض بالأصل . صفح عنه أعرض ، وأصله من صفح الوجه (بفتح فسكون) وهو عرضه ، أى ولاه صفح وجهه . العاني الأسير . الحدود جمع خد وهى الجماعة من الناس . تنيه تتخلى عنه وتركه ، والضمير راجع على الحدود . القد (بكسر القاف) سبر من جلد ، يعنى القيد الذى قيد به ذلك الأسير . أحال أى عليه الحول أى العام ، أو مرت عليه أحوال أى سنون . شفه أضناه وأوهنه .
 (٣٩ - ٤٠) وافاه أدركه . الوفد الذين يقدون على الملوك . حبس الوفود منعوا ولم تقبل شفاعتهم عند الملك الذى أمسك عنده ذلك الأسير . ولاه الأمر جعله ولياً عليه . أى أنهم يدعون الشكر على هذا الصنيع الذى يطلبه ، فهم لم يفعلوا ما فعلوا طلباً لأن يشكروا ، ولكنهم فعلوه بدافع المروءة .
 (٤١ - ٤٢) صريف الأنياب صريرها حين بعض عليها المغيظ المحقق الحدود . الوعيد التهديد . لم يصد لم يصيد بسوء ، من صاد يصيد . بما يبعى ويبيع جنى وأجرم ، وبما قره وأصاب منه ، وبما الشىء استعاره . التمسنا مألدهم طماننا . كاده خدعه ومكر به . كبتهم سبدهم . كيدوا فعل ماض مبنى للمجهول من كاد يكيد .

رويت هذه القصيدة عن أبي عمرو الشيباني . وعندى أنها لا تصح للأعشى ، لأسباب كثيرة :

- (١) القصيدة ركيكة ضعيفة النظم ، تشبه في بعض أبياتها نظم المتن والشعر التعليمي الفث .
- (٢) وهي متأثرة بالقرآن في كثير من أبياتها . فالبيت (٩) متأثر بالآية (وإذ قال إسماعيل لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله) . والتعبير عن الثواب في ذلك البيت بقوله (الباقيات) ، متأثر بتعبير القرآن (والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا) . والبيت (١٠) متأثر بقوله تعالى (واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً) . وقد سمي الناظم تعاليم الدين وأوامر الله في البيت (١١) « كلام الله » ، وهي تسمية القرآن . قل تعالى (وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه . .) . والتعبير عن الجارة المجاورة في البيت (١٥) بـ « جارة جنب البيت » متأثر بتعبير القرآن (والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل) . ثم هو متأثر في عجز البيت بقوله تعالى (وما يخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء) . والقصيدة في جملتها نظم لتعاليم القرآن والاسلام .
- (٣) وفي القصيدة ألفاظ غريبة على الأعشى ، وعلى العصر الجاهلي جملة . مثل (لطيف) بمعنى ظريف ، في قوله (ولا تشتمن جار الطيفامديا) . ومثل تسمية الله جل وعلا به (الرحمن) ، فهي تسمية لم تعرفها العرب في الجاهلية . والأدلة على ذلك كثيرة في القرآن وفي السيرة . قل تعالى وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن ؟ أنسجد لما تأمرنا وزادهم نفورا ١) وقال جل وعلا يخاطب السكفار (قل ادعوا الله أوادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ٢) وجاء في السيرة في صلح الحديبية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا عليا فقال له اكتب (بسم الله الرحمن الرحيم) . فقال له سهيل بن عمرو - ممثل قريش في الصلح - : أنا لا أعرف هذا . ولكن اكتب (باسمك اللهم ٣) .
- (٤) والقصيدة بعد كل هذا تخالف ما عرفت عن الأعشى من فسق ومن دعة ، وتتناقض سائر شعره . فلم يكن الأعشى تطواعيا ولا صاحب دعوة خلقية أو دينية . بل إن سائر القصيدة يناقض صدرها . فهو يخاطب عاذلته في البيت الأول قائلا (ذريني لك الويلات آتي الغوانيا) ، ثم ينهي بعد ذلك عن الزنا في البيت (١٥) وكل هذه الأسباب مجتمعة ، تقطع بما لا يدع مجالا للتردد ، بأن القصيدة ليست للأعشى . ولعلم الواحد من الأعشى الآخرين - وم كثير - ولو أنها في نظمها الركيك لا تستحق أن تنسب لأدنى الناس حظاً من موهبة الشعر .

- ١ - ذريني - لك الويل - أمتع نفسي من النساء ، فما أنا بصاحب زرع . ولا أنا بمن يسوق الجمال .
- ٢ - ترجو الثراء من (سياس) وأضرابها ، ومن قبل ذلك ما كنت تسعى وراء المال .
- ٣ - سأوصي عاقلا إن دنا أجل - وكل امرئ صائر إلى الفناء -
- ٤ - بأن لا ترج الخير ممن ينأى متباعدا ، ولا تنأ عن يدنو إليك متقربا .
- ٥ - وأبغض من يبغضك ، واجز الصديق بمودته مودة أو زد عليه .
- ٦ - وشارك سادة الحى فيما ينوب من مغارم ، غير مبطل ولا متخاذل .
- ٧ - وإن صد عنك رجل من الناس فاصدد عنه ، كائنه ما كانت قرابته .
- ٨ - واثق الله فليس كتقواه شيء ، وواس الجائع الذى أضنته الفاقة .
- ٩ - ولا تشرك بربك ، فالشرك تنقص من ثوابك فيما قدمت من خير .
- ١٠ - واعبد ربك غير مشرك به ، ليعينك على ما تسعى إليه ويرعاك .
- ١١ - ولا تأكل الميتة . فبحسبك كلام الله ناهيا وزاجرا .
- ١٢ - ولا تقدم من الوعود ما لا تستطيع الوفاء به . ولا تشتم الجار المخلص اللطيف .

وقال :

- ١ - ذَرِنِي لَكَ الْوَيْلَاتُ آتِي الْغَوَانِيَا مَتَى كُنْتُ ذَرَّاعًا أَسُوقُ السَّوَانِيَا (طويل)
- ٢ - تُرَجِّي ثَرَاءً مِنْ سِيَّاسٍ وَمِثْلَهَا وَمِنْ قَبْلَهَا مَا كُنْتُ لِلْمَالِ رَاجِيَا
- ٣ - سَأُوصِي بِصِيرٍ إِنْ دَنُوتُ مِنَ الْبَلَى وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا سَيُصْبِحُ فَانِيَا
- ٤ - بِأَنْ لَا تَأَنَّ الْوُدَّ مِنْ مُتَبَاعِدٍ وَلَا تَنَّا إِنْ أَدَسَى بِقُرْبِكَ رَاضِيَا
- ٥ - فَذَا الشَّنَّ فَأَنْزَاهُ وَذَا الْوُدَّ فَاجْزِهِ عَلَى وَدِّهِ أَوْ زِدْ عَلَيْهِ الْغَلَانِيَا
- ٦ - وَآسٍ سَرَاةٍ أَلْحَى حَيْثُ لَقِيَتَهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرِّبَاعَةِ وَانِيَا
- ٧ - وَإِنْ بَشَرُ يَوْمًا أَحَالَ بِوَجْهِهِ عَلَيْكَ فُحْلٌ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ دَانِيَا
- ٨ - وَإِنْ تَقَى الرَّحْمَنَ لَا شَيْءَ مِثْلَهُ فَصَبْرًا إِذَا تَلَقَّى السَّحَاقَ الْغَرَائِيَا
- ٩ - وَرَبَّكَ لَا تُشْرِكْ بِهِ إِنْ شَرَكَهُ يَحْطُ مِنَ الْخَيْرَاتِ تِلْكَ الْبَوَاقِيَا
- ١٠ - بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ لَا شَرِيكَ لَوْجْهِهِ يَكُنْ لَكَ فِيهَا تَكْدِخُ الْيَوْمَ رَاعِيَا
- ١١ - وَإِيَّاكَ وَالْمَسِيَّتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا كَفَى بِكَلَامِ اللَّهِ عَنْ ذَاكَ نَاهِيَا
- ١٢ - وَلَا تَعِدَنَّ النَّاسَ مَا لَسْتَ مُنْجِزًا وَلَا تَشْتِمَنَّ جَارًا لَطِيفًا مُصَافِيَا

- (١ - ٣) فَرِنِي اتركيني ، مخاطب عاذلته يقول لها دعيني وشأني . الغواني جمع غانية وهي المرأة الجميلة لأنها تستغنى بمجالها عن الزينة . السواني جمع سانية وهي الناضجة أي الناقة التي يستقى عليها فتحمل الماء . سيَّاس لعله اسم صاحبتها ، أو لعله يقصد سيواس بلد بالروم ، أو لعله من ساس الدواب يسوسها سياسة إذا قام عليها وراضها ، والمعنى على كل حال غير واضح لي . البلى الموت والفناء . بصير عاقل فطن . والبيت الثالث والرابع مكرران في القصيدة (١٤) . في البيتين (٥ ، ٦) منها .
- (٤ - ٦) تأتي ترفق وتعمل وانتظر . أي تنتظر ودا ولا خيرا منه . شأنه شأن أكرمه وأبغضه . الغلانية (بالذير الممجة) الغلو والاسراف ، فعلها غلن (كفتح) . وروى الغلانيا (بالعين المهملة) ، من غلن الأمر (كضم) علونا وعلانية شاع وظهر . السراة جمع سري (كغنى) وهو الشريف والسيد . آسهم أي عاونهم يقصد المشاركة بالمال في المغارم . الرباعة لالة يحتملها سيد القوم من ديات القتلى والمغارم ، ثم يسمى في جمعها من قومه . وانيا بطيئا .
- (٧ - ٨) أحال بوجهه ولأه وصرفه . عليك يقصد عنك . حل عنه انصرف . وان كان دانيا قريب القرابة . السحاق من السحق وهو البعد ، والسحق البعيد . والأليق بما بعدها أن تكون من الضمور والهمال ، من قولهم أسحق الشيء إذا ضمروا انضم ، وأسحق الضرع ذهب لبنه وبلى ، ومنه كذلك السحق (بفتح فسكون) وهو الثوب البالي . الغرات (بكسر الغين) جمع غرثان وهو الجاثم ، فعلها غرث (كعلم) . والصبر هنا الكفالة من قولهم صبر نفسه به صبرا أي كفله وعاله وقام بالاتفاق عليه ، وأصله الحبس ، كأنه قد حبس نفسه عليه .
- (٩ - ١٢) يحط من الخيرات بتقصها . البواقى يقصد ثواب الآخرة الذي يبقى وبدوم . تكدح تعمل وتفق . راعيا حافظا . أنجز الوعد أمضاه وأنهذه ، مصافيا مخلصا . صدر البيت (١١) مكرر في القصيدة ١٧ : ١٩ .

- ١٣ -- ولا ترغب عن وصل ذوى القربى ، ولا تك ظلوما لقومك .
 ١٤ — وأدّ الأمانة التى أوّمتت عليها ، يذكرك الناس بعدموتك بالخير والوفاء .
 ١٥ — ولا تسع لإفساد جارتك ، فالله يراك من حيث لا تراه .
 ١٦ -- ولا تحسد صديقك إن استغنى ، ولا تنأ عنه إن واثاك المال .
 ١٧ — ولا تتخل عن قومك إن مسّهم الضر ، فأئك لا تعدم بمشاركتك سيلا إلى المجد .
 ١٨ — واشدد أزر المستجير بك ، ودافع من دونه موقدا نار الحرب حامية تسفّع الوجوه .

(٦٧)

رووا فى قصة هذه الآيات أن الأعمى أقبل من عند قيس بن معديكرب ، فر بالطائف ، فنزل بعروة بن مسعود الثقفى فأكرمه وكساه . والطائف قرية شرقى مكة ، على سفح جبل غزوان ، كانت - ولا تزال - كثيرة الفواكه والبساتين ، معتدلة الجو ، لارتفاعها ، وكثرة المياه والزرع فيها . وكانت (ثقيف) تنزلها ، وقد حصنتها بسور .
 أما عروة بن مسعود بن معتب فهو أحد سادة ثقيف ، وكان متزوجا آمنة بنت أبى سفيان بن حرب (١) . وهو عم والد المغيرة بن شعبه ، وقد أوفدته قريش إلى النبي حين قدم عليهم فى الحديبية ، وكان له معه حديث (٢) . وأوفده قومه بعد ذلك إلى النبي مرة أخرى ليهادنه ، بعد انصرافه عن حصارهم ، فأسلم (٣) ، ثم عاد إلى قومه يدعوهم للإسلام فقتلوه سنة ٩ هـ . وقد ذهب بعض المفسرين إلى أنه أحد المقصودين بقوله تعالى :
 - يحكى قول الكفار - (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) (٤) .

- ١ — إذا أتيت ديار ثقيف ما دحا تنشد الشعر ، ألفت قوما كراما يغمرونك بعطائهم الغزير .
 ٢ -- إن الكريم إذا حللت بابه وإذا سألته : هو (أبو يعفور) .

وقال يمدح قيس بن معد يكرب :

- ١ — مِنْ دِيَارِ بِالْهَضْبِ هَضْبِ الْقَلْبِ فَاضَ مَاءُ الشُّونِ فَيُضَ الْغُرُوبِ (خفيف)
- ٢ — أَخْلَفْتَنِي بِهِ قُتَيْلَةُ مِيعَا دِي وَكَانَتْ لِلْوَعْدِ غَيْرَ كَذُوبِ
- ٣ — ظَبْيَةٌ مِنْ ظَبَاءِ بَطْنِ خُسَافِ أُمُّ طِفْلٍ بِالْجَوْ غَيْرِ رَبِيبِ
- ٤ — كُنْتُ أَوْصِيْتُهَا بِأَنْ لَا تُطِيعِي فِي قَوْلِ الْوُشَاةِ وَالتَّخْبِيبِ
- ٥ — وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهْرُ تُرْسٍ قَدْ تَجَاوَزَتْهَا بِحَرْفٍ نَعُوبِ
- ٦ — عَرْمِيسٍ بَازِلٍ تَخِيلُ بِالرَّدِّ فِ عَصُوفٍ مِثْلِ الْهَجَانِ السَّيُوبِ
- ٧ — تَضَبَّطُ الْمَوَكِبَ الرَّفِيعَ بِأَيْدِ وَسَنَامٍ مُصَعَّدٍ مَكْثُوبِ
- ٨ — قَاصِدٌ وَجْهَهَا تَزُورُ بَنِي الْحَا رِثِ أَهْلَ الْغِنَاءِ عِنْدَ الشُّرُوبِ
- ٩ — الرَّفِيفِينَ بِالْجَوَارِ فَمَا يُغْ تَالُ جَارٌ لَهُمْ بَظَهْرِ الْمَغِيبِ
- ١٠ — وَهُمْ يُطْعِمُونَ إِذْ قَحَطَ الْقَطُ رُ وَهَبَتْ بِشَمَالٍ وَضَرِيبِ

- (١ — ٣) القلب البئر لأن ترابها قلب ، وقد تطلق على القديم العادى منها . وهضب القلب جبل العربية (بضمين ثم باء متعددة) أو هو جبل في ديار بني عامر . الشئون مجارى الدمع ، جمع شأن . الغروب الدلاء ، جمع غرب (بفتح فسكون) . بطن الوادى الموضع الذى يجتمع فيه ماء السيل فيزهو نباته . بطن خفاف برية بين بالس وحلب . الجو ما انخفض من الارض ، وما اتسع من الوادى . الربيب ابن امرأة الرجل من غيره ، يقصد أن هذا الظبي كان موضع عناية أمه كلها ، لا يشاركه في ذلك زوج لها .
- (٤ — ٥) خيبة تخيباً خدعه وغشه وأفسده . فلاة صحراء . القرس صفحة من الفولاذ مستديرة يحملها المحارب للوقاية من السيف ونحوه . الحرف الناقة الصلبة ، على التمهية بحرف الجبل . نعت الابل (كفتح) مدت أعناقها في سيرها .
- ٦ — العرمس الناقة الصلبة ، على التمهية بالصخرة . بازل قد تم خلقها ، نزل ناهيا ، وذلك في السنة التاسعة . تخيل أى تخيل من الحيلاء (بضم ففتح) وهى الكبرياء والتبختر . الردف الراكب خلف ركب آخر . العصوف التى تتركب رأسها في السيول لا يقيها شيء . الهجان من الابل البيض الكرام ، يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع . السيوب الذى سببه صاحبه وأطلقه لا يمنم من كلاً أو ماء ولا يركب ولا ينتفع به ، وكانوا يفعلون ذلك لنذر أو نحوه .
- ٧ — الموكب بابة من السير ، وكب وكوبا ووكبانا مثنى في درجان ، ومنه اشتق اسم الموكب ، وهو الجماعة من الناس ركبانا أو مشاة ، على الابل أو الحيل ، يسرون برفق للزينة أو التزهة ، تضبطه تغلبه وتقهيره . والأضبط الذى يعمل يديه جميعاً ، والبعر الضابط هو القوي على عمله . الرفيع من الارتفاع الذى هو بمعنى العدو . رفدت ناقى إذا كلفتها المرفوع من السير ، وهو فوق الموضوع ودون العدو . مصعد مرتفع لا كتنازه بالمحم . مكثوب ضخم مجتمع .
- (٨ — ١٠) الغروب الذين يشربون الخمر ، جمع شارب . رفأه (كفتح) سكنه من الرعب ورفق به . الجوار المهد ، وأن تعطى الرجل ذمة فيصبح بها جارك تجيره مما تجير منه نفسك وأهلك . اغتاله قتله على غرة ومن خفية . قحط القطر أى احتبس المطر . الشمال ريح الشمال وهى باردة . الضريب الثلج والصقيع .

(١٢ — ١٤) لهم مدحى وثنائى ، وإن لا منى فى ذلك اللائمون ، فليس للائمى فيهم إلا اللوم والعصيان . للثوتِ
من عاداك يا قيس ، يا رجل البر والخير ، يا أبا الأشعث . لى منه فى كل عام ناقة نجيب ، أوفرس
عتيق موفور النشاط ، لا يُخَوِّج راكمه إلى شد العنان .

ويمضى الأعشى فى وصف هذا الفرس ، فهو

(١٥ — ١٧) ضامر البطن عريض الصدر ، كأنه وعِل يرعى شجر (الرِّبْل) ، كريم الأبوين ، مشهور النسب ،
قد حُبِس فى مَرَبَطه على العلف حتى ترك القيْدُ فى يديه آثارا . إذا وجهته بين الخيل فى حلبة السباق ،
استخف بها حين يعدو مُفْتَنًا فى ضروب العدو .

ويختم الأعشى قصيدته بقوله :

١٨ — تلك خيلى منه ، وتلك إبلى فى لونها الأصفر الأدكن ، قد تناثر من حولها أولادها كالزبيب .

- ١١- وَخَوَتْ جَرَبَةُ النُّجُومِ فَمَا تَشَهُ رَبُّ أَرْوِيَّةَ بَمَرِي الْجَنُوبِ
١٢- مَنْ يَلُسْنِي عَلَى بَنِي ابْنَةِ حَسَّاءِ نَ أَلَّهُ وَأَعْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ
١٣- إِنْ قَيْسًا قَيْسَ الْفِعَالِ أَبَا الْأَشَدِّ عَثِ أَمْسَتْ أَعْدَاؤُهُ لَشُعُوبِ
١٤- كُلَّ عَامٍ يَمْدُنِي بِجَمُومٍ عِنْدَ وَضْعِ الْعِنَانِ أَوْ بِنَجِيبِ
١٥- قَافِلٍ جُرْشَعٍ تَرَاهُ كَتَيْسِ آلِ رَبِّلٍ لَا مَقْرِفٍ وَلَا مَخْشُوبِ
١٦- صَدَأُ الْقَيْدِ فِي يَدَيْهِ فَلَا يَغْفُلُ عَنْهُ فِي مَرْبِطٍ مَكْرُوبِ
١٧- مُسْتَخَفٍّ إِذَا تَوَجَّهَ فِي الْخَيْلِ لِ لِي لَشَدِّ التَّفْنِينِ وَالتَّقْرِيبِ
١٨- تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي هُنَّ صَفْرُ أَوْلَادُهَا كَالزَّبِيبِ

(١١ - ١٢) الجربة المزروعة والبقعة الحسنة النبات ، ويقال المجرة جربة النجوم . والمجرة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر ، ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء . خوت النجوم أمحلت فلم تمطر ، وكانت العرب تنسب المطر للنجوم . الأروية الوعل ، تطلق على الذكر والأنثى . الجنوب ريح تقابل الشمال . مري الجنوب استدراها الغيث . وأصله مري الناقة ، وهو مسح ضرعها لتدر ، فعله مري (كضرب) . أى أن الجذب شديد ، فما تمطر السماء ما يسقى وعلاواحداً . بنى ابنة حسان هم رهط قيس ، وابنة حسان هى كبشة بنت حسان أبي الحارث ، وهى جدة قيس لأمه . الخطوب الأمور الكبيرة .

(١٣ - ١٤) الفعال (بفتح الفاء) اسم للفعل الحسن والخير . الأشعث هو الأشعث بن قيس الذي وفد على النبي فأسلم ، وبه كان يكنى أبوه . والأشعث هذا هو أبو عبد الرحمن بن الأشعث صاحب فتنة العراق المشهورة في أيام الحجاج . شعوب اسم للموت لأنه يشعب الناس أى يفرقهم . فرس جوم موفور النشاط . عند وضع العنان ، أى أنه يعطيك ما عنده غفوا عند تركك تحريكه . النجيب العتيق الكريم .

١٥- قفل الفرس (كضرب) قفولا فهو قافل إذا ضمير وذهب شحمه . الجرشع العظيم الصدر أو العظيم الجنين . التيس ذكر الظباء والمز والوعول . الربل جمع ربله ، وهى ضرب من الشجر ، إذا برد الزمان عليها وأدبر الصيف تقطرت بورق أخضر من غير مطر . المقرف من كان أبوه دون أمه ، والهجين من كانت أمه دون أبيه . ويقصد بالمقرف في الخيل من كانت أمه فرسا معروفة النسب أصيلا ، ولم يكن أبوه كذلك . وكانت العرب تحفظ أنساب الخيل لشدة عنايتهم بها . الخشوب المختلط النسب . أى أن هذا الفرس مشهور النسب معروفة .

(١٦ - ١٨) المربط موضع ربط الدواب ، مكروب قد كرب قديم أى دونى . يقال كرب وظيق الفرس والجل إذا داني بينهما مجل أو قيد . أى أن هذا الفرس قد حبس زمانا على العلف لا يكلف أى عمل . مستخف من الاستخفاف وهو الاستهانة بالشئ . الشد العدو . التفنين التفنن والتنويع في ضروب العدو . التقريب من ضروب العدو . الركاب الابل ، والواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . صفر أى سود ، كذلك قال صاحب اللسان ، ثم أتبع ذلك معطلا : ولا يرى أسود منها إلا هو مشوب بصفرة . وقد ذهبوا إلى هذا التفسير لأن الزبيب الذى يهبها به أسود . والواقع أن الزبيب ليس أسود ولكن لونه خليط من الصفرة والحمرة والسواد .

هذه القصيدة صورة من الخلاف الذي كان مستحكماً بين بني سعد بن ضبيعة (قوم الأعشى) ، وبين أبناء عمومتهم (بني جحدر بن ضبيعة) . وقد هجاهم الأعشى في القصيدتين (٢٣) ، (٥٣) . وهما سيدهم شيان بن شهاب الجحدري في القصيدتين (١٠) ، (٢٠) . والأعشى يهاجمه في هذه الأبيات ، ويهاجم معه أبناء عمومته (تيم بن قيس بن نعلبة) . وقد كان تيم وسعد ابنا قيس بن نعلبة حليفين (وهما المرتتان) . ولسكن الأعشى كان يهاجم بني سعد ، وقلما كان يتعرض لاختوتهم بني تيم . ولذلك فهو هنا يشير في البيتين (٨ ، ٩) إلى أنهم كانوا يرعون حرمتهم ويمدون إليهم أيديهم بالمساعدة والعون ، ويعتبر عليهم تسرعهم إلى الانضمام لعدوهم . والأعشى يتجه إلى قومه الذين يترقبون بهؤلاء الناس من أبناء عمومتهم ، ويؤملون في استصلاحهم ، طالباً إليهم أن يتركوهم وشأنهم ، فليس في موادعتهم فائدة ، وليس في مخلصتهم ضرر .

يقول الأعشى :

(١ - ٢) وردت إلى الأبناء - وأنا بعيد عنكم ، تفصل بيننا قطعان الحر الوحشية ، التي تأوى إلى مكائنها من شدة الحر ، في جنبي (فتاق) و (أباق) - بأنكم تترقبون بقوم لا غناء فيهم على الرهط ، ولا فائدة تعود عليه من موادعتهم .

ويتجه الأعشى بالحديث إلى ابنته التي رأيناها يتحدث إليها في القصيدتين (٤) ، (١٣) فيقول :
(٣) قد كنتُ يا ابنتي طوعَ القوم ، يوجهوني حيث شاءوا ، وفي يدهم مقودى . ولكنهم تخلوا عني ، وألقوا حبل في عنقي ، وتركوني وشأني نافضين أيديهم مني .
ثم يقول لخصمه شيان بن شهاب (جد المسامعة) :

(٤ - ٥) فيم الخلاف ، وفيم هذا الضجيج ؟ أهو من أجل أولئك الفتية ، البيض الوجوه الكرام ، الذين لو التقوا بجماعتك يوماً لأوردوهم الهلاك ؟ أولئك فتية يثبتون في القتال حين يثور من تحت أرجلهم الغبار ، ولا يفرون حين تنزل الأقدام .

(٧ - ٨) جزاك الله يا (شيخ مسمع) جزاء المسىء حين تمسى وحين تصبح . ويجزى الله (تيمًا) عن إخوة كانوا يرعون حرمتهم . ألا ما أسرعهم إلى ركوب الشر وغشيان المحارم !

(٩ - ١١) يعدون علينا ظالمين وهم إخواننا ، لوزلت قدمهم لتعلقنا بهم لانخذلهم ولا نسلهم لشيء . ولقد كنا أمددناهم من قبل حين تخلفوا متخاذلين ، وكنا على أعدائهم الموت الزؤام . ومن قبل ما أسرعنا برماحنا إلى (بني رهم) ، حين لجأوا إلينا فراراً من الشر .

- ١١- وَخَوَتْ جَرَبَةُ النُّجُومِ فَمَا تَشَدُّ رَبُّ أُرْوِيَّةَ بِمَرَى الْجَنُوبِ
١٢- مَنْ يَلُنِّي عَلَى بَنِي آبْنَةَ حَسًّا نَ أَلَّهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ
١٣- إِنَّ قَيْسًا قَيْسَ الْفِعَالِ أَبَا الْأَشَدِّ عَثِ أَمْسَتْ أَعْدَاؤُهُ لِشُعُوبِ
١٤- كُلَّ عَامٍ يَمْدُنِي بِجَمُومٍ عِنْدَ وَضْعِ الْعِنَانِ أَوْ بِنَجِيبِ
١٥- قَافِلٍ جُرْشَعٍ تَرَاهُ كَتَيْسٍ أَلِ رَبُّ لَ لَا مُقْرِفٍ وَلَا مَخْشُوبِ
١٦- صَدَأُ الْقَيْدِ فِي يَدَيْهِ فَلَا يَغْ فَلَ عَنْهُ فِي مَرَبَطٍ مَكْرُوبِ
١٧- مُسْتَخِفٌّ إِذَا تَوَجَّهَ فِي الْخَيْ لٍ لِشَدِّ التَّفْنِينِ وَالتَّقْرِيبِ
١٨- تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّيْبِ

(١١ - ١٢) الجربة المزركة والبقعة الحسنة النبات ، ويقال للمجرة جربة النجوم . والمجرة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر ، ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء . خوت النجوم أمحلت فلم تمطر ، وكانت العرب تنسب المطر للنجوم . الأروية الوعل ، تطلق على الذكر والأنثى . الجنوب ربح تقابل الشمال . مري الجنوب استدراهما الفيت . وأصله مري الناقة ، وهو مسح ضرعها لتدر ، فعله مري (كضرب) . أى أن الجذب شديد ، فما تمطر السماء ما يسقى وعلاواحداً . بنى ابنة حسان هم رهط قيس ، وابنة حسان هى كبشة بنت حسان أبى الحارث ، وهى جدة قيس لأمه . الخطوب الأمور الكبيرة .
(١٣ - ١٤) الفعّال (بفتح الفاء) اسم للفعل الحسن والخير . الأشعث هو الأشعث بن قيس الذى وفد على النبي فأسلم ، وبه كان يكنى أبوه . والأشعث هذا هو أبو عبد الرحمن بن الأشعث صاحب فتنة العراق المشهورة فى أيام الحجاج . شعوب اسم للموت لأنه يشعب الناس أى يفرقهم . فرس جوم موفور النشاط . عند وضع العنان ، أى أنه يعطيك ما عنده عفووا عند تركك تحريكه . النجيب العتيق الكريم .

١٥- قفل الفرس (كضرب) قفولا فهو قافل إذا ضمير وذهب شحمه . الجرشع العظيم الصدر أو العظيم الجنبين . التيس ذكر الظباء والمز والوعول . الربل جمع ربله ، وهى ضرب من الشجر ، إذا برد الزمان عليها وأدبر الصيف تظطرت بورق أخضر من غير مطر . المقرف من كان أبوه دون أمه ، والمهجين من كانت أمه دون أبيه . ويقصد بالمقرف فى الخيل من كانت أمه فرسا معروفة النسب أصيلا ، ولم يكن أبوه كذلك . وكانت العرب تحفظ أنساب الخيل لشدة عنايتهم بها . الخشوب المختلط النسب . أى أن هذا الفرس مشهور النسب معروفة .

(١٦ - ١٨) المرابط موضع ربط الدواب ، مكروب قد كرب قيده أى دونى . يقال كرب وظيفى الفرس والجل إذا داني بينهما مجل أو قيد . أى أن هذا الفرس قد حبس زمانا على العلف لا يكلف أى عمل . مستخف من الاستخفاف وهو الاستهانة بالشئ . الشد العدو . التفنين التفنن والتنويع فى ضروب العدو . التقريب من ضروب العدو . الركاب الابل ، والواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . صفر أى سود ، كذلك قال صاحب اللسان ، ثم أتبع ذلك معللا : ولا يرى أسود منها إلا هو مشوب بصفرة . وقد ذهبوا إلى هذا التفسير لأن الزيب الذى يعقبها به أسود . والواقع أن الزيب ليس أسود ولكن لونه خليط من الصفرة والحمر والسواد .

هذه القصيدة صورة من الخلاف الذي كان مستحكماً بين بني سعد بن ضبيعة (قوم الأعشى) ، وبين أبناء عمومتهم (بني جعد بن ضبيعة) . وقد هاجم الأعشى في القصيدتين (٢٣) ، (٥٣) . وهما سيدهم شيبان بن شهاب الجحدري في القصيدتين (١٠) ، (٢٠) . والأعشى يهاجمه في هذه الأبيات ، ويهاجم معه أبناء عمومته (تيم بن قيس بن نعلبة) . وقد كان تيم وسعد ابنا قيس بن نعلبة حليفين (وهما الحرقتان) . ولكن الأعشى كان يهاجم بني سعد ، وقلما كان يتعرض لآخوتهم بني تيم . ولذلك فهو هنا يميز في البيتين (٨ ، ٩) إلى أنهم كانوا يرفعون حرمتهم ويمدون إليهم أيديهم بالمساعدة والعون ، ويعتب عليهم تسرعهم إلى الانضمام لعدوهم . والأعشى يتجه إلى قومه الذين يترقبون بهؤلاء الناس من أبناء عمومتهم ، ويؤملون في استصلاحهم ، طالباً إليهم أن يتركوهم وشأنهم ، فليس في موادعتهم فائدة ، وليس في مخلصتهم ضرر .

يقول الأعشى :

(١ - ٢) وردت إلى الأنباء - وأنا بعيد عنكم ، تفصل بيننا قطعان الحمر الوحشية ، التي تأوى إلى مكائنها من شدة الحر ، في جنبي (فتاق) و (أباق) - بأنكم تترقبون بقوم لا غناء فيهم على الرهط ، ولا فائدة تعود عليه من موادعتهم .

ويتجه الأعشى بالحديث إلى ابنته التي رأيناها يتحدث إليها في القصيدتين (٤) ، (١٣) فيقول :
(٣) قد كنتُ يا ابنتي طوعَ القوم ، يوجهوني حيث شاءوا ، وفي يدهم مقودى . ولكنهم تخلوا عني ، وألقوا حبلى في عنقى ، وتركوني وشأنى نافضين أيديهم منى .
ثم يقول لخصمه شيبان بن شهاب (جد المسامعة) :

(٤ - ٥) فيم الخلاف ، وفيم هذا الضجيج ؟ أهو من أجل أولئك الفتية ، البيض الوجوه الكرام ، الذين لو التقوا بجماعتك يوماً لأوردوهم الهلاك ؟ أولئك فتية يثبتون في القتال حين يثور من تحت أرجلهم الغبار ، ولا يفرون حين تزلُّ الأقدام .

(٧ - ٨) جزاك الله يا (شيخ مسمع) جزاء المسىء حين تمسى وحين تصبح . ويجزى الله (تيماً) عن إخوة كانوا يرفعون حرمتهم . ألا ما أسرعهم إلى ركوب الشر وغشيان المحارم !

(٩ - ١١) يعدون علينا ظالمين وهم إخواننا ، لو زلت قدمهم لتعلقنا بهم لانخذلهم ولانسلمهم لشيء . ولقد كنا أمددناهم من قبل حين تخلفوا متخاذلين ، وكنا على أعدائهم الموت الزؤام . وهن قبل ما أسرعنا برماحنا إلى (بني رهم) ، حين لجأوا إلينا فراراً من الشر .

وقال فيما كان بينه وبين بعض قومه :

- ١ - أَتَانِي وَعُونُ الْحَوْشِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
- ٢ - تَأْنِيكُمْ أَحْلَامَ مَنْ لَيْسَ عِنْدَهُ
- ٣ - بُدْيَةٌ إِنَّ الْقَوْمَ كَانَ جَرِيرُهُمْ
- ٤ - أَفِي فِتْيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ إِذَا لَقُوا
- ٥ - إِذَا اعْتَفَرْتُ أَقْدَامُهُمْ عِنْدَ مَعْرَكٍ
- ٦ -

- ٧ - جَزَى اللَّهُ فِيمَا بَيْنَنَا شَيْخَ مِسْمَعٍ
- ٨ - جَزَى اللَّهُ تَيْمًا مِنْ أَخٍ كَانَ يَتَّقِي
- ٩ - أَخُونَا الَّذِي يَعْدُو عَلَيْنَا وَلَوْ هَوَتْ
- ١٠ - أَتَيْنَاهُمْ إِذْ لَمْ نَجِدْ غَيْرَ أَنَّهُمْ
- ١١ - وَجَدْنَا إِلَى أَرْمَاحِنَا حِينَ عَوَّلَتْ

- (١ - ٢) عون جمع مائة وهي الأتان أو القطيع من هر الوحش . الحوش مثل الوحش . كوانس جمع كانس وهو الذي دخل كناسه أي بيته الذي يستكن به من الحر . فتاق وأبلق موضعان . التأتى التهيؤ والترفق والانتظار . تأنيكم فاعل (أتاني) في البيت السابق . معنى أي غناء (بفتح الغين) وهو النفع . الموثق والميثاق العهد . يقول هؤلاء قوم لا ينفعوننا بشئ . لو عاهدتموهم .
- (٣ - ٥) الجرير ما يضم جبل الحطام إلى رأس البعير . علق لراحته ألقى خطامها في عنقها . بيض الوجوه كناية عن اليمن والكرم . القبيل الجماعة من الثلاثة فصاعدا . المخنق موضع الخنق من الرقبة . اعتفرت أقدامهم تربت من تراب المعركة . المزلق الموضع الذي تزلق فيه القدم وتزل ، كناية عن المدة .
- (٧ - ٨) شيخ مسمع هو شيبان بن شهاب الجحدري . ومسمع ولده وهو جد المسامة الذي ينسبون إليه . وهو مسمع بن شيبان بن شهاب الجحدري . وفد على النبي فأسلم ، ثم ارتد بعد موته وقتل بالبحرين . وقد كان ولده مالك بن مسمع سيد ربيعة في قننة ابن الزبير ، ومات في أول خلافة عبد الملك بن مروان ، وعقبه وعقب إخوته كثير . أمسى دخل في الماء . أشرق دخل في شروق الشمس صباحا . تيم من قيس بن ثعلبة أبناء عمومة الأعشى ، وهم كذلك أبناء عمومة المسامة ، من أخ يعني نفسه وقومه . محارم تيم حرمتهم وقرابتهم لأنهم أبناء عمه . ما أخف تعجب من خفتهم وطيشهم . أزهق من الرهق (بفتح العين) وهو الصفه وركوب الشر وغشيان المحارم .
- (٩ - ١١) أخونا يقصد بني تيم وهم أبناء عمه . هوت قدمه زلت ووقع في ضيق أو مكروه . كنا متعلقاً أي أننا نتعلق به ولا نخذله . أنهم بطؤهم وتراجعهم ، من أتى يأتى (كضرب وعلم) . صفائح جمع صفيحة وهي السيف المريض . أزرق حال من الموت . وقد قبض الشاعر (مفاعيلن) في المطر الثاني . وصرف (صفائح) . ورواية البيت في الديوان (إذ لم يجد غير آبهم) وهو مكسور ومحرف ، ولم أعثر على تحقيقه ، وقد أصلحته على ما بدا لي من السياق . جدنا أي أسرعنا ، من قولهم فلان يجاد إلى كذا (على البناء للمجهول) أي يساق . عولت علينا استغاثت بنا . ملزق من اللزوق وهو الالتصاق .

مسروق بن وائل هو أحد أمراء اليمن وأشرفهم . وهو ينتسب إلى حضرموت بن قحطان (١) . وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد حضرموت فأسلم (٢) . وتتفق هذه القصيدة في بحرهما وفي قافيتها مع القصيدة (٧٦) ، التي رويت للأعشى في مدح قيس بن معديكرب . وهذا الاتفاق يدعو إلى الخلط بين أبيات القصيدتين في كثير من الأحيان . ويساعد على هذا الخلط أن الممدوحين كليهما من سادة اليمن وأشرفهم . والواقع أن كثيراً من أبيات هذه القصيدة يشبه ما ألنناه من شعر الأعشى الذي مدح به قيس بن معديكرب . وليس للأعشى في (مسروق بن وائل) غير هذه القصيدة .

يقول الأعشى :

- ١ — قالت (سُمَيَّة) : من قصدت بمدحك ؟ فقلت : مسروق بن وائل .
- ٢ — عدى لغيتي أشهراً ، فأني سأقيم عند خير الأشراف والمقاول .
- ٣ — يتجمع الناس حول قبابه ، من طلاب الحاجات والمسائل .
- ٤ — يتسابقون إلى ساحته في الصباح وفي المساء .
- ٥ — فأذا طلع عليهم في سَمْتِهِ ووقاره ، سكنوا خاشعين لسيد ذي تاج .
- ٦ — ليس الفرات وقد أضحي في (عانة) جياشاً بالماء ، تنحدر إليه السيول مزبدة ، بما تحمل من أوراق ومن عيدان ،
- ٧ — يخشى الملاحون سطوته ، فيعتصمون بمؤخر سفنهم مذعورين ،
- ٨ — ويمسى (النيط) وقد رويت مزارعهم من روافده الحافلة بالماء ،
- ٩ — بأجود عطاء من (الحَضْرَمِيِّ) صاحب النعم والافضل .
- ١٠ — يهب الجوارى في حللمن المخملة كأنهن الغزلان .
- ١١ — يرقصن كل عشية ، فتهتز من حركاتهن الثياب المزينة بصور الريش والرجال .
- ١٢ — ويترك خصمه المدجج بالسلاح وقد صرعه على الأرض ، ترتعش أنامله من شدة الخوف .

وقال يمدح مسروق بن وائل :

- ١ — قَالَتْ سُمَيَّةُ مَنْ مَدَحَ تَ فَقُلْتُ مَسْرُوقَ بْنَ وَائِلٍ (كامل مجزوء)
- ٢ — عُدِّي لَغَيْبِي أَشْهَرًا إِنِّي لَدَى خَيْرِ الْمَقَاوِلِ
- ٣ — النَّاسُ حَوْلَ قَبَابِهِ أَهْلُ الْخَوَائِجِ وَالْمَسَائِلِ
- ٤ — يَتَبَادَرُونَ فَنَاءَهُ قَبْلَ الشُّرُوفِ وَبِالْأَصَائِلِ
- ٥ — فَأَذَا رَأَوْهُ خَاشِعًا خَشَعُوا لِذِي تَاجٍ حَلَّاحٍ
- ٦ — أَضْحَى بَعَانَةً زَاخِرًا فِيهِ الْغَنَاءُ مِنَ الْمَسَائِلِ
- ٧ — خَشِيَ الصَّرَارِي صَوْلَةً مِنْهُ فَعَاذُوا بِالْكَوَائِلِ
- ٨ — فَتَرَى النَّبِيطَ عَشِيَّةً رَاوِي الْمَزَارِعِ بِالْخَوَائِلِ
- ٩ — يَوْمًا بِأَجُودَ نَائِلًا مَا لِحَضْرَمِيِّ أَخِي الْفَوَاضِلِ
- ١٠ — الْوَاهِبُ الْقَيْنَاتِ كَأَلْ غَزَلَانٍ فِي عَقْدِ الْخَنَائِلِ
- ١١ — يَرْكُضُ كُلَّ عَشِيَّةٍ عَصَبَ الْمُرَيْشِ وَالْمَرَاوِجِ
- ١٢ — وَالتَّارِكُ الْقَرْنَ الْكَمَى مُجْدَلًا رَعِشَ الْأَنَامِلِ

(٢ — ٤) غاب يغيب غيباً وغيباً وغيباً . المقاول جمع قبل (بفتح فسكون) وهو لقب لرؤساء حمير وأشراهم . قالوا إنه إنما سمي بذلك لأنه يقول ما يشاء فينفذ . قباب جمع قبة وهو الحباء الضخم ، وهو كذلك البناء الذي يكون سقفه مقعراً مستديراً معقوداً بالحجارة أو الآجر على هيئة الخيمة . يتبادرون يتسابقون إليه ويسرعون . الأصائل جمع أصيل وهو من بعد العصر إلى غروب الشمس .

(٥ — ٦) خاشعاً ساكناً . خشعوا هيبة منه أن يكلموه . التاج عند العرب هو الأكليل ، وهو شبه عصاة تزين بالجواهر . الحلّاح السيد المطاع في عشيرته . بين البيت الخامس والبيت السادس بيت ساقط لا يتم المعنى بغيره ، وخلاصته فيما تقدر (ما الفرات إذا جاش ماؤه) وخبر ما في البيت التاسع (بأجود نائلاً) . عانة بلد مشهور بين الرقة وهيت مشرفة على الفرات ، وربما سموها في الشعر (طانات) . زاخراً ممتلئاً . الغناء الزبد وما حمل السيل من أوراق الأشجار البالية وغصونها . المسائل جمع مسيل ، ومسيل الماء موضع سيله .

(٧ — ٩) الصراري الملاحون جمع صار . صولته سطوته ونبطته . طاذجاً . كوثل السفينة مؤخرها . النبط جبل من العجم كانوا ينزلون البطائح بين العراقيين ، سموها بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء . الخوافل جمع حافل . يقصد بها روافد النهر وفروعه الحافلة بالماء أي الممتلئة . النائل المطاء . الحضرمي نسبة إلى حضرموت بن قحطان بن عابر قوم المدوح . الفواضل النعم العظيمة ، جمع فاضلة .

(١٠ — ١٢) القينة الجارية ، وقد تطلق على المغنية خاصة . الخائل جمع خيل ، وهي الثياب المحملة أي ذات الوبر ، وتطلق على النظيفة . العقد (ككتف) من العقد (بفتح فسكون) وهو الأحكام وشدة الالتحام . والمقعد (بتثنية القاف) ضرب من برود هبر . الركض الدفع والحركة . يركضها يجركنها في الرقص . العصب ضرب من البرود . المریش البرد الموثى على أشكال الریش . الرجل (بتثنية الجيم وفتحها) الذي فيه صور الرجال . والتارك معطوف على (الواهب) . القرن النظير والكف في الشجاعة . السكى المتكى بالسلاح أى المنطى به . مجدلاً ومجدلاً مصروفاً . رعش الأنامل من الخوف .

- ١٣ — ويقود الجياد الضامرة وقد تحلّبت أنفاها بالعرق .
- ١٤ — ليس الأسد أبو الأشبال ، في جبينه المورد ، وشقيقه الواسعين ، ووجهه العابس .
- ١٥ — وقد لزم (القادسيّة) بين الأودية الملتفة الأشجار .
- ١٦ — يستخف بأحاد الرجال ، ولا يهاجم إلا الكثيف من جموع الرجال ،
- ١٧ — بأكثر منه حماسة في القتال ، حين يهاجم من ينازله من الأبطال .
- ١٨ — طالت إقامتي في (تريم) ، بعيداً عن أهلي وقومي (بكر بن وائل) .
- ١٩ — قومي (بنو البرشاء) (ثعلبة بن بكر) ، زين المجالس والمحافل .

(٧١)

هذه أبيات في مدح قيس بن معد يكرب ، ممدوح الأعشى المفضل ، يبدو أنه قد ارتجلها ارتجالاً في بعض المناسبات بين يدي قيس . وقد مدح الأعشى قيساً في قصائد كثيرة ، وهي (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦٨) ، (٧٦) ، (٧٨) .

يقول الأعشى :

- ١ — قالت (سُمَيّة) إذ لاح لها البرق من فوق الجبال .
- ٢ — يا حبذا وادي (النَجِير) ، وحبذا (قيس) رجل الخير والأفضال .
- ٣ — القائد الخيل الجياد الضوامر ، تمضي في عدوها كالسهام .
- ٤ — والمتعفف عن الكسب الخبيث إذا تهيأ للقتال .

- ١٣ — وَالْقَائِدُ الْخَيْلَ الْعِتَا قَ ضَوَامِرًا لُحْنَ الْأَيَاطِلُ
١٤ — مَا مُشْبِلٌ وَرَدُ الْجَبِي نِ مَهْرَتُ الشَّدَقِينَ بَاسِلِ
١٥ — الْقَادِسِيَّةُ مَا أَفَ مِنْهُ فَأَوْدِيَةُ الْغِيَاظِلُ
١٦ — يَدْعُ الْوَحَادَ مِنَ الرَّجَا لِ وَيَعْتَمِي جَمْعُ الْمُحَافِلِ
١٧ — يَوْمًا بِأَصْدَقَ حَمَلَةٍ مِنْهُ عَلَى الْبَطْلِ الْمُنَازِلِ
١٨ — طَالَ الثَّوَاءَ لَدَى تَرِيدَ مَ وَقَدْ نَأَتْ بَكَرُ بْنُ وَائِلِ
١٩ — قَوْمِي بَنُو الْبَرَشَاءِ ثَعْلَبَةُ الْمُجَالِسِ وَالْمُحَافِلِ

(٧١)

وقال يمدح قيس بن معد يكرب :

- ١ — قَالَتْ سُمَيَّةُ إِذْ رَأَتْ بَرْقًا يَلُوحُ عَلَى الْجِبَالِ (كامل مجزوء)
٢ — يَا حَبْدًا وَادِي النَّجِي رِ وَحَبْدًا قَيْسُ الْفَعَالِ
٣ — الْقَائِدُ الْخَيْلَ الْجَيَا دَ ضَوَامِرًا مِثْلَ الْمَغَالِي
٤ — التَّارِكُ الْكَسْبَ الْخَبِيدَ ثَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ

(١٣-١٥) الصفاق جمع عتيق ، وهو الكريم من الخيل . الاطل (بكسر الهمزة) والايطل (بفتح الهمزة) الخاصرة . لحن جمع ألحن ، واللحن (بالتحريك) تنن الريح تحت الاطمين من المرق . مهبل أسد أبوشبال . ورد أحر ضارب للصفرة . مهرت الشدقين واسمهما . باسل كرية الوجه . القادسية قرية قرب الكوفة . مألّف اسم مكان من ألّف المكان إذا تعودا وأنس به . الغياطل جمع غيطل (على وزن جعفر) ، والفيطل والفيطة الأجمة والشجر الكثيف الملتف .
(١٦-١٩) اعتام القىء اعتياما واعتماه اعتماء اختاره وقصده . المحافل جمع محفل وهو مجتمع القوم . أى أنه يترفع عن مهاجمة الأفراد ولا يهاجم إلا الجماعات . بأصدق خبر مافى البيت (١٤) . حمل حملة كره وهجم . المنازل الذى يجالده فى القتال . الثواء المكث والاقامة . تريم من حصون حضرموت . نأت بعدت . بكر بن وائل قبيلة الاعشى . البرشاء لقب أم ذهل وشيبان وقيس بن ثعلبة ، لقب بذاك لبرش أصابها ، والبرش والبرس واحد . ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر هو الجد الأعلى لقوم الشاعر .

(٧١)

(٢ - ٤) النجير حصن فى حضرموت لبني معد يكرب . الفعّال (بفتح الفاء) اسم لفعل الحسن والخير . المغالى جمع مفلاة (بكسر فـ يكون) وهو السهم الذى يغلى به ، وغلا الرامى بالسهم (كنعمر) رمى به أقعى الغاية . الكسب الخبيث أى الحرام والقبيح الذى يلزم صاحبه العار كالرشوة .

معظم أبيات هذه القصيدة صورة مكررة من القصيدة (٦٠) . وقد مضى تعليقنا عليها ، فليراجع في موضعه .

يقول الأعشى :

- ١ — أتتهجرك (رَيَا) أم يدوم لك وصلها ؟ .. بل القطيعة والهجر ، فقد هيات جمالها في الليل للرحيل .
- ٢ — كأن هوادج صاحبتى (المالكية) في ألوانها الزاهية في الصباح المبكر روضةٌ يجرى خلالها الماء فيبعث الخصب ويشيع البهاء .
- ٣ — ليست ظبية قد برز قرنُها ولمَّا يكد ، تنشُد طفلها الضائع في جنبات وادى (تثليث) ،
- ٤ — بأجمل منها يوم قامت بين أترابها الناعمات ، فأنكرن حالها وقد لوّحها الحزن للفراق
- ٥ — فيم الخصام يا أخويننا من (عباد) و (مالك) ؟ ألم تعلمنا أن كل ما على الأرض للفناء والزوال ؟
- ٦ — وأنا أخوكم ، وأنا حين تعرض لكم الكتيبة الضخمة ، يرق فوق رجالها الحديد ، وتثير في نفوسكم القلق .
- ٧ — نقيم لها سوق الحرب غير هيّابين ، ونسرع إليها بسيوفنا ، حتى يتولى لواؤها مهزوماً مدحوراً .
- ٨ — كم من ملة دفعناها عنكم ، وكم من كربة تورد صاحبها الهلاك ، وقد فككنا عنكم قيودها .
- ٩ — وكم من أرملة تسعى بأطفالها ، وقد تلبدت شعورهم واغبرت ، كأنها نعامة تسوق فراخها ،
- ١٠ — آويناها ثم لم نمن عليها فضلنا ، فأضحت رحية البال ، وقد أزحنا عنها الكرب والهزال .
- ١١ — ومع كل هذا الإحسان ، فلکم فينا كلَّ عام قتيلاً أو أسيراً ، فيضة تفقؤونها ، وأخرى من ورائها تتركونها وحيداً قد ذهبت عنها أختها .

وقال فيما كان بينه وبين بني عباد ومالك أبنى ضبيعة :

- ١ - أَتَصْرِمُ رِيًّا أَمْ تُدِيمُ وَصَالَهَا بَلِ الصَّرَمِ إِذْ زَمْتُ بَلِيلَ جَمَاهَا (طويل)
- ٢ - كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ نَوَاعِمُ يَجْرِي الْمَاءُ رَفًّا خَلَاهَا
- ٣ - وَمَا أُمُّ خِشْفٍ جَابَةُ الْقَرْنِ فَاقِدُ عَلَى جَانِبِي تَثْلِيثَ تَبْغِي غَزَاهَا
- ٤ - بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَ نَوَاعِمُ فَأُنْكِرْنَ لَمَّا وَاجَهْتُهُنَّ حَالَهَا
- ٥ - فَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْبِنَا وَأُمْنَا أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ كُلَّ مَنْ فَوْقَهَا لَهَا
- ٦ - فَتَسْتَيْقِنَا أَنَّا أَخُوكُمْ وَأَنَّنَا إِذَا تُتِجَتْ شَهْبَاءُ تَخْشَوْنَ فَالَهَا
- ٧ - نُقِيمُ لَهَا سُوقَ الضَّرَابِ وَنَعْتَصِي بِأَسْيَافِنَا حَتَّى نُوجِّهَ خَالَهَا
- ٨ - وَكَأَنَّ دَفْعَنَا عَنْكُمْ مِنْ عَظِيمَةٍ وَكَرْبَةٍ مَوْتٍ قَدْ بَتَّتْنَا عِقَالَهَا
- ٩ - وَأَرْمَلَةٌ تَسْعَى بِشُعْتٍ كَأَنَّهَا وَإِيَّاهُمْ رِبْدَاءُ حَثَّتْ رِثَالَهَا
- ١٠ - هَنَانًا وَلَمْ نَمْنُنْ عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ رَحِيَّةً بَالٍ قَدْ أَزَحْنَاهَا هُزَالَهَا
- ١١ - وَفِي كُلِّ عَامٍ بَيْضَةٌ تَفْقَهُونَهَا فَتَعْنَى وَتَبْقَى بَيْضَةٌ لَا أَخَالَهَا

(١ - ٢) أَتَصْرِمُ أى هل تهجرك . صرم الحبل صرما قطعه . زم البعير خطمه . والحمام سير عريض يوضع فوق الأنف ويشد إليه الرسن (بالتحريك) ، وهو الحبل الذى يقاد به البعير . الحدوج جمع حدج (بكسر فسكون) وهو مركب للنساء كالحدوج . المالكية نسبة إلى مالك ، وهى قبيلة ، والمسمون بمالك كثير . غدوة فى الصباح المبكر . نواعم جمع ناعمة وهى الروضة . رفه عيشه رفها (بكسر الراء وفتحها) لان وأخصب . شبه الحدوج بالروضة فى ألوانها الزاهية .

(٣ - ٤) الخشف ولد الظبية أول ما يولد . جاب قرن الظبي (بغير همز) ظهر وتأن . جابة القرن الظبية أول ما يظهر قرنها . أما الجأب (بالهمز) فهو الغليظ . وبعضهم يهمل الجأب بمعنى الناقى ، لأن القرن أول ما يبدو ويكون غليظاً ثم يدق . فاقد فقدت ولدها . تثليث موضع . تبغى غزالها تشده وتبعث عنه . نواعم أى نساء نواعم مترقات . أنكرن حالها لم يعرفنها لشدة تغيرها من الحزوت والهزال .

(٥ - ٦) كل من فوقها أى فوق الأرض . لها أى يعود إليها حين يموت . تتجت (على البناء المجهول) ولدت . تتجت الناقة ولدا (على البناء للمعلوم) ولدته . الأشهب الأبيض . كتيبة شهباء لما عليها من الحديد وبياض السلاح . تخشون فالها أى ضررها وماتتوقعون منها . والأصل فى الفأل أنه ما يستبشر به الرجل إذا أقدم على حاجته ، ثم استعمل فى الشر بمعنى التشاؤم .

(٧ - ٨) الضراب القتال من ضارب ضراباً ومضاربة . نعتصى بأسياقنا نتخذها كالعضى . الحال لواء الجيش . نوجهه نسوقه . كائن دفعنا أى كم من مرة دفعنا . عظيمة أى كربة أو مصيبة عظيمة . كربة موت أى تبلغ بصاحبها الموت . بتتنا نطعمنا . العقال حبل يربط به البعير حين يبرك حتى لا يتحرك ولا يمشد .

(٩ - ١١) شعث أى أطفال صغار قد تشعث شعرهم وتلبك . ربداء ناعمة ربداء فى لون الرماد . حثت ساقى . رثالها صغارها . هنأناها أطعمناها وأحسننا إليها . المن التعمير بالنعمة . تفقهونها مثل تفقهونها أى تكسرونها . تعنى تعلق فى الأسر . عنى (كعلم) نشب فى الأسار . ولا معنى لها هنا والأنسب رواية البيت كما هو فى القصيدة (٦٠) فتؤذى . وربما كانت مصحفة عن (فتغنى) من الفناء وهو الموت .

هذه القصيدة صورة مما كان يقع من خلاف بين بطون (قيس بن ثعلبة) . فالأعشى يهاجم فيها (جهنم) ، شاعر (بنى عبدان) . وقد مضت للأعشى في بنى عبدان القصيدتان (١٤) ، (٢٨) . ومضى له في هجاء جهنم القصيدة (١٥) . وقد اختلفوا في اسم جهنم ونسبه . فقال الآمدي : هو عمرو بن قطن بن المنذر بن عبدان بن حذافة بن حبيب بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة (١) . وقال المرزباني إن اسمه عمرو بن عبد الله ابن المنذر (٢) . وقال الأصفهاني إن اسمه عمرو ولم ينسبه . (٣) أما ثعاب فلم يذكر اسمه ولم ينسبه ، ولكنه أشار إلى رجل آخر اسمه عمير بن عبد الله بن المنذر بن عبدان (وذكر بقية النسب مطابقا لما في المؤلف) وقال إنه هو الذي جمع بين الأعشى وبين جهنم ليهاجيه . (٤)

يقول الأعشى :

- (١ — ٢) أتاني ما يقول لي ابن الأمة البظراء . فمذكم أصبحت أعراض قيس - يا ابن الجبان الفرار - مباحة لرجل من (عبدان) ، هو ابن عاهرة ، مختلط النسب ، مضطرب الأصل ، مغموور من كل نواحيه ؟
- (٤ — ٥) لقد أعلنت بنو عبدان الفراق ، وأسفرت عن الخلاف والعداء . فما سمنوا ولا جنوا من شتمى وسبى خيرا . إليكم غنى ، قبل أن أبعث بالشعر في كل مكان ، فيتسامع بهجائكم الناس ، إذ تسرى قصائدي فيكم إلى نجد مع الرياح .
- (٦ — ٧) ما ظنكم بي ؟ أظنتم شتمى تمرا بزبد ؟ أم ظنتموه عسلا ممزوجا بالخر ؟ إنما هو ماء (العلقم) المرير ، و (السِّلْع) القاتل ، قد مزج بخلاصة (الذُّبَّاح) السام المميت .
- ٨ — لقد كانت أمك أحق منا بالهجاء يا جهنم ، لما جنت عليك من الفضيحة والعار .
- (٩ — ١٠) أما نحن فمكنا واضحا معروفا . إنا لنحمي إبل الحى حين ثور ، وحين يتبختر فرسان الكنيبة متمايلين قبل القتال ، حتى نحتازها فلا تصل إليها يد المغير ، حين تتعثر جياد الخيل في الرماح .
- (١١ — ١٣) وإنا لنحتفي بمن ينزل بنا حين يشتد الجذب ، وتضن النوق الغزيرة الدرَّ بالالبان . وإنا لنفرج كل

وقال لجهنّام أحد بني عبدان :

- ١ — أَتَانِي مَا يَقُولُ لِي ابْنُ بَطْرَى أَقَيْسُ يَا ابْنَ ثَعْلَبَةَ الصَّبَاحِ (وافر)
- ٢ — لِعَبْدَانَ ابْنِ عَاهِرَةٍ وَخِلَطِ رَجُوفِ الْأَصْلِ مَدْخُولِ النَّوَاحِي
- ٣ — تَغْنَى سَلَا
- ٤ — لَقَدْ سَفَرْتُ بَنُو عَبْدِانَ بَيْنَا فَمَا شَكُرُوا بِلَأْمِي وَالْقِدَاحِ
- ٥ — إِلَيْكُمْ قَبْلَ تَجْهِيزِ الْقَوَافِي تَزُورُ الْمُنْجِدِينَ مَعَ الرِّيَّاحِ
- ٦ — فَمَا شَتَمِي بِسَنُوتٍ بِزُبْدِ وَلَا عَسَلٍ تُصَفِّقُهُ بِرَاحِ
- ٧ — وَلَكِنْ مَاءٌ عَلَقَمَةٌ وَسَلْعُ يُخَاضُ عَلَيْهِ مِنْ عَلَقِ الذُّبَاحِ
- ٨ — لِأَمِّكَ بِالْهَجَاءِ أَحَقُّ مِنَّا لِمَا أَبْلَتَكَ مِنْ شَوَاطِ الْفِضَاحِ
- ٩ — أَلْسَنَا الْمَانِعِينَ إِذَا فَرَعْنَا وَزَافَتْ فَيَلَقُ قَبْلَ الصَّبَاحِ
- ١٠ — سَوَامَ الْحَيِّ حَتَّى نَكْتَفِيهِ وَجُودُ الْخَيْلِ تَعَثُرُ فِي الرَّمَاحِ
- ١١ — أَلْسَنَا الْمُقْتَفِينَ يَمَنْ أَتَانَا إِذَا مَا حَارَدَتْ خُورُ اللَّقَاحِ

(١ — ٣) ابن بطرى أى ابن البظراء التى لم تختن كناية عن أنها أمة غير عربية . الصباح الغارة . ثعلبة الصباح أى الذى يحين ويفر فى القتال كما يفر الثعلب . (يا ابن ثعلبة الصباح) جملة اعتراضية . أقيس مبتدأ ، خبره (لعبدان) و (ابن عاهرة . الخ) كلها صفات . أى أتباح أعراض قيس — ويعنى به قيس بن ثعلبة ، جدم الذى يجمع قوم الأعشى وقوم جهنم — لهذا الرجل من بني عبدان . خلط مختلط النسب ليس بثابتة . رجوف الأصل مضطربه . المدخول الذى دخله عيب فى حسبه .

(٤ — ٥) سفر (كنصر) خرج إلى السفر ، وسفر الشيء فرقه وسفر كذلك كشف عن وجهه . البين الفراق . لأمة لآما نسبة إلى اللؤم . قاده قداحا ومقادحة شائمة وتبادل معه السباب . شكرت الدابة (كفرح) سمنت وامتلأ ضرعها بالابن ، وشكرت الشجرة كثر ظلها ، أى أنهم لم يصيبوا خيرا من شتمى . إليكم أى تنحوا عني وابتعدوا (اسم فعل) . جهر المسافر هيأه أدواته ، شبه القوافى بالمسافر ، يقصد بالقوافى هجاءه الذى سيتناقله الناس . أنجد الرجل أى نجدا ، والنجد المرتفع ، ونجد اسم للهضبة التى تتوسط جزيرة العرب .

(٦ — ٧) السنوات التمر . صفق الشراب حوله من إناء إلى إناء ليصفو . الراح الحجر . العلقم شجر الحنظل ، والقطعة منه علقمة ، وكل مرفو علقم . والعلقم أشد الماء مرارة ، وذلك إذا تغير وخنث . السلع نبات مر سام . خاض الشراب خلطه . العلق الدم ، والعلق ما تنبأ به الماشية من الشجر . والعلق (بضم ثم فتح) الداهية ، والعلق (بضم ثم فتح) المنايا . الذباح نبت سام يقتل آكله .

(٨ — ١٠) الفضاح الفضيحة والعار . الشوط الغاية ، والجري إلى الغاية مرة ، أو هو (سوط الفضاح) بالسين المهملة ، وهو مصدر ساطه يسوطه إذا ضربه بالسوط . والسوط كذلك النصيب والشدة . أبله أعطاه إبلا . ولم تعطه أمة إبلا ولكنها أعطته الفضيحة . فرع (كعل) هب . زافت تبغقرت وتمايلات . الفيلق الجيش . الصباح الغارة . السوام الإبل السائمة أى الراعية ، وهى منعمول (المانعين) فى البيت السابق ، أى الذين نحى إبل الحى . نكتفينا نرددها ونحتارها فلا تصل إليها يد المغير . اكتفأ الاناء أماله وقلبه ، واكتفأ الإبل أغار عليها فذهب بها . جود جمع جواد ، وهو السريع العتيق .

(١١ — ١٣) اتقنى به احتقن به وأكرمه . حاردت انقطع لبنها . خور جمع خوارة وهى الناقة الغزيرة اللبن . اللقاح الإبل ، واحدتها لقوح .

كرب حين يستحكم ويضيق ، حتى ما يستطيع شارب الماء الصافي أن يسيغه . وإنا لا كرم إن بُحِث
عن الأنساب ، وأشجع حين يُضرب بسيف الهند العراض .

(٧٦)

مضى للأعشى في مدح قيس بن معد يكرب خمس قصائد وهي (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦٨) .
وقد ترجنا للدوح في القصيدة الأولى . وبقى للأعشى فيه قصيدة واحدة وهي (٦٨) . وليست هذه القصيدة الأخيرة في الواقع مدحا ، فهي في
معظمها غزل وخر ، لم يعرض فيها لقيس إلا في الآيات الأربعة الأخيرة . وقد أشرنا في القصيدة (٧٠) إلى ما بينها وبين هذه القصيدة من تشابه
لا يستبعد معه أن يكون الرواة قد خلطوا بينهما . والواقع أن هذه القصيدة — كما هي منبذة في الديوان — ليست مدحا بالمعنى الصحيح . فالشاعر لا يكاد
يشير فيها إلى قيس إلا في ثلاثة آيات (٢ - ٤) . ولكن الأعشى قد نظمها فيما يبدو وهو في ضيافة قيس ، في بعض أسفاره إليه . وهو يتحدث
في سائر القصيدة عن نفسه وعن قومه .

يقول الأعشى :

- ١ — هل أنت راحل صباح غد أيها الرجل الشجاع ؟
 - ٢ — إنا لدى ملك بـ (شَبْوَة) لا تفتر عنا صلاته ولا تنقطع .
 - ٣ — تسيل كفاه بالعطاء ، كأنه البدر إشراقاً وهيبة . إن قال تَمَّ على قوله وأمضاه .
 - ٤ — يهب المسائة من النوق الغزيرة اللبن ، بين حائل لم تحمل ، ووَلُودٍ يتبعها ولدها .
- وينتقل من ذلك إلى الحديث عن نفسه وعن قومه وعن ذكريات لهوه فيقول :
- ٥ — كم شربت الخمر ، رقص من حولنا الجوارى البيض من تركية وكابلية
 - ٦ — حمراء كدم الذبيح مما حُمِلَ من بلاد بعيدة ، وعُتِقَ في (بابل)
 - ٧ — بادرتُ إليها في الصباح ، حولي الأشراف من قومي (بكر بن وائل)

١٢ — أَلَسْنَا الْفَارِجِينَ لِكُلِّ كَرْبٍ إِذَا مَا غَصَّ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ

١٣ — أَلَسْنَا نَحْنُ أَكْرَمُ إِنِّ نَسَبْنَا وَأَضْرَبَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَّاحِ

(٧٤)

وقال :

١ — رِيَّاحًا لَا تُهِنُهُ إِنْ تَمَنَّى مَعَارِفَ مِنْ شِمَالِي فِي رِيَّاحِ (وافر)

٢ — كَأَنَّ أَكْفَهُمْ تَاح

(٧٥)

وقال :

١ — أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعِزَّ أَلْقَى بِرَحْلِهِ إِلَى الْغُرِّ مِنْ أَوْلَادِ بَكْرِ بْنِ عَامِرٍ (طويل)

(٧٦)

وقال يمدح قَيْسَ بْنَ مَعْدِيكَرِبَ :

١ — هَلْ أَنْتَ يَا مِصْلَاتُ مُبْدٍ تَكْرِ غَدَاةَ غَدٍ فَزَاحِلِ (كامل مجزوء)

٢ — إِنَّا لَدَى مَلِكٍ بِشْبِ وَةَ مَا تَغِبُّ لَهُ النَّوَافِلُ

٣ — مُتَحَلِّبِ الْكَفَّيْنِ مِثْلِ لِي الْبَدْرِ قَوَّالٍ وَفَاعِلِ

٤ — أَلَوَاهِبِ الْمِائَةِ الصَّفَا يَا بَيْنَ تَالِيَةٍ وَحَائِلِ

٥ — وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ تَرُ كُضْ حَوْلَنَا تُرْكُ وَكَابِلِ

٦ — كَدِمِ الذَّبِيحِ غَرِيْبَةٍ مِمَّا يُعْتَقُ أَهْلُ بَابِلِ

٧ — بَاكَرْتَهَا حَوْلِي ذَوُو آلِ أَكَالٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ

غص بالطعام شرق واعترض في حلقه فزعمه من التنفس . القراح الصافي . غص بالماء القراح كناية عن الشدة . المهنة السيوف ، نسبة للهند . الصفاح جمع صفيح وهو العريض .

(٧٦)

(١ — ٣) المصلات والصلت (بفتح فسكون) الرجل المجاع الماضي . ابتكر خرج بسكرة في أول الصباح . زحل (كفتح) تنحى وبعد . شوبة حصن بين ييجان وحضر موت . لا تنب أي لا تتأخر ولا تنقطع . النوافل الهبات . تحاب سال وجرى .

(٤ — ٥) الصفايا جمع صفية وهي الناقة الغزيرة اللبن . التالية التي يتبعها تلوها ، والتلو (بكسر فسكون) ولد الناقة ينظم فيتلوها أي يتبعها . الحائل التي لم تحمل . الترك أو التركستان جبل من الناس كانوا يسكنون في حوض نهر سيحون وحيحون شمال فارس كابل بلد في أطراف فارس الشرقية مما يلي الهند ، كان يسكنها قوم من الترك . الركض في الأصل تحريك الرجل ، ويقصد به هنا الرقص .

(٦ — ٧) غريبة منقولة من موطنها . بابل مملكة قديمة ذات حضارة عظيمة ، وهي كذلك اسم مدينة من مدنها العظيمة كانت في نواحي الكوفة ، والعرب ينسبون إليها الحمر والحجر . باكرتها بادرت إليها في الصباح . ذوو الآكل ، سادة الأحياء الذين يأخذون المربع من الغنائم ونحوه . والآكل كذلك قطائع كانت الملوكة تطعمها الأشرف ، كالقري ونحوها ، والمترد أكل (بضم فسكون) . بكر بن وائل جد قبيلة الأعشى .

٨ — أهل الخيام الضخمة الحمراء وقطعان الإبل والخيول .

٩ — كم فيهم من فرس طويلة الظهر ، ومن جواد مرتفع القوائم عظيم الجوف .

١٠ — يعدو سابحاً بجسمه الضخم وقوائمه المتينة ، حين يجرى به القائم على خدمته ليضمّره في الأصيل .

١١ — يركبون الجياد الجرّد السراع ، عليها سُرج من جلود .

١٢ — قد اغبرّ شعرها وانتفش ، حين تعدو كالنعام المذعور ، وكأنّها تسابق رماح راكبيها .

١٣ — وتخرج من خلال الغبار عابسة ضامرة الخصور .

١٤ — كم قد غادرت في المعارك من صرعى بين محطّم وهارب .

١٥ —

١٦ — تمايل ناقتي حين تعدو مسرعة ، وقد رميتُ بها في الليل ، ميممة أندية القوم ومحافلهم .

١٧ — وكأنّها وقد أجهدتها الرحلة حمار مُعَضّض من حُمُر (عائل) .

١٨ — أقام في الربيع يرعى ما أنبت المطر الغزير من كلاً وأعشاب .

ويختم القصيدة بالفخر بنفسه قائلاً :

- ٨ - أَهْلُ الْقَبَابِ الْحُرِّ وَالْ نَعَمِ الْمُؤَبَّلِ وَالْقَنَابِلِ
 ٩ - كَمْ فِيهِمْ مِنْ شَطْبَةٍ وَمُقَلَّصٍ نَهْدِ الْمَرَائِكِلِ
 ١٠ - ضَخَمِ الْجَزَارَةَ سَابِحِ عَبْلٍ يُضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ
 ١١ - وَهُمْ عَلَى جُرْدٍ مَغَا وَيْرِ عَلَيْنِ الرَّحَائِلِ
 ١٢ - شُعْتُ يُبَارِينَ الْأَسِنَّةَ كَالنَّعَامَاتِ الْجَوَافِلِ
 ١٣ - يَخْرُجْنَ مِنْ خَلِّ الْغُبَا رِ عَوَاسًا لِحُقِّ الْأَيَاطِلِ
 ١٤ - كَمْ قَدْ تَرَكْنَ مُجْدَلًا مِنْ بَيْنِ مُنْقَصِفٍ وَجَافِلِ
 ١٥ - هَلْ بَعْدَ
 ١٦ - زِيَاقَةٌ أَرْمِي بِهَا بِاللَّيْلِ مُعْرَضَةً الْمُحَافِلِ
 ١٧ - وَكَمَا نَهَا بَعْدَ الْكَلَا لِ مُكَدَّمٍ مِنْ حُمْرِ عَاقِلِ
 ١٨ - مُتَرَبِّعٌ مِنْهَا رِيَا ضَا صَابَهَا وَدَقُ الْهُوَاطِلِ

- (٨ - ٩) القباب جمع قبة وهي الخيمة الضخمة . الحمر كناية عن السيادة ، والحمرة زى الاشراف والسادة . النعم الابل . مؤبل قد جعل قطيعا قطيعا . القنابل جمع قنبلة ، وهي الجماعة من الخيل . الشطبة الفرس السبطة اللحم . مقاص طويل القوائم . نهدي المراكل واسع الجوف عظيمة . والنهود البروز . والمركل (بصيغة اسم السكك) حيث تصيب رحل الراكب من الدابة إذا ركها واستعنها برجله .
 (١٠ - ١١) الجزارة البدان والرجلان ، سميت بذلك لأن الجزار كان يأخذها فهي جزارته أي أجرته على الجزر والذبح . سابع سريع . عبلي ضخمة . ضمير الخيل ربطها وأكثر ماءها وعافها حتى تسمن ، ثم قلل ماءها وعافها مدة وركضها في الميدان حتى تهزل وتضمهر . ومدة التضمهر عند العرب أربعون يوماً . الأصائل جمع أصيل ، وهو ما بعد العصر إلى المغرب . جرد جمع أجرد وهو الفصير الشعر . مناوير جمع منوار وهو السريع من الأفراس . الرحائل جمع رحالة (بكسر الراء) وهو السرج من جلود لاخشب فيه ، يتخذ للركض الشديد .
 (١٢ - ١٣) شعت جمع أشعت وهو المنبر المتفش الشعر . الأسنة الرماح . تباريها كأنها لسرعتها تريد أن تسبق الرمح الذي يحملها راكبها . الجوافل التي جفلت أي فزعت فهربت بسرعة . الأياطل جمع أياطل وهو الحاصرة . لحق الفرس (كعلم) ضمير .
 (١٤ - ١٦) جدله وجندله صرعه . انقص انكسر ، وانقصف القوم عن الرجل تركوه وخذلوه . جافل هارب ، وجفله صرعه على الأرض . زاف البعر أسرع في تهايل . رمى المكان قصده . المحافل جمع محفل (كمجاس) وهو مجتمع القوم . (معرضه) الأرجح عندي أن تكون مصحفة . ولعلها مفروضة (بالنون المعجمة وبصيغة اسم الفاعل) من أغرض الغرض أي أصابه . أو هي معرضة (بالعين المهملة وبصيغة اسم الفاعل) من قولهم : أغرض الرجل في المكارم إذا ذهب عرضاً وطولاً ، وقولهم (طأ معرضاً) أي ضم رجله حيث وقعت .
 (١٧ - ١٨) الكلال التعب . مسكدم معضض . حمر جمع حمار . عاقل موضع . وهناك سبعة مواضع بهذا الاسم . تربيع المكان رعى ما ينبت فيه من عشب الرقيم . الروضة المكان المنخفض الذي يستنقع فيه الماء فيزكو نبتة . صاب المطر انصب ونزل . ودق المطر ودقا هطل . ديمة هطلا . عظيمة القطر . والجمع هو اطل .

- ١٩ — رب جيش جرار ، يقوده ملك عظيم ، فينحط به مسرعاً .
٢٠ — غادرته مجدلاً في قرارة الوادي ، تمهشه الضباع .
٢١ — يحاول أن يقوم فيتخاذل ، وقد نهلت من دمه السيوف والرماح .

(٧٧)

هذه إحدى قصائد الأعشى في صاحبه (قتيلة) ، وهي تفيض بالشموة النهمة . ويبدو من وصفه لها في زيتها وزينتها أنها ليست عربية . وقد تكون إحدى الجوارى من الرافعات أو المغنيات في بيوت اللهو والحمر في العراق أو في الشام .

- ١ — يبدأ الأعشى قصيدته مستبشراً فرحاً ، فقد استطاع أن يتنفس بعد ضيق ، وأن يتخلص من حب (قتيلة) ، ويفك عن قلبه قيود الذكرى التي كبلته بالأغلال .

ولكنه مع ذلك لا يزال يحن إليها . ولا ينسى جسمها الطافح بالفتنة والإغراء .

- (٢ — ٥) قدم بضعة مسترسلة البنان ، وقامة معتدلة قد تم خلقها وحسن تناسقها ، وساقان ممتلئتان ، يترجرج ما عليهما من لحم حتى ينتهي إلى خلخالها الرنان . إذا التمس صاحبها أردافها ظل يصعد بيده في ساقها المدينتين الممتلئتين إلى هذا الكتيب البارز الذي يلقي على خلقها المكمل ظلاً من الحسن .
ولا تزال شهوات الشاعر العارمة تقود خياله في تصوير صاحبه في مختلف الأوضاع .

- (٦ — ٩) فيتصورها وقد انبطحت بجسمها المديد على الأرض ، فجفا خصرها الدقيق عن الفراش ، وانحطت أردافها الضخمة الثقيلة وكأنها رأس القدح الخشبي الضخم . ويتصورها وقد امتطأها فارسها المتبذل فيقول : يالها من مطية وياله من فارس . إذا خلت إلى نفسها متبذلة ناءت بها أردافها التي

- ١٩ - بَلْ رُبَّ مَجْرٍ جَحْفَلٍ يَهْوِي بِهِ مَلِكٌ حَلَّاحِلٌ
٢٠ - غَادَرَتْهُ مُتَجَدِّلاً بِالْقَاعِ تَنْهَسُهُ الْفَرَاعِلُ
٢١ - وَلَقَدْ يُحَاوِلُ أَنْ يَقُو مَ وَقَدْ مَضَتْ فِيهِ النَّوَاهِلُ

(٧٧)

وقال :

- ١ - صَحَا الْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِى قُتَيْلَةً بَعْدَمَا يَكُونُ لَهَا مِثْلَ الْأَسِيرِ الْمُسْكَبِلِ (طويل)
٢ - لَهَا قَدَمٌ رِيًّا سِبَاطٌ بَنَانُهُمَا قَدْ اعْتَدَلَتْ فِي حُسْنِ خَلْقٍ مُبْتَلٍ
٣ - وَسَاقَانِ مَارَ اللَّحْمُ مَوْراً عَلَيْهِمَا إِلَى مُنْتَهَى خَلْخَالِهَا الْمُتَصْلُصِلِ
٤ - إِذَا التَّمِسَتْ أُرْبِيَّتَاهَا تَسَانَدَتْ لَهَا الْكَفُّ فِي رَابٍ مِنَ الْخَلْقِ مُفْضِلِ
٥ - إِلَى هَدَفٍ فِيهِ أَرْتِفَاعٌ تَرَى لَهُ مِنْ الْحُسْنِ ظِلًّا فَوْقَ خَلْقٍ مُكَمَّلِ
٦ - إِذَا انْبَطَحَتْ جَافَى عَنِ الْأَرْضِ جَنْبُهَا وَخَوَى بِهَا رَابٍ كَهَامَةٍ جُنْبِلِ
٧ - إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مُتَبَدِّلٍ فَنَعَمَ فِرَاشُ الْفَارِسِ الْمُتَبَدِّلِ
٨ - يَنْوُءُ بِهَا بُوصٌ إِذَا مَا تَفَضَّلَتْ تَوَعَّبَ عَرْضَ الشَّرْعِيِّ الْمَغِيلِ

(١٩ -) المجر والجحفل الجيش ، والزانية توكيد للأولى . يهوى بمعنى مسرعاً . هوت العقاب انقطعت ، وهوت الريح هبت . الحلاحل السيد الشجاع . جدله فتجدل صرعه فانصرع . القاع الأرض السهلة المطمئنة . النهس والنهش الأكل والأخذ بمقدمة الأسنان . الفراعيل جمع فرعل (مثل هدهد) وهو ولد الضبع . النواهل يقصد بها السيوف والرماح التي نهلت من دمه أى شربت .

(٧٧)

- (١ - ٤) رياضة طرية ، مونت ريان . سباط جمع سبط أى طويل مسترسل . مبتل تام الخلق متناسق . مار ترجرج . المتصلصل الذى تسمع صاصلته ورنينه حين تمشى . الأريية أصل النهج . تساند إليه اعتمد عليه ، أو هو من قولهم سند فى الجبل أى صعد فيه . راب مرتفع بأوز . مفضل من الفضل وهو الزيادة .
(٥ - ٦) الهدف كل مرتفع من بناء أو كشيء رمل أو جبل ، يقصد به أردافها الضخمة البارزة . تلقى ظلاً على ماتحتها لبروزها . وقد تكون مصحفة عن (طل) والطل (بفتح الطاء) الحسن المعجب ، تقول ما أطله وأحلاه . ويوم طل رطب طيب . انبطحت تمددت . جنى ارتفع عن الأرض . خوى مال وسقط . راب مرتفع . الجنبيل القدح الضخم يتخذ من الخشب . هامته رأسه . يقول إن خصرها يحنو عن الأرض لدقته وينحط ردفها على الأرض لضخامته .
(٧ - ٨) متبدل يفعل ما يشاء وما يحلو له ، ولا يرانب الناس ولا يبالى بهم . يقصد بالفارس صاحبها ، أو هو يقصد نفسه فى الحقيقة . ينوء بها يثقلها . بوص ردف . تفضات تبدلت ولبست الفضلة ، وهى الثياب التى تبدل للنوم . توعبه واستوعبه استوفاه واستنفذه . الشرعى ضرب من البرود منسوب إلى شرع وهو مخالف باليمن . المغيل الواسع من الثياب .

تملاً قميصها الواسع الفضفاض . وإذا تردت فوق قميصها بالثياب تثنى رداؤها بارزاً كأن تحته
كثيباً من الرمل الرّجراج يكاد ينهار .

(١٠ - ١١) تهتز قامتها المديدة اللدنة اهتزاز غصن البان ، حين تمشى وكأنها القطاة تدب في الوادي إلى منهل
الماء . ويبرز ثدياها الناهدان فوق صدرها مستديرين كالرمانتين . ويمتد جيدها الطويل وقد
زاته الحلّى كأنه جيد غزال . وتفتّر شفتاها عن ثغرها الوضّاء ، وكأنه نور الأقحوان
ذو الأوراق الصغيرة المفلّجة البيضاء .

(١٣ - ١٤) تتلألاً بشرتها النقية الملساء تلالؤ الفضة ، وتبدو عيناها الكحيلتان من غير اكتحال كعيني
الغزال . ساكتتين ، صافيتين ، يزينهما حاجب مستو جميل ، ويسترسل من تحتها خدّاها
الأملسان اللذان يفيضان بالبشر .

(١٥ - ١٦) بطنها ملساء ، تتكسر بشرتها مثنية من أثر السمن ، وصدرها كلوح المرمر المسنون ، قد جوّده
صانعه وبالع في صقله . يحول وشاحاها على جانبي خصرها النحيل حين تثنى متخلعة في
حركة لا تستقر .

ويختم الأعشى هذا الوصف بقوله :

١٧ - أكمل الله خلقها فليس فوق جمالها جمال . وإن لي فيها لشعراً مختاراً .

ويمضى متحدّثاً عن تعلقه بها ، وعن قوة تأثيرها وبالع فتتها فيقول :

(١٨ - ٢٠) لقد علمت (قُتِيلَة) في غيبتها أني أحبها ، وأنى إنما أتكلف الصبر تكلفاً ، وأصطنع الوقار اصطناعاً .
وما كنتُ أُنهم من قبل بالحب ، فقد خدعتني بشبابها الفتان ، وذهبت بي كل مذهب . فلقد
كنت مالكا لأمرى ، إذا عزمْتُ على أمر أمضىته لا أترجع فيه ولا أبدل قولاً بقول .

(٢١ - ٢٤) تثنى في مشيها متهالكة حتى تذهب بعقول الرجال ، وتفتن الرزين الوقور بقوامها اللعوب
الميّاس . إذا لبست قميصها المشقوق ، وألقته في عنقها كاشفة عن ذراعيها ، تلوّح بهما في ضوء الصباح
الفاتر قبل أن ترتفع الشمس ، ولمع السوار في معصمها حين تشير بكفها الرقيقة ، وقد استرسلت
أناملها كأنها هُدّاب الحرير الأبيض المفتول ، رأيت الوقور الرزين من الرجال وقد بهت ، فعلق

- ٩ — رَوَادِفُهُ تَثْنِي الرِّدَاءَ تَسَانَدَتْ
 ١٠ — نِيَافُ كَغُصْنِ الْبَانِ رَرَّجُ أَنْ مَشَتْ
 ١١ — وَثَدَيَانِ كَالرُّمَانَتَيْنِ وَجِيدُهَا
 ١٢ — وَتَضَحْكُ عَنْ غُرِّ الشَّيَا كَأَنَّهُ
 ١٣ — تَلَأُلُوْهَا مِثْلُ اللَّجَيْنِ كَأَنَّمَا
 ١٤ — سَجْوَيْنِ بَرَجَاوَيْنِ فِي حُسْنِ حَاجِبِ
 ١٥ — لَهَا كَبْدٌ مَلْسَاءُ ذَاتُ أَسِرَّةٍ
 ١٦ — يَجُولُ وَشَاحَاهَا عَلَى أَحْصِيهِمَا
 ١٧ — فَقَدْ كُمَلَتْ حُسْنًا فَلَا شَيْءَ فَوْقَهَا
 ١٨ — وَقَدْ عَلِمَتْ بِالْغَيْبِ أَنِّي أَجْهًا
 ١٩ — وَمَا كُنْتُ أَشْكِي قَبْلَ قَتْلَةِ الصَّبِيِّ
 ٢٠ — وَإِنِّي إِذَا مَا قُلْتُ قَوْلًا فَعَلْتُهُ
 ٢١ — تَهَالِكُ حَتَّى تُبْطِرَ الْمَرْءَ عَقْلَهُ
 إِلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْمُتَهَيِّلِ
 دَبِيبَ قَطَا الْبَطْحَاءِ فِي كُلِّ مَنَهْلِ
 كَجِدِ غَزَالٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يُعْطَلِ
 ذُرَى أَقْحُوَانٍ نَبْتُهُ لَمْ يُفْلَلِ
 تَرَى مُقْلَتِي رِيْمٌ وَلَوْ لَمْ تَكْحَلِ
 وَخَدِّي أَسِيلٍ وَاضِحٍ مُتَهَلِّلِ
 وَنَحْرُهُ كَفَانُورِ الصَّرِيفِ الْمُثَلِّلِ
 إِذَا أَنْفَلَتْ جَالًا عَلَيْهَا يُجَلْجَلِ
 وَإِنِّي لَذُو قَوْلٍ بِهَا مُتَنَخِّلِ
 وَأَنِّي لِنَفْسِي مَالِكٌ فِي تَجْمَلِ
 وَقَدْ خَتَلْتَنِي بِالصَّبِيِّ كُلِّ مُخْتَلِ
 وَلَسْتُ بِمِخْلَافٍ لِقَوْلِي مُبَدِّلِ
 وَتُصْبِي الْحَلِيمَ ذَا الْحَجَى بِالتَّقَلِّ

- (٩ — ١٠) الروادف جمع رادفة وهي طرائق المعجم . الرداء ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة . تثنيه أي أنها تظهر منه بارزة ناتئة . تساندت اعتمدت . الدعص القطعة المستديرة المجتمعة من الرمل . المتهيل الذي ينهال ولا يماسك . نياف طويله ، نواف الشيء . ينوف أشرف وارتفع . القطة طائر في مثل حجم الحمام . البطحاء مسيل الماء من الوادي فيه حصي دقيق المنهل مورد الماء . (١١ — ١٢) لم يعطل لم يخل من الحلي . عطل المرأة (بالتشديد) نزع حليها . غر جمع أغرو وهو الأبيض الوضاء . الثنايا الأسنان الأربع التي في مقدم الفم . الأقحوان نبات زهره أبيض وأوراقه صغيرة منلجة . ذراه أعلاه ، بقصد زهره . لم يفلل لم يتكسر أي أنه ناضر لم تعبت به يد . (١٣ — ١٥) تَلَأُلُوْهَا بريقها ووضاءتها . اللجين الفضة . الرثم الظبي وعينه سوداء . تكحل أي تكحل (حذفت التاء للتخفيف) سجوين سا كفتين فارتين . برجوين واسعتين صافيتين . أسيل أملس مسترسل . واضح صاف . متهلل وضاء يفيض بالبشر . كبدها وسطها . الأسرة الخطوط التي تكون في البطن من السمن . النحر أعلى الصدر . الفانور الحوان من رخام أو فضة . الصريف الفضة . الممثل الجيد الصنعة . مثله (بالتشديد) صورته وصاغته . (١٦ — ١٨) الوشاحان كرسان من أوّل وجوه منظومان يخالف بينهما وتشده المرأة بين طائفتها وكدها . أخص البدن وسطه . انفلت انثنت . وشاح جثل وجل يتحرك فوق لا يسته لظولها ودفة خصرها وامتلاء صدرها . جالا أي جاثلا ، حال من الوشاح . مجلجل يتحرك ، جلجل الشيء حركة بيده ، أو هو من جلجلة الجلجل وهو الجرس الصغير . وفي هذا البيت إقواء لأن القافية مكسورة في سائر القصيدة . متنخل مختار منتخب . تجمل صبر واصطنع الوقار . (١٩ — ٢١) شكاه المرض أوجعه وآلمه ، وأشكاه فعل به ما يحوجه للكوى ، وهو يشكى بكذا (على البناء للمجهول) يتهم به . الصبي فوق . ختله خدته . الصبي (الثانية) الشباب . مختل مصدر ميمي من ختله أي خدعه . تهالك المرأة في مشيتها تمايلت . تهالك أي تهالك . البطر هنا بمعنى الدهش والحيرة . عقله بدل من المرء . الحليم العاقل الرزين . تصبيه تفتنه . الحجى العقل . تفتلت المرأة في مشيتها تقلبت وثنتت وتسكمرت .

طرفه بها ساكناً لا يتحرك ، وطار قلبه حين استخفه جماها الفتان ، حتى ما يبالي لوم اللائمين .
وينصرف الأعشى آخر الأمر عن صاحبه إلى الصحراء ، ملتمساً في تيهها السلوى والعزاء فيقول :
(٢٥ — ٢٧) دع عنك ذكرها ، وسلّ همومك بناقة ضخمة جريئة على الأسفار ، تمضي مسترسلة في سيرها وقد
مدت عنقها مسرعة . كم طوّفتُ فوقها من بلاد ، وكم قطعت من طرق ، أجوب الأرض رحّالا .
وكم من موضع مخيف قد نزلناه فكنا نعم القوم في الحلّ والترحال .
ثم يتحول الشاعر إلى أبناء عمومته (بنى عجل بن لجّيم) يذكّرهم بحسن صنيع قومه وما أسلفوا
إليهم من إحسان مفاخرأ فيقول :

(٢٨ — ٣٠) أبلغ (بنى عجل) - وهم قريبو القرابة ما جدو الأصل - بأنا قد أدينا عنهم ديات القتلى لأهلهم
ألفاً من الإبل ، وأنا نعجل لضيفنا القرى مسرعين إليه بنخم المساء ، وأنا ردّدنا جيوش الفرس
حين أغاروا علينا مدحورين ، وكسرنا في صدورهم الرماح .
ويختم القصيدة بقوله :

(٣١ — ٣٢) فكيف يرجو سادتنا الفلاح إذا نحن لم نشارك فيما يحل بقومنا من نوائب وغرامات . فلقد
اختبرتمونا يا قوم وجربتم سعيينا في مواطن الجد التي تكشف عن الرجال ، فلم يَضِع اختبار
المختبر ؛ ولم يجدنا إلا أهل فضل على كل حال .

- ٢٢ — إِذَا لَبِسْتَ شِدَارَةَ ثُمَّ أَبْرَقْتَ بِمِعْصِمَيْهَا وَالشَّمْسُ لَمَّا تَرَجَلِ
٢٣ — وَأَلَوْتَ بِكَفِّ فِي سِوَارِ يَزِينَهَا
٢٤ — رَأَيْتَ الْكَرِيمَ ذَا الْجَلَالَةِ رَانِيَا
٢٥ — فَدَعَهَا وَسَلَّ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ
٢٦ — فَأَيَّةَ أَرْضٍ لَا أَتَيْتُ سَرَائِهَا
٢٧ — وَيَوْمَ حِمَامٍ قَدْ نَزَلْنَاهُ نَزْلَةً
٢٨ — فَأَبْلَغُ بَنِي عَجَلٍ رَسُولًا وَأَنْتُمْ
٢٩ — فَتَحْنُ عَقْلُنَا أَلَّا لَفَ عَنْكُمْ لِأَهْلِهِ
٣٠ — وَتَحْنُ رَدَدْنَا الْفَارِسِيِّينَ عَنْرَةً
٣١ — فَأَيَّ فَلَاحِ الدَّهْرِ يَرْجُو سَرَائِنَا
٣٢ — وَأَيَّ بَلَاءِ الصَّدْقِ لَا قَدْ بَلَوْتُمْ
- بِمِعْصِمَيْهَا وَالشَّمْسُ لَمَّا تَرَجَلِ
بَنَانُ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ
وَقَدْ طَارَ قَلْبُ الْمُسْتَخَفِ الْمُعْذَلِ
تَزِيدُ فِي فَضْلِ الزَّمَامِ وَتَغْتَلِي
وَأَيَّةَ أَرْضٍ لَمْ أَجْهَأْ بِمَرْحَلِ
فَنِعْمَ مُنَاخُ الضَّيْفِ وَالْمُتَحَوَّلِ
ذَوُو نَسَبٍ دَانٍ وَبَجْدٍ مُؤَثَّلِ
وَتَحْنُ وَرَدْنَا بِالْغُبُوقِ الْمُعْجَلِ
وَتَحْنُ كَسَرْنَا فِيهِمْ رُوحَ عَبْدِ
إِذَا تَحْنُ فِيمَا نَابَ لَمْ تَتَفَضَّلِ
فَمَا فَقِدْتَ كَانَتْ بَلِيَّةٌ مُبْتَلِي

- (٢٢ — ٢٣) الشيدارة الانب، وهو برد يثقي ثم تلقيه المرأة في عنقها من غير كمين ولا جيب، وهو معرب عن الفارسية اصله هناك (شادريان). أبرقت بمعصمها كشفت عنه ولوحت به. ترجلت الشمس ارتفعت. ألوى بيده وبشوبه أشار. الهداب ما استرسل من أطراف النسيج. الدمقس الحرير الأبيض. المفتل المفتول.
- (٢٤ — ٢٥) رنا أدام النظر في دهشة وقد غلبه الهوى. المستخف الذي استخفه الهوى لحمله على الخلاعة. المعذل الذي يكثر الناس من عذله أي لومه على ما يأتي من أفعال تتنافى مع الوقار. جسر ناقة ضخمة جريئة على الأسفار. تزيد أي تزيد. زيدت الناقة مدت عنقها وسارت فوق العنق (بفتحين) وهو المشي المديد الفسيح. الزمام الحبل الذي تقاد به. فضل الزمام طرفه. تغتلي تسرع في سيرها.
- (٢٦ — ٢٧) السراة الظهر، وسراة الطريق وسطها. المرحل (بكسر الميم) القوي من الجمال، ومرحل (بفتح الميم) مصدر ميمى من رحل. الحمام (بكسر الحاء) الموت. المناخ المكان الذي تناخ فيه الابل أي تبرك. المتحول، يمكن قراءتها بفتح الواو على أنها مصدر ميمى من تحول، أي نعم الاناخة ونعم التحول. ولا يمنع من ذلك إلا أن القافية مكسورة. والمتحول عن هذا الوجه واجبة الرفع.
- (٢٨ — ٣٠) بنو عجل بن لجم (بصيغة المصغر) بن بكر. دان قريب، لأنهم أبناء عمومتهم. مؤثل ثابت أصيل. عقل القنبل أدى ديتة لاهله. الألف يقصد ألفا من الابل دفعوها دية للقتلى حقنا للدماء. وردنا بالغبوق المعجل أي عجلنا لضيقتنا بالحر في المساء. والغبوق الحر الذي تشرب في المساء، وهي كذلك اللبن الذي يحلب بالعشي. رمح عبد منسوب لعبد القيس.
- (٣١ — ٣٢) سرائنا سادتنا. ناب نزل بالقوم من المصائب. تفضل أظهر الفضل. بلاء يبلوه بلاء وابتلاه اختبره وجربه. والبلاء والبلية الامتحان والاختبار، يكون في الخير والشر. كانت زائدة، يعنى أنهم جربوهم في مواطن الصدق والفضل والجد، فلم يجدهم المتحن في كل اختبار إلا فضلاء.

هذه إحدى قصائد الأعشى التي فرغ فيها لنفسه يصور لهوه ومجونه . ومثل هذا الشعر قليل في الشعر الجاهلي جملة . فالشاعر الجاهلي جزء من قبيلته . يفتي نفسه فيها ، وينطق بلسانها ، ولما يفرغ لتصوير عواطفه . وهو يتجه في غزله إلى صاحبة اسمها (هند) في البيت الثاني ، واسكنه يشير إلى أخرى اسمها (سلمى) في البيت (١٢) . والواقع أنه لا يقصد بمحدثه امرأة معينة ، ولكنه يتحدث عن النساء جملة ، وعن ذكرياته مهن . ويختم الأعشى قصيدته بأبيات في مدح قيس بن معد يكرب . وقد مدحه في النضائد (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦٨) .

يقول الأعشى :

- (١ — ٣) خالط قلبي الموم والأحزان ، وهاجته الذكرى بعد أن ظننت وظن الناس أنه قد سلا واطمأن .
فهو مشغوف بهند ، هائم بحبها ، ينثني عنها حيناً ، ويحن إليها في معظم الأحيان . مشغوف بهذه الفتاة اللعوب المعطرة الثياب ، البضة الأطراف ، وكأنها الطي الباغم الخالص البياض .
- (٤ — ٥) إذا قعدت برزت أردافها كأنها كتيب من رمال (عالج) ، وإذا وقفت راعتك بقامة طويلة كالجبل .
يزينها وشاحان قد استرسلا على صدرها وعلى ظهرها المديد يتنهان بقطع الحل .
- (٦ — ٨) خلقت هند بلاء لقلبي ومحنة ، وكذلك تعترض المحن طريق الناس من غير أن يقصدوا إليها .
التمستها في الخلوات فلم أرها ، لأن الحياء يمنعها أن تضع نفسها في موضع الشبهة والظنون . فأرسلت إليها أشرح حبي ، وأبين عذري في استجابتي لسلطان فتنها الذي لا يرد ، طالباً إليها أن تجيب بما تشاء .
- (٩ — ١٠) ولما التقينا أسرع إلى فمي الكلمات في اضطراب ، أقول لها تارة (جِعلْتُ فداك) وأخرى (هَنَّاكِ الله) ، وأنا في اضطرابي مراقب لها ، أتلطف بها ، كما يفعل السائس بالخيول حين يروضها ويصقلها ، أخشى أن يبدر مني ما يغيظها أو ينفرها .
- (١١ — ١٢) كم جدت علينا بالوصل ، ثم لم تكدرى إنعامك بالمن . أنتِ ياسلمى شغل نفسي ، فارقتي بنفس لا هم لها غيرك ، ولا تعبى بها فتلفيها ، فالنفس لا تقدر بضمن .
- ثم ينتقل الشاعر إلى تصوير ذكرياته في لون آخر من ألوان المتع التي تذوقها من خمر وغناء .
- (١٣ — ١٧) في غرف عالية وظل ظليل ، وقد فُتَّ المسك ونُثِرَت الرياحين ، يُطاف علينا بخمر خسر وانية إذا ذاقها الشيخ الفاني ارتد إليه شبابه فما لم تغنياً واهتز . وغنى المغنى على ألحان الطناير الحسان ،

وقال :

- ١ - خَالَطَ الْقَلْبَ هُمُومٌ وَحَزَنٌ وَادَّكَارٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَطْمَأَنَّ (رمل)
- ٢ - فَهُوَ مَشْغُوفٌ بِهِنْدٍ هَائِمٌ يَرْعَوِي حِينًا وَأَحْيَانًا يَحِينُ
- ٣ - بِلَعُوبِ طَيْبٍ أَرْدَانُهَا رَخْصَةً الْأَطْرَافِ كَالرَّيْمِ الْأَغْنُ
- ٤ - وَهِيَ إِنْ تَقَعْدُ نَقًّا مِنْ عَاجِلٍ وَإِذَا قَامَتْ نِيَافًا كَالشَّطْنِ
- ٥ - يَنْتَهِي مِنْهَا الْوِشَاحَانِ إِلَى حُبْلَةٍ وَهِيَ بِمَتْنٍ كَالرَّسَنِ
- ٦ - خُلِقَتْ هِنْدٌ لِقَلْبِي فِتْنَةً هَكَذَا تَعْرِضُ لِلنَّاسِ الْفِتْنِ
- ٧ - لَا أَرَاهَا فِي خَلَاءٍ مَرَّةً وَهِيَ فِي ذَاكَ حَيَاءٍ لَمْ تُزْنِ
- ٨ - ثُمَّ أَرْسَلْتُ إِلَيْهَا أَنِّي مُعْذِرٌ عَذْرِي فَرُدِّيهِ بَأْنِ
- ٩ - وَبَدَرْتُ الْقَوْلَ أَنْ حَيَّتُهَا ثُمَّ أَنْشَأْتُ أَفْدَى وَأَهْنِ
- ١٠ - وَأَرْجِيهَا وَأَخْشَى ذُعْرَهَا مِثْلَ مَا يَفْعَلُ بِالْقَوْدِ السَّنَنِ
- ١١ - رَبِّ يَوْمٍ قَدْ تَجُودِينَ لَنَا بِعَطَايَا لَمْ تَكْدُرْهَا الْمِنَنِ
- ١٢ - أَنْتِ سَلَيْتِ هُمْ نَفْسِي فَأَذْكُرِي سَلْمٌ لَا يُوْجَدُ لِلنَّفْسِ ثَمَنُ
- ١٣ - وَعَلَالٍ وَظِلَالٍ بَارِدٍ وَفَلِيجِ الْمِسْكِ وَالشَّاهِسْفَرَنِ

(١ - ٣) ادكار اففعال من الذكر أصلها اذكار . اطمأن هداً وسكن . الشفاف غشاء القلب ، والمشغوف الذي تمكن منه الحب غلبه . الهائم المتحير والذي ذهب الحب بقلبه . يرعوى يكف وينثنى . امرأة لعوب حسنة الدل ، والدل أن تظهر المرأة الجرأة في تنجج كأنها تخالف صاحبها وليس بها خلاف . أردان جمع ردن (بضم فسكون) فهو مقدم الحكم . رخصة بضمة طرية . الرثم الظبي الخالص البياض . الأغن الذي يخرج صوته من خياشيمه .

(٤ - ٦) النقا الكتيب . عاجل موضع به رمل . امرأة نيف تامة الطول والحسن . العطن الحبل . الوشاح نسيج عريض ينظم بالؤلؤ والجوهر وتشده المرأة بين هاتفيها وكفحها ، فاذا لبست وشاحين خالفت بينهما ، فأحدهما من العاتق الأيمن إلى الكشح الأيسر ، والآخر من العاتق الأيسر إلى الكشح الأيمن . الحبل ضرب من الحلي يجعل في القلائد . المتن الظهر . الرسن الحبل . يصف ظهرها بأنه مديد طويل ، فوشاحها إذن طويل ، وذلك يزيد بهاء . الفتنة البلاء والمحنة . تعرض لهم تعرض طريقهم وتصادفهم من غير أن يسعوا لها .

(٧ - ٩) مكان خلاء ليس فيه أحد . زنه وأزنه بمعنى اتهمه به خيراً كان أو شراً . أعذر أبدي عذراً فهو ممدد . رديه بآن بمعنى بآن تصليتي ، والحذف هنا غاية في الجمال ، فهو يترك لها أن ترد بما تشاء وبما يحلو لها . بدره وبادر إليه أسرع وعاجله . فداه واقتداه قال له : جعلت فداك . أمه أي أهنأ وأقول : هناك الله أي مراك .

(١ - ١٣) رجي النوى (بالتشديد) أمل به وارتب خيراً . القود الحبل التي تقاد بمقاودها ولا تتركب . السنن القوط ، أو هي مصدر سنه سناً إذا أحسن رعايته حتى حسنت بشرته فكأنها قد صقلت صفلاً ، فك الادغام لالتقاء الساكنين عند الوقف . المن جمع منة (بكسر الميم وتشديد النون) وهي التعبير بالاحسان . هم نفسي شغلها . العلالى جمع علية (بضم العين وتشديد اللام المكسورة) وهي العرفة المرتفعة . فليج أي مفتت . فليج القى شقه فسمين . الشاهسفرن نوع من الرياحين وهي في الفارسية بالميم بمعنى الريحاز الساطاني .

والصنّج الرنان . فإذا فتي صوته وخفت ، انبعث الصنّج يحببه الوَنُّ ، يمهّدان للغناء من جديد .
فإذا أطاعت الألحان ، خفت رنين الأوتار ، وانطلق المغنى بصوته الصداح .

(١٨ — ٢٢) إذا استنزفنا ما في الدن من خالص الخمر ، نادينا الخمار طالبين سواه . بين فتية ينفقون في سخاء ،
ويهيئون المال للغناء واللذة وسماع الألحان . لا يزال إبريقهم يسيل بالخمر ، تُمزج بالماء البارد من
قربة خلّق رطيب . ويمضون في الشراب منذ الصباح حتى تميل الشمس للمغيب ، وتميل رءوسهم
من نشوة الخمر كالنائمين . فإذا غربت الشمس انطلقوا إلى الجوارى الناعمات ، القصيرات الخطى ،
الدائمات المرح ، المذهباتِ الهم ، النافيات الأحزان .

ويمضى الأعشى في التغنى بهذه الذكريات الناعمة ، مصوراً ما نال من الخطوة عند الملوك ، وما
استمتع به من جليل عطاياهم ، ويخص قيساً من بين هؤلاء الملوك بالذكر ، فيقول :
(٢٣ — ٢٤) جاوزَ هذا الشعر إلى غيره ، مشيداً بذكر دهقان اليمن ، أبي الأشعث قيس ، الذي يبذل في شراء
الحمد غالى الأثمان .

(٢٥ — ٢٧) جتته ذات يوم فأدنى مجلسي ، وحباني بفرس كريم يمضى حيث توجهه فلا ينثنى عن القصد ،
وثمانين ناقة عشاراً ضخماً قد رعت الأراك في (بريم) و (حَضَن) ، وغلام نشيط يقوم على
خدمتها ، وناقة ضخمة مدلّلة للراكبين ، كأنها القصر المشيد .

- ١٤- وَطَلَاءُ خُسْرُوَانِي إِذَا ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَارْجَحَنَ
١٥- وَطَنَائِيرَ حِسَانِ صَوْتِهَا عِنْدَ صَنْجٍ كُلِّهَا مُسَّ أَرَنَ
١٦- وَإِذَا أَلْمُسْمَعُ أَقْبَى صَوْتَهُ عَزَفَ الصَّنَجُ فَنَادَى صَوْتُ وَنَ
١٧- وَإِذَا مَا غُضَّ مِنْ صَوْتَيْهِمَا وَأَطَاعَ اللَّحْنَ غَنَانًا مُغْنِ
١٨- وَإِذَا الدُّنُّ شَرِبْنَا صَفْوَهُ أَمَرُوا عَمْرًا فَنَاجَوْهُ بِدَنَ
١٩- بِمَتَالِيفَ أَهَانُوا مَا لَهُمْ لَغِنَاءُ وَلِلْعَبِّ وَأَذَنُ
٢٠- فَتَرَى إِبْرِيْقَهُمْ مُسْتَرْعِفًا بِشُمُولٍ صَفَّقَتْ مِنْ مَاءِ شَنَ
٢١- غُدُوَّةً حَتَّى يَمِيلُوا أَصْلًا مِثْلَ مَا مِيلَ بِأَصْحَابِ الْوَسَنِ
٢٢- ثُمَّ رَاحُوا مَغْرِبَ الشَّمْسِ إِلَى قُطْفِ الْمَشْيِ قَلِيلَاتِ الْحَزَنِ
٢٣- عَدَّ هَذَا فِي قَرِيضٍ غَيْرِهِ وَأَذْكَرَنَ فِي الشَّعْرِ دِهْقَانَ الْيَمِينِ
٢٤- بِأَبِي الْأَشْعَثِ قَيْسٍ إِنَّهُ يَشْتَرِي الْحَمْدَ بِمَنْفُوسِ الثَّمَنِ
٢٥- جِئْتُهُ يَوْمًا فَأَذَنِي مَجْلِسِي وَحَبَانِي بِلَجُوجٍ فِي السَّنَنِ
٢٦- وَثَمَانِينَ عِشَارًا كُلُّهَا أَرَكَاتُ فِي بَرِيمٍ وَحَضَنُ
٢٧- وَغُلَامٍ قَائِمٍ ذِي عَدُوَّةٍ وَذُلُولِ جَسْرَةٍ مِثْلِ الْفَدَنِ

- (١٤ - ١٦) الطلاء الحمر . خسرواني نسبة إلى خسرو شاه . ارجحن مال واهتز . الطنبور آلة من آلات الطرب ذات عنق طويل وستة أوتار من نحاس (فارسي معرب) . الصنج من آلات الطرب ذات الأوتار (فارسي) وهو غير الصنج الذي تعرفه العرب .
رن وأرن علا صوت فكان له رنين . المسمع المغنى . اللون والصنج كالطنبور ، من آلات الطرب (فارسي معرب) .
(١٧ - ١٩) غَضَّ الصوت خفضه . الدُّنُّ وعاء كبير للخمر من الفخار . صفو الشيء خالصه . عمرو اسم الساقى أو صاحب الخانة . أذن سماع ، فعله أذن (كعلم) . متاليف جمع متلاف وهو المبدل الذى يتلف ماله وينفقه . أهانوه بالانفاق ولم يصونوه .
(٢٠ - ٢٢) مسترعفا سائلا ، وأصله من الرعاف وهو الدم الذى يسيل من الأنف . الشمول الحمر الباردة التى شملتها ريح الشمال أى ضربتها فبردت . صفق الحمر روقها أو مزجها بالماء . الثمن القربة الناعمة التى أخلقها الاستعمال فهى تبرد الماء ، إذا حفظ فيها . العدوّة من بعد الفجر إلى طلوع الشمس . الأصيل من بعد العصر إلى غروب الشمس . الوسن النوم . قطف (كضرب) قصر خطوه وبطؤ . قطف المشى قصيرات الخطى ، يعنى النساء . يصف بيتا من بيوت الفسق .
(٢٣ - ٢٤) عد هذا دعه وتجاوز به إلى غيره من الحديث . الدهقان كلمة فارسية معناها التاجر أو القوى على التصرف وحده ، ويعنى بدهقان اليمين قيس بن معد يكرب . وهو لقب غريب لم يرد فى غير هذا الموضع من مدائح الأعشى . أما تمكنيته بأبى الأشعث فلم ترد إلا فى هذه القصيدة وفى القصيدة (٦٨) فى البيت (١٣) . شيء منفوس ومنفوس فيه أى ثمين مرغوب فيه . منفوس الثمن غاليه .
(٢٥ - ٢٧) حبانى أعطاني والعباء العطاء . لجوج صفة أفرس أو ناقة ، وهو الذى يلج فى الأمر أى يلزمه ويواطبه ويأبى الانصراف عنه . السنن جمع سنة وهى الطريقة . ثمانين أى ثمانين ناقة . عشار جمع عشار (بضم ثم فتح) وهى الناقة التى مضى لحملها عشرة أشهر . أركت الأبل (كنصر وضرب) رعت شجر الأراك فهى أركه ، والجمع أركات . بریم وحضن موضعان . العدوّة المرة من العدو وهو الجرى . ناقة ذلول سهلة تتقاد لراكبها . جسر جريئة على الأسفار وعلى اقتحام الصحراء . الفدن القصر .

هذه القصيدة تشبه القصيدة السابقة . يصور فيها الأعشى لهوه وذكرىات شبابه ، ويختمها بأبيات في مدح إياس بن قبيصة الطائي . وقد مدحه الأعشى قبل ذلك في القصائد (٢١ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٥٥) .

(١ — ٢) يتحدث الأعشى عن صواحبه وقد هجره حين أسن وفارقه الشباب . أما (سعاد) فقد نأت وأمسى ودها متهماً لا يوثق به ، وغادرته للشوق والأوجاع . وأما (سعدى) فقد أجمعت عزمها على هجره وقطيعته ، حين رأت رأسه وقد اشتمله الشيب .

ويرجع الأعشى بخياله إلى أيام شبابه ، ليدفىء برد شيخوخته بالذكريات ، وليتصور جمالها وفتنتها في مختلف حالاتها .

(٣ — ٨) ثغر مستور طيب ، كأن مذاقه في الليل ورائحته البلح الشهي . وجيد أملس مديد ، كأنه جيد الغزاة حين تمده لتناول لطفها من ثمار الأراك ما احلولى وما طاب . وعينان حالمتان كأنهما عينا بقره وحشية ، أرقعاهواء الذئاب في الليل ، فحملت فيما حولها تتبع مصدر الصوت . وجسم ممتلىء مديد قد كساه الحسن . كأن أسفله كثيب من الرمال . وشعر لين غزير ، ترسله على متنها ، فيفوح منه على الماشطة ريح المسك والطيب . وجسم ناعم بض ، دقيق الخصر ، ثقیل الوركين ، يترقرق بالشباب النضير ، كأنما يجرى فيه ذوبُ الدر .

ويمضى الأعشى في هذه الأحلام ، ليتصور نفسه في شبابه ، حين كان يهجم على الصحراء في عزم فتى ، ويمضى فيها غير هباب .

(٩ — ١١) كم من صحراء بعيدة الآفاق ، مترامية الأطراف ، مقفرة المسالك ، قد نهض لها بفحل أشهب ، ينطلق تحت راكبه ، فتتموج رقبتة الطويلة في حركة لا تهدأ . قد ارتفعت أخشاب الرحل فوق جسمه الضخم ، وكأنه برج متماسك البنيان قد علق في أعلاه باب . وكأننى حين كسوت الرحل بالوسائد والحشايا قد وضعتها فوق ثور وحش ضخم نشيط .

وينسى الأعشى رحلته وناقته ، فيمضى مع هذا الثور الذى شبهها به ، ليصوره فيما قاسى من شدائد وأهوال ، استطاع بجلده وقوة احتماله أن يتخطاها ظافراً .

(١٢ — ١٤) ألجأه المطار والريح البارد إلى كثيب من الرمال ينصب عليه المطر متوالياً غزيراً . فلاذ إلى شجرة من

وقال :

- ١ — بَانتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا رَابَا وَأَحدثَ النَّأْيُ لِي شَوْقًا وَأَوْصَابَا (بسيط)
- ٢ — وَأَجْمَعْتُ صُرْمَنَا سَعْدَى وَهَجَرْتَنَا لَمَّارَاتٍ أَنْ رَأْسِي الْيَوْمَ قَدْ شَابَا
- ٣ — أَيَّامَ تَجْلُو لَنَا عَنْ بَارِدِ رَتْلِ تَخَالُ نَكْمَتُهُ بِاللَّيْلِ سِيَابَا
- ٤ — وَجِيدٍ مُغْزَلَةٍ تَقْرُو نَوَاجِذُهَا مِنْ يَانِعِ الْمَرْدِ مَا أَحْلَوَى وَمَا طَابَا
- ٥ — وَعَيْنٍ وَحْشِيَّةٍ أَغْفَتْ فَأَرْقَهَا صَوْتُ الذَّنَابِ فَأَوْفَتْ نَحْوَهُ دَابَا
- ٦ — هَرِ كَوَلَةٌ مِثْلُ دِعْصِ الرَّمْلِ أَسْفَلُهَا مَكْسُوءَةٌ مِنْ جَمَالِ الْحُسْنِ جِلْبَابَا
- ٧ — تُمِيلُ جَثَلًا عَلَى الْمُتَشِينِ ذَا خُصَلٍ يَحْبُو مَوَاشِطُهُ مِسْكًَا وَتَطْيَابَا
- ٨ — رُعْبُوبَةٌ فُنُقُ خُمَصَانَةٍ رَدَحُ قَدْ أَشْرَبَتْ مِثْلَ مَاءِ الدَّرِّ إِشْرَابَا
- ٩ — وَمَهْمُهُ نَازِحٍ قَفَرٍ مَسَارِبُهُ كَلَفْتُ أَعْيَسَ تَحْتَ الرَّحْلِ نَعَابَا
- ١٠ — يُنْبِي الْقُتُودَ بِمِثْلِ الْبُرْجِ مُتَصِلًا مُؤِيدًا قَدْ أَنَا فَوْقَهُ بَابَا
- ١١ — كَانَتْ كُورِي وَمِيسَادِي وَمِثْرَتِي كَسَوْتِهَا أَسْفَعَ الْخَدَيْنِ عَبْعَابَا
- ١٢ — أَلْجَاهُ قَطْرٌ وَشَفَانٌ لِمُرْتَكِمٍ مِنَ الْأَمِيلِ عَلَيْهِ الْبَغْرُ إِكْثَابَا

(١ - ٣) بَانتْ بعدت . الحبل الوصال والعهد . راب من الريب وهو الشك والظنة والتهمة . أوصاب أوجاع ، جمع وصب (بالتحريك) . أجمعت عزمته وقررت . الصرم القطيعة ، صرم الحبل قطعه . تجلو تكشف . بارد أي ثمر بارد رطيب . رتل مستوى الأسنان حسن التضيق . النكبة رائحة الفم . السياب (بضم السين وتشديد الياء) البلح .

(٤ - ٦) مغزلة ظبية ذات غزال صغير . قرا الشيء تتبعه . النواجذ الأنياب . يانع مشرق نضير . المرء ثمر الأراك الأخضر . وحشية أي بقرة وحشية . أوفت أتت نحوه أي نحو الصوت . دابا أي دأبا من دأب أي مضى واستمر . هر كولة عظيمة الوركين ضخمة الخلق . الدعص السكيب .

(٧ - ٩) شعر جمل غزير لين . متناها جانبها . يحبو من الحباء (بكسر الحاء) وهو العطاء ، أي يمنحه . مواشط جمع ماشطة وهي الجارية التي تمشط الشعر . رعبوبة ممتلئة الجسم . فنق شابة ناعمة . خمصانة خفيضة البطن ، والخمص الجوع . رده ورداح ثقيلة الأوراك . أشرب اللون أشبعه . مهمه صحراء . نازح بعيد . مساربه مسالكه . أعيس أي جملا أبيض يخالطه شفرة أو ظلمة . الرجل الحشب الذي يشد على الجمل ليركب فوقه . نعبت الابل (كفتح) مدت أعناقها في سيرها .

(١٠ - ١٢) ينبيها يرفعها ويرفعها . القنود خشب الرجل . بمثل البرج يقصد ظهره التماسك الفقار . متصلا متماسكا . مؤيد قوي . أنافوا رفعوا . فوقه أي فوق الحصن . يشبه خشب الرجل فوق هذا الجمل يباب مرفوع فوق برج . السكور الرجل . الميساد الوساد الذي يتكأ عليه . الميثة وطاء محشو يوضع فوق رجل البعير تحت الراكب . أسفع أحمر ضارب للسواد . أسنع الخدين يعني نور الوحش . العباب الطويل التام الخلق . القطر المطر . شنان ريح وبرد . مرتكم مجتمع . الأميل (علي وزن كنيب) الحبل من الرمل مسيرة يوم طولا وميل عرضاً ، أو المرتفع منه . البغر الدفعة الجديدة من المطر . إكثابا من السكيب وهو الجمع والصب ، كتب الماء (كنصر وضرب) صبه .

أشجار الأَرْضِ طَى الضخام لا تكاد تحميه ، وراح المطر يجرى على جنيبه . ويتمتع البرق في السماء ،
فيكشف ضوءه اللّاح عن هذا الثور الضامر وقد نهكه الجوع ، كأنه كوكب يلعب في الأفق البعيد .
(١٥-١٧) فلما تنأ قرن الشمس أو كاد ، أحس في ضوء الفجر الخافت صياداً من (بنى ثعل) ، يغرى كلابه
الخنسة (عَطَافَا) و (مجدولا) و (سَلْهَبَة) و (محصوفا) و (كَسَّابَا) . وقد خلف هذا الصياد من
ورائه صبية صغاراً حالفوا الفقر والضعف زماناً ، فهم ينتظرون ما يعود به من صيد .
(١٨-١٩) ومضى الثور مسرعاً يلبيه الذعر فلا يألو جهداً في النجاة بنفسه . وتبعته الكلاب التي مرنت على
الصيد فخذقته ، تكاد في عدوها السريع تخرج من جلودها ، وكأنها سهام أطلقها الرامي فمضت
لا تلوى على شيء .

(٢٠-٢١) وراح الثور يجاهدها وهي تلاحقه ولا تقصر في طلبه ، حتى إذا نال منه التعب وأدركه الكلال ،
ثاب إلى نفسه وجمع قواه وثبت للقتال . ففكر عليها بقرنه المحدد وكأنه حربة يحمي بها جسده أن
تنال منه الكلاب مقتلاً . وراح يسدد ضرباته إليها فيصيدها في الكَلَى .
وينصرف الأَعشى عن هذا الثور ، ليتحدث عما نال من حظوة عند (إياس بن قبيصة
الطائي) دون أن يمهد لهذا الانتقال أو يحتال في التخلص له ، فيقول :

(٢٢-٢٣) لما رأيت الزمان كالحال لا يهب غير البرد والجوع ، قد ذل فيه رؤوس الناس حتى صاروا أذناً ،
قصدت إياساً خير قتي في الناس ، حاضرهم وغائبهم .
(٢٤-٢٧) فلما رآني فيما أنا فيه من شدة وضعفك ، رث الهيئة بالي الثياب ، وقد اختلط أمرى وفسد حالي ،

- ١٣ - وَبَاتَ فِي دَفٍّ أَرْطَاةٍ يُلُودُ بِهَا
يَجْرِي الرَّبَابُ عَلَى مَتْنِيهِ تَسْكَابَا
١٤ - تَجْلُو الْبَوَارِقُ عَنْ طَيَّانٍ مُضْطَمِرٍ
تَحَالُهُ كَوْكَبًا فِي الْأَفْقِ ثَقَابَا
١٥ - حَتَّى إِذَا ذَرَقَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبَتْ
أَحْسَ مِنْ ثَعْلٍ بِالْفَجْرِ كَلَابَا
١٦ - يُشْلِي عِطَافًا وَنَجْدُولا وَسَلْهَبَةً
وَذَا الْقِلَادَةَ مَحْصُوفًا وَكَسَابَا
١٧ - ذُو صَبِيَّةٍ كَسَبُ تِلْكَ الضَّارِيَاتِ لَهُمْ
قَدْ حَالَفُوا الْفَقْرَ وَاللَّوَاءَ أَحْقَابَا
١٨ - فَأَنْصَاعَ لَا يَأْتِي شَدًّا بِخَذْرَقَةٍ
تَرَى لَهُ مِنْ يَقِينِ الْخَوْفِ إِهْذَا بَا
١٩ - وَهُنَّ مُتَّصِلَاتٌ كُلُّهَا ثَقِفُ
تَخَالُفُنَّ وَقَدْ أُرْهِقْنَ نَشَابَا
٢٠ - لَايَا يُجَاهِدُهَا لَا يَأْتِي طَلَبَا
حَتَّى إِذَا عَقَلُهُ بَعْدَ الْوَنَى ثَابَا
٢١ - فَكَّرَ ذُو حَرْبَةٍ تَحْمِي مَقَاتِلَهُ
إِذَا نَحَا لِكَلَاهَا رَوْقَهُ صَابَا
٢٢ - لَمَّا رَأَيْتُ زَمَانًا كَالِحًا شِمَا
قَدْ صَارَ فِيهِ رُءُوسُ النَّاسِ أَذْنَابَا
٢٣ - يَمَّمْتُ خَيْرَ فِتَى فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
الشَّاهِدِينَ بِهِ أَعْنِي وَمَنْ غَابَا
٢٤ - لَمَّا رَأَيْتُ إِيَّاسَ فِي مُرْجَمَةٍ
رَثَّ الشَّوَارِ قَلِيلَ الْمَالِ مُنْشَابَا

(١٣ - ١٥) الدف الجنب من كل شيء أو صفحته . الأرطى شجر ضخيم ، واحدته أرطاة . الرباب السحاب الأبيض ، ينفى به المطر . متناه جانباه . البوارق جمع بارقة وهي السحابة الكثيرة البروق . طيان جائع ، فعلان من الطوى وهو الجوع . مضطمر منتعل من الضمور . ثقاب ثاقب مضى . ذر طلع . قرن الشمس أول ما يطلع منها عند الشروق . كربت كادت وقربت . ثعل حتى من طيء ، وهم مشهورون بالرماية . كلاب صاحب كلاب .

(١٦ - ١٨) أشلى الكلب على الصيد أغراه ، مجدول مفتول . السلهبة الطويل . محصوف مجدول محكم الفتل . عطف ومجدول وساهبة ومحصوف وكساب أسماء كلاب هذا الصياد . ضرى الكلب بالصيد (كعلم) لزمه وتعوده وأولع به واجترأ عليه . اللأواء الشدة والحنة . أحقاب جمع حقبة (على وزن قطعة) وهي المدة من الزمن . انصاع مضى مسرعا . ألا في الأمر يألوه تصرفيه وأبطأ . المد العدو والجري . خذرف أسرع . مذب وأمذب أسرع .

(١٩ - ٢١) متصلات مسرعات تكاد تخرج من جلودها في عدوها ، وأصله اتصل السهم أي خرج من نصله وهو حديدته . ثقف حاذق خفيف نطن . أرهقه أجهله . اللأى القدة ، لأى بلاى أبطأ واحتبس . لا تأتلى لا تبطىء . الونى التعب والفتور . ثاب رجع . ذو حربة يعنى الثور ، حربته قرنه . مقاتله المواضع التي تقتل الإصابة فيها . نحما قصد . كلى جمع كاية (على وزن لقمة) . روقه قرنه . صاب أصاب ولم يخطئ .

(٢٢ - ٢٤) كالح عابس . القيم البردان الجائع . يممه نصده . الشاهد الحاضر . إياس بن قبيصة الطائي . المرجمة (بكسر الجيم وتثنيدها) الشدة من الرجم وهو القتل والقذف بالحجارة والطرده . والمرجمة (بفتح الجيم وتشديدها) يقصد بها القبر ، أى حفرة . مرجمة رجم القبر (بالتشديد) وضع عليه الحجارة . وفى الحديث (لا ترجوا قبري) أى لا تضموا عليه الحجارة ليسم . رث بال . الشوار (بفتح الشين) الهيئة الحسنه واللباس . منقاب مختلط الأمر . الشاب على وزن انقل ، من شاب الشيء يشوبه أي خلطه ، وشابه كذلك خانه وغشه .

أوسع لي ضيافته فعل الكريم ، ومتعني في يوم الجمعة ، حين لجأت إليه مودعا الصحب والخلان ،
بناقة ضخمة فتية ، لا هي بالبكرة الصغيرة ، ولا هي بالمسنة العجوز ، قد أشرق لونها من السمن ،
فكأنما صبغت بالزعفران الأصفر . وحباني قطعانا من الإبل تعلوها النضرة ، كأنها روضة زينا
نبت الخريف يكلل مافوقها من الأعشاب ، ويزيده رونقا وبهاء .

وينخم الأعشى قصيدته بالدعاء لإياس فيقول :

(٢٨ — ٢٩) يحزيك الله يا إياس عن نعمتك خير الجزاء ، كما جزى نوحا بعد المشيب ، إذ أوحى إليه أن يصنع
الفلك ليعصمه من الطوفان ، فراح ينشئها ويجمع الألواح والأبواب .

(٨٠)

هذه إحدى قصائد الأعشى القليلة التي فرغ فيها للنزل . ومما في القصيدة مألوفة ، وأسلوبها ركيك مسف في كثير من المواضع . وأطرف ما فيها
القسم الأخير (٩ — ١٦) ، الذي يستطرد فيه إلى وصف درة يعرض الغواص نفسه للمهالك في سبيل الحصول عليها ، والأعشى متأثر في هذا القسم
بأبيات تنسب لحاله المسيب بن علس ، يشبه فيها صاحبه بجبانة ، ويصف ما يلقى الغواص من عنا ، في سبيلها ، في ثلاثة عشر بيتا ، يبدأها بقوله :
كجبانة البحرى جاء بها غواصها من لجة البحر
وليس بغريب أن يتأثر الأعشى بحاله ، فقد بدأ حياته الشعرية راوية له ، وأشار النقاد القدماء إلى تأثره به في كثير من معانيه .

يقول الأعشى :

(١ — ٢) نام من خلى قلبه من الهموم ، وبت ليلي ساهرا لا أنام . أرعى النجوم متكئا على مرفقي وقد أضنانى
الغرام . وظللت خاشع الطرف ، أنظر ساكنا قد ثقلت على الهموم ، وعادنى الداء . . . ذهبت
حبيبتى بقلبي ، فأمسى عندها رهينة ليس إلى استردادها من سبيل .

(٣ — ٤) ليتها أحبتنى كما أحببتها فيجمع الود بين قلبينا ! . . لا شيء يشفى النفس إلا رؤيتها ، فاللقاء وحده
دواء المحبين .

(٥ — ٨) صادت قلبي بعينين فاترتين ، كأنهما عينا غزالة قد انفردت عن القطيع ، تنظر في حنان إلى صغيرها

- ٢٥ — أَثْوَى ثَوَاءً كَرِيمٍ ثُمَّ مَتَّعَنِي
يَوْمَ الْعُرُوبَةِ إِذْ وَدَّعْتُ أَصْحَابَا
٢٦ — بَعْنَتْرِيسٍ كَأَنَّ الْحُصَّ لِيَطَّ بِهَا
أَدْمَاءٌ لَا بَكْرَةَ تُدْعَى وَلَا نَابَا
٢٧ — وَالرَّجُلُ كَالرَّوْضَةِ الْمَحْلَلِ زَيْنَهَا
نَبْتُ الْخَرِيفِ وَكَانَتْ قَبْلُ مِعْشَابَا
٢٨ — جَزَى الْإِلَهِ إِيَّاسًا خَيْرَ نِعْمَتِهِ
كَمَا جَزَى الْمَرْءُ نَوْحًا بَعْدَ مَا شَابَا
٢٩ — فِي فُلْكِهِ إِذْ تَبَدَّاهَا لِيَصْنَعَهَا
وَوَظَلَّ يَجْمَعُ الْوَاخَا وَأَبْوَابَا

(٨٠)

وقال :

- ١ — نَامَ الْخَلِيُّ وَبِتُ اللَّيْلُ مُرْتَفَقًا
أَرَعَى النُّجُومَ عَمِيدًا مُثَبَّتًا أَرْقَا (بسيط)
٢ — أَسْهُو لَهْمِي وَدَائِي فَهِيَ تُسَهِّرُنِي
بَانَتْ بِقَلْبِي وَأَمْسَى عِنْدَهَا غَلِقًا
٣ — يَالَيْتَهَا وَجَدْتُ بِي مَا وَجَدْتُ بِهَا
وَكَانَ حُبٌّ وَوَجْدٌ دَامَ فَاتَّفَقَا
٤ — لَا شَيْءَ يَنْفَعُنِي مِنْ دُونِ رُؤْيَيْهَا
هَلْ يَشْتَفِي وَامِقٌ مَا لَمْ يُصِبْ رَهَقًا
٥ — صَادَتْ فُؤَادِي بِعَيْنِي مُغْزَلٍ خَذَلْتُ
تَرَعَى أَغْنَى غَضِيضًا طَرَفُهُ خَرَقًا
٦ — وَبَارِدٍ رَتِلٍ عَذْبٍ مَذَاقَتُهُ
كَأَنَّمَا عَلَّ بِالْكَافُورِ وَأَغْتَبَقَا

- ٢٥ — نوى بالمكان ثواء أقام ، وأثواه أضافه . يوم العروبة يوم الجمعة ، وهو من أسماءهم القديمة ، وهي تعريب أربا النبطية ، أو عروبتا السوربانية (والألف فيها بمكان ال في العربية للتعريف) .
(٢٦ ٢٧) العنتريس الناقة الصلبة الضخمة الوثيقة . الحص الورس أو الزعفران ، وهو أصفر . ليط ألصق . أدماء أشرب لونها يابضا أو سوادا . البكرة الناقة الصغيرة التي لم يحمل عليها . الناب الناقة المسنة . الرجل القطعة العظيمة من الجراد ، وهي كذلك الطائفة من الشئ ، على التشبيه بالجراد . الروضة المكان الذي يستنقع فيه الماء فيكثر نشبه وبزكو نبتة . المحلال التي يحمل بها الناس كثيرا لحصها وجمالها . معشاب كثيرة العشب .
(٢٨ — ٢٩) إياس هو إياس بن قبيصة الطائي . النلك السفينة . تبداهها بدأها وأنشأها .

(٨٠)

- (١ — ٣) الخلى الذي خلا قلبه من الهموم . ارتفق ارتكأ على مرفقه . العميد الذي أضناه الحب . أنبته الجراح وأنبته السقم ، لم يقدر على الحراك . سها إليه يسهو نظر ساكن الطرف ، والسهو السكون . بانته بعدت . غلق الرهن في يد المرتهن استحققه ، وذلك إذا لم يقدر الراهن على افتكاكه في الوقت المشروط . وجدبه (كنصر وضرب) أحبه .
(٤ — ٦) الوامق المحب ، فعله ومق (كعصب) . الرهق (بالتحريك) القرب . رهقه دنأ منه ، والمراهق الذي قارب الحلم . مغزل أم غزال صغير . خذلت تخلفت عن صواحبها وانفردت . ظبي أغن يخرج صوته من خياشيمه . غض طرفه خفضه وكفه وكسره ، فطرفه غضيف أي مفضوض . خرق الغزال خرقا (بالتحريك) إذا أطيف به فلق في الأرض . بارد صفة لموصوف محذوف ، أي نغر بارد . رتل مستو . عل أي سقى للمرة الأولى . واغتبى أي سقى للمرة الثانية . الكافور نبت طيب الرائحة .

الغضيض الطرف وقد لصق بالأرض . وثغر بارد متسق عذب المذاق ، كأنما سقى الكافور كأساً بعد كأس . وجيد مستو طويل كأنه جيد الغزالة حين تمده في هدوء واطمئنان بين أشجار الأراك ، لتتناول من أوراقه وثماره . وردف ضخم رجراج ، كأنه كثيب الرمال المنهال ، قد استغنى بضخامته عن أن يشد بالنطاق ، لا يشينه هزال الوركين .

٩ — كأنها درة زهراء أخرجها غواصها من (دارين) ، معرضاً نفسه في سبيلها للغرق والهلاك ويشرد خيال الأعشى وراء الدرة والغواص - على عادته في كثير من المواضع - فيمضي متصوراً ما لقي من عناء ، وما تعرض له من أهوال .

(١٠ — ١١) قد سعى وراءها سنين ، وظل يرومها منذ نبت شاربها ، حتى أدر كته الشيخوخة وارتعشت رجلاه ، فهو يمشى في اضطراب ، لا ينثنى عن طلبها ، ولا يدب إلى قلبه اليأس ، وقد تمثل له الأمل أمام عينيه مجسماً فاحترق طمعاً .

(١٢ — ١٣) وقام من دون اللؤلؤة جن مارد جبار ، يحرسها مبالغاً في حياطتها ، وقد جعل من دونها درجا . يدور من حولها ، لا تغفل عنها عينه ، خشية أن تمتد إليها يد السارقين والصائدين في ظلام الليل . (١٤ — ١٦) احترق الغواص الذي يرصد الدرة حرصاً عليها . ولو أن ضميره يطاوع نفسه لتحدى اليم أو هلك دون بغيته ، فطواه البحر ذو الأمواج المتراكبة ...

صيدٌ بعيد المنال ... من رame علقتة حبال المنيّة ، وفارقت جسده الروح . ومن ناله نال عز الخلد الذي لا ينقطع ، فأضحى ناعماً مسروراً راضياً بالآمال .

ويستيقظ الأعشى من حلمه الطويل وقد بلغ به نهايته ، فيثوب إلى نفسه ليقول :

١٧ — تلك هي صاحبك . . كلفتك نفسك السعى وراءها ، تتعلل بالآمال ، وما تعلقت إلا الهلاك والنار .

- ٧ — وَجِيدِ أَدْمَاءٍ لَمْ تُذْعَرْ فَرَائِصُهَا تَرَعَى الْأَرَكَ تَعَاطَى الْمُرْدُو الْوَرَقَا
- ٨ — وَكَفَلْ كَالْنَقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ لَيْسَتْ مِنَ الزُّلْ أَوْ رَاكَا وَمَا أَنْتَطَقَا
- ٩ — كَأَنَّهَا دُرَّةٌ زَهْرَاءُ أَخْرَجَهَا غَوَاصُ دَارِينَ يَخْشَى دُونَهَا الْغَرَقَا
- ١٠ — قَدْ رَامَهَا حِجْجًا مَذْ طَرَّ شَارِبُهُ حَتَّى تَسْعَسَعَ يَرْجُوهَا وَقَدْ خَفَقَا
- ١١ — لَا النَّفْسُ تُوَيْسُهُ مِنْهَا فَيَتْرُكَهَا وَقَدْ رَأَى الرَّغْبَ رَأَى الْعَيْنِ فَاحْتَرَقَا
- ١٢ — وَمَارِدٌ مِنْ غَوَاةٍ أَلْجَنَ يَحْرُسُهَا ذَوْنِيْقَةٌ مُسْتَعِدَّةٌ دُونَهَا تَرَقَا
- ١٣ — لَيْسَتْ لَهُ غَفْلَةٌ عَنْهَا يُطِيفُ بِهَا يَخْشَى تَلَمِيْهَا سُرَى السَّارِينَ وَالسَّرَقَا
- ١٤ — حَرْصًا عَلَيْهَا لَوْ أَنَّ النَّفْسَ طَاوَعَهَا مِنْهُ الضَّمِيرُ لَبَالَى الْيَمِّ أَوْ غَرَقَا
- ١٥ — فِي حَوْمِ لُجَّةٍ آذَى لَهُ حَدَبٌ مَنْ رَامَهَا فَارَقَتْهُ النَّفْسُ فَاعْتَلَقَا
- ١٦ — مَنْ نَالَهَا نَالَ خُلْدًا لَا أَنْقِطَاعَ لَهُ وَمَا تَمْنَى فَأَضْحَى نَاعِمًا أَنْقَا
- ١٧ — تِلْكَ الَّتِي كَلَفَتْكَ النَّفْسُ تَأْمَلُهَا وَمَا تَعَلَّقَتْ إِلَّا الْحَيْنَ وَالْحَرَقَا

(٧ - ٨) أدماء بيضاء أي غزالة بيضاء . الفرائص جمع فريضة ، وهي لحمة بين الجنب والكتف لا تزال ترعد في الدابة . الأراك شجر يتخذ من غصونه السواك . تعاطى تناول ، تعاطى قام على أطراف أصابع الرجلين ثم رفع اليدين إلى الشيء ليتناوله . المرء تمر الأراك . الكفل (بالتهريك) العجز والمؤخرة . النقا القطعة المحدودة من الرمل . زل جمع أزل وهو الخفيف الوركين . انتطق لبس النطاق وهو شقة تشدها المرأة على وسطها وترسل الأعلى على الأسفل إلى الأرض ، والضمير في انتطق يعود على الكفل ، أي أنها لم تلبس عليه النطاق لتضخمه .

(٩ - ١٢) زهراء شقراء بيضاء مشرقة . دارين نغر في البحرين . دونها أي في سبيل الحصول عليها . رامها طلبها . حججا أعواما . طر شاربه نبت وظهر . تسعسع هرم واضطرب وهدج في مشيه . خفق اضطرب . الرغب (بفتح تين) المرغوب ، سكنت العين لضرورة الشعر . والرغب (بفتح فسكون) مصدر رغب في الشيء أي أراده . احترق أي شوقا وطمعا وحرصا على الدرة . مرد (كنصر) عتا وتجر ، والمارد كذلك المرتفع . غواة جمع طاو وهو الضال المنهمك في الجهل . النيقة اسم من التنوق . تنوق في الأمر بالغ فيه وجوده . الترق شبه بالدرج . فيكون المعنى أن هذا المارد من الجن يحرس هذه الدرة مستعدا لذلك بدرج يخفيها فيه .

(١٣ - ١٤) ليست له أي لهذا المارد من الجن . عنها أي عن الدرة . يطيف بها يدور حولها في حراسته لها . السرى سير الليل . يقصد الذين يصيدون في الليل . السرقة والسرقعة واحد ، مصدر سرق . حرصا عليها يمكن أن يكون متعلقا بـ (يطيف) في البيت السابق . ويمكن أن يكون متعلقا بقوله (احترقا) في آخر البيت (١١) ، وهو أفضل عندي . لبالي اليم ، هي في الديوان (لبالي الغيم) ولا معنى لها ، فهي محرفة بغير شك ، ولكنني لم أعثر على رواية أخرى ، ولم أطمئن إلى تقويمها ، فأثبت هنا أقرب اللفاظ إلى اللفظ المجرف ، وقلت لعلها (لبالي اليم أو غرقا) بلاء فخره وناقضه ، وقد يكون المقصود بها هنا تحديده . واليم البحر .

(١٥ - ١٧) الأذى موج البحر . الحذب الموج وتراكب الماء في جريه . حومة الماء معظمه . رامها طلبها . اعتلق (على البناء للمجهول) أي علقته المنية فمات . نالها أي الدرة . ألقا مسرورا ، ألق ألقا كفرح وزنا ومعنى . كلفه أمره بما يشق عليه ، والفاعل نفسه ، كلفته هذه الدرة يسمى وراء الحصول عليها ، وهو يعني بالدرة صاحبتها التي أشار إليها في أول القصيدة . الحين الهلاك . الحرق النار .

يمتذر الأعشى بهذه الأبيات إلى علقمة بن علاثة ، بعد أن هجاه في المنافرة التي كانت بينه وبين ابن عمه عامر بن الطفيل . وقد تقدمت القصة في القصيدة (١٨) .
ويروى الرواة في قصة هذه الأبيات أن علقمة نذر دم الأعشى منذ ذلك الحين . وبينما الأعشى في بعض رحلاته ، إذ أخطأ به دليله فألقاه في ديار بني عامر بن صعصعة . فأخذه رهط علقمة ، واعتذر إليه الأعشى بهذه الأبيات ، فعفى عنه .

يقول الأعشى :

- ١ — صيرتني الأمور إليك يا علقم ، فليس لي عنك محيص .
- ٢ — ورثت المجد أباً عن جد ، فكساك (علاثة) أثوابه ، وورثك (الأحوص) مجده .
- ٣ — يتضائل أمام فلكم الكريم كل فخل .
- ٤ — وينبش الناس عيوب كل سيد ، إلا سيدكم ، فقد خلا من العيوب .
- ٥ — وكيف تنكر الشمس المضئئة ، أو القمر الباهر ؟
- ٦ — فهب لي ذنوبي - فدتك النفوس - ولا زلت ترقى في العلى غير منقوص .

وقال معتذراً إلى علقمة بن علاثة :

- ١ - أَعْلَقَمُ قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُورَ إِلَيْكَ وَمَا كَانَ لِي مِنْكَصُ (مقارب)
- ٢ - كَسَاكُمْ عُلاَثَةُ أَثْوَابُهُ وَوَرَّثَكُمْ نَجْدَهُ الْأَحْوَصُ
- ٣ - وَكُلُّ أَنْاسٍ وَإِنْ أَفْخَلُوا إِذَا عَايَنُوا فَلَکُمْ بَصَبُصُوا
- ٤ - وَإِنْ فَحَصَ النَّاسُ عَنْ سَيِّدٍ فَسَيِّدُكُمْ عَنْهُ لَا يُفَحَصُ
- ٥ - فَهَلْ تُنْكَرُ الشَّمْسُ فِي ضَوْئِهَا أَوْ الْقَمَرُ الْبَاهِرُ الْمُبْرِصُ
- ٦ - فَهَبْ لِي ذُنُوبِي فَدَتَكَ النُّفُوسُ وَلَا زِلْتَ تَنْمَى وَلَا تَنْقُصُ

(١ - ٣) منكص مصدر ميمي من نكص عن الأمر أي تراجع وأحجم . علاثة أبو علقمة . الأحوص جده ، فهو علقمة بن علاثة بن عوف ابن الأحوص . أفخلوا صار لهم خل ، وهو الذكر من كل حيوان ، وقد يطلق على الضخم الكريم . بصبص البعير حرك ذنبه . والبصبصة التملق .

(٤ - ٦) فحس عنه فذش عن عيوبه . بهر القمر (كفتح) أضاء حتى غلب ضوؤه على الكواكب . البرص داء يصيب الجلد منه بقع بيضاء ، وسماوا القمر أبرص على التشبيه بمن يصيبه البرص . تنمى أي تزيد .

اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة ، فروى الجاحظ بعض أبياتها في الحيوان منسوبة لمبيد بن الأبرص ، وروى بعض أبياتها في موضع آخر لمضر بن زرارة بن لقيط . ونسب البندادى بعض أبياتها في الخزانة لمضر بن ربيعة الأسدي . ونسب المفضل الضبي أبياتا منها لعوف بن الأحوص في المفضليات . ومثل هذا الخلاف في الشعر الجاهلي كثير . وهو يرجع في بعض الأحيان إلى خلط الرواة . ويرجع في أحيان أخرى إلى أخذ الشعراء بعضهم من بعض . ومحاولة تحقيق هذا الخلاف لترجيح نسبة الشعر إلى شاعر دون آخر أمر صعب غير ميسور . والقصيدة في معظمها غر . وهي من جيد الشعر ورائعه .

يتحدث الشاعر عن صاحبه (مَيّ) فيقول :

١ — حَيَّ (مَيّ) وقد نهضت للرحلة مبكرة . وعَرَّضْ لها بالقول (أما آن لاسيرها أن يُخَلَّى سبيلُه ؟)

ثم يوجه إليها خطابه قائلا :

٢ — لا تخدعيني يامَيّ ، ولا تمنيني بالباطل ، وتدلني إلى بحبل واه ضعيف ، فشر حبال الواصلين الضعيف الغرور .

ويمتلىء الشاعر زهواً بنفسه وفخراً بقبيلته ، وكأنه يريد أن يظهرها على مبلغ شرفهم لترى أنه

خليق بوصلها ، فيقول :

(٣ — ٥) إن شئت أن تعرفي حقيقة قومي فسلي عن العز والإحسان أين يصيران . فستعلمين حينذاك أن

فيهم من ينهض بالأعباء ، ومن يدفع الهم حين تَغصُّ به الصدور ، ومن يشب الحرب الطويلة

المريرة ويمسح ضرعها المدرار ، ومن ينهض بديات القتلى كبيرها والصغير .

(٦ — ٧) لا تصرميني ، واسألي عن صنيعى حين يشتد الجذب ، وحين يحرص القوم على المرق في القدر

فيردُّون عنها المستعير ، وحين يجتمعون من حولها يرقبون نضجها ، وقد قامت فتاة الحى الكريمة

تمدها بالخطب والوقود .

(٨ — ١٠) إذا احمرت آفاق السماء ، وهبت رياح الشتاء الباردة عاصفةً هوجاء ، واشتد ظلام الليل في مستهل

الشهور ، ضمنتُ قدرى للسائل المقرور الدِفء والطعام ، يغدو إليها ويروح كأنها أمه الرءوم ،

وقد برزت للعفاة ، لا تُجعل من دونها الستور ، ولاحت نارها حين تخمد النيران .

(١١ — ١٣) إذا عادت النوق من مراعيها آخرَ النهار ، ثم لم تدفع ألبانها عن لحومها أن تكون طعاماً للضيفان

ذاقت السنان ، وُخِّلَ بينها وبين السيف حين يحول فيها ، ثم لم يلبث الذي نُذِر للذبح بعد إنذاره

إلا قليلا .

وقال :

- ١ — أَلَا حَيَّ مَيَّا إِذْ أَجَدَّ بُكُورُهَا
 - ٢ — فَيَامِي لَا تُدَلِّي بِحَبْلٍ يَغُرُّنِي
 - ٣ — فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَهْدِي لِقَوْمِي فَأَسْأَلِي
 - ٤ — تَرَى حَامِلَ الْأَثْقَالِ وَالِدَّافِعِ الشَّجَا
 - ٥ — بِهِمْ تُمْتَرِي الْحَرْبُ الْعَوَانُ وَمِنْهُمْ
 - ٦ — فَلَا تَضْرِمِينِي وَأَسْأَلِي مَا خَلِيقَتِي
 - ٧ — وَكَانُوا قُعُودًا حَوْلَهَا يَرْقُبُونَهَا
 - ٨ — إِذَا أَحْمَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَأَعْصَفَتْ
 - ٩ — تَرَى أَنَّ قِدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا
 - ١٠ — مُبَرَّزَةٌ لَا يُجْعَلُ السُّتْرُ دُونَهَا
 - ١١ — إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ ثُمَّ لَمْ تَقْدِرْ لِحْمِهَا
 - ١٢ — يُخَلِّي سَبِيلَ السَّيْفِ إِنْ جَالَ دُونَهَا
 - ١٣ — كَأَنَّ مُجَاكِ الْعِرْقِ فِي مُسْتَدَارِهَا
- وَعَرَّضَ بِقَوْلٍ هَلْ يُفَادِي أَسِيرُهَا (طويل)
- وَشَرُّ حِبَالِ الْوَاصِلِينَ غُرُورُهَا
- عَنِ الْعِزِّ وَالْأَحْسَانِ أَيْنَ مَصِيرُهَا
- إِذَا غُصَّةٌ ضَاقَتْ بِأَمْرِ صُدُورِهَا
- تُودِّي الْفُرُوضُ حُلُوهَا وَمَرِيرُهَا
- إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا
- وَكَانَتْ فَتَاةٌ الْحَيَّ مَنْ يَنْيرُهَا
- رِيَّاحُ الشِّتَاءِ وَأَسْتَهَلَّتْ شُهُورُهَا
- لِذِي الْفَرُوقَةِ الْمَقْرُورِ أَمْ يَزُورُهَا
- إِذَا أُخِمِدَ النَّيْرَانُ لَاحَ بَشِيرُهَا
- بِالْبَانِهَا ذَاقَ السِّنَانَ عَقِيرُهَا
- وَإِنْ أَنْذَرْتَ لَمْ يَغْنِ شَيْئًا نَذِيرُهَا
- حَوَاشِي بُرُودٍ بَيْنَ أَيْدٍ تَطِيرُهَا

- (١ — ٣) أجِدَ في الأمر وجد أخذ فيه . بكورها ارتحالتها في البكرة أي في أول النهار . عرض بالقول لمح وأشار ولم يصرح . يغرني ينجذعني . حبل غرور ضعيف لا يوثق به .
- (٤ — ٦) العجا الحزن والهم . غص بالطعام (كلم) اعترض في حلقه فثمنه من التنفس ، والغصة ما ينص به من طعام ، ويقصد به هنا الغيظ والهم . امتري الناقة مسح ضرعها لتدر . يمترون الحرب أي يشبونها ويلعبونها . العوان التي توتل فيها مرة بعد مرة على التخميه بالناقة التي ولدت بعد ولادتها الأولى ، فهي غير بكر . الفرض العطية التي يوجبها الرجل على نفسه غير ناظر لثواب ، وقد يقصد به هنا الديار . طافى القدر ما يتبقى فيها من مرق ، يطلب المستعير القدر يبرده صاحبها لأن فيها بقية من مرق ، وذلك لشدة الجذب ، ولحرص صاحبها على هذه البقية .
- (٧ — ٩) ينيرها يوقدها . فتاة الحى أي الشريفة . آفاق السماء جوانبها . أحر أي أغبر وذلك في القحط . والعرب تسمى السنة الشديدة حرًا . استهل الشهر ظهر هلاله ، والليل في أول الشهر مظلم . الفروة السكيس الذي يجمع فيه السائل ما يتصدق عليه الناس به . المقرور البردان . يقول إن هذا السائل قد اعتاد زيارة هذه القدر . كأنها أمه التي ترأمة وترضعه .
- (١٠ — ١٢) مبرزة ظاهرة أمام الدار بحيث يراها كل الناس فيصدونها . بغيرها ضوؤها الذي يهتدى به الناس ، فكأنه يسترهم بالطعام والدفء وحسن الضيافة . الشول الأبل التي جفت ألبانها . راحت طادت من المرعى آخر النهار . عقيز فعيل بمعنى مفعول أي المعقور المذبوح . يقول إن هذه الأبل إذا طادت من المرعى فلم تدر للضيف لبنا أطعمه لحما . جال دونها مضي فيها ذبحًا . غنى بالمكان (كلم) أقام . النذير المنذور كقتيل بمعنى مفعول . وقد نذرنا الذبح ولا طعام الضيف .
- (١٣) مجاج العرق الدم الذي يمججه العرق أي يرميه ويقذف به . مستدارها حيث تدور يقصد أعطانها ، وقد تكون (مستدارها) أي حيث ترود وترعى . الحواشي جمع حاشية وهو جانب الثوب ، والبرد ثوب مخطط . يقصد الهداب الذي يكون في أطراف النسيج . يشبه الدم المتدفق منها حين يندفع بهذا الهداب حين يتطاير ويخفق بين يدي رجل قد رفعه في مهب الريح .

ويندفع الدم منها وقد تفرقت في الفناء كأنه هُدَّابُ برود حمراء، يخفق متطيراً وقد رُفِعَ
في مهب الرياح .

(١٤-١٧) إِنَّا لَإَنْضِيقُ بِالْأَضْيَافِ سَاطِطِينَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا ، وَلَا يَقُومُ فِينَا مَنْ يَنْتَصِرُ لِلنَّاقَةِ الضَّخْمَةِ حِينَ تَقَادُ لِلذَّبْحِ .
وَإِنِّي لَا تَغَاضِي عَنْ حَقْدِ ذِي الْقُرْبَى ، لَا أَسْتَثِيرُهُ وَقَدْ بَدَتْ آيَاتُهُ . وَقُورٌ حِينَ يَعْجَبُ السَّفَّهُ أَصْحَابَهُ ،
فَالْوَقَارُ مِنْ خَيْرِ مَا يَتَحَلَّى بِهِ الرِّجَالُ . وَلَقَدْ يَثْسُ أَعْدَائِي أَنْ يَسْتَخْفَنِي وَثَبُ الْأَسْوَدُ وَزَيْرُهَا .

(١٨-٢٠) وَكَمْ مِنْ يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ ، تَسْتَكْنُ فِيهِ الظُّبَاءُ تَحْتَ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ ، كَأَنَّهَا الْكَوَاعِبُ قَدْ أُسْدِلَتْ مِنْ
دُونِهَا السُّتُورُ ، وَقَدْ تَدَلَّتِ الشَّمْسُ مِنْ سَمَائِهَا ، تَلْهَبُ أَحْجَارَ الصَّحْرَاءِ السُّودِ فَتَشَعُّ الْهَمُودَ وَالْجُمُودَ ،
قَدْ عَصَبَتْ لَهُ رَأْسِي ، أَكْلَفَ الرِّحْلَةَ نَاقَةً صَلْبَةً ضَامِرَةً ، لَا يَسْرِعُ إِلَيْهَا الضَّعْفُ وَلَا يَنْتَابُهَا الْفَتُورُ .
(٢١-٢٢) وَلَقَدْ أَقْطَعَ الْقَفْرَ الْمَوْحِشَ لَا أَلْقَى فِيهِ إِلَّا الْمَاءَ الرَّائِدَ ، وَالْقَطَا الرَّمَادِي النُّحُورَ ذَا الْأَطْوَاقِ ،
وَقَدْ سَفَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ وَالرَّمَالَ عَلَى مَنَاهِلِهِ ، فَكَأَنَّ مِيَاهَهُ الْآسَنَةَ كَبَنُ حَامِضٍ مَذِيقُ .

(٢٣-٢٥) وَكَمْ مِنْ لَيْلٍ مَظْلَمٍ مَدْلُومٍ يَسْتَوِي فِيهِ الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ، كَأَنِّي فِيهِ تَحْتَ قَبَّةٍ نُسِجَ أَعْلَاهَا مِنَ الشَّعْرِ
الْأَسْوَدِ الْخَشْنِ ، وَتَدَلَّتْ جَوَانِبُهَا مِنَ الطَّيْلِيسَانِ الْأَخْضَرِ ، تَجَاوَزَتْهُ حَتَّى انْقَشَعَ ظِلَامُهُ ، وَلَا حَ
ضَوْءَ الشَّمْسِ الْمُنِيرِ .

- ١٤ - وَلَا نَلْعَنُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا
وَلَا يَمْنَعُ الْكُومَاءُ مِنَّا نَصِيرُهَا
١٥ - وَإِنِّي لَتَرَّاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ أَرَى
قَذَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أُسْتَشِيرُهَا
١٦ - وَقُورٌ إِذَا مَا الْجَهْلُ أَعْجَبَ أَهْلَهُ
وَمِنْ خَيْرِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ وَقُورُهَا
١٧ - وَقَدْ يَتَسَّ الْأَعْدَاءُ أَنْ يَسْتَفْزِنِي
قِيَامُ الْأَسْوَدِ وَثُبَاهَا وَزَيْرُهَا
١٨ - وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى كَأَنَّ ظِبَاءَهُ
كَوَاعِبُ مَقْصُورٍ عَلَيْهَا سُورُهَا
١٩ - غَضَبْتُ لَهُ رَأْسِي وَكَفَلْتُ قِطْعَهُ
هُنَالِكَ حُرْجُوجًا بَطِيئًا فَتُورُهَا
٢٠ - تَدَلَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْهَا
مِنْ الْحَرِّ تَرْمِي بِالسَّكِينَةِ قُورُهَا
٢١ - وَمَاءٌ صَرِيحٌ لَمْ أَلْقَ إِلَّا الْقَطَا بِهِ
وَمَشْهُورَةٌ الْأَطَوَاقِ وَرَقًا نُحُورُهَا
٢٢ - كَأَنَّ عَصِيرَ الضَّيْحِ فِي سَدْيَانِهِ
دَفُونًا وَأَسْدَامًا طَوِيلًا دُثُورُهَا
٢٣ - وَلَيْلٍ يَقُولُ الْقَوْمُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
سَوَاءٌ بِصِيرَاتِ الْعُيُونِ وَعُورُهَا
٢٤ - كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيْوتًا حَصِينَةً
مُسُوحٌ أَعَالِيهَا وَسَاجٌ كُورُهَا
٢٥ - تَجَاوَزَتْهُ حَتَّى مَضَى مَذْلَمُهُ
وَلَا حَ مِنْ الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ نُورُهَا

- (١٤ - ١٥) الكوماء الناقة الضخمة . القذى القذر . المولى الصديق والقريب .
(١٦ - ١٨) وقور رزين . الوقور الرزانة ، مصدر وقر . يستفزني يشيرني ويستخفي . الشعري كوكب يطام في الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحر . الكواعب جمع كاعب وهي التي كعب نديها أي نهذ وبرز . يشبه هذه الظباء وقد استكنت من شدة الحر بأوائس قد قصرن (أي حبسن) خلف الستور .
(١٩ - ٢١) السكينة السكون والجمود . القور جمع قارة وهي الصخرة السوداء أو الأرض ذات الحجارة السود ، والحر فيها شديد . عصب له رأسه كناية عن التهيؤ له . حرجوج ناقة ضامرة . صرى الماء (كعلم) طال مكثه فتغير طعمه . القطا جمع قطاة وهو طائر يقرب من الحمام . مشهورة ظاهرة الأطواق جمع طوق وهو دائرة بيضاء تطوق رقبة الحمام . ورق جمع أوراق وهو الأبيض المشوب بسواد في مثل لون الرماد .
(٢٢ - ٢٣) الضيغ اللبن الرقيق المزوج . السادي من الابل المهمل المسيب ، وسديت اللبلة كثر نداها . دفون أي منهل مدفون . مطموس . مياه سدم وأسدام متغيرة من طول المكث والركود . طال دثورها أي انطاسها لاهالها ولقلة ورودها . ويقلب على ظني أن الشطر الأول من البيت محرف ، ولكني لم أهتم إلى تقويمه . واعل التشبيه مقلوب ، والمقصود تسميه المياه الراكدة في هذه المناهل المظموسة باللبن المزوج بالماء وقد أهمل فتغير طعمه ورائحته .
(٢٤ - ٢٥) البيت يطلق على المسكن ، وقد يكون بناء وقد يكون من شعر . وهو هنا يقصد الثاني . مسوح جمع مسح (بكسر فسكون) وهو الثوب الخشن المنسوج من الشعر . الساج الطيلسان الأسود أو الأخضر . الكسر جانب البيت وجمعها كسور وهو ما تدلي من جوانب الخيمة لأنه يثنى ويكسر عند الرفع . يشبه الليل وقد أحاط به من كل جانب بقبة ضخمة قد ضربت عليه . نسج أعلاها من الشعر الأسود الخشن وأسفلها من الطيلسان الأسود أو الأخضر . تجاوزته ، الضمير يعود على الليل ادلهم الليل اشتد ظلامه .

فهارس الديوان

- (١) فهرس القوافي .
- (٢) » الفنون الشعرية والمواضيع .
- (٣) » الأعلام .
- (٤) » القبائل والأسم .
- (٥) » الأماكن .
- (٦) » الأيام .
- (٧) » المعاني والصور .
- (٨) » اللغة .
- (٩) » بمواضع الخلاف بين هذه الطبعة وبين طبعة أوربا .

ملاحظة : الأرقام التي في هذه الفهارس تشير إلى رقم القصيدة ثم إلى رقم البيت . فمثلا :

١٤/٤ تعني : البيت ١٤ من القصيدة ٤ . و ٨/١٧ - ٨ تعني : الأبيات

٨ - ٤ من القصيدة ١٧ .

فهرس القوافي

صدر القصيدة	رقها	بحرها	عدد أبياتها	صدر القصيدة	رقها	بحرها	عدد أبياتها
(ب)							
كفى بالذي تولينه لو تجنبا أشيبا	١٤	طويل	٤٣	ألاحي ميا إذا جد بكورها ... أسيرها	٨٢	طويل	٢٥
تصايبت أم يانت بعقلك زينب .. يذهب	٣٠	»	٢٨	شريح لا تتركني جدما عقلت .. أظناري	٢٥	بسيط	٢١
بانت سعاد وأمسى حبلها رابا .. وأوصابا	٧٩	بسيط	٢٩	ألم تروا إروا وعادا ... والنهار	٥٣	» مجزوء	٢٢
أوصلت صرم الحبل من ... جنابها	٥٤	كامل (مجزوء)	٤٩	وإذا أردت بأرض عكل نائلا ... حذار	٣٧	كامل	٢
أصرمت حبلك من ليس ... اجتبابه	٣٩	»	٥١	أبلغ بني سعد إذا لاقيتهم تعبير	٥٩	»	٦
ألم تنه نفسك عما بها أطرابها	٢٢	متقارب	٢٩	وإذا أنيت معتبا في دارها ... وخير	٦٧	»	٢
من ديار بالهضب هضب القلب .. الغروب	٦٨	خفيف	١٨	يا جارتى ما كنت جارة عفارة	٢٠	» مجزوء	٧٠
ألم تروا للعجب العجيب	٤٣	رجز	١٠	أأزمت من آل إيلي ابتكارا ... نزارا	٥	متقارب	٧٠
..... يزب	٤٩	»	٣	غشيت ليلي ليليل خدورا ... النذورا	١٢	»	٥٧
(ت)							
أجد بتيها هجرها وشتاتها ... طياتها	١٠	طويل	٣٧	ليتاء دار عفا رسمها ... أسطارها	٦٤	»	٢٥
فدي لبني ذهل بن شيبان نائتي .. وقت	٤٠	»	١٨	متى تترن اصم بحبل أعشى .. والخسار	٥٧	وافر	٢
سيذهب قوم ذاهبون لشأنهم الكرات	٥١	»	٢	شأنك من قتلة أظلالها حاجر	١٨	سريع	٦٠
فداء لقوم قاتلوا بخفية وبناتي	٦١	»	٣	وبها خثيم إنه يوم ذكر	٤٦	رجز	٧
(ح)							
أتاني ما يقول لي ابن بطري ... الصباح	٧٣	وافر	١٣	(ز)			
رياحا لا نهني إن تمنى ... رياح	٧٤	»	٢	يا قومنا إن تردا النكارا	٤٥	رجز	٧
ما تعيف اليوم في الطير الروح ... برح	٣٦	رمل	٦١	(ص)			
(د)							
أجدك ودعت الصبي والولائد .. قاصدا	٧	طويل	٢١	لعمري لئن أمسى من الحى شاخصاً	١٩	طويل	٢٥
ألم تغتمض عينك ليلة أرمدا .. المسهدا	١٧	»	٢٤ خائفا	٣١	متقارب	١٤
أترحل من ليلي ولما تزود ... دد	٢٨	»	٣٦	أأزمت أستقيصا	٨١	»	٦
إني وجدت أبا الخندا أخيرم .. وتمجيدى	٤٨	بسيط	٣	أعلقم قد صبرتني الأور ... منكس	٨١	»	٦
أجيب هل لأسيركم من قاد زاد	١٦	كامل	٤٣	(ط)			
أثوي وقصر ليلة ليزودا ... موعدا	٣٤	»	٤٢	لا فتل في ولا سناط	٤٤	رجز	١٠
أجدك لم تغتمض ليلة رقادها	٨	متقارب	٥٦	(ع)			
بني الشهر الحرام لمست منهم! ... العبيد	٢٤	وافر	٢	بانت سعاد وأمسى حبلها انتظما .. فالفرعا	١٣	بسيط	٧٤
ألا ما قتل قد خلق الجدد يبيد	٦٥	»	٤٢	(ف)			
إن بني قيسه بن سعد	٥٠	رجز	١٠	كانت وصاء وحاجات لنا كففت .. وقفوا	٦٢	بسيط	٢٥
(ر)							
ألم تر أن العز ألقى برحله طامر	٧٥	طويل	١	أذن اليوم جيتني مخفوف ... مألوف	٦٣	خفيف	٢٨
(ق)							
(ر)							
أرقت وما هذا المسهاد المورق ... معشوق	٣٣	طويل	٦٢	يا جارتى بيني فالك طارقة ... وطارقة	٤١	»	٦
أناي وعون الحوش بيني وبينكم ... فألقا	٦٩	»	١١	(ق)			

صدر القصيدة	رقمها	بحرها	عدد أبياتها	صدر القصيدة	رقمها	بحرها	عدد أبياتها
نام الخلي وبت الليل مرتقفا ... أرقا	٨٠	بسيط	١٧	ما بكاء الكبير بالأطلال ... سؤالي	١	خفيف	٧٥
... يوم قنت حمولهم فتولوا ... فتاقوا	٣٢	خفيف	٥٣	إن محلا وإن مرتحلا ... مهلا	٣٥	منسرح	٢٤
(ك)				أقصر فكل طالب سيمل ... عول	٥٢	سريع	٤٣
أتشفيك نيا أم تركت بدائك ... كذا السكا	١١	طويل	٣٢	(م)			
أياسيدي نجران لأوصينكما . واعتراكا	٤٢	»	٤	هريرة ودعها وإن لام لأثم ... واحم	٩	طويل	٣٤
(ل)				ألا قل لتيا قبل مرتها اسلمى ... متم	١٥	»	٦٢
لميثاء دار قد تعفت طلوها ... فسيلها	٢٣	طويل	٢٨	ألم خيال من قتيلة بعدما ... فتصرما	٥٥	»	٤١
أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد ... وائل	٢٦	»	١٤	بنى عمنا لا تبعثوا الحرب بيننا . السلم	٥٨	»	٤
يدن الفتى إن زلت النعل زلة .. ذواذل	٤٧	»	٤	عرفت اليوم من تيا مقاما ... خياما	٢٩	وافر	٣٧
فيا أخويننا من عباد ومالك لها	٦٠	»	٩	يظن الناس بالملكين ... التأما	٥٦	» (مجزوء)	٢٨
صحا القلب من ذكرى قتيلة بعدما .. المكبل	٧٧	»	٣٢	أتهجر غانية أم لم ... منجذم	٤	متقارب	٧٢
أتصرم ربا أم تديم وصالها ... جاهها	٧٢	»	١١	يا لقيس لما لقينا العاما علاما	٣٨	خفيف	٢٦
ودع هريرة إن الركب مرتحل .. الرجل	٦	بسيط	٦٦	(ن)			
رحلت سمية غدوة أجاهها ... بداها	٣	كامل	٥٤	لعمرك ما طول هذا الزمن .. معن	٢	متقارب	٨٣
قالت سمية من مدحت ... وائل	٧٠	» (مجزوء)	١٩	ألا من مبالغ عنى حريثا ... ازدرانا	٢٧	وافر	١٩
قالت سمية إذ رأت ... الجبال	٧١	»	٤	خالط القلب هموم وحزن ... اطمأن	٧٨	رمل	٢٧
هل أنت يا مصلات ... فراحل	٧٦	»	٢١	(ي)			
ألا قل لتياك ما بالها ... أجاهها	٢١	متقارب	٤٧	ذريني لك الوليات آتى الفوانيا الـ وانيا	٦٦	طويل	١٨

فهرس الفنون الشعرية والمواضيع

- (ي)
يزيد بن عبد المدان (صاحب كعبة نجران) : ٢٢/٢٦ - ٢٩ ،
٣٢/٣٥ - ٤٢ ، ٤١/٤٢
أبو يعفور ؟ : ٦٧
هجماء وعتاب
(ا)
بنو أسد : ٩/٦٢ - ١٦
(ج)
بنو جهمدر : ٢٣ ، ٥٣/١٤ - ٢٢ . راجع كذلك (شيان بن شهاب)
جهنم : ١٥ ، ٧٣
(ح)
الحارث بن وعة : ٧/٤ - ٦ ، ٢٧ ، ٣٠/١٦ - ٢٨
الحرقتان (سعد وتيم ابنا قيس بن ثعلبة) : ٢٣ ، ٥٨ ، ٦٩
بنو حنيفة : ٥٩
(ر)
الرباب : ٩/٦٢ - ١٦
(س)
سعد بن قيس بن ثعلبة : ١٤ ، ١٥ ، ٣٨ ، ٧٣
(ش)
شيان بن شهاب الجهمدري : ١٠ ، ٢٠ ، ٦٩ ؟
(ع)
بنو عباد ومالك ابنا ضبيعة : ٦٠
بنو عبدان بن سعد بن قيس بن ثعلبة : راجع (سعد بن قيس)
عمرو بن المنذر بن عبدان
علقمة بن علاثة : ١٨ ، ١٩
عمرو بن ثعلبة بن الحارث القضاعي : ٢٤
(ق)
بنو قبيصة بن سعد : ٥٠
قيس بن مسعود : ٢٦ ، ٤٧
(ك)
كسرى أنوشروان : ٣٤/٢٤ - ٤٢ ، ٥٦
(و)
وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد : ٤٣ ، ٤٤
(ي)
يزيد بن مسهر الشيباني : ٦ ، ٩

- مدح
(ا)
الأسود بن المنذر : ١
إياس بن قبيصة الطائي : ٢١ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٥٥/٣٠ - ٤١ ،
٢٩ - ٢٢/٧٩
(ج)
آل جفنة : ٣١
(خ)
أبو الحسناء ؟ : ٤٨
(د)
ربيعة بن حبة (رجل من كندة) ؟ : ٥٤/٤٢ - ٤٩
(س)
سعد بن قيس ؟ : ٣٩/٤٦ - ٥١
سلامة ذوقاش : ٨ ، ٣٥
(ش)
شريح بن حصن بن عمران بن السمومل : ٢٥
بنو شيان : ٤٠
شيان بن شهاب الجهمدري : ٦١
(ع)
حامر بن الطفيل : ١٨ ، ١٩
علقمة بن علاثة : ٨١
(ق)
قيس بن معديكرب : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٥٥/٣٠ - ٤١ ، ٦٨ ، ٧١ ،
٧٦ ، ٧٨/٢٣ - ٢٧
(م)
المخلق بن حنم : ٣٣/٤١ - ٦٢
محمد (صلى الله عليه وسلم) : ١٧
مسروق بن وائل : ٧٠
مطر بن شريك الشيباني : ٦١
(ن)
النعمان بن المنذر : ٢٨
(هـ)
هودة بن علي الحنفي : ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣

خمر و مجنون

نخبر وحماسة

قصص و تاریخ

حکمت

وصف

(١) الصحراء :

(ب) الناقه :

(ج) متفرقات :

الأسد — نور الوحش — حمار الوحش — الخيل — الظبي — النعامة : راجع في كل واحد منها فهرس المعاني والصور .

فهرس الأعلام

(١)

أبزي : ٢٦/٣٠

أنال : ٦/٥٩

الأحوص : ٢/٨١

أذينة (من ملوك عاملة) : ٨/٢

الأسود (أخو النعمان) : ٣٧/١

الأسود (أخو الحوفزان) : ٢٩/٣٤

أبو الأشعث : ١٤/٧٨ ، ١٣/٦٨

وراجع كذلك (قيس بن معد يكرب)

أشيم : ٦١/١٥

أعوج (اسم فرس) : ٢٥/٣٠

إياس (الطائي) : ٢٨/٢٩ ، ٣٣ و ٢٥/٢١

و ٢٤/٧٩ ، ٣٠/٥٥ ، ٣٤

و ٢٨

(ب)

يدر (الفزاري) : ٣٥/٢٠

بصر : ٥٩/١٥

(ث)

أبو ثابت : ٢٧ و ٢٥ و ١٦/٩ ، ٤٥/٦

وراجع كذلك (يزيد بن مسهر)

(ج)

جابر ؟ : ٥٧/١٨

جبار بن قرط (رجل من كلب) : ٢/٢٤

جبيرة : ١٠ و ٩ و ١/١٦ ، ٣/١

ابن جحدر : ٢/٦١ ، ٢/٥١

ذو الجدين : ٥١/٦

وراجع كذلك (قيس بن مسعود)

ابن جفنه ؟ (أحد ملوك آل جفنة) : ١٠/٣١

جلنداء (الجلندي صاحب عمان) : ١٥/٦٣

جهنم : ٤٣/١٥

(ح)

الحارث (بن أبي ثمر الغساني) : ٨/٢٥

الحارث (بن وعلة الجرمي) : راجع

(حرث) و (أبو عمران)

حارثة بن زيد (رجل من كلب) : ٢/٢٤

حبوة (رجل من كندة) : ٤٣/٥٤

حدافة : ٢/٣٨

حريث (الحارث بن وعلة) : ١/٢٧ ، ٤/٧

١٦/٣٠ ،

حسان (أبو الحارث) : ١٢/٦٨

حسان (تيم) : ٢٠/١٣

حصن (بن حذيفة الفزاري) : ٣٥/٢٠

الحضرمي (مسروق بن وائل) : ٩/٧٠

جران : ٢٢/٢٣

حنقظ (امرأة) : ١٥/٦٢

حيا (أبو السموم) : ٦/٢٥

حيات : ٥٧/١٨

(خ)

خارجة (بن سنان) : ٣٨/٢٠

خارجة (رجل من بني شيبان) : ٢٧/٣٤

خثيم (ابن أخي الأعشى) : ١/٤٦ ، ٣/٤٥

خشرم (رجل) : ٣٢/٢٠

أم خليلد (هريرة) : ٩/٦

أبو الخنساء : ١/٤٨

(د)

داوود (النبي) : ٤٥/١٢ ، ٥٨/١

درم (رجل من شيبان) : ٣٢/٤

(ر)

الربيع (بن زياد) : ٣٧/٢٠

ربيعة (بن حبوة) : ٤٥/٥٤ و راجع

(ابن كبشة)

ربيعة بن حذار : ١/٣٧

الرقاد (عمرو بن عبد الله) : ١٨/٣٠

ريا : ١/٧٢

أبو رياح : ٣/٥٣

(ز)

زاهر (بن يسار) : ١١/٩

أبو زخاره : ٣٢/٢٠

زينب : ٢ و ١/٣٠

(س)

ساسا (ساسان ملك الفرس) : ٥/٣٣

سابور : ٦١/٤

سعاد : ١/٧٩ ، ١/١٣

سعدى : ٢/٧٩

سلامة ذو قاتش : ١٨ و ١٥/٣٥ ، ٣٨/٨

سلى : ٢/٥٤ ، ١/٣٩

سلمية (اسم كلب) : ١٦/٧٩

سليمان بن داوود : ٨/٣٣

السموم : ١٦ و ٥/٢٥

سمية : ١/٧١ ، ١/٧٠ ، ٣ و ١/٣

(ش)

شراحيل بن طود : ٣١/٣٣

شرحبيل (بن عمرو بن مرثد) : ٣/٤٤

شربع : ٢٦/٣٠

شريح (بن حصن بن عمران بن السموم) : ١/٢٥

أبو شريح (رجل من بني جعفر بن ثعلبة) : ١٥/٦٢

شيبان (عم هوذة الحنفي) : ٢٣/١١

شيبان بن شهاب الجحدري : راجع (ابن جحدر)

(ص)

الصريح (اسم فرس) : ٢٥/٣٠

(ض)

ضبيعة ؟ : ٤/٤٤

(ط)

طلق (عم هوذة الحنفي) : ٢٣/١١

(ع)

عاديا : ٧/٣٣

عامر (بن الطفيل) : ١٨ / ١٠ و ١٧
عبد عمرو : ١٩ / ٥ ، ٢٧ / ١٤
عبد المسيح : ٢٢ / ٢٧
أبو عجلان : ٢٧ / ١٠

عروة بن مسعود بن معتب : راجع (أبو يعفور)
عطاف (اسم كلب) : ٧٩ / ١٦
عفارة ، عفيرة : ١٩ / ١ ، ٢٠ / ١
علائة : ٨١ / ٢

علقمة (بن علاثة) : ١٨ / ١٤ و ١٥ و ٣٠
٣١ و ٤٤ ، ١٩ / ٨١ ، ٨٨ / ١

علي (أبو هوذة الحنق) : ١١ / ٢٣
ابن عمار ؟ : ٢٥ / ٦

عمارة (بن زياد العيسى) : ٢٠ / ٣٧
عمرو (بن هند) : ٣٦ / ٨

عمرو (بن المنذر بن عبدان) : ١٤ / ٣٥
ابن عمرو (يزيد بن عمرو) : ١٠ / ٢٨

أبو عمران (الحارث بن ويلة) : ٢٧ / ١٨
صير (بن عبد الله بن المنذر بن عبدان) :
١٥ / ٢٦ و ٥٣

عوف بن أرقم : ٥٥ / ٢٢

(ف)

فطيمة (امرأة من بني سعد بن قيس بن
ثعلبة) : ٦ / ٦٥

(ق)

ابنا قبيصة ؟ : ٣٤ / ٢٧

قتلة (قينة لآل عمرو بن مرثد) : ١٨ / ١
١٢ / ٥٢ و ٢٧ ، ١ / ٦٥ ، ١٩ / ٧٧

قتيلة : ٢٩ / ٥ و ٧ ، ٦ / ٣٢ ، ١ / ٣٤
١٠ ، ٥٢ ، ٢٦ / ٥٥ ، ١ / ٦٥ ، ٣٧

١ / ٧٧ ، ٢ / ٦٨ ،

قذار (أحمروم) : ٥٣ / ٢

أبو قدامة (هوذة الحنق) : ٧ / ١٠ ،
١٣ / ٤٧ و ٥٣ راجع كذلك (هوذة)

قصي : ١٥ / ٤٤

قيس (بن معد يكرب) : ٢٩ / ٢ و ٧٩ ،
١٧ / ٣ و ٢١ و ٣٤ ، ٢٠ / ٤ ، ٢٩ / ٥

١٥ / ٧ ، ١٣ / ٦٨ ، ١٥ / ٦٣ ، ٢ / ٧١ ،
٢٤ / ٧٨

قيس (بن الحصين) : ٢٢ / ٢٧

قيس (بن زهير العيسى) : ٢٠ / ٣٧

قييس بن مسعود : ٢٦ / ١ و ٤٠ / ١٦
راجع كذلك (ذو الجدين)
قيل (واحد من وفد عاد) : ٥٣ / ٢٠

(ك)

ابن كبشة : ٥٤ / ٤٢ راجع كذلك (ربيعة
ابن حبوة)

كساب (اسم كلب) : ٧٩ / ١٦

كسرى : ٣٣ / ٦ ، ٣٤ / ٢٤ ، ٦٢ / ١٧

(ل)

لقمان ولقيم (واحد من وفد عاد) : ٥٣ / ٢٠
ليلي : ٥ / ١ ، ١٢ / ١ ، ٢٨ / ١ ، ٣٣ / ٤٦

أبو ليلي ؟ : ٣٣ / ٣١

(م)

أبو مالك (شتى مسمون بهذا الاسم) :
٢ / ٩ ، ١٥ / ١٦ ، ٦٤ / ٢٠

ابنة مالك ؟ : ١٦ / ٢٣ ، ٣٤ / ٨

مالك (عم هوذة) : ١١ / ٢٣ ، ٢٠ / ٣٢

مالك (بن بدر الفزاري) : ٢٠ / ٣٢

المجالد (جد الحارث بن ويلة) : ٧ / ٥

مجدول (اسم كلب) : ٧٦ / ١٦

محصول (د د) : ٧٦ / ١٦

مجد (صلى الله عليه وسلم) : ١٧ / ١٢ و ١٦
الحلق : ٣٣ / ٥٧

مسحل (شيطان الأعشى) : ١٥ / ٤٣ ،
٣٢ / ٣٣

مسروق بن وائل (من أقبال اليمن) : ٧٠ / ١

أبو مسمع (شيان بن شهاب) : ١٠ / ٢٠

و ٢٣ ، ٦٩ / ٧ (شيخ مسمع) و راجع

كذلك (شيان بن شهاب)

أبو مسمع (الملقب بالكلابي) : ٣٣ / ٤١

وراجع كذلك (الملقب)

ابن مسهر : ٩ / ٢٠ و راجع (يزيد بن مسهر)

المضاض بن جهرم : ١٥ / ٤٤

مطر (بن شريك الشيباني) : ٦١ / ٢

ابن معرف ؟ : ٢٨ / ٧

مورق (ملك الروم) : ٣٣ / ٥

مى : ٨٢ / ١ و ٢

ميثاء : ٢٣ / ١ و ٣ ، ٦٤ / ١ و ٣

(ن)

النجاشي : ٤ / ٥٧

النعمان : ٣٣ / ١٣

نوح : ٨٩ / ٢٧

(هـ)

ابن هاشم (محمد صلى الله عليه وسلم) :
١٣ / ١٧

الهامرز : ٤٠ / ٢ و ٧ و ١٤ ، ٥٦ / ١٢

و ١٩

ابن هر ؟ : ١٠ / ٢٩

هرقل : ٣٦ / ١٠

الهرمان (هرم بن سنان بن حارثة وهرم)

ابن قطية الفزاري : ٢٠ / ٣٦

هريرة : (من قيان آل عمرو بن مرثد) :

١ / ٦ و ٩ و ٢١ ، ١ / ٩ ، ٧٨ / ٦

هند : ٧٨ / ٢ و ٦

هوذة : ٧ / ٩ ، ١١ / ١٤ ، ١٢ / ٣٦

١٣ / ٤١ و ٤٢ و ٤٧ و ٥٤ و ٥٦

راجع كذلك (أبو قدامة)

(و)

وائل (بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد) :
٤٤ / ٦

وعلة (بن مجالد الرقاشي) : ٧ / ٥

(ي)

ابن يامن ؟ : ٣٠ / ٣

اليحموم (اسم فرس) : ٣٣ / ٢٦

ابن يزيد ؟ : ٢٨ / ٧

يزيد (بن مسهر الفيباني) : ٦ / ٤٥

وراجع كذلك (أبو ثابت)

يزيد (بن عبد المنان بن الديان) :

٢٢ / ٢٧

يزيد بن عمرو : راجع (ابن عمرو)

ذو يزن : ٢ / ٨

أبو يعفور (عروة بن مسعود) : ٦٧ / ٢

فهرس القبائل والأمم

<p>(ك)</p> <p>كعب : ١٠/٩</p> <p>كندة : ٢٩/٣ و ٣٤ ، ٤٢/٥٤</p> <p>أهل كهف : ٥٣/٦</p> <p>(ل)</p> <p>لحيان : ٣١/٣٢</p> <p>اللاهزم : ٢٠/٩</p> <p>(م)</p> <p>مازن : ٩/٢٣</p> <p>مالك (بن جعفر بن كلاب بن عامر</p> <p>أبن صعصعة) : ٢٨/١٨</p> <p>مالك (بن ضبيعة) : ١/٦٠</p> <p>مالك ؟ (المالكية) : ٢/٧٢</p> <p>رهط مسعود (قيس بن مسعود</p> <p>ذي الجدين) : ٤٧/٦</p> <p>بنو معاوية بن الحارث (رهط قيس</p> <p>بن معديكرب) : ٤٦/٤ ، ٣٥/٢</p> <p>معد : ١٩/١٠ و ٦/٣٦ ، ٢٥ ، ٢١/٦٢ ، ٤/٦٠</p> <p>بنو المنذر (ملوك الحيرة) : ١٤/٦٣</p> <p>بنو المنذر بن عبدان : ٤/٣٨</p> <p>منقر : ٥٨/٢٠</p> <p>(ن)</p> <p>نهران : ٣٨/١٣</p> <p>النبيط : ٣٢/٢٨ ، ٥٧/٤ ، ٢٣/٣</p> <p>٨/٧٠ ، ٣٢ و ١٩/٣٤ ،</p> <p>نزار : ٢١/٥٣</p> <p>النضاري : ٥١/٢</p> <p>(هـ)</p> <p>الهجيم : ٩/٢٣</p> <p>هزان : ٦/٤١</p> <p>(و)</p> <p>وائل : ٦/١٩ ، ٤٨/١٨ ، ٣٢/٥</p> <p>٤١/٣٤ ،</p> <p>وبار : ١٠/٥٣</p>	<p>(ص)</p> <p>صهيون : ٤/٤٢</p> <p>(ض)</p> <p>بنو ضبيعة : ٥٢/٢٠</p> <p>(ط)</p> <p>طسم : ٤/٥٣</p> <p>طىء : ١٠/٩</p> <p>(ع)</p> <p>طاد : ١/٥٣ ، ٣٥/١٦</p> <p>بنو هامر : ١٧/١٨</p> <p>العباد : ١٠/٩ ، ١/٦٠</p> <p>بنو عبدان : ٢/٧٣ و ٤</p> <p>بنو عبد الله : ٥٥/٦</p> <p>بنو عبد القيس (عبدل) : ٣٠/٧٧</p> <p>عبس : ٣٨/٥</p> <p>بنو العبيد : ١/٢٤</p> <p>بنو عجل : ٢٨/٧٧</p> <p>العجم : ٢/٢٥ ، ٥٧ و ٢٥/٤</p> <p>عريب : ٢١/٥٣</p> <p>آل عقيل : ٢٩/٤</p> <p>عكل : ١/٣٧</p> <p>(غ)</p> <p>بنو غم : ٢/٥٨</p> <p>(ف)</p> <p>فارس ، القرس : ٢٢/٣٥ ، ٢٩/٥٤ ، ١٢/٣٦</p> <p>فزارة : ٣٤/٢٠</p> <p>(ق)</p> <p>قريش : ١٧/٢٨</p> <p>قفير (بن كعب بن ربيعة) : ٥٥/٦</p> <p>قلاية : ٢/٤٣ ، ١٤/٢٧</p> <p>بنو قبيصة بن سعد : ١/٥٠</p> <p>قيس بن ثعلبة : ١/٧٣٤ ، ٤٣/١٦</p> <p>قيس بن عيلان : ٣٥/٣٢ ، ٣٥/٢٠</p> <p>١/٥٩ ، ١/٣٨ ،</p>	<p>(ح)</p> <p>بنو الحارث (بن معاوية بن الحارث</p> <p>ابن معاوية الكندي . رهط قيس</p> <p>بمد معديكرب) : ٨/٦٨</p> <p>الحبش : ٢٩/٥٤</p> <p>الحرققان : ٣٨/١٥</p> <p>حمير : ٢٢/٣٥ ، ٤٢ و ٦٨ و ٥٨/٤</p> <p>حنيفة : ٢/٥٩</p> <p>الحوص ، الأحوص : ٥/١٩</p> <p>وراجم (بنو الأحوص)</p> <p>(د)</p> <p>دارم : ٩/٩</p> <p>دودان : ١٠/٩ ، ٣٨/٥ ، ٦٩/١</p> <p>(ذ)</p> <p>ذيان : ٦٩/١</p> <p>ذلال : ١٧/١٥</p> <p>ذهل بن شيبان : ١٤/٥٦ ، ١/٤٠</p> <p>١/٥٩ ، ٢٧ و</p> <p>(ر)</p> <p>الرباب : ٩/٦٢ ، ٩/٩ ، ٦٧ و ٦٣/١</p> <p>ريضة : ٥٥/٦</p> <p>رهم : ١١/٦٩ ، ٢/٥٨</p> <p>(ز)</p> <p>بنو زارة (بن عدس بن زيد بن عبد الله</p> <p>ابن دارم) : ٥٨/٢٠</p> <p>(س)</p> <p>سعد (بن بكر بن هوازن) : ١٠/٩</p> <p>سعد بن قيس (بن ثعلبة البكري) :</p> <p>٤٦/٣٩ ، ٣٩/١٥ ، ١٤/١٤</p> <p>سنبس : ٤٧/٢١</p> <p>بنو سيار (بن ذهل بن شيبان) :</p> <p>٢٩/٩</p> <p>(ش)</p> <p>بنو شيبان : ٣٣/١٠ ، ٨/٩ ، ٤٥/٦</p> <p>و ٩/٢٦ ، ٩/٢٣ ، ٥٤/١٥ ، ٣٤ و</p> <p>١٥/٤٠ ، ١٣/٣٨ ،</p>	<p>(ا)</p> <p>بنو الأحوص : ٧/١٨</p> <p>وراجم (الحوص) و (الأحوص)</p> <p>الأراقم : ١٠/٩</p> <p>إرم : ١/٥٣</p> <p>بنو أسد : ٩/٦٢ ، ٥٤/٦</p> <p>الأصارم : ١١/٩</p> <p>إياد : ١٦/١٦ ، ٣٨/١٥ ، ٢٥/٨</p> <p>٤/٦٠ ، ٣٣/٣٤ ،</p> <p>(ب)</p> <p>بنو بركان : ١٠/٣٦</p> <p>بنو البرشاء : ١٩/٧٠</p> <p>بكر (بن وائل) : ٣٢/٥ ، ٧٨/٢</p> <p>٢١/٣٠ ، ٧ و ٦/١٩ ، ٣٤/٩ ،</p> <p>٧/٧٦ ، ١٨/٧٠ ، ٢٠ و ١٣/٦٢</p> <p>بكر بن عامر : ١/٧٥</p> <p>بنو أبي بكر : ٢٨/١٨</p> <p>(ت)</p> <p>ترخم : ٣٨/١٥</p> <p>ترك : ٥/٧٦</p> <p>تقلب : ٢١/٣٠</p> <p>تميم : ٦٦ و ٦٢/١٣ ، ٤٠/١٢</p> <p>نيم : ١٨/٧٠ ، ٨/٦٩</p> <p>(ث)</p> <p>ثعلبة (بن عكابة بن صعب بن حلي بن</p> <p>بكر) : ٩٠/٧٠</p> <p>ثعلبة بن سعد (بن قيس بن ثعلبة) :</p> <p>٤٨/٣٩</p> <p>(ج)</p> <p>الجاثرية : ٥٣/٦</p> <p>جديس : ٥/٥٣</p> <p>جديلة : ٣١/٣٢</p> <p>بنو جعفر (بن كلاب بن عامر بن صعصعة)</p> <p>٥/١٩ ، ٢٩/١٨</p> <p>آل جفنة : ١٣/٦٣</p> <p>الجار : ٣٧/٥</p>
--	---	---	--

فهرس الأماكن

الصفاء: ٢٤/٣٣٤٣٥/١٥٤٢٤/٤
الصفين: ١٨/٧
الصليب: ١٦/٢٧
صنعي: ٣١/٢٨
صوة الأعماد: ١٥/١٦

[ع]

عاقل: ١٧/٧٦
عالج: ٤/٧٨
عانة: ٦/٧٠٤٣١/٣٤٤٨/١٢
عدن: ٢/٢٥
المراق: ٤٨/٣٢٤٢٨/٩٠٧٧/٢
المرض: ٢٤/١٩
المسجدية: ٢٧/٦
عمان: ١٥/٦٣٤٩/٣٦٠٥٦/٤
هنيسات: ٢٥/٦٥
عوانة: ٢٣/٣٢
التين (عين التمر): ١٢/٣٨

[غ]

غرق: ٢٤/٢٨
عمدان: ٦/٥٣
الغمر: ١/١٣

[ف]

الفرات: ١٢/١٠ ، ٣٦/٤
٣١/٣٤٤٥٥/١٢
فتاق: ١/٦٩ ، ٢٣/٣٢
الفرع: ١/١٣

[ق]

القادسية: ١٥/٧٠
قاع منفوحة: ٢/١٨
القرن: ٧٦/٢

[ك]

كابل: ٥/٧٦

ذوحسم: ٩/٤
ذوقار: ١٢/٤٠ ، ٥/١

[ر]

رأس العين: ٢٤/٢٩
رأس السكب: ١٧/١٣
الرجل: ٢٧/٦
ركن مهران: ٢/١٨
روض التناضب: ٥/١٢
روض النطا: ٥/١٢ ، ٢٩/٦ ، ٥/١
الريف: ١٢/١٠
ريمان: ٢٦/٥٤

[ز]

الزارتين: ١٥/٩
زم: ٦/٤
زمزم: ٣٥/١٥

[س]

ساباط: ١٨/٣٣
سا آتيدى: ١٠/٣٦
الستار: ٨/٣٤
السخال: ٤/١
السرور: ٥٨/٤
السفح: ٢٨/٦ ، ٥/١
سابع: ١٣/٣١
السيملعون: ١٤/٣٣

[ش]

شباب: ٧٤/١٣
شبو: ٢/٧٦
الشط: ١/١٨ ، ٥٧/١٥
الشيطن: ١٤/٥٢ ، ٢٨/١٣

[ص]

صرخد: ٦/١٧
صريفون: ١٤/٣٣

[ج]

الجدين: ١/١٣
الجفار: ٧/٥
جنبأ جائر: ١٦/١٦
جو: ١٧/١١ ، ٣٠/٨٤٧/٧
٩/٥٣٤١/٢٩ ، ٢١/١٣ ،
٣/٦٨٤

[ح]

حاجر: ١/١٨
الحجاز: ٤/١٢
حجر (بفتح الحاء): ٩/٣٨
حجر (بكسر هـ): ٨/٣٩
الحجون: ٣٥/١٥
حزرم: ٣/٥٩
الحضر (بسكون الضاد): ٦٠/٤
حضر موت: ١٥/٦٣ ، ٥٩/٢٤/٤
حمص: ٥٦/٤
الحنو: ١٧/٦٢
حنو قراق: ١٢ و ٢/٤٠
الحوش: ١/٦٩
الحيرة: ١٤/٦٣

[خ]

الخبة: ٢٦/٦
الخط: ٢٤/٢٣ ، ٥٩/٦
خفان: ١٤/٧
خنزير: ٢٨/٦
الخورنق: ١٤/٣٣
خير: ٤٤/٣٩

[د]

دارين: ٩/٨٠ ، ١٥/٣٠
دحيضة: ٣/٢٨
درنى: ٢٥/٦

[ذ]

ذات الرثال: ٥/١

[ا]

الابلاء: ٢٧/٦
أبلى: ١/٦٩
الأبلى (حصن السمول): ٧/٢٥
آئل: ٢٤/٢٨
أجياد: ٣٦/١٥
أحواض الرجا: ٧/١٩
أرقم: ٥٦/١٥
أريك: ٧٢/١
الاسرار: ٦/٢٦
أواره: ٥٩/٢٠
أوريشلم: ٥٦/٤

[ب]

بابل: ٦/٧٦ ، ٥/٥٥ ، ٢٣ و ٩/٣
باجة: ١٦/١٦
باقيا: ٣٥/٥٥ ، ٢/٢٥
البدى: ٣/٢٨
برقة أنقد: ٥/٣٤
برقة خنزير: ٢٨/٦
البطحاء: ٤/٤٠
بطن الحال: ٢٧/٦
بطن القتيق: ٤/٣٢
بطن الفميس: ٤/١
بطن فلاج: ١٦/٢٧
البقار: ٢٦/٦٥
بلاد: ١٧/١٦
بيان: ٨/٣٠

[ت]

تثليث: ٣/٧٢ ، ١٠/٣٢
تكريت: ٣٣/٣٤
تنمى: ٢٣/٣٥
تباء: ٧/٣٣ ، ٧/٢٥

[ث]

ثهد: ٨/٣٤ ، ٣/٢٨

<p>[و]</p> <p>واقصة : ٦/٦٥</p> <p>الوتر : ١/١٨</p> <p>وجرة : ١٧/٦٥ ، ١٢/١</p> <p>[ي]</p> <p>يترب (بفتح الراء) : ٣/٣٠ ، ١٧/١٦</p> <p>يترب (بكسر الراء) : ٨/١٧</p> <p>البجامة : ٣/٣٢ ، ١٥/١١</p> <p>البن : ٢٣/٧٨ ، ٧٩/٢</p>	<p>مجران : ٢٦/٢٢ ، ٥٨/٤</p> <p>٣١/٤٢ ، ٤٧/٣٢</p> <p>الرجير : ٢/٧١ ، ٦/١٧</p> <p>نطاع : ٣٠/١٠</p> <p>نمار : ٢٧/٦</p> <p>النواعص : ٧/١٩</p> <p>النيل : ٣٥/٥٥ ، ٢٢/٣</p> <p>[هـ]</p> <p>هضب القليب : ١/٦٨</p> <p>الهند : ٣٨/٦</p> <p>هيت : ٥٨/١٣</p>	<p>محلم : ٥٤/١٥</p> <p>المدائن : ٧٤/١٣</p> <p>المسناة : ٢٠/١٤</p> <p>المسيل : ٧/٣٨</p> <p>المشقر : ٢٤/٢٣</p> <p>ملح : ٩/٣٦</p> <p>مهراس : ٢/٧</p> <p>[ن]</p> <p>نباك : ٧/١٩</p> <p>النبيوك : ١١/٦٢</p> <p>نجد : ١٩/٥٣</p>	<p>ككب : ١١/١٤</p> <p>الكثيب : ٥/١</p> <p>الكلاب : ١٦/١٩</p> <p>كندير : ٤/٥٩</p> <p>[ل]</p> <p>الرج : ٤٤/١٥</p> <p>للمع : ٤٨/٥</p> <p>[م]</p> <p>مأرب : ٦٧/٤</p> <p>مارد : ٢/١٨ ، ٢/٧</p> <p>المحرم (حرم مكة) : ٣٦/١٥</p>
---	---	---	---

فهرس الأيام

<p>(ع)</p> <p>يوم صباغب : ٤/٤٧</p> <p>يوم العين : ١٢/٣٨ ، ٥٤/١٥ ، ٦٥/٦</p> <p>وراجع كذلك (ذوقار) و (الحنو)</p> <p>(ف)</p> <p>يوم فطيمة : ٥٤/١٥</p> <p>(ق)</p> <p>ذوقار : ٢١/٦٢ ، ١٢/٤٠</p> <p>وراجع كذلك (الحنو) و (العين)</p> <p>يوم القصيبة : ٥٩/٢٠</p> <p>(هـ)</p> <p>يوم الهامين : ٣٠/١٠</p>	<p>(ا)</p> <p>أواردة : ٥٩/٢٠ ، ٣٣/١٠</p> <p>(ج)</p> <p>الجفار : ٣٨/١٢</p> <p>(ح)</p> <p>يوم حجر (بفتح ثم سكون) : ٩/٣٨ ، ٥٦/١٥</p> <p>يوم الحنو : ١٤/٢٦</p> <p>وراجع كذلك (ذوقار) و (العين)</p> <p>(س)</p> <p>يوم سا اتيدى : ١٠/٣٦</p>
--	---

فهرس المعاني والصور

(١)

الابل : راجع (الناقة)

الأرحام : مدح الرجل بصلة الأرحام : ٤٠/١ ، ١٦/٣٥ ،

الأرداف ، أرداف المرأة :

ضخامتها ١٨/٢ ، ٨/٦ ، ١٢/٣٠ ، ٤/٧٧ ، ٦-٨ و

تشبيهها بالكثيب : ٦/٢١ ، ٩/٧٧ ، ٤/٧٨ ، ٦/٧٩ ، ٨/٨٠ ،

الأرملة :

تشبيهها ومن ورائها صفارها بالنعامة تسوق فراخها ٨/٦٠ ، ٩/٧٢ ،

الأسد :

نوردجينة ٢٨/٢١ ، ١٤/٧٠ . ثياب الضحايا حول عرينه كثياب

الملاحين ٢٨/٢٣ . تشبيه جلده وقد تراكم عليه البعوض بالقطيفة ٢٨/٢٢ .

يستخف بأحد الرجال ولا يهاجم إلا الجماعات ١٦/٧٠ . كرية الوجه

١٤/٧٠ . واسم الشدقين ١٤/٧٠ . فرار الناس منه ٢٦/٢٨ - ٢٧

يفترس ضحيته ٢٨/٢٨ - ٢٩

الأسنان :

أسنان الحبيبة : يياضها ٤/١١ . ١٠/٢٠ . تشبيهها بشوك السيل

١٦/١ ، ٧/١٢ ، ١٦/٥٢ ، باوراق النبات المفلجة ٧/٤ بنور الأقحوان

١٠/٩ ، ١١/٢٠ ، ٧/٣٢ ، ١٢/٧٧ ، بالبرد ٥/١٦ ، بالبلور ١٠/٩٥

تفرقها واستواؤها ٧/٣٢ ، ١٦/٥٢ ، ٣/٧٩ ، ٦/٨٠ . سواد لثتها

٥/١٦ . تجلوها بريش الحمام ٥/١٦

الأسير :

مدح الرجل بفك الأسري من الأغلال : ٤٠/١ ، ١٣/٦٨ ، ٥٨/١٥٠

حبسه في حصن ١٣/٦٢ - ٦٣

الأصبع : راجل (الأنامل)

الأطلال : لا تنجب السائل ١/١ تمثبها الرياح ٢/١ تفوق المحب

١/١٨ تنير معالمها الرياح والأمطار ٣/١ ، ١/٢٣ ، ٢ - تنير حزن

المحب ١/٢٩ - ٤ ، ٢/٦٤ ، ١/٦٨ ، تهيج الذكريات ٢/٦٤

الله (سبحانه وتعالى) :

يعلم السر ٥/٤٠ ، ١٥/٦٦ . يقرب إليه بالعمل الصالح ١٣/٦٩ - ٧٠

فعل الخير ابتغاء وجه الله ١٤/٣٢ قدير ١١/٤٣ يفرج الكرب ٣٦/٤

و ٧ الرحمن ١٥/٣٦ تقواه ٨/٦٦ النهى عن الاشتراك به ٩/٦٦ - ١٠

كلام الله ١١/٦٦

الأنامل : أنامل الحبيبة : رقتها ١٣/١٣ ، ٩/٣٢ ، تفهيمها بحداب الحرير

المفتول ٣٠/١٢ ، ٢٣/٧٧

الأوثان : النهى عن عبادتها ١٧/٢٠

[ب]

الباب : تشبيه صريفه بصريف البكرة ١١/١٦

البخل :

تشبيه البخیل حين يطرقه الضيف بمن يرى أسدا أو ثعبانا ٦/٧

تشبيهه بمن أغلق على ماله بالأقفال ٤٤/٢١

البشرة :

بشرة المرأة : يياضها ٦/٢٠ ، ٣/٥٤ ، ١٤/٥٤ ، صفرتها ٢٠/٣ تشبيه لونها

بلون اللبن ١٧/٢ بأصول الليف البيضاء ٩/٦٥ بالفضة السوداء ٩/٦٥

٧٧/١٣ و ١٥٠ بماء الدر ٨/٧٩ بالذهب ٢/١٩ بنور العرار ٣/٢٠

تقية اللون ٩/٤

البطن :

تشبيه بطن المرأة بوعاء الطيب الأصفر وقد لصق به العبير والملاط ٣٩/٣٢

البطنة : تذهب بالأحلام ٤/٣٨

البقاء : راجع (الجوارى)

البنان : راجع (الأنامل)

البيضة (الخوذة) :

محبوكه ٥٦/٢٤ تبرق فوق رؤوس الفرسان ٤٠/٤١ و

(ت)

الترس : محكم الصنع ١٨/٥٣

التهديد :

بالحقل ٦/٦١ - ٦٤/٧ ، ١٢/١٣ - ٣٠ و ٣١-٣٠ ، ٢٠/٦٥ - ٦٦

٣٤/٣٠ - ٣١ و ٤٠-٤٢ ، بالهجاء ١٠/٢٢ - ٢٣ ، ١٩/١٧ - ١٨

(ث)

الثأر : إدراكه : ٤/٣٤ ، ١٨/١٥ ، ٤٩/٣

الثدى : راجع (الهند)

الثغر :

ثغر الحبيبة : بارد عذب ٦٥/١٠ ، ٣/٧٩ ، ٦/٨٠ طيب الرائحة

تشبيهه نكهته بالبلح ٣/٧٩ وبالكافور ٦/٧٠ راجع كذلك (الأسنان)

نور الوحش :

جائحه يضي ليلة ممطرة تحت الأشجار : ٢٨/٣٢ ، ٢٩-٣١ ، ٥٢/٣٣

١٩/٥٥ ، ٢٠ ، ٢٦/٦٥ ، ٢٧-٢٩ ، ١٢-١٤ مطاردة الصائد له

٣٢/٣٢ ، ٣١/٣٢ ، ٣٥/٥٢ - ٣٨ الصائد يفرى به كلابه فتطارده : ٣٢/٣٢

٣٣ - وصف المعركة بين الثور والكلاب : ١٥/٧٩ ، ١٦ - ١٨/٧٩ ، ٢٨-٢٣/٥٥ ، ٤٢-٣٩/٥٢

٢١ تشبيهه وقد اندس

بين الأغصان بالصيقل المسكب على السيف ٥٢/٣٣ تشبيه الكلاب وقد

أطلقها الصائد بالنحل ٢٣/٥٥ . تشبيه الكلاب وقد نظمها على قرنه
بالجراد المنظوم في عود ٢٧/٥٥ قرنه طويل حاد ٢٨/٦٥ . تشبيهه
بالنجم ٢٨/٥٥ ، ١٤/٧٩

(ج)

الجار :

مدح الرجل بحفظه وباتعفف عن الجارة ٣٩/٢ ، ٣٢/٤ ، ٥٣/٥ ، ٥٤/٨
٥٤/٨ - ٥٣/١٣ ، ٥٥ - ٤٣/١٣ ، ٥١/١٨ ، ٤٤ - ٤٣/١٣ ، ٦١/٣٣ ، ٩/٦٨ الحث
على حفظه ١٨/٦٦ . وحسن معاشرته ١٢/٦٦ الحث على التعفف عن
الجارة ٢٤/١٧ ، ١٥/٦٦ حماية المستجير ٥٣/٢ - ٥٤ - ٣٥/١٢ ،
٢٧/٢١ - ٢٨ ، ٢١/٣٦ هجاء الرجل بسوء حال جاره ١١/١٩ - ١٢ ،
٣٨/٣٣ الغضب لانتهاك حرمة الجار ١٤/٢٣ - ١٥ - ٢/٥٩ ، ٤ -
الجبن :

تشبيه الجبان بالفرس الذي حبسه اللجام ٤/٤٧ الجبان يمسك بأعراف
الخيل في القتال خفية السقوط ٧/٦٢
الجذب :

الفخر بالميسر في الجذب (راجع الميسر) الجود في الجذب (راجع
الجود) الابل تسقط من الجوع والاعياء ٤٠/٣٢ انقطاع لبنها ١١/٧٣
الكناية عن الجذب بهير الكلاب ونباحها ٢٦/٣٦ . بمنع إطارة
القدر بخلا بما فيها من بقية المرق ٦/٨٢ تشبيه دخان الطبخ وقت الجذب
بالبخور ٢١/٣٨ الناس قعود حول القدر يرقبونها ٧/٨٢ احرار آفاق
السما وعصف الرياح ٨/٨٢
الجرى : راجع (العدو)
الجفنة :

تشبيهها بالحوض في الضخامة ٥٧/٣٣ الناس من حولها شارعون أيديهم
٦٠/٣٣ راجع كذلك (انقدر)
الجلد :

مدح الرجل بالصبر على مكاره الحروب ٤٥/٨ ، ١٦/٣٨ وعلى
كوارث الدهر ٣٦/٢١ ، ٣٠/٢٩ ، ٤ - ٣/٣٣ وعلى الرحلة في اليوم
الشديد الحر ١٨/٨٢ لا يفرح بالخير ولا يضيّق بالنكبات ٣٠/٢٩
الجواري : يحترقن البغاء ٤/٢٢ - ٩ - ٢٢/٧٨
الجود :

الرجل يجود قبل السؤال ٢٥/١١ يجد لذة في الجود ١٣/٧ يجود
من غنائم الحرب ٦٦/٢ - ٦٨ ، ٤١/٣ ، ٣٩ - ٤١ و ٤٩ ، ٤١ - ١٣/٤ ،
٣١/١١ ، ٤٢/٢١ - ٤٣ الجود في الشتاء وفي القحط : ٥٣/٨ ،
٣٥/١٠ - ٣٦ ، ٢٩/١٦ ، ٣٤ - ٤٩/١٨ ، ٥٠ - ٣٧/٣٢ ، ٤١ ،
٥٦/٣٣ - ٥٩ ، ٢٦/٣٦ ، ٢١/٣٨ و ٦٨/٥٣ - ١٠/٦٨ ، ١١/٧٣ ،
١٢/٢٨ الجود على الفقراء ٣٥/١٢ على الأرامل والآيتام
٨/٦٠ - ٩ راجع كذلك (الكريم)

الجيد :

تشبيه جيد المرأة بجيد الفزال ٩/٢٠ ، ١١/٧٧ ، ٤/٧٩ ، ٧/٨٠
جيدها طويل تزينه الأطواق ٦/٣٢ طيب رائحته ١٣/٥٤

الجيش :

يحمي الحي ٦/٢٧ يحمي اللاجئين إليه ٦٥/١ يحمل الموت للأعداء
٢٨/٢٩ و ٣٥ ، ١٧/٦٢ يشقت العدو ١١/٤٠ الموت ينصب على العدو
كالطير ١٤/٤٠ كائن الناقة الحلوب ٤١/٥٦ يفرّد إبل الرعاة ٦٦/١
كثافته ٥١/٣ تضيق به الصحراء ٢٧/٢٩ يستنفد الماء قبل أن يبلغه آخره
٢٧/٢٩ وصفه بالسواد لكثرة آلاته ٤٨/١٢ ، ٥٢/٣ تشبيه الخيل فيه بالنوى
٢٥/٤ وصفه بالارتجاج وكثرة الحركة ٣٠/٢١ ، ١٠/٢٦ ، ٦/٢٧
مجمع ملموم ١٩/٢٨ لا تدرك العين مداها ١٩/٢٨ يثير الغبار ٢٦/٢٩
تشبيهه بالعقاب الذي ينقض من فوق برج طال ١٣/٤٠ تشبيهه في كرة
على العدو بالرجل الذي يطوف حول حجارة القبر ٤/٣١ تشبيهه بالليل
٥/٢٥ ، ٢٢/٦٢ تشبيهه بالايوان ٦/٢٧ يريق أسلحته ١٢/٣٦ يعشى
الصيوان ١٠/٢٦ ركوب الابل في النارات البعيدة وتعرية الخيل ١٠/٢٦
النساء من وراء المقاتلين في ظعائهن ٢٣/٢٢ راجع كذلك (الحرب)
و (الفارس) و (الفارة) و (الراية)

(ح)

الحب :

تشبيهه بولد الناقة الصغير لم يزل ينمو حتى اشتد ٢/١٤ لا يبلى ولا يبيد ١/٦٥
الحبيبة :

تشبيهها بالبيضة ٦/١٨ بالبردى ٦/١٢ بيقر الوحش ١٧/١٢ بالظبي
١٢/١ و ١٤ ، ٦/٢١ ، ٩/٣٠ ، ١٠/٣٢ ، ١٨ - ٦/٥٢ ، ١٢ - ٤
١٢/٥٤ ، ١٧/٦٥ ، ٣/٢٨ ، ٤ - ٣/٧٢ ، ٣/٧٨ ، ٥/١٨ ،
٩/٣٢ ، ٥٢/٣٦ بالدرة ٦/١٨ ، ٩/٨٠ - ١٧ انصراف صاحبها عنها
بسبب : همومه ١٨/١٨ وصددها ٣/٣ ، ٤/٨ ، ٢/٢٨ ، ٢/٢٢ ، ٢٢/٣٢ ،
١/٢٢ و ٢٦ - ٢٧ صدودها ٩/٦ ، ٩/١٠ ، ١/١٠ ، ٤ - ٣/١٤ ،
١٢/١٢ - ١٣ ، ٤/٣١ ، ٤/٣٤ ، ٢/٣٤ ، ٢/٣٤ ، ١٠/٣٤ ، ١٢ - ٤
وصفها : امتلاء جسمها وسمتها ١٢/٦ ، ٩/١٨ ، ٩/٢٠ طولها ٥/٢٠ ،
١٠/٧٧ تشبيه قوامها بالبان ١٠/٧٧ بالجل ٤/٧٨ امتلاء مساقها ٣/٧٧
قدمها بضمة مسترسلة البنان ٢/٧٧ دقة عظامها ١٣/٥٢ طيب رائحتها
١٣/٦ - ١٦ ، ٣/٧٨ باردة في الصيف ساخنة في الشتاء ١٨/١٢ - ١٩
مشيها : تشبيهه بمشي الوحى الوحل ٢/٦ بمشي الهير ١٠/١٢ بسير
السحابة ٣/٦ بمشي على الشوك ١٢/٦ بمشي الشوان ٢/٢٠ بمشي القطا
إلى الماء ١٠/٧٧ قصيرة الخطى ٢٢/٧٨ تهالكها وتثنيها ٢١/٧٧

خلقها : لا تقسم للجار ٥/٦ طاهرة الخلق ٨/١٨ - ٩ لا تنهم بريية
٧/٧٨ ساذجة ٢٠/٢٠ وقور لا تعبس ولا تستغرق في الضحك
٩/٣٢ حلوة الحديث ٧/٦٣ فتورها وضعفها ٦/٦ - ٧ ، ٢/١٠ ،
٥/٢١ ذات دل لعب ٢/٢٠ و ١٤ - ١٦ ، ٢/٢١ ، ٨/٣٢ ،
٧/٦٣ ، ٣/٧٨ مقتونة بشبابها ٤/١٠ ، ٤/٦٤ ، ٥ - ٨ رعاها من
الشيب ٩/٦٣ جود للمهود ٣/٦ تخلف مياعها ٢/٨ ، ٢/٦٨ ، ١/٣٤ ،
تقدّم تلتصم المعاذير ٥٢/٢٤ - ٢٥ تتساق مع صاحبها الخمر ٢٠/٢٠ - ٢١ ،
٣٣/٣٩ - ٣٥ متزوجة يحتمل صاحبها الوصول إليها ١١/١ ، ٥/٣ - ٨ ،
٣٥/٦ ، ٤/٨ ، ٦ - ١١/١٢ ، ١٥ - ٣/١٩ ، ٤ - ٣/١٩ ، ١٨ - ١٤

يحاول النهوض فلا يستطيع ٦/٥٨، ٢١/٧٦، الخيل متحفزة تلوك اللجم ٤/٢٧
تتمتر في الرماح ١٠/٧٣ تغير وجوه المقاتلين (تمس الوجوه - تقلص
الشفاه - جفاف الريق - التكشير عن الأنياب) ١/٥٤، ٢٠/٤٢،
٣٢/٤٤، ٢٧/٣٦ قلق المحاربين وترقب الصباح ٩/١٣ - ١٤
المتحاربون يتساقون أبناء ٨/٤٢ الموت يسمى بين الجيشين ٤٠/٥
إحراق النخيل ١٥/٥٦ - ٥٧/٣٨ ٩/١١ تقطيع وذن النساء حتى
لا يهربن ٤٠/٨ حبس الطعام والميرة عن العدو ٢٣/٢٢ - ٢٤
خطة الغزو في الليل ٥٦/٨ المحارب يقسم ألا يذوق الخمر حتى ينتصر
١٢/٥٦ - ١٣ السكف عن الحرب في شهر رجب ٣٠/٢٠ مدح الرجل
بأثارة الحروب ٣/٣٩، ٥/٢٩، ١١/٣٠، ١٨/١٦، ٢٨/١٦،
٣٦/٢٨، ٤٩/٣، ٨٢/٥

وراجع كذلك : الفارة - الجيش - الغنائم - الدرع - الرمح - السبي -
السيف - الطمعة - الفارس - القوس - النبال - النشاب -

الحسود : (راجع الحصم)

الحصون : التحصن بمجدران تبنى قرب الماء ١٢/٤١

الحق : وضوحه ، تشبيهه بالفرس البلقاء المحجلة ٢٣/٧
الحكام :

في المناقرات ٢٢/١٨ وصفهم بالعدل ١٨/٣٢ لا يقبلون الرشوة
١٨/٢٣ وصفهم بنفاذ الحكم ١٨/٣٣ - ٣٤ بالعلم ١٨/٤٢، ١٩/٨
مدح القوم بأنهم من بيت الحكومة ٢٠/٣٦، ٢٣/١٠
الحلم :

مدح الرجل به ٣/٢٩، ٥/٥٣، ٧/١٥، ٣٢/٥٢، ٤٩/٢،
٨٢/١٦ - ١٨

الحلى :

وسوستها : تشبيهها بوسوسة حب العشرق ٦/٤ يريقها ١٨/١١
تزين الصدر والمعصم ٩/٤، ٥٤/١٣ السموط ١٤/١٤ الأساور ٧٧/٢٣
يارق (سوار) مفصل بالدر ١٢/٢١ سمدة (نوع من الأساور) ٧٧/٢٢
الجبارة (سوار) ٢٠/١٣ الخلل ٧٧/٣ الحلقة (ضرب من الحلى يعلق
في القلائد) ٧٨/٥ الوشاح (كرسان من لؤلؤ منظوم يخاف بينهما)
٧٧/١٦، ٧٨/٥ الزبرجد ١٢/٢٢ الياقوت ١٢/٢٢ اللؤلؤ فوق
الصدر ٦٥/٨

حمار الوحش :

يحب أتاناً وقد أنحله الحب ١/٢٨ عنيف يؤذى أتاناً ١/٣٠، ١١/١٥
٢١/٧، ٢٠/٦٥، ٣٠/٦٥ يسوق الأتان إلى مورد الماء ١/٣١، ١٦/١٥
يسوق أثناء أمامه وهي تعانده ٦٥/٣١ يباري أثناء ١٥/١٣ - ١٤
يجمع حوله الأتان ويسوقها أمامه ٢١/١٥ - ١٧ يلصق رأسه بكفل الأتان
٢١/١٩ ترفسه حين يدنو منها ٦٥/٣٣ أهزله الصيف ١/٢٨، ٢٨/٢٨
تساقط شعره ٦٥/٣٢ أثمر الضاح في جلده ١٥/٩، ٣٢/٢٤ سمين من
طيب المرعى ١٥/١٠ الصياد وحمار الوحش ١٥/١٦ - ٢٣

٣٩/١٣ - ١٤، ٥٤/٩ - ١٢ قومها عدو ٦٥/٢٠ تذهب بلب الحب
٣٠/١، ٣١/٤، ٧٧/١٩ و ٢١ و ٢٤ قتل للرجال ١١/١ يشق مجبها
المحب ٦٥/٤ فتنة للناس ٧٨/٦ تصيد الرجال ولا يصيدونها ٥٢/١٥،
٦٥/٢ تحمي الميت ١٨/١٢ - ١٣ تشبيه قلبه بالرهن الذي غلق عند
المرتهن ٨٠/٢ زيارتها في الليل ٣٤/٧، ٥٤/٤ تلبس الحرير والقطيف
ورقيق الثياب ٦٣/٤ - ٥ تصبغ القميص بالزعفران ومن فوقه برد
(كساء مخطط) ٦٥/١٧ تاكل وبر القطيف من أثر تحسكه فوق
الجمال حين تسير ٦٣/٥ رسول المحب إلى الحبيبة ٦٤/١٢، ٧٨/٨ بين
الرسول وبين الحبيبة ٣٩/١٥ - ٢٥ معاينة الحبيبة ٣٩/٢٨ - ٣١
ملاطفتها وملاينتها في الحديث ٣٩/٢٤ - ٢٥، ٧٨/٩ - ١٠ راجع
كذلك (المرأة) ، وراجع الموضوعات الآتية كلاً في مادته :

أنامل المرأة - شعرها - عيناها - ريقها - أسنانها - حليها - فرائها
- بشرتها - أردافها - خصرها - طيفها - نهدها - جيدها - ذراعها -
كفها .

الحرب :

تشبيهها بالناقة التي حملت بعد أن كانت حائلاً ١/٥١، ٥/٣٧ بالناقة
العوان ٢١/٣٥، ٤٠/٦، ٨٢/٥ بالفحل الهاثج ٥٦/٣ - ٤ بالوحش
المفترس ٢٨/١٥ بسقب نبت خلف أذنه الشعر ٤٦/٢ بالسوق ٦٠/٣
٧/٧٢ بالرحى ٢٧/١٣، ٤٢/٤ تشبيه غبارها بالدخان ٢/٦٤
بالسحاب ٣/٤٦ تشبيه ثقل وطأتها بوطء البعير المقيد ٢٨/١٨ تشبيه
المقاتل الرابض الجأش بالجماد الذي باض عليه النعام ٢٨/٢٠ تشبيه المقاتلين
حين يسرعون إلى الحرب بالنظاء يسرعون إلى الماء ٣٨/١٤ بالأسد قد
استفزه مطارد ٣٨/١٥ تشبيه الذي يشير الحرب بالذي يحلب الناقة ٨٢/٥
بالذي يشعل النار ويمدها بالخطب ٥/٢٩، ٢٨/١٦، ٣٦/٢٨ تشبيه
العدو المهزوم بالسحابة تزجها الرياح ٣٨/١٩ تشبيه القتل بالبيضة
المفقودة ٦٠/٥، ٧٢/١١ تشبيه صرخة المغلوب بصرخة الحبلي حين تلد
٢٣/١٧ تشبيه الحرب بين أبناء العم بالأرواث ٥٨/١ تشبيه الذي
يقاتل ابن عمه بالذي يكسر رمح في صدره ٥٨/٤ التعبير عن التنكيل
بالعدو بالقري والتضييق ٢٧/١٥ الكناية عن شدة الحال في القتال
بكشف العذارى عن الساق والخلخال ٣٨/٢٦ الكناية عن الهزيمة
بتفقر اللواء ٦٠/٣ الكناية عن القتل بأنهم ورم الكرات ٥١/١
٣/٦١ الحرب في الصيف ١٢/٥ اتصالها من الشتاء إلى الربيع ١/٧٠
طولها ٢/٥٩ - ٦٠، ٢١/٣٧ حنين الشيخ فيها للأيام ٢/٦٠ الحرب
تقطع صلات القرابة ١٠/٣٢، ٢٠/٤٧ - ٤٨ ترمل الرجال ٢٠/٧٠
تبيل النساء دماً ٥/٤٧ تشرد الابل الراعية ٩/٣٠، ١٦/٣٩ تشمت
الخيول ٣/٤٠ كثافة الغبار ١٨/٦، ٢٣/١٢ الناس يقضون الصيف في
الصحرى لا يقربون الماء من خشيتها ٣/٤٨ الدليل يلوح بثوبه فتندفع
الخيول للقتال ٣/٤٤ - ٤٥ جث القتلى مبعثرة ٢٣/١٩، ٢٦/١٣ نهشها
الذئب والضباع ٢٦/٤، ٧٦/٢٠ دماء القتلى تملأ بئراً ٦٠/٦ الجريح

الحنكة :

مدح الرجل بالحنكة وسداد الرأي ونفاذ البصيرة ٤٨/٤، ٨٢ و ٣٦/٢ و ٥١/١٣، ٥٣ و ٣١/٢١، ٣٢ مدحه بالحنكة في القتال ٧١/٢، ٣٣/٣، ٣٥/٢١ مدح الشباب بالشجاعة والشيوخ بالحنكة ١٨/٣٨
الحزين للأهل : ٤٧/٣٢ - ٤٨

(خ)

الحامل :

تشبيهه بالرخم ٥/٤٣ كثير الضراط ، شديد الجلبة في غير طائل ٤/٤٤ - ٥
الحد (خد المرأة) :

ألمس مسترسل (أسيل) ١٢/٣٠ مسترسل متهلل ١٤/٧٧

الخصر :

دقة خصر المرأة ١٨/٢، ٨/٦، ٦/٧٧ الكناية عن دقته باضطراب
الوشاح ١٦/٨٧

الخصم :

تشبيهه بالوعول الذي ينطح الصخر ٤٩/٦ بمن قطعت كفه ٢٣/١٤
براكب القنفذ ٤٥/١٥ براكب الجمل المعجوز ٤٦/١٥ بالأوساخ التي
تتعلق بأصواف الغنم ٥٨/٣٦ بالخصي المتسلخ من آثار العرق ٦٠/٣٦
يشير العداوة ٤٧/٦ و ٥١ - ٥٢، ٢٩/٩ تصرف أنياه ٤١/٦٥ يشرق
بما أذاع من اقتراء ٣٤/١٥ يعجز عن مجازاة الخصم ٣٣/١٥ يحجن عن
مواجهته ويرمي من ظهره ٢٧/١٥ ترتعش أنامله وقد سقط في حومة
القتال ١٢/٧٠ خضوع عنقه من الذل ٥٨/٣٦ انقباض ما بين عينيه
٢١/٩ لا يرجع النجعة ٢١/٤ - ٢٢ تغير لون وجهه ٣٠/٢، ٥٣/١٥
الاعداء في طريق الشاعر للممدوح ٣٠/٢، ٢١/٤ - ٢٢

الخر :

لونها : هراء دكناء ١٩/٨، ١١/١٠، ١٩/٢٢ صافية تكشف
عن القذى ١٢/٥، ١٠/٢١، ١٩/٢٢، ٢٣/٣٣ تشبيهها بمحقة العين
(الفصوص) وبعين الديك ١٢/٥، ٩/٢١، ١٣/٣٠، ١٣/٦٤ تشبيه
لونها بالدم ٩/٣، ١٠/١٠، ٦/٧٦ بنور الذبح الأحمر ٣٣/٣٦ بعصارة
نبت البقم الأحمر ٧/٥٥ بالفضة والذهب ١٦/٥ بصيغ الزعفران المخلوط
بالعندم ١٤/٣٠ وهاجة كأشعة الشمس ٢٢/٢٩ زبدتها ٢١/٢، ١٩/٨، ٣٧/٣٦، ٢٢/٣٣

رائحتها : (فواحة - كالمسك والعنبر - تستل الزكام) ١١/٢١، ٢١/٢، ١٥/٢٩، ١٧/٢٩، ٣٠/٣٠، ٣٤/٣٦، ٣/٥٥ و ٥ تسكر قبل أن تذاق ١٥/٦٤
طعمها : قوتها ولذعها ، تكاد تفرى المسك ١١/١٠ لذينة الطعم
٢٣/٣٣ مرارتها ١٤/٦٤ عصرت من بكار القطاف ١٢/٨

أنرها في الشارب : (فتور يتبعه انشراح - فتور المفصل ودوار
الرأس - تستخف الوقور - تسكن بعد إرصاد) ١٠/١٣، ١٨/٨، ١٥ - ٢١/٢٠، ٢٦/٢١، ٩/٢١، ١٦/٦٤، ١٤/٧٨ تشبيه السكران بالوسنان ٢١/٧٨

مجالسها : شربها في الريف ١٥/٢، ١٢/١٠، ١٦/٨ في مظلة ١٦/٨ في خباء
١٩/٣٣ في الغرفات وسط الخضرة أو فوق سطوحها ١٩/٢٢، ١٣/٧٨
نلى شاطئ الفرات ١٢/١٠ و ١٧ - ١٨ في عيد الهزمن ٩/٥٥ على
دق النواقيس ١٣/٣٠ يشربها وحده ١٠/١٠ يشربها غنيا وفقيراً
١٦/١٠ في الحل والترحال ١٤/٢ في الصباح ١٢/٥، ١٣/٨، ١١ - ١٠/٨
١٦/٢٩، ١٣/٦٤ بعد الغروب ١١/٢١ غناء وقيان وآلات طرب
ورياحين ٣٨/٦، ٤٤ - ٢٠/٢٢، ٢٢ - ٢٠/٣٣، ٢١ - ٣٦/٤٤ - ٥٣
٨/٥٥، ١٢ - ٢٢/٦٤، ٢٤ - ٥/٧٦، ٥/٧٨، ١٣ - ٢٠ ينطلقون من
الحانات إلى بيوت الريبة في المساء ٢٢/٧٨

الخمار : يهودي ١٠/٤ علج أزرق ١١/٨ بخله بها ١٩/٢٩ - ٢٠
يجرسها ٤/٥٥ يصلى على دنها مكبرا ١١/٤، ٤/٥٥ يقدم أجود الخمر
٣٦/٥٤ مساومة الخمار ١٣/٨، ١٧ - ١٨/٦٤ الشارب لا يضيع وقته
بحساب الخمار ٣٨/٥٤ يدفع النوق ثمنها لها ١٣/٨، ١٦/٢٦، ٢١/٢٩، ٣٩/٥٤

الساق : (يشد على فمه خرقة بيضاء - يحلى أذنيه بالؤلؤ (النطف)
مقلص المربال) ٤١/٦، ٤١/٨، ٣٩/٣٤ - ٣٥، ٥٥/٦٤، ٢٤/٦٤
ساقية الخمر (الرباب) ١٥/٥

آنيته : مختومة ١٠/٤ يحملها التجار في القرب ٣٥/٣٦ في دن أسود
١١/٨، ١٦/٢٣، ٢٤/٣٣، ٣/٥٥، ١٨/٧٨ في زق (تشبيهه
بالحبشي المنبطح على الأرض) ٤٢/٣٦ تشبيه اندفاع الخمر منه باندفاع
الدم من الجرح ٤٠/٣٦، ٢٠/٧٨ تصب في باطية كبيرة وتوضع وسط
الشاربين فيغترفون منها ٣٥/٣٦ - ٣٣ تقدم في قوارير كبيرة تسم الواحدة
منها عشرين كأساً ٢٥/٦٤ شربها بالاقداح الكبيرة والصغيرة والباريق
٣٧/٥٤، ٣٧/٥٥، ٧/٥٥، ٢٠/٧٨، ٢٠/٣٣، ٣٨/٣٦ من زجاج ٣٩/٣٦
مزجها بماء الشن (القربة الخلق) ٢٢/٢، ٢٤/٣٣، ٢٠/٧٨
تشبيهها في قعر الدن بمحوصلة النعام ٢٠/٨

نسبتها : إلى بابل ٩/٣، ٥/٥٥، ٦/٧٦ إلى طانات ١٩/٢٩ إلى
الحيرة ٣٥/٣٦ إلى خسرو شاه ١٤/٧٨

النديم : أبيض الوجه ٨/٨، ١٢/٢١، ٣٢/٥٠ من الفتيان (لا ضغائن
بينهم) ٣٨/٦، ١٢/٥٥، ٨/٨، ٤٨/٣٦، ١٩/٦٤ حلیم
لا تخرجه الخمر عن حمله إلى السفه ٤٧/٣٦ تشبيهه الشاربين وقد تمددوا
على الأرض بجبال الصياد ٤٩/٣٦ - ٥٠ الشارب يتداوى من الخمر
بالخمر ١٧/٢٢ لا يجف كأسها ٣٩/٦

الحيل :

تشبيهها بالقنا ٣٤/٢٨ بالهراوة ٣٨/٥٥ بقضب الشوحط ٤٨/١
بالنخل ٤٠/٢ - ٤١، ٤١/٤، ٥٤/٥، ٥/٥٤، ٣/٧١ بالثور ٤٢/٢ بالتيس
١٥/٦٨ بالنعام الحفل ١٢/٧٦ بالمجنون ٤٣/٢ بالسعال (الغيلان)
٣٦/٢٩ بالباز والعقاب ٤٧/٢ - ٤٨، ٢٧/٣، ٤٥/٤ تشبيه كفلها
بالترس ٤٩/٢ تشبيه صفارها بتيوس الأطباء والغنم ٥٠/١٢ بالزبيب ١٨/٦٨

الدية : دية القتل ٢٦/٩ دية الأسير ٥٠/٨ الدية ألف من الابل
٢٩/٧٧ الفخر بحمل الديات والمغارم ٢٩/٧٧ الحث على المساهمة في حملها
٦/٦٦ و ١٧ ، ٣١/٧٧

(ذ)

الذراع :

ذراع المرأة بض ممتلىء بزينه الوشم ١٧/٥٢ تشبيه الذراع الموشوم
بالجلد المزخرف المنقوش ١٧/٥٢

الذل :

تشبيه الرجل الذليل بالسكاب في عنقه الطوق ٤/٥٠ راجع كذلك (الظلم)
الذم : راجع (الهجاء)

(ر)

الراية :

تحقق فوق المحاربين ٤/٤٠ تشبيهها بالعقاب الكاسر وقدهوي متعلقا
في النضاء ٧/٤٠ السكناية عن الهزيمة يتقهقر اللواء ٣/٦٠
الرجل :

تشبيهه بالسيف ١٣/٤ ، ٣٨/٦ ، ١٢/٧ ، ٣٧/٢٩ ، ٥٥/٣٣ ، ٥٥/٣٣ ،
١٤/٦٣ بالحلية القاتلة ١٣/٣١ ، بفرع النبع ٣٨/١ ، بالفعل المنعم ٥٠/٣٢ ،
يستسقى به الغمام ٥١/١٣ ، مشرق الوجه يكشف الشدائد ٣٢/٢٩ ،
وصفه بالنحول وعدم الترهل ٥٦/٢ - ٥٧ ، لا يسمى للحرب طمعا في
الغنيمة ٥٥/٢ منعم يلبس الثياب الرقيقة ٥٣/٣٢ ، تشبيهه بالرهيبة في
يد الموت : راجع (الموت) ، بالنهر وبالغيث وبالبحر : (السكريم) .
بالأسد وبالسم (الشجاعة) ، وصفه بالقدرة - بالجمع بين السكرم والجبروت -
بحمل الأعباء (القوة) ، بالصبر على مكاره الحروب (الجلد) . بالوفاء
(الوفاء) . بالهيبة (الهيبة) بالجلود على الفقراء - بالجلود قبل السؤال -
بالجلود من غنائم الحرب - بالاتفاق في القحط والجذب - يجد لذة في
العطاء (الجود) . يعلو الهمة (الهمة) . باباء الظل (الظلم) . بسداد
الرأى وتفاذ البصيرة - بالحنكة في القتال (الحنكة) . بحفظ الجار والجاراة
(الجار) . باثارة الحروب (الحرب) . بطول القامة (القوام) . بالحلم
(الحلم) . بالوفاء للقبيلة (القبيلة) . بصلة الأرحام (الأرحام) . برعاية
الأرامل والأيتام (اليتم) . بنك الأسرى من الأغلال (الأسير) .
بالغامرة بنفسه لحسن الاحدوث (الشجاعة) . باتفاق المال لحسن
الاحدوث (السكرم) . باتخاذ العدة لنوائب الدهر (الدهر) . بمصاحبة
السكرماء (السكرم) بحماية الاجيء والمستغيث (الشهامة) بتعرضه للنكبات
(الدهر) . بتدبرته على الانصراف عن الحبيبة (الحبيبة) . بامتناع نفسه
من النساء (المرأة) . بمخالفة الناصحين (النصح) . بعدم الاستماع
للوشارة (الوشاة) . وراجع كذلك (المسادة) و (الملوك) .

تشبيه تدفقها في القتال بتدفق الماء ٤١/٢١ تشبيه جاراتها في القتال بالجراد
١٢/٢٣ سرعة عدوها ٤٤/٢ ترأب رماحها ٤١/٢ تبارى رماح
راكبها ٦٤/٢ ، ٢٩/٢٩ ، ١٢/٧٦ ركضها ، تشبيه الراكن بالخالب
٦٥/٢ افتنانها في العدو ١٧/٦٨ تغير رائحة آباطها من العرق ١٣/٧٠
تطارد قطيع بقر الوحش ٤٧/٢ - ٤٩ ، ٢٧/٣ - ٢٨ ، ٤٣/٤ - ٤٥
طول عنقها ، تشبيهه بمجنح النخلة ٤٥/٢ لاتنال يد الراكب رأسها ٢٦/٣
طول شعر عرقها ٤٥/٢ تبين العنق في قذالها (مؤخر رأسها) ٤٥/٢
طول خدها ٦/٥٤ طول قوائمها ٩/٧٦ متانتها ١٠/٧٦ تشبهها ٤/٢٧
طول سنانها ٤١/٤ - ٤٢ صلابتها (تفتت الصخور) ٣٦/٢٩ لمعان
جلدها ٦٠/٥ ، ٥/٢٧ ، ٥/٥٤ من سلالة (الصريح) و (أعوج)
٢٥/٣٠ ضمورها ٤٧/٣ ، ٢٥/٣٠ ، ٥/٤٥ ، ١٣/٧٠ ، ٣/٧١ ،
١٣/٧٦ تضييرها في الاصيل ١٠/٧٦ غايها الرحائل (سرج من جلود
لاخشب فيها تتخذ للركض) ١١/٧٦ تصان بالجلال (الأكسية) ٩/١٢
تعلف الشعر ٤٩/١٢ تسقى اللين ٤١/١٧ تحبس على العلف ١٦/٦٨
تحبس على المرعى الحصب البعيد عن الحى ٧/٥٤ - ٨ في الحرب : آكل
حوافرها ٥٨/٢ ، ٥٠/١٢ تشعث شعرها ٤٠/٣ ، ١٢/٧٦ التبايع
يقومون على خدمتها وخدمة الفرسان ٤٥/٣ ، ٥٢/١٢ ، ٤٠/٢١
تحمل عدة القتال وأدواته ٦/٤٥ تغادر صفارها في الطريق لبعث الشقة
٤٠/٣ زجرها في القتال ٤٣/٣ ، ٣٩/٢١ ، ١٧/٥٦ عابسة تلوك
اللجم ١٧/٥٦

(د)

الدرع :

تشبيه تموجها بتموج الغدير ٧٤/٢ ، ٢٨/٣٠ نسبها لداود ٥٨/١
٤٥/١٢ تشبيه صوتها حين تحتك بحفيف الحصاد حين تحركه الريح
٤٧/١٢ وصفها بالابيض ٧٤/٢ منسوجة حلقتين حلقتين ٧٤/٢ محكمة
النسيج ١٠/٥٦ اتصاها بنطاء الرأس ٧٤/٢ يشد فوقها الحزام ١٠/٥٦
خفيفة لا يعوق الحركة ١٠/٤٠ القثير (رءوس المسامير) ٤٦/١٢ سابعة
فضفاضة ٢٨/٣٠ ، ١٠/٤٠ ، ١٠/٥٦ يذر عليها البعر ليصونها من
الصدأ ٥٩/١ الدروع تحمل فوق الجمال ٥٨/١ ، ٤٥/١٢ ، ١٢/٦٢
الدموع : تشبيهها بدلاء الماء ٣/٥ ، ١/٦٨ بالآلى ٤/٥
الذن : راجع (الخمر) .

الدهر :

تقلبه ونكباته ١/٢ - ٤ ، ٣/١٣ ، ٣/١٧ ، ٤ - ١/٣٣ ، ٢ -
١/٥٣ ، ١١ - ٢٦/٥٤ ، ٣٢ كالح بارد ٢٢/٧٩ يفرق الاحباب
٧/١٣ يحطم الرجال ٢٦/١٢ يرفع الوضع ويخفض الشريف ٢٢/٧٩
اتخاذ العدة لنوائبه ٦١/١ تشبيه نكباته التي لا يستطيع دفعها بلبن الناقة
العزيرة الذي لا يكفه الصرار ١٢/٥٣ تفاهة الدنيا ٥/٣٣

الرحلة :

في الليل ١٣/٥٥ ، ١٦/٧٦ الحبيبة عائدة إلى وطنها ٦/٦٣ تفريج
الهم بالرحلة والأسفار ١٩/٤ ، ١٧/٥ ، ٦/١٥ ، ٧-١٨/٥٥ ،
١٠/٢٩ ، ٧/٣١ ، ٨-٢٢/٣٢ ، ٢٣-٢٩/٣٦ ، ٢٨/٥٢ ،
٢٥/٧٧ المسافر يلوث على رأسه العمامة ١٤/٥٥ راجع كذلك
(الصجراء) و (السراب)

الرحل : راجع (الهودج)

الرخم : نعمة إلى الأقدار وتشبيه الرجل الحامل به ٥/٤٣ - ٦

الرضاب : راجع (الريق)

الرقبة : راجع (الجيد)

الرمح :

مرن لين السكوب ١٨/٥٤ ، ٨/٢٧ ، ٢٩/٢٩ ، ٣٠/٣٦ غليظ
٥٤/١٨ نسبته للخط ٢٦/٣٠ لأبزى وشرع ٢٦/٣٠ يحمي وجه
صاحبه من الطعن ٢٤/٣٨ طعنة الرمح تصد الخيل ٧٥/٢ تشبيه رماح
المحاربين بالألجة ١٨/٥٦ راجع كذلك (الطعنة)

الريق :

تشبيه بالخمر ١٥/١ ، ١٠-٦/١٠ ، ٩/١٢ ، ٧-٦/١٦ بالزنجيل
والعسل ٨/١٢ بالزنجيل المزوج بالتفاح والعسل ١٨/٥٢ بالعسل
المزوج بالخمر ٢٣/٥٢

(ز)

الزق : راجع (الخمر)

(س)

السادة :

ضخامة قباهم ١/٥٦ ، ٤/٤٦ ، ٢٤/٣٨ حمر القباب ٨/٧٦ يقظهم
الملوك الاقطاعيات (الآكال) ١/٥٦ ، ١٨/٤٨ يتحملون الحملات
(ديات القتلى) ٢/٣٨ ، ٥/٨٢ طوال القامة ٤/٤٦ يجرون ذبول
الثياب ٢٢/٢٨ المسك في متاعهم وقباهم ٤٤/٥٤ أصحاب غناء وخمر ٨/٦٨
أصحاب خيل وإبل ٨/٧٦ سادة الفرس يطلقون في آذانهم النطف (حلية
من اللؤلؤ) ١٨/٦٢ تشبيه سيد القوم بالكبش ١٣/٣٦ ، ١٣/٣٨
الساق : راجع (الخمر)

السبية :

تشبيهها بالسعلاة ١/٧٢ تخدم ابنة عمها ٩/٣٣ اغتصابها ٥/٤١-٤٣
٥٠/٨ الظافرون يقتسمون السبايا ويضربون عليهن السهام ٤٠/١٧
تنزل على حكم الرماح فتؤول إلى الغالين ٥٦/٢٠

السحاب :

تشبيهه بريش النعام المتهدل ٥٤/٣٥ تشبيه السحاب حين يدر

المطر بالناقة حين تدر اللبن ١١/٦٨ مراقبته وشيمه ٢٢/٦ - ٣٠
إبراقه ٣٣/٥٤ إرطاده ٥٤/٣٤ كثيف مخيم ٥٤/٣٤

السراب :

اضطرابه وخفقه في الصحراء ١/٢١ ، ٢/٢٤ ، ٨/٢٧ ، ١٢/٣٠ ،
١٣/٢٤ ، ٢١/١٣ ، ٣٣/٢٥ و٤٦ مجلل الآكام ٤/١٧ ، ٣٩/٣٨
تشبيه تموجه بخفقان الثوب الأبيض المخطط ٢٨/٤

السفه :

الرجل ينق عن نفسه السفه ٣٣/٣٠ النديم لا يسفه حين يشمل ٣٦/٤٧

السهد :

تفنيه المسهد بالسليم (الملدوخ) ١٧/١ سهد المحب (الحب)

السوط :

مفتول قد ألانه الضرب ٢/٢٨ جلده يابس لم يمرن ٥٥/١٥

السيف :

تشبيهه بالحبل ٢/٧٣ بالبرق ٣٠/٢٧ وصف جرحه بالغموض ٢/٧٣
صلابة معدنه وصعوبة صقله ٢٧/٩ - ١١ يراق ١٨/٥٣ ، ٢٧/٩ - ١٠
قاطع ١٨/٥٣ ، ٢٠/٥٧ ، ٢٧/٩ - ١٠ يثني النفوس من الحرارة ٢٠/٥٧

(ش)

الشاعر :

وقاؤه لقييلته ١٤/١٤ - ١٥ و ٢٨ - ٣٤ دفاعه عنها ١٥/٤٨ - ٤٩
مشاركته في توجيه سياستها ٥/٣٢ - ٣٥ شيطانه ١٥/٤٣ و ٥١ ،
٢٧/٤٠ ، ٣٣/٣٢ - ٣٤ ينق عن نفسه انتحال الشعر ٥/٦٨ يحبس
نفسه على صناعته ٥/٦٩ تشبيه القاعر الذي يثبت للخصم بالفرس الذي
لا يعتريه الكلال ٤٤/١٠ بالافعى ١٠/٢٢

الشباب :

الحنين إليه والتعسر عليه ٢/١١ ، ٢١/٣ - ٢٢/١ ، ٣-١٠ و ١١-١٠
٢٩/٥ - ٩/٣٤ ، ٥/٣٨ - ٣٦/٦ وبلذاته ٢٠/٢٣ - ٢٤
التجارب في هو الشباب ٦/٤٣ الانصراف عن هو الشباب ٢/١٢ - ١٣ ،
٤/٣ - ٥/٥ ، ٥-٨ و ١٠/٧ - ٣ ، ١١/٢ ، ٢٤/٢٢ ،
٢٩/٥ - ٩/٢٠ ، ٢/٥٢ - ٤ لا يدوم ١٠/٦٣ و ١٨ - ٢٠ طارية مستردة
٢٦/١٢ تشبيه الرجل في شبابه بالرمح ١٨/٦٣ بآنية الذهب المحكمة
الصنع ٦٣/١٩

الشجاعة :

تشبيه الشجاع بالأسد ٧/١٤ - ١٦ ، ٩/١٥ ، ١٣/٤٥ ، ١٤/٤٠ - ٤٢
١٧/٤٢ ، ٢٠/٥١ ، ٢٨/٢١ - ٣٠ ، ٣٢/٥٣ ، ٧٠/١٤ - ١٧
بالسم ١٣/٤٥ ، ٦/٤٦ يسرعون إلى الحرب إسراع الظباء للقاء ٩/١٩
الفجاعة لحسن الأحذوثة ١/٤١ ، ١٦/٢٧ جرأته ثقة بأن الموت مرهون
بأنهاء الأجل ٣/٥٤

الليل على المسافر ٩/١١ اشتداد ظلمته (سواء فيه الأعمى والبصير)
 ٢٣/٨٢ الاهتداء بالنجوم ٩/١٧ ركود الشمس فوقها ٣٩/٣٩ اشم
 صخورها السوداء الهمود والجمود ١٩/٨٢ راجع كذلك (السراب)
 و (الرحلة)

الصلاة : صلاة الرهبان ٦٣/٥ في العشيات والضحى ٢١/١٧
 الصلح : تعبيه رأس الأصلع بالمخاط ٦/٤٤ كره النساء له ٢/١٣
 الصليب : تصويره في الهيكل ٦٢/٥

(ض)

الضعيف : تشبيهه بالكأمة (نبت ضعيف لاصق بالأرض) ٦/١٩
بالأرجل والأحشاء وتشبيه القوى بالصدر والمناك ٥/٥٩

(b)

الطبعة :

تمجيس الخيل وتصددها عن الاندفاع ٢٥/٢ يغور فيها الزيت والقتل
٦١/٦ يغشى رشاشها القراش ٣١/٩ يندفع منها الدم على الحيزوم ٢٩/١٠
تضرب منها النساء النحور ٥٤/١٢ الطعن في السكلى ١٥/٥٣ إيقاد
النار للمطعون ٣١/٩

الطلاق : خير من العشرة النكدة ١/٤١ - ٢

الطيف : طيف الحميدة ٩/١٦ - ١٠، ١/٥٥

(ظ)

الظمة :

متخلفة عن القطيع ١٠/٣٢ بين شجر الأراك ١٢/١، ١٢/٣٢ - ١٢
١٠/٥٢، ١٠/٧٩، ٤/٨٠، ٧/٨٠ تراعى طفلها الضعيف ١٣/٣٢،
٨/٥٢ - ١١، ٥/٨٠، ٥/٨٠، ١٨/٣٢، ١٨/٣٢
٣/٧٢ نرتع في واد جاده مطر الخريف ٦/٥٢ ظي صغير باغم ضعيف
المنسكين ٦/٥٢ - ٧، ٣/٧٨، ٣/٧٨، ١١/٣٢ تشبهها بين الأشجار في
اليوم الشديد الحر بالنساء خلف الستور ١٨/٨٢

الظلم :

الظلم :

مدح الرجل بابائه ١/٥٥٠، ١٤/٣٢٤، ٥٢/١٥-١٦
 ذمه ٧/٥٦ توالى الظلم يستفز المظلوم ١٤/١٦ تشبيه المظلوم بالثور
 الذى يضرب حين تعاف البقر الماء ١٤/٢٥-٢٧

(ع)

العاشق : راجع (المحب)

العدو (بضم الدال) : راجع (الخصم)

الشعر:

تشبيهه بالناقاة الغربية ١٠/٣ بذباح الحلب ٣٠/١٤ بالمقراض ٣١/١٤
سيرورة ٣٨/١٨ ، ٤٢/٣٣ - ٤٣ ، ٥/٧٣ ، واصل التمر ٤٢/١٥

شعر المرأة :

لینه ۱۳/۱ ، ۷/۷۹ غزارة ۸/۳۲۶۲/۶ سواده ۴/۱۱،۳/۹
، ۱۲/۲۰ ، ۹/۶۵ طيبرائحتہ ۷/۷۹ تشبيہ بالحبال ۱۳/۵۲ بالخصیصة
(کساء مخطوط) ۲/۱۹

الشهامة :

مدح الرجل بحماية اللاجئين والمستغيث ٢/٥٣-٥٤، ١٢/٣٥
٢٩/٣٠، ٢٤/٥٥، ٤١

الثيب :

تشبيهه بالحمار ٨/٥ بالحمل الثقيل ٩/٥ الشيب بسبب الهرم ٢٦/٩
كره النساء له ٣/١٠ - ٤/١٣ ، ٢٠/٢٠ ، ٥/٢٩ ، ٩/٣٤٦
٢/٢٩ ، ٩/٦٣

الشيخوخة :

تشبيه حنين الشيخ لوطنه بحنين الجمل العجوز ٦٠/٢ تشبيهها بالقييد
٣٨/١٢ حنين الشيخ للنساء ٢/٣٩

(ص)

المصادر :

تشبيهه بالذئب ١٩/١٥ ، ٣٨/٥٢ تشبيهه كلابه بالنشاب ١٩/٧٩
تشبيهه وكرهه بالفسيل المسكم (صفار النخل) ١٦/١٥ أغبر نحيل مظلم
الوجه ٣٦/٥٢ - ٣٧ ذو صبية جياع ينتظرون صيده ١٧/٧٩

النصحاء :

تشبيهها بالبرد ٢٣/٢ و ٢٧ بظهر الترس ٣١/٦ ، ١٩/٣٢ ، ٥/٦٨ ،
تشبيه نباتها بالبرود الزاهية الألوان ٤/٣ أعلامها بالرجال ٢٥/٨ ومالها
بالجر ٤٠/٣٩ ظلامها بالثبة السوداء ٢٤/٨٢ مياها الراكدة باللبن
الحائر ٢١-٢٢/٨٢ الريش فوق مناهلها المدفونة بنصال السهام ٩/١
تخرس المسافرين ٦/١ نخدع المسافرين وتغتالهم ٢٢/١ مياها راكدة
متغيرة ٩/١ ، ٤/١٥ ، ٣٣/٤٧ ، ٢١-٢٢/٨٢ مناهلها دائرة مدفونة
٢٣/٢ و ٣١ ، ٨٢/٢٢ مسالكها مطموسة ١٢/٣ ، ٢١/١٣ يهائم
(عمياء) ١٢/٣ ، ٨/٤٠ ، ١١/٥ قلة الماء فيها ٧/١ ، ٢٣-٢٤
١١/٦ - ٧ وحشيتها واتساعها ١٢/٣ ، ٣٣/٢٥ تعزف فيها الجبن
٤/١٥ ، ٦/٣١ صوت البوم ٨/٤٠ ، ١٣/٢٣ صرير الجندب ١٢/٣١
الدليل ٨/٢٦ خوف المسافر من الضلال ٣/١١ ، ١١/٨ ، ٧٠/٣٠ ،
١٣/٢٢ ، ٢١/١٣ و ٢٣ ، ٣٤/٢٣ ، ٥٥/١٣ بروز عينه من شدة
الهلول ١١/٥ يترك فيها النعام يبيضه ١١/٥ لا تأكل الناقه فيها إلا ما يجتر
٣٢/١٩ ، ٦٣/٢٥ إدمان الرحلة في الليل والنهار ٨/١ ، ٨/٤١ طول

الغبية : تشبيهها بنحت الأثلة (شجرة) ٤٦/٦

(ف)

الفارس : لصوقه بالمرج مكباً على وجهه خشيّة السقوط ٥٩/٢
بصره بمواضع الطعن ٧٥/٢ ، ٦٠/٦ يحارب غير مستتر بالدروع ٥٣/٣
يصيح صيحة الفرع حين يصيب الهدف ٢٨/١٦ يلبس الدرع والمغفر
٥٠/٢٠ البيضة فوق رأسه ٤/٤٠

الفتى : تمتع نفسه من اللذات ٣٨/٦ ، ١٢/٥٥ تشبيهه بالسيف
٣٨/٦ ، ١٢/٧ لو نادى الشمس أو القمر لأجابا ١١/٧

الفخر :

بمن قهروا من القبائل ٥٣/٦ ، ٥٦ ، ٩/٩ ، ١١ ، ٥٤/١٥ ، ٥٧
بإذلال الخصم ٨/١٠ ، ٣٣/١٥ ، ٣٤ ، ١٠/١٩ ، بمآثر الأجداد ٢٠/١٠
بسادة القبيلة وأشرفها ٣٤ ، ٢٤/١٠ ، ببذل المال للأهل والأقرباء
١٠/٢٥ ، ٢٧ بصحبة الملوك ١٣/٦٣ بقبول الملوك لشفاعتهم ٣٣-٣٠/١٠
٣٧/١٣ ، ٦٧/١٣ ، بثبات القبيلة في المكان المجذب الخيف ٣٧/١٠
٣٦/١٦ ، ٣٩ ، ٢/٢٧ ، بكثرة العدد ٣٧/١٥ ، ٢٧/١٨ ، ٤٨
١٩/٧ ، ٣٥/٢٠ ، ٦٩ ، بكثرة الأولاد ١٢/٢٥ ، بالثروة ٢٨/١٨
١٢/٢٥ ، بالأسراع لنجدة المستغيث ٤٠/١٦ ، ٤٢ بفك أغلال الأسرى
٣٧/٦٥ ، ٣٩ ، بالسبق إلى ورود الماء ٦٢/٢٠ بوفرة الطعام ومادة الحياة
٢٣/٢٤ ، ٢٦ ، بالصبر على مكاره الحروب ١٣/٢٧ ، بسكنى البادية وحياة
الأعراب ٣٥/٣٤ ، بامتناع النفس من اللذات (المرأة) و (الخمر) .
بالمعنة وحماية الحمى ١٠/٧٣ ، بحمل الديار والمغارم ٢٣/٣٠ ، ٢٩/٧٧
بالتغاضى عن المولى والصديق ١٥/٨٢ ، بكثرة الترحال ٥٦/٤ ، ٥٩ ،
١٧/٥ ، ٦ ، ٢٦/٧٧

الفراق :

وداع الحبيبة ١/٦ ، ١/٩ ، رحيلها ١/٣ ، ١/٥ ، ٢ ، ٤/١٣ ، ١/٢١ ،
٢/٣٠ ، ٧ ، ١/٣٢ ، ٥ ، حزنها للفراق ٤/٧٢ تشبيهه أثر فراقها في قلب
المحب بصدع الزجاج ٨/٤ ، ٢/١٢ ، ٣ ، ٤/٣٩ ، ٩/٦٤ ، ١٠

الفرس : راجع (الخيل)

الفقير : مدح الرجل بباطنه ٣٥/١٢

(ق)

القبيلة :

مدح الرجل بالوفاء لها والبر بها وإنجادهما ٢٩/٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٤/٤ ،
٤٦/٢١ ، ٩/٦٩ ، ١٠-١١ ، رفيق الشاعر في عتاب قومه ومناقشتهم
٧/٢٣ ، ٨ ، ١٤-١٥ ، انقسام القبيلة وتغضب بعضها ضد البعض الآخر
٩/٢٣ ، ١٢ ، ألحّت على إلانة الجانب للأهل ١٣/٦٦ الرجل يلقي قياده
إلى قبيلته ٣/٦٩ تشبيهه الذي يحارب الأهل والذي يكسر رمحاً في صدره ٤/٥٨

العدو (يسكون الدال) : تشبيهه بالحريق ١٣/١٥ ، بغيان القمم
٢٣/١٥ الاقتران فيه ١٤/١٥

العشا : ١١/٦ ، ٨/٧ ، ٩

العطاء :

هبات الملوك : الأبل ٤٦/١ ، ٢٥/٣ ، ٤٠/٤ ، ٥٨/٥ ، ٥٩ ،
٣٧/٥٥ ، ٢٦/٧٩ ، ٢٧ الجياد ٤٨/١ ، ٤٠/٢ ، ٤١/٤٦ ، ٢٦/٣ ،
٦٠/٥ ، ٣٨/٥٥ ، ١٤/٦٨ ، ٢٥/٧٨ ، الجوارى والقيان ٤٧/١ ،
٥٢/٢ ، ٩/٧ ، ٤٠/٥٥ ، ١٠/٧٠ ، ١١ أكليل الياقوت والديباج
٤٨/١٣ ، ٤٩ آنية الفضة ٤٩/١ ، ٤٩ مائة ناقة ٢٥/٣ ، ٤٠/٤ ، ٥٩/٥ ،
٤/٧٦ ثمانون ناقة عشاراً ٢٦/٧٨ قائد ٨/٧ غلام ٢٧/٧٨ استجداء
المدوح بطوف النصارى بيت الوثن ٥١/٢

العمى : قائده — عكازته — تشبيه الطريق ٢٩-٢٤/١٢

العهد :

تشبيهه بالحبل ١٨/٣ تشبيه الرجل بالأسد في الدفاع عما أعطى من
عهد ٤/٢٥ المحافظة على العهد ٤٣/١ ، ٥٤/٥ ، المسافر يأخذ العهد
من القبائل التي يمر بها ١٨/٣ ، ٢٠/٤ ، ٥٠/٣٣

العين :

تشبيه عين الحبيبة بعين الظبي ٣/٩ ، ١٣/٧٧ ، ٥/٨٠ بعين بقر
الوحش ٥/٧٩ نظرتها الفاترة بنظرة الظباء بين النخيل ٣/٦٣ حورها
١٢/٥٤ ، ٨/٦٥ فتورها ٦/١٢ ، ١٤/٧٧ قتلة ٣/١٦ حسن الحاجب
١٤/٧٧

(غ)

الغارة :

الغارة الطويلة تركب فيها الأبل وتجنب الخيل ٢٠/١٩ تآكل حوافر
الخيل لطول الطريق ٥٨/٢ الخيل تنادر صفارها في الطريق ٤٠/٣
الغارة في الصباح ٢٦/٤ ، ٩/٧٣ الغارة في الصيف ٥١/١٢

الغريب : اضطهاده وإيذاؤه ٩/١٤ ، ١٣-١٩ ، ٢١

الغزال : راجع (الظبي)

الغناء : راجع الخمر : (مجلسها)

الغنائم :

تغني الفقير ٧٣-٧٤ ، ٤٠/٣٣ ، ٥١/٨ ، ٥٢-٤٢/٢١ ،
الفخر بالزهد في الغنائم ٤١/٥٤ المقاتلون يسعون لحيازتها ١٠/٦٢

الغواص :

مقامرته في سبيل استخراج الدر ٩/٨٠ ، ١١ مارء من الجن يحرس
الدرة في أعماق البحر ١٣-١٢/٨٠

المشاركة فيما ينوب القبيلة من مغازم (الدية)

القدر : (بسكون الدال) :

سوداء من أثر النار ٥٩/٣٣ لا يكثر طيئها بمزجه بالماء ٥٩/٣٣
شبيهها بالأم الرؤوم ٩/٨٢ راجع كذلك (الجفنة)

القحط : راجع (الجذب)

القسم :

بالكمة وبرها ٦٢/٦ ، ٣٠/١٥ - ٣٢ و ٤٤ ، ١٧/٢٨ راجع

اللج ٤٤/١٥ بناقوس النصارى ١٦/٢٣ رب الساجدين فى العشي ١٦/٢٣

بمن جعل الالهة مواقيت ٣٢/٣ بالنجوم ١٨/٢٧ بمن قتل من العدو

٢٤/٢٩ أقسم ٢٣/٩ آليت ٣٧/١٨ يشهد الله على صدق مايقول ٣٥/٢٨

القصر :

ارتفاعه ١٨/١٦ ، ٢٥/١٩ ملاسة جدرانه وشرقاته ٥٨/١٨

مناعته ، يحرسه الجند ٥٩/١٨ - ٦٠ ، ١٤/١٦ و ١٧

القمار : الفخريه ١١/٥ و راجع كذلك (الميسر)

القوام :

مدح الرجل بطول القامة ٨٠/٢ ، ٤٦/٤ ، ٣٥/١٢ ، ١٤/٢٨

طول قامة المرأة : راجع (الحبيبة)

القوس :

رنيها ١٥/١٨ ، ٢٠/١٨ ، ٥٤/١٨ أخذها من شجر السراء الخالي من العقد ٧٢/٢

القوة :

مدح الرجل بالقوة والمقدرة ٧٢/١٣ - ٧٣ ، ٣/٧٦ مدحه بأنه

يضر وينفع وبالجمع بين السكر والجبروت ٣٨/١ - ٤٥ و ٣٨/٣ ، ٣٨-٣٧

و ٥٠ ، ٣٩/٥ ، ٣٦/١٨ بحمل الاعباء وقت الشدة ٣٩/١ - ٣٠/٣١

٥٢/٥ ، ٢٠/١١ ، ٥٢/١٣ ، ٣٢/٢١ - ٣٤ ، ٣٦/١٩ - ٢٠

١٢/٧٣ ، ٤/٨٢ الرجل يقسم أيامه بين اللهو والحرب ٣١/٢٩ مدح

القبيلة بأنها لا تنزل على حكم غيرها ١٢/٢٧ و راجع كذلك (الظلم)

القيان :

لباسهن ٤٢/٦ و ٤٤ ، ١٠/٧٠ - ١١ ضخام الأجسام ٥١/٣٦

و ٥٣ كالتماثيل ، طاريات البطون ٥٢/٣٦ يحترفن الفناء : راجع (الخمر)

- مجلدتها) يحترفن البغاء راجع (البغاء)

(ك)

الكأس : راجع (الخمر)

السكر : المتكبر يفتخ بأفقه ٣/٤٣

السكرية : راجع (الجيش)

السكريم : تشبيهه بالنهر الفياض ٢٢/٣ - ٢٤ ، ٣٦/٤ - ٣٩

٥٥/٥ - ٥٨ ، ٥٥/١٢ - ٥٧ ، ٥٨/١٣ - ٥٨ ، ٣١/٢٨ - ٣٣

٥٥/٥٥ - ٣٦ ، ٧٠/٦ - ٩ بالقيث ٣٨/٣ ، ٤٦/١٣ بالبحر ٣٦/١٢

٥٦/١٣ متعذب الكفين ٣/٧٦ الكناية عن الكرم بضخامة الجفنة ٥٧/٢٣

وراجع كذلك (الجفنة) . السكر لحسن الاحدونه ٦٩/٢ - ٧٠ ، ٣٦/٢٢

٤٤/٧٨ الرجل يتخذ أصدقاؤه وندماءه من الكرماء ٨/٨ - ١٩/٣٣

إيقاد النار لهداية الضيف ١٦/٢٧ ، ٥١/٣٣ - ٥٢ ، ٢٣/٣٦ قرى

الضيف من لحوم الابل وألبانها ٢٢/٣٠ ، ٣٦/٣٤ - ٣٧ ، ١١/٨٢ - ١٢

تشبيه الدماء حين تندفع من الابل المذبوحة بهذاب البرود التي تطيرها

الرياح ١٣/٨٢ الرجل يكرم جاره ويمنحه قدحا يشارك به مم الياسرين

١٩/٣٠ يقريه طاماما من الدقيق الأبيض واللحم ٤٩/٣٢ يقريه شحم

السنام ٥٨/٣٣ اللحم معلق فى الحظائر لاطعام الضيفان بين رطب ويابس

٥٠/٢ يسقيه الخمر فى الصباح وفى المساء ٤٩/٣٢ ، ٢٩/٧٧ مدح الرجل

بأنه يكسب المال وينفقه ٥٤/٣٣ تبين الكرم فى وجه الكرم ، تشبيه

ترقرق وجهه برونق السيف ٥٥/٣٣ الرجل لا يشح خشية الفقر ١٦/٣٥

تشبيه الرجل السكريم الأصل بالشجرة السكرية المنبت ٤٨/٣ - ٤٩/٥٤

وراجع كذلك (الجود)

الكف :

قراءة أسرار الغيب فيها ٤٦/١٨ خضابها ١٣/٢٠ ، ١٤/٥٤

الكنيسة : تصوير الصليب فى الهيكل ٦٢/٥

(ل)

اللاؤم : تشبيه اللثيم بالكلب الملتوى الذنب ٣/٥٠

الليل :

طوله على المحب ١٣/٦٥ و راجع كذلك (المحب - سهاده) الليل

فى الصحراء (راجع الصحراء) . كأن نجومه مربوطة بصخر ١٣/٦٥

(م)

المال :

السعى فى جمعه ٥٦/٤ - ٥٩ ، ١٧/٥ - ٦ تشبيه الرجل حين يجرد منه

وقدمات بالمنزل يجرد من الغزل ١٢/٢٦ مدح الرجل بالتعفف عن

المكسب الحثيث ٤/٧١

المحب : تشبيهه بالأسير ١٦/١٦ ، ١٧/٧٧ ، ١٨/٨٢ بشارب الخمر ٢/٥٥

بكأؤه ٣/٥ - ٤ ، ١٦/٢ ، ٢٣/٢٣ ، ٦٥/٦٥ ، ١/٦٨ ، سهاده ١/٨ ، ٢١/٧

٦/٦٥ ، ١/٨٠ طول ليله ١٣/٦٥ - ١٥ يتكلم المشاق فى سبيل محبوبه

١٥/٥٤ - ٢٠

المخدوع :

تفسيه بالذى يصر متاعه منتقلا إلى مكان سمع أنه مطر وأغضب ٦/٢٦

المرأة :

تشبيهها بالتمثال ٥٢/٣٦ بالمرجان المسكون فى الأصداف ٢٥/٦٢

امتاع الرجل نفسه منها ١٦/٢ ، ١١/٦ ، ١١/٥ ، ٥٤/٨ ، ٥٥/١٠ - ٥٧

١٦/١٤ - ٢٠ ، ٢١/١٨ ، ٧/٢٢ ، ٤/٢٢ - ٩ ، ٢٣/٢٩ ، ١٢/٣٩

و ٢٨ - ٣٥ ، ٢٢/٦٥ ، ٧/٧٧ الرجل يقسم أيامه بين الحرب والنداء

٣١/٢٩ كراهيتها للضيف (راجع الشيب) فى الحرب ، تدفع عن سيد

القوم وقد أصيب ٥٨/٦ تنحصر على سيد القوم وقد مات ٢٤/٩

النعامة : تبارى الظليم في الصحراء ١٦/٣٤ - ١٨ و ٢١ - ٢٢
الهند : بروزه ١١/١٨ تشييه بالزمان ١١/٧٧

(هـ)

الهجاء :

تشييه بالقدر التي تغلى وتفور ٤٩/٤ - ٥٠ بالعقارب ٢٤/٥٤ بماء
العلم ٧/٧٣ بالرقعة في الثوب ١٨/١٩ بالابل الشاردة ٢٤/٣٤ بالكي
في الأنف ٧/٩ ، ٢٩/١٥ ، ٢٩/٢٠ ، ٥٧/٣٦ يداوى من داء
السكح ٥٥/٣٦ يقطع عروق العينين ٥٦/٣٦ يذكر الجاني بجنايته
٥٧/٣٦ يلطم الصديق وجهه مما أصاب المهجو من طار ٦١/٣٦ تحب به
الركاب ٢١/٥٤ الهجاء بالبخل ٤/٧ بالانقياد للملوك وقبول الحياة في
ظلمهم ونعمتهم ٢٧/٩ - ٢٨ ، ٢/٢٦ و ٥ بسرقة الابل في الليل ٢١/١٠
٧٠/٢٠ بنش القبور وسرقها ٧/٥٠ - ١٠ بأكل دم الفصيد ٢٦/٢٣
بالاعتماد على الزراعة ٣٤/٣٣ - ٣٤ ، ١/٦٦ بسكنى المدنى ٣٤/٣٤ هجاء
الرجل بتفضيل بعض قومه عليه ١/٢٤ - ٢ نقي العروبة عن المهجو ونسبته
إلى النسط ٣٢/٣٤ هجاء الرجل بأنه دعى ٢/٥٠ بأنه لا ولد له يقوم مقامه
إن مات ١٥/٦٢ الهجاء بالأم ٢/٧٣ و ٨ أهل نخيل وتمر ١١/٦٢

الهم : يتتاب في الليل ٤/١٤

الهمة :

مدح الرجل بعلو الهمة ١٩/٣ ، ٣٣/٥٥ - ٣٤ ينهض للحرب حين

يلتذ غيره بالنوم ٣٣/٢٩ - ٣٤

الهودج :

يفطى بالفرش الملونة الحمراء ٥/٣٠ يفرش بالبسط الموشاة وتنثر
عليه الوسائد ٢٦/٣٣ ، ١٦/٦٥ تشييه بالروضة المزهرة ٢/٧٢
الهيبة : مدح الرجل بأنه مهيب ٤٧/١ ، ٤٤/١

(و)

الود : تشييه بالحبل ١١/٤ ، ٣/١١ ، ١/٧٩ ، ٢/٨٢

الوشاة :

يفسدون على الرجل أصدقاه ٣٧/١٤ ، ٢/١٥ الاعراض عنهم ٦/١٣
الوفاء :

مدح الرجل به ٤٣/١ ، ٥٤/٥ ، ٢٦/٢١ ، ١٠/٢٥ و ١٩ - ٢١
١٦/٣٥ الحث على إنجاز الوعد ١٢/٦٦ على الوفاء بالأمانة ١٤/٦٦

الوقار :

مدح الرجل بأن الخمر والاهو لا يخرجانه عن الوقار ٤٣/٣٢

(ي)

اليتيم :

مدح الرجل برعايته ٤٦/١٣ ، ١١/٢٨ ، ٨/٦٠ ، ٩/٧٢ ، ١٠

الإصارُ ١٩/٥	الأريدةُ ٤/٢٠	المؤثِّل ٢٨/٧٧، ٦٨/٢٠	(١)
الآصرُ ٢٤/١٨	أرائكُ ٤/١٦	أنم : الآرئكاتُ ٥/٢٩، ٣٣/١٢	آس (معرب) : ٩/٥٥
الأياصرُ ٤/٢٩	أراكُ ٧/٨٠، ١٢/٣٢	مائتمُ ٣٢/٥٥	آل : آل ٣٣/١
أصل : أصلُ ٢١/٧٨	أرم : أرومةُ ٣/٤٨	أجج : أجُ ١٢/٢٩	الآلُ ٢٤/١٧، ١٣/٢١، ٢١/١
أصائلُ ١٠/٧٦، ٤/٧٠	أرن : إرانُ ٣٠/٣٦، ٣٥/١	أجيجُ ١٢/٢٩	٤/٢٨، ١٢/٢١، ٤٦ و ٢٥/٣٣
أضى : الأضاةُ ٨/٣٠	الأرنُ ٤٢/٢	أجد : أجدُ ٣٤/٣٤	آل (أهل) ٢٩/٤، ١٥/٣
أطر : إطارُ ٢/٦٢	أرنَدجُ (معرب) ١٧/٥٥	أجم : أجمُ ١٨/٥٦	٣٨/١٥، ٢٠/١٣، ١/٥٤
أطط : أطُ ٤٦/٦	أرى : أرىُ ١٨/٥٢، ٨/١٢	أجن : أجنُ ٩/١	٢٥/٣٠، ٥٥/١٩
يَطْرُ ١١/٢٩	أزج : أزجُ ٨/٣٣	أجنُ ٣١/٢	أب : أبُ ١٥/١٤
أطيَطُ ١١/٢٩	أزل : آزلةُ ٤٩/٣	آجناتُ ١٥/٤	أبر : الإباركةُ ٢٣/٢٠
أطل : الأياطلُ ١٣/٧٠	أزم : أزمُ ١٣/٢٧	أجنُ ٢٣/٢	إبريقُ (معرب) :
١٣/٧٦،	إستار (معرب) ٢٥/٦٤	أخذ : فَاخَذُ ٦/٣٦	٣٦/٣٦، ٢٠/٢٨
أطم : آطامُ ١٧/١١	أسد : إيسادُ ٣٢/٨	أدم : أدمُ ١٨ و ١٢/١	٧/٥٥، ٣٧/٥٤،
أفق : يافقُ ١٧/٣٣	أسر : الأسيراتُ ٦٩/٥	٢١/٦٣، ١٠/١١، ١٣/٨،	أبل : أبلُ ٨/٧٣
آفقُ ٩/٣٦	إسرفنط (معرب) ٩/١٢، ١٥/١	٧/٨٠، ٢٦/٧٩،	المؤبِّلُ ٨/٧٦
آفاقُ ٨/٨٢	٢٣/٥٢٦	أديمُ ٦٠/٥	أبليُّ ٦٢/٥
أفل : أفلُ ١٥/٦٥، ٣٧/٣٦	أسل : أسيلُ ٦/٥٤، ١٢/٣٠	الأدمُ ٢٢/٥٦	أبيلُ ١٦/٢٣
أقولُ ١٥ و ١٤/٦٥	١٤/٧٧،	أدمُ ٣/٦٣، ٢/٣٧، ٥٨/٥	أبائيلُ ٤/٣٠
أفن : يافنُ ٤/٣٨	أسف : أرسيفُ ٢٣/١٤	أذن : أذنُ ١/٦٣	أبن : الأبنُ ٧٢/٢
أقحوان : ٧/٣٢، ١١/٢٠	أسو : أساُ ٣٥/٣، ٣٩/١	أذنُ ١٩/٧٨	أبي : إياهُ ٣١/٦٥
١٢/٧٧،	آسي ٦/٦٦	أذى : آذىُ ١٥/٨٠	أبابةُ ١٥/٥٦
أكل : ياتاكلُ ٤٥/٦	المؤثي ٦٧/٤	أرج : أرجُ ١٥/٣٠	أتن : أتانُ ٩/٣١، ٣٢/١٢
الاسكالُ ٤٨/١٨، ٥٦/١	أسوةُ ٦٧/٤	أرجوان (معرب) : ٥/٦٣	أثث : أثيثُ ١٣/٥٢، ٨/٣٢
٧/٧٦،	أشأ : أشأُ ٤/٥٩	أرط : أرطاةُ ١٩/٥٥، ٢٨/٣٢	أثل : أثلةُ ٦/٥٦، ٤٦/٦
أكم : الإكامُ ٥٥/١٢	أصد : مؤصدُ ٣٤/٣٤	١٣/٧٩،	أثلُ ٥٦/١٢، ٥٦/٥
٢١/٣٢، ١٥/٢٩	أصر : أصرُ ٤٠/٢٠	أرك : آركتُ ٢٦/٧٨	٢٤/٢٨،
الأكمُ ٩/٥٦، ٣٨/٣٩			
ألف : مالفُ ١٥/٧٠			

ألق : اثتلاق ٢٢/٣٩	أود : آئد ١٠/٣٨	برت : بُرت ٢٣/٣٤	بشر : بشر ٧/٦٦
أولق ٢٧/٣٣	أيد : تادوا ٢/٥٣	برج : البرج ١٠/٧٩	بشير ١٠/٨٢
ألك : مألكة ٤٥/٦	آد ٢٧/٨	برجأوين ١٤/٧٧	بصر : بصير ٣/٦٦
مألك ٢٤/٣٤	مؤيد ١٢/٣٤ و ٤٠	برج : برح ١/٣٦	بصص : بصص ٣/٨١
ألل : الأل ٢٠/٣٠	١٠/٧٩	أبرح ٣١/٥	بطح : انبطح ٦/٧٧، ٤٢/٣٦
أله : الإله (سبحانه)	أيك : أيك ٥/١٦	برد : بُرد ٤٠/٥٥، ٢٣/٢	البطحا ١٠/٧٧
٢٨/٧٩، ٣١/٥٥	أين : أين ٣٢/١٢	البرود ١٣/٨٢، ١٧/٦٥	بطر : يبطر ٢١/٧٧
الله (سبحانه)	أينما ٣١/٥٥	برز : مبرزة ١٠/٨٢	إبطار ٥/٦٤
١١/٦٦، ٣/٤٠، ٥١/٣٩	(ب)	برص : المبرص ٥/٨١	بطل : البطالة ٢/١١، ٣/٧
ألو : آلى ٣٧/١٨، ١٢/١٧	باطية (معرب) : ٣٥/٣٦	برق : أبرق ٢٢/٧٧	بطن : يطن ٤/٦٣
يأتلي ٢٠ و ١٨/٧٩	بال : بال ٩/٦٠	يبرق ٦٢/٣٣	بطن ٣/٦٨
أم : يوم ٤١/١٣، ٢٩/٤	بقت : بنتنا ٨/٨٢، ٧/٦٠	بارقة ٢/٤١	بطنة ٤/٣٨
الأمم ٤٦/٤	بتل : مبئل ٢/٧٧	البرق ٣٣/٥٤، ٢٢/٦	بعث : ابتعث ٦/٣٨
أم ٥/٥٦	مبئلة ٧/١٢، ٣/٩	البوارق ١٤/٧٩	يبعث ١/٥٨
إمة ١٣/٣٣، ٥٠/٣	بث : البث ٥٣/٢	برقة ٢٨/٦	بعو : بعونا ٤٢/٦٥
أمة ٦٦/٤	بجح : أبج ٤٥ و ٣٢/٣٦	البراق ٣٤/٣٢، ٣٧/٨	بغر : البغر ١٢/٧٩
أمن : أمون ٤١/٣٩	بخص : بخصات ٩/١٠	برز : البر باز ٣/٤٥	بغر : الباغر ٥/٦٣
أمانة ١٤/٦٦	بدأ : تبدأها ٢٩/٧٩	برز : يبر ٢٨/٣	بغض : بغضة ٢/٣٨
الامان ٣٦/٥٤	بدر : بدر ٩/٧٨	بر ١٧/٩	بغم : بغام ٦/٥٢
أنق : أنق ١٦/٨٠	يتبادرون ٤/٧٠	بزاز ٦/٤٥	بغى - بغية ١٠/٥٤
أنى : أنى ٦/٦٠	البدور ٥٧/١٢	بزل : بزل ٣/٥٥	البغى ٧/٥٦
تأنى ٤/٦٦	بدل : استبدلني ٢١/٦٥	بازل ٢/٦٣، ٣٩/٥٤	البغايا ٤٧/١
أنى ١٠/٦٩	بدن : بدن ٥١/٣٦	٦/٦٨	بقر : الباقر ٦٤/٦
تأنيكم ٢/٦٩	بده : البديهة ٨/٦٣	البستان (معرب) ٤٦/١	البقيرة ٦/٢٠
إناء ١٩/٦٣	بدخ : بدخ ٩/٤٠	بسط : بساط ٣/٤٤	بقيير ٩/٦٢
إوان (معرب) ٦/٢٧	بذل : متبذل ٧/٧٧	بسل : بسل ١٤/٢٣	بقم (معرب) : ٧/٥٥
أوب : أوب ٥٦/٣٣	بربط (معرب) : ١١/٥٥	بسل ٤٢/٥٢	
إيب ٣٧/٣٩	٢٣/٦٤	باسل ١٤/٧٠	

تلو : تَالِيَةٌ ٤/٧٦	تجر : تَاجِرٌ ٧/١٨	بهج : يَهْجُ ١٤/٥٤	بقي : الْبَقِيَّةُ ١٤/٦٢
تمك : تَامِكٌ ١٠/١١	تَجْرٌ ٣٥/٣٦، ١٥/٣٠	بهر : الْبَهْرُ ١٠/١٢	البواقي ٩/٦٦
تم : تَمٌ - أَتَمٌ ٣٢/٢١	التَّجَارُ ١٠/٥	الباهرُ ٥/٨١، ٢٢/١٨	بكر : بَكَرٌ ٢٩/٥٤
تَمِيْمَةٌ ٢٩/١٤	تخن : اتَّخَنَ ٧١/٢	بهكن : بَهَكْنَةٌ ٨/٦	بَاكِرٌ ١٠/٨، ١٢/٥
التَّمِيمُ ٤٢/٥	ترب : يَتَرَبُّ ٣/٣٠	بور : بَارٌ ٨/٥٣	ابنِ كَارٍ ١٢/٥ و ١٢/٥
التَّمَامُ ٣٠/٣٢	أَتَرَابٌ ٤/١٨	بوص : بَوْصٌ ٢٠/١٨، ١٨/٢	بُكُورٌ ١/٨٢
تنف : تَنُوفَةٌ ١٧/٣	تَرَائِبٌ ٨/٦٥، ٥٥/٥٤	٨/٧٧،	مُبْتَكِرٌ ١/٧٦
تَنُوفَاتٌ ٤٨/٣٣	ترس : تُرْسٌ ٥/٦٨، ١٩/٣٢	بوق : بَاقَةٌ ٣/٤١	بَاكِرَاتٌ ١٦/٦٥
تور : أَتَارٌ ٢٠/٧	ترص : مُتْرَصٌ ٥٣/١٨	بيد : يَبِيدُ ١/٦٥	بَكَارٌ ١٢/٨
توم : مُتَوِّمٌ ٦/٥٥	ترع : تَرَعٌ ٦٠/١٣	بَيْدَاءُ ٢٥/٨٤، ٢٣/٢	أَبْكَارٌ ٤/٦٤
تُومَتَانِ ٢٤/٦٤، ٣٥/٣٩	ترق : تَرَقَّى ١٢/٨٠	٤/٢٨، ١٢/٢١، ٣٠/١٢	بَكْرَةٌ ٢٦/٧٩
تيح : تَيِّحَانٌ ٨/٤٤	تَرِيَاقٌ (معرب) ١٠/٤٣	٢٧/٦٣، ٤٨/٣٣،	بلج : أَبْلَجُ ٢٢/١٨
تيس : تَيْسٌ ١٥/٦٨	تقل : تَقُلُّ ١١/٦	البيدُ ٧/٣٠	بلخ : بُلَاخِيَّةٌ ٩/١٨
تیه : مُتَيِّهَةٌ ١٣/٥٥	تلد : اِتْلَادٌ ٥٢/٨	بيض : الْبَيْضُ ٢٤/٥٦	بلق : أَبْلَقُ ٧/٣٣
(ث)	تَالِدٌ ٥٦/١	بين : بَانَ ١٦ و ٢/١٢، ٢/٥	الْبَلَقَاءُ ٧/٢٣
ثبت : مُثَبَّتٌ ١/٨٠	تَلِيدٌ ٢٤/١٤، ٧٤/١	١/٣٠، ١/٢٠، ٤ و ١/١٣،	بلقع : بَلْقَعَةٌ ٢٦/٢٩
ثَبَّتٌ ٩/٤٤	تِلَادٌ ٢٦/١٦	٩/٦٤،	بلل : بَلَّ ٤٤/٣٩
ثبط : أَثْبَاطٌ ٣/٤٩	مُثَلَّدٌ ٣٤/٢٨	بَيْنٌ ٢١/١٨	أَبَلٌ ٣٩/٥٢
ثدى : ثَدَى ٥٣/٣٣	تلف : تَلَفٌ ٤/٦٢	تَبَيَّنَ ٣/٤	يُبِلُّ ١٦/٤٠
ثرر : ثَرَّةٌ ١٢/٥٣	التَّلَفُ ١٦/٦٢	التَّيَّنُ ٢/٤١، ١/٢١، ١/٩	يلو : بَلَوْتُمْ - بَلَاً - بَلِيَّةٌ -
ثرى : الثَّرِيَا ١٤/٦٥	تَلَفَةٌ ٣٩/٢	٤/٧٣،	مُبْتَلِي ٣٢/٧٧
ثغر : الثُّغُورُ ٢٥/٣٨	مَتَالِيفُ ١٩/٧٨	(ت)	بلى : الْبَلَى ٣/٦٦
ثقم : ثِقَامٌ ٧/٢٩	تلع : أَتْلَعُ ٩/٣٠، ١٣/٢٩	تَامُورَةٌ (معرب) ٣٣/٣٩	بَالٌ ١٤/٨٠
ثقب : ثَقَابٌ ١٤/٧٩	تَلْبِيعٌ ٦/٣٢	تَأَقٌ ٧/١	بَالِيَاتٌ ١٠/٣٤
ثقف : ثَقَفٌ ٢٨/١٦، ٣٩/٣	التَّلَاعُ ٤٢/٣٢	مُتَأَقٌ ٢٤/٣٣	بَنَفْسَجٌ (معرب) ٨/٥٥
١٩/٧٩	تَلِّلٌ ٥٠/٣٦، ٤٥/٢	تَامٌ : تَوَّامٌ ٤٦/١٥	بن : بَنَانٌ ٢٣/٧٧
التَّثْقِيفُ ١٨/٦٣		تبل : تَبَلَّ ١٧/٢٠، ١٩/٦	
		تبين : تَبَايَنَ ٢٣/٢٨	

جَارِمٌ ٥٧/٣٦	الجُدَّةُ ١٩/١٨	جَاشٌ : جَاشٌ ٢٨/٦٥	ثَكَلٌ : الثَّكَلُ ١٦/٦٢، ٩/٢٥
جَرَامٌ ١٠/٣٨	جُدَّةٌ ١٥/٣٤	جَاوٍ : جَاوَاهُ ٤٨/١٢	ثَكَلِي ٢٥/١٣
مُجْرِمٌ ٣/١٥	جُدَّةٌ ٢٥/٦٥	جَبٌ : اجْتَبَابٌ ١/٥٤	ثَكَنٌ : ثَكَنٌ ٤٨/٢
جُرْأَةٌ ١٤/١٩	جُدَّةٌ ١٥/٣٤	الجَبَّةُ ١٨/٦٣	ثَلَمٌ : ثَلَمٌ ٢٤/٥٦
جَرْنٌ : الجَرَانُ ٩/٢٧	جَدِيدٌ ١٦/١٩، ٣/١٥	جَبُوبٌ ٤/٤٣	ثَلْمَةٌ ٢٧/١١
جَرَى : جَرَى ٤/٢٨، ١٣/٢٥	جُدَادٌ (نَبَطِيٌّ مَعْرَبٌ)	جَبَرٌ : الجُبَارَةُ ١٣/٢٠	ثَمَلٌ : ثَمَلٌ - ثَمَلٌ ٢٥/٦
يَجْرِي ٣/٢٦، ٩/٢٢	١٦/٨	جَبَارٌ ٥٣/٨	الْتِمِيلُ ٣٢/١٢
الجَارِي ١٦/٢٥	جَدَفٌ : مَجْدُوفٌ ١٦/٦٣	جَبَّارٌ ٤/٥٩، ٣٤/٢٨	ثَمٌ : الثَّمَامُ ٤/٢٩
الأَجَارِيُّ ٣٩/٥٥، ٩/٢٢	جَدَلٌ : مُجَدَّلٌ ١٢/٧٠، ١٤/٧٦	جُبَارٌ ٥٧/٣٦	ثَمَمٌ : يَثْمُمُ ٢١/١٥
جِرَاءٌ ٢٠/١٦	مُتَجَدِّلٌ ٢٠/٧٦	تَجْبَارٌ ١٠/٦٤	ثَنَى : ثَنَى ٢٠/٣٤
جَرِيَالٌ (مَعْرَبٌ) : ٩/٣	جَذَعٌ : جَذَعٌ ٤٥/١٨	جَبَسٌ : الجَبْسُ ٨/١١	ثَنِيَّةٌ ٦١/٣٣
١٠/٢١، ٢/١٩	جَذَعَانٌ ٥٠/١٢، ٢٥/٤	جَبَلٌ : جَبَلٌ ٢٠/٣٨	الشَّيَاكَا ١٢/٧٧
جَزَأٌ : جَزَأٌ ٤٨/٣	الجَذْعُ ٥/٥٤	جَبَلَةٌ ٢٦/٢	ثَوْبٌ : ثَابٌ ٢٠/٧٩
يَجْتَزِي ٧/٣٤	جَذَمٌ : يَجْذِمُ ٢٩/٣٦	جَبَهٌ : جَبَهٌ ٥٥/١٥	ثَوَابٌ ٢٨/٥٤
جَزٌ : جَزُورٌ ١١/٣	مُجْذِمٌ ١٤/١٥	جَبِيٌّ : جَابِيَةٌ ٥٧/٣٣	ثَوْرٌ : يَسْتَثِيرُ ١٥/٨٢
الجُزَارَةُ ١٠/٧٦، ٤٩/٢٠	مَنْجَذِمٌ ١/٤	جَبَلٌ : جَبَلٌ ٨/٣٢	ثَوَى : ثَوَى ٢/٩
الجَازِرُ ٥٠/١٨	جَرَبٌ : جَرَبَةٌ ١١/٦٨	جَسَلَةٌ ٧/٧٩	أَثَوَى ٢٥/٧٩، ١/٣٤
جَزَارَةٌ ٣٦/٣٤	جَرَنَمٌ : تَجَرَنَمٌ ٢٩/٥٥	جَحْجَحٌ : جَحَا جَحُ ١٨/٦٢	ثَوَاهُ ٤٨/٣٢، ٢/٩
جَزَعٌ : الأَجْزَاعُ ٢٦/٦	جَرَجَرٌ : الجَرَا جَرُ ٤٦/٨	جَحْشٌ : الجَحِيشُ ١٢/١٢	٢٥/٧٩
جَازَعَاتٌ ٤/٢٢	جَرَحٌ : أَجْرَحَ ٥٧/٣٦	جَحْفَلٌ : جَحْفَلٌ ١٩/٧٦	النُّوَايَةُ ١٧/٧
جَزَلٌ : جَزَلٌ ٨/٥٢	جَرَدٌ : أَجْرَدُ ٣٧/٣٤	جَحَلٌ : جَحَلٌ ١٦/٢٩	(ج)
الجَزِيلُ ٢١/٦٥	جُرْدٌ ١٧/٥٦، ٤٢/٣٤	جَحْمٌ : جَا حَمٌ ٣١/٩	جَابٌ : جَابٌ ٣٠/٦٥، ٩/١٥
أَجْزَالٌ ٣٣/٣	١١/٧٦	جَدَدٌ : جَدٌ ٤٥/١٥	جَابَةٌ (الْقَرْنِ) ٣/٧٢
إِجْزَالٌ ٣٦/٢١	الجَرَادُ ٢٧/٢٦، ٥٥/٢٦	أَجَدٌ ١١/١٧، ١/١٠	جَوْدَرٌ (مَعْرَبٌ) ٣٠/٨
جَسَدٌ : المَجَاسِدُ ١٧/٦٥	جَرَرٌ : جَرِيرٌ ٣/٦٩	١/٨٢، ٦/٣٠	جَا جَا : جُو جُو ٣٧/٤
جَسْرٌ : تَجَاسُرٌ ١٤/٥٥	جَرَارٌ ٥/٢٥	أَجْدَكَ ٣/١٥، ١/٨، ١/٧	جَارٌ : جَوَارٌ ٦٣/٥
جَسْرَةٌ ١٦/٤٤، ٢٤/٢	الجِرَّةُ ٢٥/٦٣	١٦/١٧	
٥٥/١٨، ٤٨/١١، ٣٣/٦٤	جَرَشَعٌ : جَرَشَعٌ ١٥/٦٨	جَدُّ ٤٥/٥	
٢٥/٧٧، ٢٥/٣٣، ٧/٣٠	جَرَمٌ : الْمُجْتَرِمُ ٤/٤		
٢٧/٧٨			

جور : يُجِيرُ ٢/٥٩	جَنَفٌ ٣٦/١٦	جلو: يَجْلُو ١٤٥٣/٧٩، ٢٦/٥٦	الجَاسِرُ ٣٦/١٨
مُجِيرٌ ١٢/١٤	جنن : جُنَّ ٤٢/٣٢	جمعم : جَمَعَمَ ٣٦/٥٥	جشم : جَشِمَ ٦٥/٤
الجَوَارُ ٩/٦٨	يُجِنُّ ٤٣ و ٣/٢	بَجَا جِمُ ١٣/٦٢	جَشِمَ - تَجَشَّمَ ٢٤/٥٥
جَارٌ ٤٤/١٣٦٣٩/٢	جنونٌ ٤٣/٢	جهر : جَهَرَ ٣٢/٥	أَجَشِمَ ٥/٦٤
٣٨/٣٣٦٢٧/٢١٤٥١/١٨٤	جَنَّةٌ ٥٣/٣	مُجْرَرَةٌ - مُجَرَّرٌ ٢٣/٣٢	أَجَشِمَ ٢٠/٦٥
١٢/٦٦، ٣٧/٥٥، ٦١ و	يُجِنُّ ٤٩/٢	٣١/٣٦٤	يَجَشِمُ ٦٥/٤
جَارَةٌ ٢٤/١٧، ٥٤/٨	الجنُّ ٢٦/١٤، ٣١/٦	جمز : جَمَزَ ٧/٤٥	جَاشِمٌ ٣٠/١١
١٤/٢٣، ٢/٢٢٤١/٢٠٠	١٢/٨٠، ٤١٠/٣٩، ٥١/١٥٠	جل : جَامِلٌ ٣٨/١٦	جفر : الجِفَارُ ٤٦/٥
١٥/٦٦٠	جَنَى ١٥/٣٩، ٣٣/٣٣	جَمِيلٌ ٢٦/٢٣	جَفَّارٌ ٧/٥٣
جَارَاتٌ ٤٣/١٣، ٥٣/٥	جَنَانٌ ١٥/٤	يَجْمَلُ ١٨/٧٧	جفل : جَافِلٌ ١٤/٧٦
١١/١٩٤	الجنَّانُ ٢٤/٦٣	جَم : جَمَّةٌ ٤/٢٦	الجَوَافِلُ ١٢/٧٦
جوز : جَوَزَ ٥٠/٣٣	جهر : الجَهَارَةُ ٥/٢٠	جَمَاءٌ ١٣/٥٢	جلد : جُلْدِيَّةٌ ٨/٣١
يُجِزُ ٥٠/٣٣	جهز : تَجْهِيْزٌ ٥/٧٣	جَمَّةٌ ١٩/١٦	جفن : جَفَنَةٌ - جِفَانٌ ٥٧/٣٣
يُجَارُ ٤/٦٠	جهل : الجَهْلُ ١٦/٨٢	جَمُومٌ ١٤/٦٨	و ٥٩ و ٥٨
يُجَارُ ٢/٤٥	جهم : تَجَهَّمُ ٢٤/٣	الجَمَامُ ٤٧/٣٣، ٢٧/٢٩	جفو : جَافَى ٦/٧٧
جَوَزُ ٣/٣٢، ٢٣/٦	جَهَامٌ ١٩/٣٨	جَمٌ ٤٧/٤	يَجْفُو ٤٦/٥٤
أَجَوَّازٌ ٥/٤٥	جَهْمَةٌ ٨/٦٣	جنب : تَجَنَّبَ ١/١٤	جلبب : جَلْبَابٌ ٦/٧٩
جوف : الجَوْفُ ٣/٥٥	جوب : يَجُوبُ (لم أجبها) ٢٦/٧٧	جَنِبٌ ١٩/١٨	جلجل : يَجْلُجِلُ ١٦/٧٧
جول : جَالٌ ٢٢/١٥، ٥٣/٨	يَجْتَابُ ٨١/٢	جَنَابٌ ١١/٥٤، ١/٣٩	جلد : الجِلَادُ ٣/٦٠
١٢/٨٢٤	جَوْبٌ ٥٣/١٨	حَنَابٌ ٦/٥٤	الجليدُ ٢٦/٦٥
أَجَالٌ ٢٧/٦٥، ٤٥/٣	انجيبابٌ ٣٣/٥٤	بَجْنُوبٌ ٢٣/٥٥	جُلْسَانٌ (مُعَرَّبٌ) ٨/٥٥
أَجِيلٌ ٤١/٢١	جود : جُدْنَا ١١/٦٩	جَنِبٌ ٢٣/٢٨	جلل : جَلَّلَ ١٤/٣٤
يَجُولُ ٤١/١٦	الجديدُ ٢٢/٦٥	الجنُوبُ ٢٤/١٤، ٣١/٢	الجلَّةُ ١٧/٩، ٤٦/١
جَالًا ١٦/٧٧	مُجُودٌ ١٨/٦٥	١١/٦٨٤	جَلَالَةٌ ١٣/٣
جَوَالٌ ٢٧/١	جودٌ ١٠/٧٣	جنبل : جَنْبِلٌ ٦/٧٧	الجلالَةُ ٢٤/٧٧
جَوَالَةٌ ١٧/٥	الجودُ ٥٥/٣٣	جنجن : الجنَّاجِنُ ٣٥/١	جلالٌ ٤٩/١٢، ٢٠/٣
جُولٌ ١٠/٢٣		جندب : الجُنْدُبُ ٣١/١٢	الجلُّ ١٧/٣٣
جون جَوْنٌ ٣٦/٤		جنف : تَجَانَفَ ٣٠/٦	جلم : الجِلَامُ ٥٠/١٢
٣٥/٣٦، ٣١/١٢٤		١٥ و ١٢/١١	

جَوْنَةٌ ١١/٨	حجج : حَجَّ ١٧/٢٨	الحَرَابُ ٩/٣٩، ٥٣/٣٢	حسب : حَسَبَ ٩/٤٣
جيب : جَيْبٌ ٦٧٤/٢	حَجَبًا ١٠/٨٠	١٠ و	حِسَابٌ ٣٨/٥٤
جيد : جَيِّدٌ ٦٦/٣٢، ٩/٢٠	حجز : الحُجُوزُ ٣٤/٦٥	حَرْبًا ١٠/١٧	حسر : حَوَاسِرُ ٢٤/٦٢
٤/٧٩، ١١/٧٧، ٣١/٣٩	حجل : الحَجَلُ ٨/٣٠	خرج : حَرَّاجٌ ٣/٢٧	حَسْرَى ٢٠/٥٦
٧/٨٠ ،	حُجُولٌ ٧/٢٣	خرجج : حَرْجُوجٌ ١٠/١١	حسس : حَسَّ ٥١/٣٩
جَيْدًا ١٧/٣٢	حجم : مَحْجَمٌ ١٢/١٥	٢٠/٨٢، ١٣/٥٥	حسم : يَحْشِمُ ٥٥/٣٦
جيش : جَاشٌ ١٣/١٩	الحَاجِمُ ٢١/٩	حرد : حَارَدَ ١١/٧٣	حشد : حَشَوْدٌ ٣٤/٢١
جِيَّاشٌ ٣٩/٥٥	حجن : احْتَجَنَ ٦٦/٢	حَارِدٌ ١٥ و ١٤/٧	أَحْشَادٌ ٢٤/١٦
(ح)	حَجُونٌ ٥٩/٢	أَحْرَدُ ١١/١٧	حشش : حَشَّ ٣١/٣٤
حبس : حُبِسَ ٣٩/٦٥	حجو الحِجَى ٢١/٧٧	حرد : حَرَّ ٤٤/٨	يَحْشُ ٣/٢٧
حبك : مَحْبُوكٌ ١٣/٤٠	أَحْجَى ٢/٤	حَرٌّ ٢٣/٤	حشو : الحَشَا ١٨/٢
حَبِيكٌ ٢٤/٥٦	حذب : حَذَبَ ١٥/٨٠	حَرٌّ ١٧/٣	حُشْوَةٌ ٥/٥٩
حبل : حَبَلٌ ٦٣/١١، ١/٤	حَذَبًا ٣٩/٢٠	حُرَّةٌ ٩/٣٢، ٢٥ و ١٣/١	حَوَاشِي ١٣/٨٢
٢/٨٢، ١/٧٩، ٤/٣٢	حدج : تُحَدِّجُ ١/٢١	حرف : حَرَفٌ ٥/٦٨، ٨/١٠	حشى : الحَشْيَانُ ١١/٥٤
أَحْبَالٌ ٤٧/٢١	حُدُوجٌ ١٨/٦٥، ٢/٦٣	حرق : الحَرَقُ ١٧/٨٠	حصد : مُحْصَدٌ ٢٨/٢
مَحْبُولٌ - مُحْتَبِلٌ ٢٠/٦	٢/٧٢ ،	حرك : حَارَكُ ١٣/١١	الحَصَادُ ٤٧/١٢
حُبْلَةٌ ٥/٧٨	حدد : حَدِيدٌ ٢٨/٦٥	حرم : الحَرَمُ ١٥/٥٥	حصص : حُصَّ ٥٣/١٥
حبو : حَبَا ٢٥/٧٨	حدر : حَادِرٌ ٥٤/١٨	مَحَارِمُ ٨/٦٩	٢٦/٧٩
يَحْبُو ٧/٧٩	حَادِرَةٌ ١٨/١	حزال : احْزَالَ ١٨/٦٥	حصن : حَصَانٌ ٤/٤١
مَحْبُوءٌ ٤٩/١٣	حذو : تُحَذِي ٣٣/١	حزرق : مُحْزَرَقٌ (نبطى	حضر : حَضَرَ ١٠/٤٤
حتت : حَثَّ ٤٦/١٢، ٥٨/٢	مَحْذُوءٌ ٥٢/١	معرب) ١٨/٣٣	حاضرٌ ٩/٥٤
٥١ و	حَذَا ٢٤/٥	حزم : يُحْزِمُ ٢٣/٦٣	حطن : الحُطْنُ ١٨/٢
حتف : حَتَفَ ١١/٣	حرب : تَحْرَبُ ٤١/١٤	الحَزْمُ ٥٧/١٣	حطط : حَطَّ ٨/٥٤
حتث : حَثَّ ٥/٦٣، ٨/٦٠	حَرِيبٌ ٢٥/١٠	الحَزَامُ ٢٨/٢٩	يَحْطُ ٩/٦٦
٩/٧٢٠	حَرْبِي ٧٢/١	الحَزْمُ ١٠/٥٦	حفظ : يَحْظُ ١٢/٣٩
يَحْتُ ٣/٣٢	مَحْرَبٌ ٢٨/١٤	حَيْرُومٌ ١١/١٣، ٢٩/١٠	حفص : الحَفِيزَةُ ٢١/٥٢
حَثِيثٌ ٢٨/٣، ٣١/١	أَحْرَبُ ٢٥/١٤	حَيَّازِيمٌ ١٨/٤٠	حفظ : الحَفِيزَةُ ١٩/٣٨
٤٥/٤٠			

حفف : حَفُوفٌ ١/٦٣	حنت : الحَانُوتُ ٤٠/٥٥	مُسْتَحْلِسٌ ٢٢/١٦	حفن : حَفُوفٌ ١/٦٣
حفل : الحَافِلُ ١٩/٧٠	حنق : حَنَقٌ ٤٢/٥٢	حلف : تَحَالَفٌ ٥٣/٣٣	حفل : الحَافِلُ ١٩/٧٠
الحَوَافِلُ ٨/٧٠	حوج : حَاجَةٌ ٢/٣٤	حلافٌ ٣/٥٨	الحَوَافِلُ ٨/٧٠
حفو : يَحْتَفِي ١٨/٢٧	حور : تَحَوَّرُ ١٤/١٢	مُحَلِّفٌ ٢/٤٩	حفو : يَحْتَفِي ١٨/٢٧
حَفِيٌّ ٧/١٧	حَوَارٌ ٢٠/١	حَلِيفٌ ١٠/٦٣	حَفِيٌّ ٧/١٧
حفي : يَحْفِي - حَفَاةٌ ٣٤/٦	حَوَارٌ ٢/٥٧	مُحَالَفٌ ٧٣/١	حفي : يَحْفِي - حَفَاةٌ ٣٤/٦
حَفِي ١٢/١٧	أَحَوَّرُ ٨/٦٥، ١٢/٥٤	حلل : يَحُلُّ ٥/٣٤، ٣٧/١٧	حَفِي ١٢/١٧
حقب : حِقْبَةٌ ٨/٣٣، ٨/١٤	حَوْرَاءُ ٧/١٨	حُلِّلٌ ٥٢/٣٦	حقب : حِقْبَةٌ ٨/٣٣، ٨/١٤
أَحْقَابٌ ١٦/٢٢، ٤١/٨	حُورٌ ١١/٣٣	المِحْلَالُ ٢٧/٧٩	أَحْقَابٌ ١٦/٢٢، ٤١/٨
١٧/٧٩،	حوش : الحُوشُ ١/٦٩	مَحَلٌ ١/٣٥	١٧/٧٩،
حِقَابٌ ٣١/٣٩	حوص : الحُوصُ - الأَحَاوِصُ	حلم : الحِلْمُ ١٧/١	حِقَابٌ ٣١/٣٩
أَحْبَبٌ ٨/٣٠، ٩/١٥	٥/١٩	حُلُومٌ ٦٩/٢٠، ٢١/٤	أَحْبَبٌ ٨/٣٠، ٩/١٥
حقف : حَقَفٌ ١٩/٥٥	حول : أَحَالَ ٧/٦٦، ٣٨/٦٥	٥٢/٣٢، ٤٥/٢١،	حقف : حَقَفٌ ١٩/٥٥
حقق : الحَقَّةُ ٣٢/٣٩	حَوَلٌ ٣٨/٥٢	أَحْلَامٌ ٤٧/٣٦، ٤٨/٤	حقق : الحَقَّةُ ٣٢/٣٩
الحَقُّ - الحَقُوقُ ٨/٢٣	كَائِلٌ ٤/٧٦	مُحْتَلِمٌ ٣/٥٦	الحَقُّ - الحَقُوقُ ٨/٢٣
بِحَقِّهَا ٢٥/٢	حَيَالٌ ٥١ و ١٩/١	حلى : الحَلَى ١٣/٥٤، ٤/٦	بِحَقِّهَا ٢٥/٢
حكم : حَكَمٌ ١٥/٥٦	مَحَالٌ ٣٨/٥٥	حش : حُشٌّ ٧/١٠	حكم : حَكَمٌ ١٥/٥٦
حَكَمٌ ٢٨/٥٤	الحِيلَةُ - الحِيلُ ٣٨/٦	حل : يُحْتَمَلُ ٥٠/٦	حَكَمٌ ٢٨/٥٤
حَكِيمَةٌ ٨/٣٩	مُحِيلٌ ٢/٢٣	اِحْتِمَالٌ ٦٨/١	حَكِيمَةٌ ٨/٣٩
مُحَكَّمٌ ١٠/٥٦	حوم : حَوْمٌ ١٥/٨٠	تَحْمَالٌ ٣٠/٣	مُحَكَّمٌ ١٠/٥٦
حلب : مَتَحَلَّبٌ ٣/٧٦	حَوَائِمٌ ١٩/٩	حليج : خِلَاجٌ ١١/٣٢	حلب : مَتَحَلَّبٌ ٣/٧٦
حَلَائِبُ ٣٢/١٦	حير : يَحِيرُ ٣/١٢	حم : الحِمَامُ ٣٥/٢٩، ٢٥/١٩	حَلَائِبُ ٣٢/١٦
حلحل : حَلَّحِلٌ ٥٥/٧٠	الحَارَرُ ٢/١٨	٢٧/٧٧،	حلحل : حَلَّحِلٌ ٥٥/٧٠
١٩/٧٦	إِحَارَةٌ ٤٣/٢٠	حَمٌّ ١٨/٩، ٣٨/٨	١٩/٧٦
جلس : جَلَسَ ١٩/٣٠	مَحَارَةٌ ٦٥/٢٠	أَحَمٌ ٧/٥٢	جلس : جَلَسَ ١٩/٣٠
حُلُوسٌ ٤١/٨	حَارِيَّةٌ (نسبة للحيرة)	الحَمَى ٤٥/٣٩	حُلُوسٌ ٤١/٨
الأَحْلَاسُ ٤٣/٣٣	٣٥/٣٦	مَحْمُومٌ ٤٤/٣٩	الأَحْلَاسُ ٤٣/٣٣
		حمو : حَمٌ ٢٠/٥٦	

خَوَّازِلُ ١/٤٧	خشم مُحَشَّمٌ ٩/٥٥	خَلَاطٌ ٢/٤٤	خَائِصٌ ١١/١٩
خدم خَدْمٌ ٣٥/٤	خشى : الخَشْيَانُ ١١/٥٤	خلف : أَخْلَفَ ٢/٦٨، ١/٣٤	خِصَاصٌ ١٦/٢٢
خراً : الخَارِئُ ٦/٤٣	خصب : خِصْبَةٌ ٨/١٥	خَلَفٌ ١٥/٦٢	خَمِيصَةٌ ٢/١٩
خرت : الخُرْتُ ٤٥/٥	خِصَابٌ ٢٦/١٣	خُلَفٌ ١٩/٩	خَط : مَتَخَمَطٌ ٤/٥٦
خرج : خَرَجٌ ٩/٣٦	الخِصْبُ ٥١/٣٢	خلق : خَلَقَ ١/٦٥	خَل : خُمَالٌ ٢٠/١
خرف : خَرُوفٌ ٦/٥٢	خصص : خِصَاصَةٌ ١٢/٣٤	خَلَقٌ ٢/٣٤	خَلٌ ٥/٦٣
خرق : خَرَقَ ٨/١١٦٦، ١/٣٣، ٣٠/٣٦، ٢٥/٣٣،	خصف : يَخْصِفُ ٩/١٣	خَلَقَاهُ ٣/١٣، ٢٦/٢	خَمِيلٌ ٢٥/٢٣
أَخْرَقَ ٣٤/٣٣	الخَصْفُ ١١/٦٢	خُلُقٌ ٦/٢٩	الخَمَائِلُ ١٠/٧٠
خَرِقٌ ٥/٨٠	خضب : يَخْضِبُ ٦٠/٦	خَلِيقَةٌ ٦/٨٢	خَنَدَقٌ (مَعْرَبٌ) ٩/٣٣
خَرِيقٌ ١٩/٥٥	الخِضَابُ ٤١/٢، ٤٥/٤، ٤٥/٤، ٤١/٤، ١٤٥/٥٤، ٥٤/٤	خَلَّ : خَلَّةٌ ٣/٦٢، ٢/١٧، ٨/٦٤،	خَنَدَرِيسٌ (مَعْرَبٌ) ٢٤/٢٢
خرم : يَخْتَرِمُ ٥٣/٤	مُخَضَّبٌ ١٢/٣٠	الخَلِيلُ ٢٢/٣٢	خَنَد : خَنَافِيزٌ ١٧/٩
مَحْرَمٌ ٣٠ و ٢٤/١٥	خضرم : خِضْرَمٌ ٥١/١٥	خِلَالٌ ١٦ و ١٣/١	خنع : خَنَعٌ ٤٣/١٣
المُنْخَرِمُ ٤٤/٤	الخَضَارِمُ ٤٣/١٣	خِلَلٌ ١٧/٥٢	خنف : خِنَافٌ ١١/١٧
خزر : خَيْرَزَانٌ ٨/٢٧	خضل : خَضِلٌ ١٠/٥٢، ٣٩/٦	خَلو : خَلَا ١٠/٢٢، ٧٨/٢	خَنُوفٌ ١٨/١
خرز : الخَزْءُ ٤/٦٣، ٢٠/١٢	خطم : الخَطْمُ ١٣/١١	٢٣/٢٩،	خَنق الخَنْقُ ٤/٦٩
خزل : يَنْخَزِلُ ٨/٦	الخُطْمُ ٦/٥٦	يُخْلِي ١٢/٨٢	خود : خَوْدٌ ١٨/٣٤
خزم : الخَزْمُ ٢٦/٥٥	خفف : المُسْتَخَفُّ ٢٤/٧٧	خَلَا ٧/٧٨	خَوْدٌ ٢/٢٨، ٥/١٠
خسر : الخَسَارُ ١/٥٧	خفق : خَفَقَ ١٠/٨٠	الخَلِي ٦/٢٨، ٢١/٥	٣١/٢٩،
خُسْرَوَانِي (نسبة إلى	يَخْفِقُ ٤٠/٥٤	الخَلِيَّةُ ٣٧/٤	خور : خُورٌ ١١/٧٣
خُسْرُو شَاهُ) ١٤/٧٨	خَيْفَقٌ ٤٨/٣٣، ٥٢/١٨	خَد : خَوْدٌ ١٥/٦٥	خوبص : خُوصٌ ٣١/١٥
خشب : مَخْشُوبٌ ١٥/٦٨	خلد : خُلْدٌ ١٦/٨٠	خمر : خَمْرٌ ٢٥/٢٣	١٦/٢٢، ٣٨/٢١، ٢١/١٩
خشرم : خَشْرَمٌ ٢٣/٥٥	خَالِدٌ ٦٠/٤	خَمَارٌ ٤٧ و ٨/٥	خوض : يُخَاضُ ٧/٧٣
خشع : خَشَعٌ - خَاشِعٌ ٥/٧٠	خلس : يُخَالِسُ ٢١/١٦	خش : مُخْمِشَاتٌ ٢٤/٣٤	خوى : خَوَى ١١/٦٨، ٣٢/٥٤
خَاشِعَاتٌ ٤/٦٣	الخِلَاسُ ٦/١٦	خص : خَمِيصٌ ٣٠/٦٥	خَوَى ٦/٧٧
خشف : خِشْفٌ ٣/٧٢	خلط : خَالَطَ ١/٧٨	خِصَاصٌ ١٦/٢٢	مُخَوِّبَاتٌ ١٥/٦٥
خَشُوفٌ ٢٤/٦٣	الخَلِيطُ ٢/٣٢، ٢٦/٤	خَمَصَانَةٌ ٧/٧٩	خير : خَيْرِيٌّ ٩/٥٥
			خيص : خَيْصٌ - خَائِصٌ ١/١٩

خيل : خَيْلٌ ٣٠/٣٤	دحل : الْأَذْحَالُ ٣١/١	دِعْصَةٌ ٦/٢١	دمن : دِرْمَنَةٌ ٣١/٢
يَخَالُ ٢٨/٦٣	دَخَارِصُ (مَعْرَبٌ) ١٨/١٦	مَدَاعِصُ ٢٣/١٩	دِرْمَنٌ ٦٧/٢
يَتَخَيَّلُ ٦/٦٨	دَخَسُ : الدَّخِيسُ ٣٧/١٥	دَعِصُ : الدَّعَايِصُ ١٣/١٩	دنس : دَنْسٌ ١٨/٥٤
خَالٌ ٧/٧٢، ٣/٦٠	دَخَلَ : الدَّخِيلُ ٤/٢٣	دَفُفٌ : دَفٌّ ٢٨/٣٢، ٢٥/٥	دنف : دَنْفٌ ٢/٦٥
مُخَيَّلٌ ١٧/٣٨	مَدْخُولٌ ٢/٧٣	١٣/٧٩،	دَنن : دَنْنٌ ٢٠/٨٤، ١١/٤، ٢١/٢
خيم : خَامٌ ٣٠/٢٨	دَخَنُ : دُخَانٌ ٢١/٣٨	دَفِقٌ : يُدْفِقُ ٥٨/٣٣	١٨/٧٨، ٣/٥٥،
خَسِيمٌ ٢١/٥٥	الدَّخَنُ ٦٤/٢	دَفَنٌ : اَنْدَفَنَ ٣١/٢	دنو : دَنْيَةٌ ١٩/٦٥
يَخِيمُ ١٨/٩، ٢٦/٤	دَدَنٌ : دَدَنٌ ٦/٣٤، ٨/٢٩	يُدْفَنُ ١١/١٤	دِرْهَقَانٌ (مَعْرَبٌ) ٢٣/٧٨
خِيَامٌ ١/٢٩، ٦/٢٦	دَدٌ ٦/٣٤، ١/٢٨	دَفُونٌ ٢٢/٨٢	دم : أَذْهَمُ ٣٨، ٣/٥٥
خِيمٌ (مَعْرَبٌ) ٣٩/٣٢	دَرَأٌ : دَرَأٌ ٣٩/١٦	الدَّفَنِيُّ ٢٥/١٦	دهن : دِرْهَانٌ ٥/٢٧
(د)	درب : يَدْرَبُ ٣٨/١٤	دَكَكٌ : دَكَّاكٌ ٣٩/٨، ١٨/٧	دوخ : يَدُوخُ ٢٤/٣٥
دَابٌ : دَابَاً ٥/٧٩	درج : دَوَارِجُ ٥/٥٩	دَكَكٌ : الدَّكُوكُ ٤/٤٢	الدَّوْخُ ٢٧/٣٠
دَادَاً : دَادَاً ٢٠/٣٠	دَرْدَقٌ : دَرْدَقٌ ٦٠/٣٣، ٤٦/١	دَلَجٌ : أَذْلَجُ ٩/١٧، ٢٩/٨	دور : مُسْتَدَارٌ ١٣/٨٢
دَاىٌ : دَاىٌ ١٣/١١، ٢٦/٥	الدَّرْدَقُ ٢١/٥٢، ٣٢/٣٢	٣٨/٢١،	دوف : مَدُوفٌ ٢٤/٦٥
دبب : يَدِيبُ ١٦/٦٤	درع : دُرُوعٌ ١٢/٦٢، ٥٨/١	إِذْلَاجٌ ٢٥/٦٣، ٢٣/٤	دوم : دَامٌ ٣٠/٢٩
دبر : أَذْبَرُ ٢٧/١٥	درك : اَدْرَكَ ٩/٣٠	اِذْلَاجٌ ٨/١	دومٌ ٣٧/٥٥
الدَّبْرُ ٧/٤٦	تَدَارَكَ ٢٠/٣٠	دَلَجٌ ٦/٣٦	دِيْمُومَةٌ ٢٢/١
الدَّوَابِرُ ٤٠/١٣، ٥٨/٢	دِرَاكًا ٦٣/١	دُلْجَةٌ ٢٢/١٣	دون : دُونَهَا ١٢/٨٢، ٤/٦٣
مُسْتَدِيرٌ ٧/٨، ١١/٤	درم : دُرْمٌ ١٢/٦	دلص : دِلَاصٌ ٢٨/٣٠	دِيَاْبُوذٌ (مَعْرَبٌ) ١٧/٥٥
دَبُورٌ ٤٧/١٢	درمك : دَرْمَكٌ ١٠/٣٣، ٤٩/٣٢	دلف : الدَّرْلِفُ ٢٠/٦٣	دَيْسِقٌ (مَعْرَبٌ) ١١/٣٣
دثر : دَثُورٌ ٢٢/٨٢	درهم (مَعْرَبٌ) : دَرَاهِمُ ١٧/٨	دلق : مُسْتَدَلِقٌ ٤/٥٦	دين : دَانَ ٦٣/١
دَائِرَاتٌ ٢٣/٢	درى : مَدَارِي ٤٢/٤	دلص : دِلَاصٌ ٢/١٩	الدَّيْنُ ٧/٣٤، ٦٣/١
دجن : دَجَنٌ ٤٧ و ١٥/٢	دسر : دَوْسَرَةٌ ٥٥/١٨، ٢٤/٢	دلل : أَذَلَّ ٩/٤٠	(ذ)
الدَّجَنُ ١١/٦، ٢٦/٢	دسع : الدَّسِيعَةُ ٨٠/٢	دلهم : مُدْلَهْمَةٌ ٢٥/٨٢	ذَابٌ : الدَّوَابَّةُ ٢٥/٥٥
١٠/٥٥،	دعر : الدَّاعِرُ ٨/١٨	دلو : تَدَلَّى ١٩ و ٢/٨٢	١٦/٦٤
دجو : دَاجِرٌ ٥٣/٣٣	دعص : الدَّعْصُ ٩/٧٧، ٦/١٨	دِمَقْسٌ (مَعْرَبٌ) ١٢/٣٠	ذال : ذُوَالٌ ٣٨/١٣
	٦/٧٩،	٢٣/٧٢،	ذام : ذَمٌ ٥/١٥
		دمك : دَامِكٌ ١٢/١١	

ذبح : الذَّبَاحُ ٧/٧٣	ذوى : ذَوَى ٥٠/٢	مرَاتِعُ ٣٨/١٦	رحل : الرَّحْلُ ١٦/٥٥، ١٧/٧
الذَّبْحُ ٣٣/٣٦	(ر)	رتك : رَتَكَ ٢٩/١٦	٩/٧٩٠
الذَّبِيحُ ٩/٣	رأد : تَرَادَ ٢٢/٣٤	رتل : رَتِلَ ٣/٧٩، ١٦/٥٢	الرَّحَائِلُ ١١/٧٦
ذرر : ذَرَّ ١٥/٧٩، ٣٨/١٣	رأذ ١٢/٣٦	٦/٨٠٠	رَاحِلَةٌ ٤٦/٥٤
ذرع : ذَرَعَ ٢٨/١٣	رأل : رِئَالَ ٩/٧٢، ٨/٦٠	رث : رَثَ ٢٤/٧٩	رحم : رَحِمَ ٤١/٣
الذَّوَارِعُ ٢٦/١٦	رأى : رِئَا ٣/٢٣	رجج : يَرْتَجُّ ١٠/٧٧	الرَّحِيمُ ٥٤/٤
مَذْرَعَةٌ ٣/٤٩	ربب : أَرَبَ ٢٤/٥٤، ١٩/٣٠	رجح أرْحَجَنَ ١٤/٧٨، ٦٥/٢	الأَرْحَامُ ٤٠/١
ذرو : ذَرَى ٤٧/٢١، ١١/٢٠	يَرْتَبُّ ١٣/١	رُجِحَ ٤٧/٣٦	الرَّحْمَنُ ٨/٦٦
١٢/٧٧	رَبَّ ٣٥/٦، ٣٣/٥	مَرَّاجِحُ ١٨/٣٨	رحو : رَحَى ٤/٤٢
ذعلب : ذَعَلِبَ ٧/٣٠	أَرَبَابُ ٤٨/٣٢، ٥١/٥	رجرج : رَجْرَجَةٌ ١٠/٢٦	رخص : رَخَصَ ٧/٥٢
ذُعْلِبَةٌ ٢٣/٦٥	رُبَّ ٢٤/٦٥، ٣٠/٥٥	رجس : رَجُوسٌ ٢٩/٣٢	رُخْصَةٌ ٣/٧٨، ٤/٦٤
ذكر : أَذْكَارٌ ٢/٦٤	رَبَابُ ١٣/٧٩، ٣٥/٥٤	رجع : يَرْجِعُ ١٢/٦٤	رخم : رُخِمَ ٦٨/٤
أَذْكَارٌ ١/٧٨	رَبَّيْبُ ٣/٦٨	الرَّجِيعُ ١/٥٨، ١٩/٣٢	رخو : رَخِيَةً ١٠/٧٢، ٩/٦٠
ذكو : تَذَكَّى ٩/٣٨	رَبَّتُ ٣/٣٠	رَجَعُ ١٥/٣٩	ردح : رَدَحَ ٨/٧٩
مَذَاكِي ٤/٤٧	ربح : الرُّبْحُ ٤٩/٣٦	رجف : رَجُوفٌ ٢/٧٢، ٢١/٦٣	ردد : رَدَدَ ٣٣/٦٥
ذلق : ذَلَقَ ٢٢/٥٤	ربد : أَرَبَدُ ١٦/٣٤	رجل : يَتَرَجَّلُ ٢٢/٧٧	يَرُدُّ ١٧/٥٢، ١/١
ذمر : ذِمَارٌ ٤٩/١٥	رَبْدًا ٩/٧٢، ١٦/٣٤	يُرْجَلُ ١٩/١٦	زدع : يَزْدَعُ ٢٨/٦٣
ذمل : ذَمُولٌ ٤٠/٥٥	ربذ : رَبَذَ ٤٥/٢٠	الرُّجْلُ ٢٧/٧٩	ردف : الرَّدْفُ ٢٤/٣٢
فم : الذَّمُّ ٥٧/٣٣	ربوب : رَبُّوبٌ ٩/٣٠، ٤/٢٢	المَرَاِجِلُ ١١/٧٠	٦/٦٨، ٢٥/٦٣
ذَامٌ ٥/٢٩	ربل : الرُّبْلُ ١٥/٦٨	رَجِلٌ ١٣/٥٢	الرَّدَافُ ٣٣/١٢، ٢٣/٦
ذنب : ذَنُوبٌ ٧/٦٤، ٦٤/١	ربو : رَبَّيْ ٢٨/١١	رجم : رَجِمَ ٢/٢	رَوَادِفٌ ٩/٧٧
٤١/٢١٠	رَابِ ٦٥٤/٧٧	الرَّجْمَةُ - المُرْتَجِمُ ٣١/٤	مَرَدَفَاتٌ ٢٩/٦٥
ذهل : ذَوَاهِلُ ٢/٤٧	أَرْبِيَّةٌ ٤/٧٧	مَرَجَمٌ ٣٩/٥٥، ١١/٣٥	ردن : الرَّدَنُ ٨١ و ٢٧/٢
خود : يَذُودُ ٢٩/٦٥، ٥١/٣	رتع : رَاتِعَةٌ - رُتَعٌ ٣٢/١٣	مَرَجَّةٌ ٢٤/٧٩	أَرْدَانٌ ٣/٧٨، ١٣/٦
ذَوْدٌ ١٨/٤	المرتفع ١٧/٣٢	رجن : الرَّجَنُ ٤٠/٢	الرَّدِّيْنِي ١٨/٦٣
أَذْوَادٌ ٢٠/١٦، ٤٩/٨		رجو : أَرْجَى ١٠/٧٨	ردى : رُدَّى ٣٨/٣٩
خوق : مَذَاقَةٌ ٦/٨٠		رحح : رُحَّ ٢٩/٦٥	رذم : رَذَمَ ٢١/٥٦

رَهَانٌ ٢٥/٣٤	رُكُودٌ ٤٤/١	أَرْعَنُ ٦/٢٧	رَذِي رَذِيَّةٌ ١١/٢٨، ١٦/٣
رُهْنٌ ٢٨/٣٤	رَكْضٌ: يَرْكُضُ ٥/٧٦، ١١/٧٠	دَعُو: يَرْعَوِي ٢/٧٨	رَزَا: الرَزِيَّةُ ٤٣/٥٤
روح: رَاحَ ٢٢/٧٨، ١٥/٧	رَكْضًا ١٦/٦٢	رَعَى: يَرْعَى ٩/٣٤	رَزَح: رَزَحَ ٥٣/٣٦
١١/٨٢٠	رَكَلَ: المَرَاكِلُ ٩/٧٦	يَرْتَعِي ٥/١	الرَّزْحَى ٤٠/٣٢
رَوَّحَ ٣٥/١٠٠، ٥٥/٥	رَكَم: مَرَّتَكِمُ ١٢/٧٩	رَغِب: الرَّغْبُ ١١/٨٠	رَزَق: الرَّازِقِيُّ ٤/٢٨
يَرْوُحُ ٢٩/١٦، ٣٦/٢٩	رَكَن: رُكْنٌ ٢٣/٦٥	رَغَو: الرَّغَاهُ ١٨/٤	رَزَن: رَزَنَ ٣٧/٢
٥٨/٣٣٤	رَمَا: ارْمُوا ١/٥٨	رَفَأ: الرَّفِئِينَ ٩/٦٨	رَسَم: رَسَمَ ١/٦٤
يُرَاوِحُ ٦٣/٥	رَمَد: أَرَمَدُ ١/٣٤، ١٧/١٧	رَفَد: رَفَدَ ٧١ و ٦٤/١	رُسُومٌ ٢/٢٣
رَوَّحَ ٣٥ و ١/٣٦	رَمَدًا ٢١/٣٤	الْأَرْقَادُ ٣٢/١٦	الرَّوَّاسِمُ ٦/٩
رَوَّاحٌ ٢٨ و ٢٤/٥	رَمَس: الرَّامِسَاتُ ١٨/٥	رَفَض: أَرْفَضَ ١٥/٦٥	رَسَن: الرَّسَنُ ٤٢/٣، ١٢/٢
رَبِجٌ ٣/٥٥	رَمَل: أَرَمَلَةٌ ٨/٦٠	الرَّفْضُ ١/٥٨	٥/٧٨
رَاجِحٌ ٥٥/٥	الْأَرَامِلُ ٤٦/١٣	رَفَف: الرَّفِيفُ ١٣/٦٣	أَرْسَانٌ ٥٢/١٢
أَرْبَحِي ٤٤/١	رَنَق: رَوْنَقٌ ٥٥/٣٣	رَفَق: مَرَّتَفَقَ ١/٨٠	مَرْسُونٌ ٣٩/٢١
رَاحٌ ١٣/١٠٠، ١٤/٢	رَنَم: تَرَنَّمَ ١١/٥٥	رَفَلَ: رَفَلَ ٤٣/٥٢	رَشَد: رَاشِدٌ ٣/٤
٦/٣٣، ١١/٢١، ٢٥/٢٠	رَنَن: أَرَنَّ ١٥/٧٨	رَفَه: رَفَهَا ٥/٧٢	رَشَو: رَشَا ١٩/١١
١٠ و ١٦/٢٩، ٢٤ و ١٠	مَرْنَانٌ ٥٤/١٨	رَقَب: ارْتَقَابٌ ١٠/٥٤	رَصَد: أَرْصَدَ-يُرْصِدُ ١٨/١٧
٦/٧٣، ٤١ و ٣٧/٣٦	رَنَو: يَرْنَوُ ٤١/٢	مَرْقَبٌ ١٣/٣٩	مَرْصَدٌ ١٥/٢٨
مَرْوُوحٌ ٥/٢٨	رَآنِيَا ٢٤/٧٧	رَقَد: الرَّقْدُ ٧/٣٤ و رُقَادٌ ١/٨	أَرْصَادٌ ٢٦/٨
الرَّيْحَانُ ١٠/٣٣، ٣٩/٦	رَهَج: رَهَجَ ٢٢/١٥، ٦٤/٢	رَقَم: رَقَمَ ٥/٥٢ و أَرْقَمَ ٥٦/١٥	رَصَف: الرَّصَافُ ٩/١٢
رود: المُرْتَادُ ١٩/١٦	رَهَص: رَوَّاهِصُ ١٦/١٩	الرَّقِيمُ ٤٩/٤	رَضَح: رَضَحَ ٣١/٣٦
المَرِيدُ ٣٤/٦٥	رَهِيصٌ ١١/٣١	رَقَلَ: الرَّقَالُ ١٤/٣، ٢٥/١	رَضِع: رَضِعَ ٥٣/٣٣
رَوْدٌ ٣/٩	رَهْط: رَهْطٌ ٦١/٣٣، ٦٤/٤	مَرْقَالٌ ١٧/١٥	رَعِب: رُعِبُوبَةٌ ٨/٧٩
روز: رَازَ ٢٠/٥	رَهَق: أَرَهَقَ ١٩/٧٩، ٨/٦٩	رَقَو: تَرَقَّى ١٧/٦٣	رَعَف: يَرْعَفُ ٦١/٥
روض: رَوْضَةٌ ٢٧/٧٩، ١٤/٦	يَرْهَقُ ٦١/٣٣	مُرْتَقَى ١٧/٥٤	مُسْتَرْعِفٌ ٢٠/٧٨
رِيَاضٌ ١٨/٧٦	رَهَقًا ٤/٨٠	رَكَب: رَكَابٌ ١٨/٦٨، ٢١/٥٤	رَعَلَ: رَعَالَ ٤٦/٣، ٦٥/١
روع: رِيعَ ٢/٦٤، ٢٠/٢٨	رَهْن: رَهِينَةٌ ٢٦/٣٤	رَكَدَ ٣٩/٣٩	١٢/٢٣
يُرَاعُ ٣٦/٣٤			رَعَن: الرَّعْنُ ٢٣/٦٥، ٣٢/١
الرَّوْعُ ٢٦/٥٦			

زول : زَوْلٌ ١٤/٥٤	زلق : مَزْلَقٌ ١٦/٥٤	زبد : اَزْبَدَ ٣٧/٣٦	روق : رَوَّقٌ ٢٠/٥٥، ٢٦ و ٢٤، ٢١/٧٩
زوى : زَوَى ٢١/٩	مَزْلَقٌ ٥/٦٩	اَزْبَادٌ ٣٧/٣٦، ١٩/٨	رَاوُوقٌ ٣٧/٦
اَنْزَوَى ٢٢/٩	زلل : اَزَلَّ ٩/٣٨	مُزْبِدٌ ٥٥/١٢، ٣٦/٤	رَوَاقٌ ٤/١٦
يُزَوَى ٣٩/١٦	الزَّلُّ ٨/٨٠	مُزْبَادٌ ٢٢/٣٣	الْأَرْوَاقُ ٢٤/٣٢
زيب : اَزَيْبٌ ٢١/١٤	زمر : مَزْمَرٌ ٢/٤٦	زَبْدٌ ٦/٧٣	الْأَرْوَقُ ٤٤/٣٢
زيد : تَزِيدٌ ٢٥/٧٧، ٢٠/٣٤	زمزم : مَزْمَمٌ ٤/٥٥	زَبْرَجْدَةٌ (معرب) ٢٢/١٢	رَوَّقٌ ١٩/٣٣
مَزَادَةٌ ٥٩/٣٣	زمع : الزَّمْعُ ٤٠/١٣	زجج : الزَّجَاجَةُ ١٨/٣٢، ٨/٤	روى : يُرَوِّى ٨/٣٢
زير : زِيرٌ (معرب) ٤٥/٣٦	زمل : اَزْمَلُ ٥٤/١٨	١٠/٦٤، ٤/٣٩	روا ٤/٣٠
زارٌ ٥٦/٥	زُمَالٌ ٦١/١	الرُّجُ ١٩/٥٤	أَرْوِيَّةٌ ١١/٦٨
زَارَةٌ ٥١/٢٠	زعم : زَمٌّ ١/٧٢	الزَّجَاجُ ٦٤/٢	الرَّوَايَا ١٧/٢٩
الزَّارَتَانِ ١٥/٩	الزَّمَامُ ٢٥/٧٧، ٢٨/٦٣	زجل : زَجَلٌ ٣٤/٥٤، ٣١/٦	رَيًّا ٢/٧٧
الزِّيَارُ ٥٧/٥	زمن : الزَّمَانَةُ ٨/٧	زَجَلٌ ٧/٥٢، ٤/٦	يب : رَابَ ١/٧٩
زيف : زَافٌ ٩/٧٣	زمهر : زَمْهَرٌ ١٧/١٢	الزَّوْاجِلُ ٧/٢٦	رَيْبٌ ١/٤٧
زَيْفَةٌ ٥٦/١٨، ١٧/٤	زنبق : الزَّنْبَقُ ٦/٣٣، ١٣/٦	زجى : يُزْجِى ١٧/٦٢، ٨/٧، ٣٥/٧	ريث : رَيْثٌ ١٣/١٣، ٣/٦
١٦/٧٦	الزَّنْبَجِيلُ (معرب) ٨/١٢	يُزْجِى ٢٥/٣	ريد : يَسْتَرِيدُ ١٣/٦٥
زين زَان ٥/٣٣	١٨/٥٢	زحل : زَاحِلٌ ١/٧٦	ريش : يَرِيشُ ٢١/١١
(س)	زنن : يُزْنُ ٧/٧٨، ٦/٢	زخر : زَاخِرٌ ٦/٧٠، ١٩ و ٣/١٨	المُرَيْشُ ١١/٧٠
ساد : اِسَادٌ ١٥/٢٢، ٢٩/٨	زهد : يَزْهَدُ ١٣/٦٦	زرع : زَرَّاعٌ ١/٦٦	ربيع : رَيْعٌ ١١/٤٠
مَسَادٌ ٥/٢٨	اَزْهَادٌ ٥٥/٨	زرق : اَزْرَقُ ٤٧/٢	رَيْعَانٌ ٢٧/٨، ٢٤/٢
سار : اَسَارٌ ٤/١٣	زهر : زَهْرٌ ٧/٦٥	أَزْرَقِيٌّ ٤٥/٠	١٣/٢١
سأل : مَسَائِلُ ٣/٧٠	أَزْهَرُ ١٦/٥	أَزِيرِقُ ١٢/٨	ريف : الرِّيفُ ١٢/١٠، ١٥/٢
سبا سَبِيَّةٌ ٩/٣	زَهْرًا ٩/٨٠	الزَّرْقُ ٣٢/٢٨	ريم : يَرِيمُ ٦٨، ٥٥ و ٥٢/٤
السَّبَا ١٩/٦٤	مِزْهَرٌ ٢١/٣٣، ٢١/٢٢	الزَّعْفَرَانُ (معرب) ١٤/٣٠	الرَّيْمُ ٣/٧٨، ١٣/٧٧
سبب : اَسْبَابٌ ٦/٢٢	١٧/٦٣	زغف : الزَّغْفُ ٢٧/٥٦	(ز)
سبر : السَّبَرَاتُ ١٣/٢٩	زود : يُزَوِّدُ ١/٣٤	١٢/٦٢	زار : زَعِيرٌ ١٧/٨٢
سبحل : سَبَحْلٌ ١٦/٢٩	زادٌ ٥٤/٣٣، ١٧/١٧	زفى : يَزْفِي ١٢/٢٩	زيب : اَزْبَيْبٌ ١٠/٤٣
سبب : سَبَسَبٌ ٢٠/٧، ٨/١	زور : زَوَّرٌ ١٢/١١	زقق : زَقَقُ ٤٢ و ٤٠/٣٦	
	مُزَوَّرٌ ١١/٥٤	زِقَاقٌ ٣٥/٣٦	

سَقَبًا ٢/٢٨، ١٥/١٦	السَّرَى ١٥/٣٤	سدر: سَادِرٌ ٤٥/١٨	سَبَا سَبٌ ١٢/٢٢
سَقَاهَا ٢/١١	المُسْتَرَاةُ ١١/٥	سدس: السَّدِيسُ ٢٥/٢	سبط: سِبَاطٌ ٢/٧٧
سَقَب: سَقَبٌ ٢/٤٦	سرى: أَسْرَى ٤٨/٣٣	٢٠/٣٤، ٣٣/٢٢، ٢٨/٨	سبغ: سَوَّارِبُ ١٠/٥٦، ١٠/٤٠
سَقَبَةٌ ١١/١٥	السَّرَى ٢٠/٤٤، ٣٤/١	سَدَسٌ ١٩/٣٤	سبكر: مُسَبِّكٌ ٩/٦٥
السَّقَابُ ٢/١٤	٣٢/١٢، ٢٩/٨، ٢٧/٥	سدف: سَدَفٌ ٢٢/٦٢	سبل: أَسْبَلٌ ١٤/٤٠
سقط: سِقَاطٌ ١/٤٤	٢٧/٣٣، ٩٥/٨، ٣١، ٣١/١٥	مَسْدُوفٌ ٩/٦٣	مُسْبِلٌ ١٤/٦
سقى: سِقَاةٌ ٧/١	سطر: سِطَارٌ ٢٥/٥	سَدِيفٌ ٥٨/٣٣	ستر: السَّتْرُ ١٠/٨٢
سكب: تَسْكَابٌ ١٣/٧٩	أَسْطَارٌ ١/٦٤	سدل: السَّدِلُ ٢٧/٦٥	ستورٌ ١٨/٨٢
سكف: إِسْكَافٌ ١٧/٥٥	سطو: سَاطٌ ٨/٤٤	سدم: أَسْدَامٌ ٢٢/٨٢	سقى: المُسْقَى ٣٥/١٨
سكك: السَّكِيُّ ٥٠/٣٣	سعد: السَّعْدُ ١٤/٦٥	سدى: سَدَى ٣٢/٣٣	سجج: سَجَاجٌ ٦/٣٥
سكن: سَكَنَ ٥٥/٢	سعر: سَعِيرٌ ٤/٥٩	تَسَدَى ٥/٨	سجل: سِجَالٌ ١/٢٩، ٥٠/٣، ٢٩/٦
السَّكِينَةُ ١٩/٨٢	سوسع: تَسْعَسَعٌ ١٠/٨٠	يُسَدَى ٨/٥٦، ٢٤/٣٩	سجم: سِجَامٌ ٢/٢٩
سلب سَلِبٌ ٨/٦٥، ٤٠/٥٢	سعل: السَّعَالِي ٣٦/٢٩، ٧٢/١	سَدَيَانٌ ٢٢/٨٢	سجو: سَجْوٌ ٣/٦٣
سلجم: سَلَاجِمٌ ٧٢/٢	سفع: سَفَحٌ ١٤/٣٦	سرب: سَرَابٌ ٣٠/١٢، ٧١/٤	سَجْوَانٌ ١٤/٧٧
سلس: سَلَسٌ ٦/٥٤	انسفح: ٤٠/٣٦	٣٨/٣٩	سحج: سَحَا - سَاحِيَةٌ ٢٢/٥٤
سائط: السَّالِيطُ ٦٠/٥	سفر: سَفَرٌ ٤/٧٣	سَارِبٌ ٩/٦٢	مِسْحٌ ٤١/٣٦
سلم: سَلَعٌ ٧/٧٣	السَّفَرُ ٦/١	مَسَارِبٌ ٩/٧٩	سحف: سَحُوفٌ ٥٠/١٨
سلف: سُلَافٌ ٦/٢٧، ٣٦/١٦	سفع: يُسَافِعُ ٤٨/٢	سرج: سَرَجٌ ٣/٤٧	سحق: السَّحَاقُ ٨/٦٦
سُلَافٌ ١٤/٣٠	أَسْفَعُ ١١/٧٩، ١٦/٥٥	سَرَحٌ ٥٦/٣٣	سحل: مَسْحَلٌ ٤٣/١٥، ٤٣/٤
سُلَافَةٌ ٥/٥٥	مُسْفَعٌ ٨/٣٥	سُرْحٌ ٢٣/٦٥، ١٣/٣	٣٢/٣٣، ٢٧/٢٠
سَلَفٌ ٩/٦٢، ٥٨/٢٠	سفف: أَسْفٌ ٥/١٦	السَّرِيحُ ٣١/١٥	مَسَاحِلٌ ٤/٤٧
سلق: الأَسْلَاقُ ١٠/٣٢	سفن: السَّفْنُ ٥٨/٢	سرر: أَسِرَّةٌ ١٥/٧٧	مَسْحُولٌ ٣٠/٥٤
سلك: مَسْلَكٌ ١٧/٥٤	السَّفِينُ ٥٦/١٢، ٥٦/٥	سرعف: سَرَاعِيفٌ ٨/٣٥	سحم: أَسْحَمٌ ٦٥٣/٣٣، ٣٣/٢٤
سلل: السَّلِيلُ ٢٦/٥	سفه: سَفِيهٌ ٣/٥٢	سرق: السَّرَقُ ١٣/٨٠	٢٥/٥٥
سلم: سَلَّمَ ٣٤/٥٥	سفى السَّفَى ٤٩/١٥، ٣/٧	سرو: سَرَاةٌ ٤٩/٢، ٢٩/١	سخل: سِخَالٌ ٤٠/٣
سلو: السَّلَوَى ٦٤/١٣	سَفَاةٌ ٢٢/١٠	٤٩/٢٠، ١٤/٣٤، ٥/٢٨	سخم: سَخَامٌ ١٣/١
سمح: مَسَامِيحٌ ٢٣/٣٨	سفه: يَسْفَهُ ٣١/١٨	٣١/٢٦، ٧٧/٦٦	سُخَامِيَّةٌ ٢/٥٥
	سَفَاهَةٌ ٤٣/٣٢	سَرَاةٌ ٧٢/٢	

شَتَّان ٥٧/١٨	سبيج : ساج ٢٤/٨٢	سنى : السَّوَانِي ١/٦٦	سمحج : سَمَحَج ٣١/٦٥
شتو : شتوة ٢١/٣٨	سبيج : يُسَبِّحُ - تَسْبِيح ٤١/٣٦	سهب : سَهَب ٤٦/٣٣	سمر : سَمَر ٧/٦٣
شجن : شَجَن ١٣/٢	السيح ٥٧/٣٣	سَهك : يَمْنَهُك ٥/٦٣	سَمَر ٨/٥٦
شجو : الشَّجَا ٤/٨٢	سيد : السَّيْدُ ٣٨/٥٢	سهل : أَسْهَلَ ١١/٤٠	السَّامِرُ ٤/٢٢، ٤/١٨
شحج : شَحِيج ٢٧/٣٩	سيسنبر (معرب) : ٨/٥٥	سهم : مُسَهَّم ٤٠/٥٥	السَّامِرُ ٣٥/٥٢
شحج : يَشْحُ ٤٨/٣٦	سيل : السَّيَالُ ٧/١٢، ١٦/١	سهو : يَسْهُو ٢/٨٠	سَمْسَار (معرب) : ١٢/٦٤
شخط : الشَّوْخَطُ ٨/٣٥، ٤٨/١	١٦/٥٢	سوا : سَاوِي ١٠/٣٤	سمط : السَّمُوطُ ١٤/١
شخب : الشَّخْبُ ١٢/٥٣	مسيل ١/٢٣	سود : سُودِد ١١/٣٦	سمع : اُسْمِعُ ١٦/٧٨
شخت : شَخْتَة ١٨/٢	المسايل ٦/٧٠	مُسْتَاد ٦/٨	مُسْمِعَان ٢٢/٦٤
شدد : شَدَّ ١٧/٦٨	السَّوَائِلُ ٣/٢٦	سور : سَاوَر - سَوَارَا ٣٨/٥	صمق : تَسَامَقُ ١١/٢٠
شدا ١٨/٧٩	« ش »	سَوَارَة ١٣/٦٤	صمك : سَوَامِكُ ٩/١١
شديق : شَدِيق ٢٧/٣٦	شأب : شَايِبُ ١٤/٤٠	سَوْرَة ٥٩/١٨، ٤٢/١٤	صملق : صَمَلَقُ ٥٦/٣٣
الشَّدْقَان ١٤/٧٠	شأم : شُومَى ٢٥/٥٥	سَوَسَن (معرب) : ٩/٥٥	صمم : السَّمَامُ ٢٤/٣٨
شدن : شَادَن ٦/٥٢	شان : الشُّوْنُ ١/٦٨، ٢/١٦	سوف : سَافَ ٣٤/١٣	صمهر : السَّمْهَرِيُّ ٥٥/١٥
شذب : مُشَذَّب ٥/٥٤	شأحرْد (؟) ٣٢/٣٣	سوق : سَوَقَة ٢٨/٥٤	السَّمْهَرِيَّةُ ١١/٢٩
شرب : شُرِبَ - إِشْرَابُ	شأهسفرَم (معرب) : ١٠/٥٥	سوك : السَّوَاكُ ١٦/٥٢	سَنَابِكُ (معرب) : ١٩/١٦
٥٠/٣٩	شأهسفرَن (؟) ١٣/٧٨	سوم : سَامَ ١٨/٦٤، ٨/٢٥	سنت : سَنَتُ ٦/٧٣
شارب ١٠/٨٠	شعب : تُشَبُّ ٥٢/٣٣	يُسَامُ ٥٢/٣٢	سنج : سَنَجَ ٢/٦٠، ٥٤/٣٦
الشَّرْبُ ٤٩/٣٦، ١٧/٦٣	الشُّبُوبُ ٦/٦٨	سَوَامُ ٤٣٨/٣٤، ٢١/٢٩	سند : تَسَانَدَ ٩٥٤/٧٧
الشَّرُوبُ ٨/٦٨	شَبَّان ٦/٤١	١٠/٧٣، ٢٥/٣٨	مُسْنَدُ ١٧/٢٨، ٦١/١
شرح : شَارَخَ ٤/٢	شبل : مُشْبِلُ ١٤/٧٠	سَوَامُ ٢٠/٢٩	سنف : المُسْنَفَاتُ ٢٠/١٩
شَرْخ ٥٦/١٨	شيم : شَبِمَ ٢١/٧٩، ١٠/٦٥	المُسِيمُ ٤٠/٣٢	سنق : يَسْنَقُ ١٦/٣٣
شرد : شَرَدَ ٢٤/٣٤	شبو : شَبَاةُ ٣٠/٣٣	مُسَوِّمَة ١٧/٥٦	سنن : أَسَنَّ ٢٥/٢
تَشْرَادُ ٣٩/١٦	الشَّبَا ٣٩/١٤	سَيَا : سَيَا ٢٦/٢٣	السَّنَنُ ٣٥/٢
شرع : الشَّرْعُ ٥٦، ٢٠/١٣	شقت : شَقَّتْ ٧/٢٢، ٧/٤	سيب : سَابَ ١١/٣٥	السَّنَنُ ٢٥١٠/٧٨، ٧٥/٢
٣١/٢٨	شَنَات ١/١٠	سَيَّبَ ٣٦/٥	السَّنَانُ ٧/٢٧
شَارِعِين ٦٠/٣٣	تَشْنِيتُ ٧/١٣	سَيَّابُ ٣/٧٩	الْأَسْنَةُ ١٢/٧٦، ٤٢/٢٠

شور ^{٨/١٢}	شلو : يُشَلِّي ١٦/٧٩	شعشع : مُشَعِّشٌ ١٣/٥٦	شرعب : الشَّرْعَبِيُّ ٤٧/١
شوط : شَوَطُ ٨/٧٣، ٤٤/٢	شمط : شَمَطَا ٦/٤٠	مُشَعِّشَةٌ ٢١/٥٦، ١٨/٢٩	٨/٧٧
شوف : شَيْفَ ٦/١٨	شمطط : شَمَاطِيطُ ٦٤/٢	شع : شَعَاعٌ ٢٢/٢٩	شرف : شَرْفٌ ٢/٦٢
شول : الشَّوْلُ ١١/٨٢	شمل : شِمَالٌ ١٩/٥٥، ٢/١	شغب : شَغَابٌ ٤٨/٥٤	مُشْرِفَاتٌ ١٧/٦٥
شول ^{٣٧/٦}	شمال ^{١٠/٦٨}	شغف : مَشْفُوفٌ ٢/٧٨، ٦/٦٣	شرق : شَارِقٌ ١٣/٣٨
أشوال ^{٣٨/٢١، ٤٤/٣}	شمل ^{١٣/٦}	شغم : شَغَامِيمُ ٥١/٣٦	شرك : يُشْرِكُ - شِرْكٌ ٩/٦٦
شوه : شَاةٌ ٧٥/٣، ٤٤/٢	شَمَائِلُ ٥/٧	شفر : الشَّافِرُ ٤٠/١٨	شزب : شُرْبٌ ٤٧/٣
٢٩ و ٢١/٥٥، ٣٧/١٣	الشَّمُولُ ٣٣/٣٦، ٩/٨	الشَّفَرَتَانِ : ١١/٢٧	شزر : شَزْرًا ١٩/٦٥
شيدارة (معرب) : ٢٢/٧٧	٢٠/٧٨	شفع : الشَّافِعُونَ ١٥/١٨	شُرُرٌ ٥٨/٣٦
شيع : شَايَعٌ ٢٤/١٣، ٤/١٠	شِجْلَةٌ ١٤/٣٤، ٥/٢٨	شفف : شَفٌّ ٣٨/٦٥، ١٨/٤٠	شزن : شَزَنٌ ٢٩/٢
أشياغ ^{٢٠/٦٤}	الأشْمَلُ ٣/٣٢	شفان ^{١٢/٧٩}	شطب : شَطْبَةٌ ٥٢/١٨
الشييع ^{٢٢/١٣}	شمل : شِمَالٌ ١٨/١	شُفُوفٌ ٤/٦٣	٩/٧٦، ٥٠/٢٠
شيم : شَامٌ ٢٧/١٥	شم : أَشْمٌ ٦١/٣٣	شَقَا شَوْيْقَةٌ ٧/٣٠	شُطَبٌ ٩/٢٧، ٥٦/٢٠
يَشِيمُ - شِيمُوا ٢٥/٦	شُمٌ ٢٤/١٦، ٤٢/٤	شقص شَقِصٌ ٤/٣١	شطر : شَطِيرٌ ٤/١٢
شيم ^{٣/٢٧}	شنا : اشْنَأُ - الشَّنْءُ ٥/٦٦	شقسق : شَقْسَقَةٌ ٤٢/١٨	شطط : شَطٌّ ١/٥، ١٠/١
شين : شَيْنٌ ١٨/٥٣	شاني ٣٠/٢	شقق : شَقٌّ ١٤/٥٢	٣٥/٣٢
« ص »	شنن شن ^{٢٠/٧٨، ٢٢/٢}	شَقَّةٌ ١٠/٥٠، ١٠/٣١	شَطَطٌ ٦١/٦
صبح : صَبَحَ ٢١/٦٥، ١٦/٢٩	شهب : شَهَابٌ ٣٩/٣٩	شَقَّةٌ ١/١٦	الشُّطُّ ٥٧/١٥
٢٢ و	١٨/٦٦	شكك : شَكٌّ ١٠/٢٥	شطن : الشَّطْنُ ٤/٧٨، ٧٣/٢
اصطبَحَ ٤٣/٣٦	شَهْبَاكٌ ٢/٦٠، ٣٨/٣٩	٢٧ و ٢٦/٥٥	شَاطِنَةٌ ١٦/١٦
صَبَحَ ١٤/٢٦، ٣٢/٨	٦/٧٢	شَكَّةٌ ٤٨/١	شعب : يَشْعَبُ ١٠/٦٤
١٧/٦٢، ٢٢/٥٥	الأشَاهِبُ ١٤/٦٣	شكل : شَكْلٌ ٢٧/٥٢	شعيب ^{٢٤/٣٣}
يُصْبِحُ ٣٠/٣٢، ٩/٩	شهر : مَشْهُورَةٌ ٢١/٨٢	شَكْلٌ ٥٤/٦	شُوبٌ ١٣/٦٨
٢٧/٣٣	شهم : شَيْهَمٌ ٤٥/١٥	شواكل ^{٥/٢٧}	شعث : شَعْتُ ٨/٦٠، ٤٠/٣
يُصْبِحُ ١٠/٥٥	شَهْنَشَاهُ (معرب) : ٦/٣٣	شلال شَلٌّ ١٧/٣٨	١٢/٧٦، ٩/٧٢
الصَّبُوحُ ٤٩/٣٢، ١٠/٨	شوب : مُنْشَابٌ ٢٤/٧٩	مِشَلٌّ - شَلُولٌ - شَلْشَلٌ	شمر : الشَّعْرَى ٢٨/٥٥
الصَّبَاخُ ٩/٧٣، ١٥/٢٧	شور : الشَّوَارُ ٢٤/٧٩	٣٧/٦	١٨/٨٢

صغد : أَصْفَدُ ٨/٧	صرم : صَرَمَ ١٥/١٤، ٦٤/٤	صُدُوعٌ ١٩/٦٣	صَبَحٌ ١١/١٨
صفر : صَفَرٌ ٨/٦	١/٦٣، ١/٥٤، ٣٥/٢٢	صدف : الصَّدْفُ ٢٥/٦٢	صبر : الصَّبْرُ ٦/٤٦
صفر ١٨/٦٨	تَصَرَّمُ ١/٥٥	صدق : صَدَقَ ٥٨ و ٥٤/٣٣	صبو : تَصَابَى ١/٣٠
صفصف : صَفْصَفٌ ٣٩/٨	يَصْرِمُ ٢/١٥، ١٥/١٤	٢٤/٥٢	يُصْبِي ٢١/٧٧، ٧/١٨
صفق صفق ٢٠/٧٨، ٣٣/٢٦	٦/٨٢، ١/٧٢، ١٣/١٦	صَدَقٌ ٣٢/٧٧، ٥٩/٣٣	الصَّبِي ٥٥/٤٤، ١٣/٢
يُصَفِّقُ ١٤/٣٠، ١٠/٢١	صَارِمٌ ٥٣/١٨، ١٥/١٤	صدى : صَادٍ ٩/١٦	٥/٥ و ١٠/٦، ٣٦/١
٦/٧٣، ٢٢ و ١٠/٣٣	صَوَّارِمٌ ٢٧/٣٠	صرح : صَرَحَ ١٨/٢٩، ١٩/٨	٢/١١، ٣/٢٩، ٣/٢١
يَصْطَفِقُ ٢٣/٩	الصَّرِيمُ ٢١/٧	الصَّرِيحُ ٣٧/٣٤	١٩/٧٧
صفن : صَفَنَ ٤١/٢	الصَّرِيمةُ ٢٨/٥٥	صرد : الصَّرَادُ ٢٩/١٦	الصَّبَا ٢٣/٣٤، ٢/١
صفو : صَفَوْا ١٨/٧٨	الصَّرْمُ ١/٧٢، ١/٣٩	صرر : صَرَّ ٦/٢٦	١/٢٣، ٢٤/١٤
مُصَافِي ١٢/٦٦	٢/٧٩	صِرَّةٌ ٧٠/١	الصَّبَابَةُ ٢٢/٢٠
الصفافيا ٤/٧٦، ٣٧/٥	الصَّرَامَةُ ١٣/٣١	صَرِيرٌ ٣١/١٢	صَيٌّ ٧٢/٤
صقب : يُصْقِبُ ١١/٣٠	صِرْمَةٌ ٣٩/٣٣	صَرَارَةٌ ٧٠/٢٠	صَبِيَّةٌ ٢٨/١١
صقع : صَقَعَ ٢٩/١٥	صرى : صَرَى ٢١/٨٢	صِرَارٌ ١٢/٥٣	صَبَاةٌ ٤٥/٢١، ٢١/٤
صقل : الصَّقَالُ ٣٧/٢٩، ٦٢/١	صعد : أَصْعَدَ ٧/١٧	تَصَرَّارٌ ٤٨/٣٦	صحب : صَارَحَ ١٦/٦٥
صَقِيلٌ ٩/٢٧، ١٢/٧	تَصْعَدُ ١٤/٦٥	الصَّرَارِيُّ ٧/٧٠	صحح : اسْتَصَحَّحَ ٢٤/٣٦
صِقْلٌ ٣٣/٥٢	مُصْعِدٌ ٦/٣٠	صرع : صَرَعَ - صَارَعَ ٥١/١٣	صحصح صَحَّصَحَ ٩/١٠، ٢٧/٢
مِصْقَلَةٌ ١٠/٢٧	مُصْعِدٌ ٧/٦٨	يَصْرَعُ ١١/٦	صحل : صَحَلَ ٣٢/٣٦
صلب : صَلَبَ ٦٢/٥	صَعْدَةٌ ٢٨/١	الصَّرْعُ ٣٩/١	صحن : الصَّحْنُ ٣٧/٥٤
أَصْلَابٌ ١٤/٢٢	صِعَادٌ ٢٤/٣٨، ٤٢/١٦	مَصَارِعُ ٦/٢٣، ١٠/١٤	صحو المِصْحَاةُ ٧/٥٥، ٣٧/٥٤
صلت : صَلَّتْ ٤٤/١	صعل : صَعَلَ ٣٢/٦٥	صَرَعَى ٥/٢٦، ١٩/٢٣	صدح : صَدَحَ ٤٤/٣٦
وَصَلَاتٌ ١/٧١	صَعْلَةٌ ١٦/٣٤	صرف : يَصْرِفُ ١١/١٦	صُدُوحٌ ١٧/٦٣
صلح الصَّلَاحُ ١١/٦٢	صفو : صَفَى ١٠/٥٤	٤١/٦٥	صدد : صَدَّ ١٧/٣٦، ٩/٦
صلدم : صَلَدِمَ ١٧/٩	صَفْوًا ١٥/٥٥	صَرِيفٌ ١١/١٦	٤/٤٧
صلصل : الْمُتَصَلِّصُ ٢/٧٧	صفح : صَفَحَ ٣٧/٦٥، ٢٠/٣٦	١٥/٧٧، ٢٥/٦٣، ١٣/٢٢	صُدُودٌ ٤/٨٢، ٤/٤٧
المُتَصَلِّصُ ٢٧/١	الصفاح ١٣/٧٣	صِرْفٌ ١٣/٦٤	صَدَدٌ ٦٣/٦
صلف : الصَّلِيفُ ٢٨/٦٣	صفحات ٢٧/٥٥	تَصْرِيفٌ ١١/٦٣	صدع : الصَّدْعُ ١٨/٣٢، ٣/١٣

صَلَفِيَّةٌ ٢١/٢	صوغ : صَائِغٌ ١١/٩	ضرب : مَضْرَاطٌ ٤/٤٤	يُضَافُ - يُسْتَضَافُ
صَلَق : يَصْلُقُ ٢٢/٣٨	صول : صَوْلَةٌ ٧/٧٠	ضرع : ضَرَعٌ ٦٢/١٣	٣٧/٢
المِصْلَاقُ ٥١/٣٢	صِيَالٌ ٢٨/١	يُضَارِعُ ٣٢/٥٥	المُضَافُ ٣٥/١٢، ٦٥/١
صَلَم : مُصَلِّمٌ ١٢/٢٩	صوم : صَامٌ ١٤/٢٩	ضَرَعٌ ٣٥/٤	ضَيْفٌ ٢٢/٣٠
صلو : صَلَّى ١٢/١٣، ١١/٤	صِيَامٌ ٢٧/٤	ضُرُوعٌ ٣٧/٢٤	أُضْيَافٌ ٣١/١٦
٤/٥٥، ٢١/١٧	صَوْمٌ ٤/١٠	ضَرَك : الضَّرِيكُ ٤٠/٣٣	ضيق : الضَّيْقَةُ ٤/٣٦
يَصْطَلِي ٥٢/٣٣	صِيمٌ ١٨/٥٥	ضرم : ضِرَامٌ ٩/٣٨	ضيم : الضَّيْمُ ١٥/٥٦، ٤١/٥٥
صَلَوَاتٌ ٦٣/٥	صوو : صَوَّةٌ ١٥/١٦، ٣١/١	ضرو : الضَّارِي ٤/٢٥	« ط »
صَمَحَمَحٌ : ٥/٤٤	صيد : أَصِيدُ ١٠/١٧	ضَارِيَةٌ ٢٩/١٣	طبب : طِبَابٌ ٢٢/٣٩
صمم : أَصَمُّ ١/٥٧	مَصَادٌ ١٤/١٦	ضِرَالٌ ٣١/٣٢، ٣٢/٨	طبع : طَبْعٌ ٤٨/١٣
صنَج : الصَّنَجُ ٢٢/٢٢، ٤٢/٦	الصَّيْدَلَانِي (؟) ١٢/١١	الضَّارِيَاتُ ١٧/٧٩	طبق : مُطَبَّقٌ ٢٢/٦٢
١٦/١٥، ٧٨/١١، ٥٥	صيع : انْصَاعٌ ١٨/٧٩، ٣٩/٥٢	ضغن : الضَّغِينَةُ ١٥/٨٢	طبن : طَبْنٌ ٤٢/١٨
صَنَاجَةٌ ٢٢/٦٤	صَاعٌ ١١/٣٣	ضغائنٌ ١٢/٥٥	طحر : يَطْحَرُ ١٩/٣٨
صنع : صَنَعٌ ١٩/٣٩	صيف : المَصِيفُ ٣٢/٦٥	ضفر : الضُّفْرُ ١٧/٥	طحل أَطْحَلُ ٩/٥٢
صهب : صَهْبَاءٌ ٧/١٦، ١٠/٤	الصَّيْفُ ٢٨/٢، ١	ضلل : الضَّلَالَةُ ١/٥٧	طحن : طَحُونٌ ١٢/٣٦
٢٢/٣٣، ٥٥/٢٨، ٩/٢١	صيك : صَاكٌ ٣٢/٣٩، ٤/٨	ضَلَّةٌ - ضَلَالٌ ٢/١١	طحو : طَحَا ٢١/١٠
١٣/٦٤	٥/٥٤	ضمز : يَضْمَرُ ١٠/٧٦	طرح : طَرَحَ ٢٣/٣٦
صوب : صَابٌ ١٨/٧٦، ٣٨/٣	« ض »	مُضْطَمَّرٌ ١٤/٧٩	طرد : طَرَدَ ٣٩/١٦
٢١/٧٩	الضَّالُّ : ٢٨/١	الضَّمِيرُ ١٣/٨٠، ١١/١٢	طَوَارِدٌ ٣٣/٣٢
أَصَابَ ٧/٣	ضبأ : ضَابِيٌ ٢٩/١٣	ضمز : الضَّامِرَاتُ ٤٩/١	طرر : طَرَّ ١٠/٨٠
صَوَّبَ ١٩/٣، ١٨/٢٠، ٢٠/٨	ضبيب : ضَبِيبٌ ٢٢/٥٤	ضنن : ضَنٌّ ٥٤/٣٣	طرف : يَطْرَفُ ١٠/٦٢
مَصَابٌ ٧/٥٤، ٤/٣	ضبر : يَضْبِرُ ٥٠/٢٠	الضَّنُّ ٣٧/١٢	طَارِفٌ ٢٦/١٦، ٧٤/١
مُصَوَّبٌ ٦/٣٠	ضَا بَرٌ ٥٢/١٨	ضوء : أَضَاءٌ ٨/٦٥	٣٤/٢٨
صور : صَوَّرَ ٥/١٨	مُضَبَّرَةٌ ٨/٣٠، ١٠/٢٩	ضوع : الضُّوعُ ٢٣/١٣	طَوَارِفٌ ٣٠/١٦
الصُّوَارُ ٢٧/٣، ٤٧/٢	ضدد : ضِدٌّ ٥٦/٨	ضيح : الضَّيْحُ ٢٢/٨٢	مُطَرَّفٌ ٥٢/٨
١٨/٥٤، ٤٤/٤٤، ٤٤/٤	ضرب : ضَرِيبٌ ١٠/٦٨	ضيف : تَضَيَّفَ ٨/٧، ١٤/١٠	طرفٌ ٥/٢٧
أَصُورَةٌ ١٣/٦	ضرج : الإِضْرِيحُ ٧/١	٢٦/٦٥، ٢٨/٣٢	طَرَفٌ ٣/٦٣، ٣٦/٢٨

عَاتِقٌ ١٦/٢٩	ظَعْمَانٌ ١٦/٦٥	طَمَلٌ : طِمْلٌ ٣٥/٥٢	الطَّرْفَاءُ ١٥/٥٤
عِنَاقٌ ٤١/٣٢، ٥/٣٠	ظَلَلٌ : زِلْزِلٌ ٥/٧٧، ٦/٣٤	طَمَعٌ : يَطْمَعُ ٧١/٤	طَرَقٌ : طَرَقَ ٤/٥٤
١٣/٧٠، ٤٢/٣٣	ظِلَالٌ ١٣/٧٨	طَمُوٌ : طَمًا ٢٠/١٨، ٢٨/١٥	يَطْرُقُ ٢/٣٣
عَمٌ : إِعْتَامًا ١٧/٣٨	مِظْلَةٌ ١٦/٨	طَائِمٌ ٤٧/٣٣	طُرُوقًا ٦٣/٤
عَمْرٌ : عَنَارٌ ٩/٦٤	ظَمًا : أَظْمًا ٢٥/٥٥	طَنًا بَيْرُ (مَعْرَبٌ) ١٥/٧٨	طَارِقَةٌ ١/٤١
عَجَجٌ : عَجَاجَةٌ ٤٦/٣	ظَهَرٌ : ظَهْرُ (الْمَغْرِبِ) ٩/٦٨	الطَّوْرُ جَارَةٌ (مَعْرَبٌ) ٢٥/٢٠	الطَّرِيقَةُ ٢٠/٥٥
عَجَزٌ : أَعْجَازٌ ٣٧/٢٤	« ع »	طَوْرٌ : طَوْرًا ١٤/٦٤	طِفْلٌ : طَفَلَ ٨/٦٥
عَجُوٌ : يَعْجُو ١٤/٣٢	عَبَبٌ : عُبَابٌ ٣٥/٥٥	طَوَفٌ : طَافَ - طَوَّفَ ٢٤/٢٨	طِفْلَةٌ ٩/٣٢، ١٣/١
عَجْرَفٌ عَجْرَفِيَّةٌ ١٠/١٧	عَبَدٌ : اِعْبُدْ ١٠/٦٦	أَطَافٌ ٩/٥٤	طِفْلٌ ٣/٦٨
عَدُوٌ عَدَا ٥/٢٣، ١٧/١	عَبْدٌ ٢/٥٠، ١/٣٨	طَائِفٌ ٣/١	مَطَافِلُ ١٣/٣٥
يَعْدُو ١٥/٣٢	عَبْدَانٌ ٦/٥٠	طَوَقٌ : الَأَطَوَاقُ ٢١/٨٢	طَلَبٌ : طَلَبَ ٧/٣٠
يَتَعَادَى ٣٢ و ١٤/٢٢	عَبْرٌ : الْعَبْرُ ٥٦/٥	طَوَى : يَطْوِي ٧/٣٠	طَلَبًا ٢٧/٣
يُعَدِّي ٢٣/٦٣، ٣٨/٥٤	الْعَبِيرُ ٣٢/٣٩، ٤/٨	طَيٌّ ٨/٣٣	طِلَابٌ ٢/٣٩، ٨/١٣
عَدٌّ ٢٣/٧٨	عَبْرٌ ٢٤/٦٢	طَاو ١٦/٥٥، ٣١/٥٢	٣/٥٤
عَدُوٌّ ٤٦/٣٣، ١٩/١٩	عَبَطٌ : الْمَعْبُوطُ ٢٤/٦٥	طَيَّانٌ ١٤/٧٩	طَلَحٌ : طَلِيعٌ ٣٣/٦، ٣٣/١
أَعْدَاءُ ٤٥/١٨، ١٣/١٦	عَبَعَبٌ : عَبْعَابٌ ١١/٧٩	طَيَّاتٌ ١/١٠	١١/٢٨
أَعَادَى ١٢/٣١	عَبَقَرٌ : الْعَبْقَرِيَّةُ ١٦/٦٥	طِيبٌ : تَطْيَابٌ ٧/٧٩	طَلَحٌ ٨/٣٦
عَدَا ٢٠/٢٣	عَبَلٌ : عَبَلٌ ١٠/٧٦	الْمُطِيبُ ٦/٤٣	طَلَقٌ : طَلَقَ ٤٠/٣٦
الْعَدَاوَةُ ١٠/٣٠	عَبَهْرٌ : عَبَهْرَةٌ ٩/١٨	طِيرٌ يُطِيرُ ١٣/٨٢	طَالِقَةٌ ١/٤١
عَدْوَةٌ ٢٧/٧٨	عَتَبٌ : عَتَبٌ ٤٥/٣٦	يَسْتَطِيرُ ٢٦/٦٣	طَالٌ : أَطَلَ ١١/٤٠
عِدَّةٌ ٢٠/٣٥	عَتَدٌ : عَتَادٌ ٤٤/٥٤، ٩/٢٨	مُسْتَطِيرٌ ١٢/١١	أَطْلَالٌ ١١/٢١، ١/١
عَرْدَسٌ : عَرْدَسَةٌ ٩/١٥	عَتَرَسٌ : عَتَرَسٌ ٢٧/١	« ظ »	الطَّلَالُ ٥٩/١
عَرَرٌ : اِعْتَرَّ - اِعْتَرَّارًا ٩/٥	٢٨/٥٢، ٩/٣٥، ٢٠/٢٣	ظَعْنٌ : أَظْعَنَ ٢٨/٤	الطَّلُّ ٧/٣٢
عَذَبٌ : عَذُوبٌ ١٨/٥٥	٢٦/٧٩	الظَّعْنُ ١٤/٢	طَلَى : طَلَى ٦/١٠
عَذَرٌ : أَعَذَرَ ١٤/١٨	عَتَقٌ : يُعْتَقُ ٦/٧٦	ظُعْنٌ ٥/٥٢، ٨/٤٠	طِلَالٌ ١٤/٧٨
عَافِرٌ ٢٦/١٨	الْعَنِيْقُ ٤/٣٢، ٥٦/١	٢٣/٦٢	طَمَرٌ : طَمَرَ ٣٨/٥٥
مُعَذَّرٌ - عَذَّرٌ ٨/٧٨	٦/٣٣	أَظْعَانٌ ٢/٣٠	طِيرَةٌ ٣٩/٥٥، ٢٦/٣

المعاصم ٢٣/٢٩	عُصُوفٌ ٦/٦٨	عُرَامٌ ٢/٣٨	عَذَرَاتٌ ٢٨/١٠، ٥١/٢٢
المُعَصِمُ ٧/٦٢	عسل : عَسَلَ ٩/٥٤	عرمس : عَرِمَسَ ٢١/٣٢	٢/٦١
عصو : يَعْتَصِي ٧/٧٢، ٣/٦٠	عَوَّاسِلٌ ٤/٢٦	٦/٦٨	العِذْرَةُ ٤٢/١
العَصَا ٢/٤١	المُعَسِّلُ ٢٣/٥٥	عرن : عَرَيْنَ ٢٣/٢٨	عَذَارَى ٢٦/٣٨
العِصَى ٥٤/٢٠	عشب : مِعْشَابٌ ٢٧/٧٩	العَرْنِينُ ٢٩/١٥	عذفر : عَذْفَرٌ ١٩/٣٤
عصب : عَضَبَ ١٨/٣٩	عشر : عِشَارٌ ٥/٥٩، ٢/٣٧	عرو : اعْتَرَى ١٢/٣٤	عُذَافِرَةٌ ١٠/٢٩، ١٦/٤
أَعْضَبُ ٣٤/١٤	٢٦/٧٨	عَرَى ١٩/٣٩	عَدَقَ : عِدَقَ ٨/١٥، ٢٦/١٣
عضد : العَضِيدُ ٣٣/٦٥	عشرق : عِشْرَقٌ ٤/٦	عزب : أَعَزَبَ - أَعَزَبُ ٣٦/١٤	عذل : المَعْدَلُ ٢٤/٧٧
عضرط : العَضَارِيْطُ ٥/٣	عشق : عَاشِقٌ ٤/٦٥	يُعَزَّبُ ٧/٥٤	عزم : يَعْزِمُ ١١/١٥
عضض : العُضْضُ ١٩/١	عِشْقٌ ٢/١٧	عَازِبٌ ٧/٥٤، ٢٢/١٦	عرب : (يوم) العَرُوبَةِ
عطف : تَعَطَّفَ ٢٥/٦٥	مَعَشِقٌ ١/٣٣	عَزَبَاءُ ٦/١٦	(سرياني معرب) ٢٥/٧٩
يَتَعَطَّفُ ٢٠/١	عشو : يُعْشِي ١٠/٢٦	عُزْبٌ ٣٠/٦	عرد : اعْتَرَّ - اعْتَرَارًا ٩/٥
عِطَافٌ ٣٤/٦٥	العِشَاءُ ١١/٦٣	مِعْزَابٌ ٦٦/١	العَرَارَةُ ٣/٢٠
مَعْطُوفٌ ١٧/٥٢	العِشَى ٤/٣٣	مِعْزَابَةٌ ٦٦/١	عُرَّةٌ ١٢/٣٨
عطل : يُعْطِلُ ١١/٧٧	أَعَشَى ١/٥٧، ٢٥/١٢	مِعْزَابٌ ٤٩/٣	عِرَارٌ ١٣/٥٣
أَعْطَالَ ٤٢/٣	عِشِيَّةٌ ١٦/٣٣، ٣/٢٠	العَزُوبَةُ ١٨/٥٥	عرض : عَرَّضَ ١/٨٢
عطو : يُعْطِي ١٦/٥٦، ٣٥/١٢	٧	عزف : يَعْرِفُ ١٥/٤	عَارِضٌ ٤١/٣٤، ٢٢/٦
يَتَعَاطَى ٧/٨٠	عِشِيَّاتٌ ٥٦/٣٣	عزل : يَعْتَزِلُ ٥١/٤٧، ٦/٥١	مُعَرَّضَةٌ ١٦/٧٦
يُعَاطَى ٢٠/٢	عصب : عَصَبَ ٢٠/٨٢	المِعْزَالُ ٦٦/١	عرف : عَرَفَ ١/٢٩
عَطَاءُ ٤٠/٥، ٤٢/١	عَصَبٌ ١١/٧٠	عُزْلٌ ٥٧/١	اعْرِفِي ١٠/٦٣
عَطِيَّةٌ ٤٢/١	عِصَابٌ ٤/٣٩	عُزْلٌ ٦٥/٦	العُرْفُ ٧/٦٢
عطن : العَطْنُ ٨٠/٢	عُصْبَةٌ ١١/٤٠	العَزَالِي ٢٤/١	عَرَفَاءُ ٢٧/٨
أَعْطَانُ ٣١/٢	عصر : عَصِيرٌ ٢٢/٨٢	عزو : يُعْزِي ٥/٥٠	عرق : عَرَقَ ٢٠/٥٥
عظم : عِظْمٌ ١٧/٥٥، ٥٣/١٥	عصف : أَعْصَفَ ٨/٨٢	عسب : عَسِيبٌ ٥/٢١	عَرَكَرَكَ ٧/٤٥
عظم : مُعْظَمٌ ٢٨/٥٥	عصم : عَصُمَ ٢٠/٤	عسر : عَسِيرٌ ٢١/٦٣، ١٨/١	عرم : العَرِمُ ٦٧/٤
عفر : اعْتَفَرَ ٥/٦٩	الأَعْصَمُ ٥/٣٥، ٤/١٣	عسف : عَسَفَا ١٤/٣	العَرَمَرَمُ ٣٧/١٥

عفس : عَنَسٌ ٢٠/١٦	يَعْلُ ٢٤/٦٤	عكف : عُكْفٌ ٤٧/٢٩	عَفَارٌ ٦٥/٥
عَنَسٌ ١٢/٢٢، ١٨/٧	العِلَاتُ ٨/٦٣، ١٥/٢٩	عكن : العُكْنُ ٥٦/٢	عَفْرَنَاءُ ٢٩/٣٦
عَانِسَةٌ ٤١/٣٩	عِلَالَةٌ ٤٩/٢٠	علب : اعْلُبْ ٨/٩	يَعَافِرُ ٢١/٧
عنفس : عِنْفِصٌ ٨/١٨	علم : العِلْمُ ٢٣/٥٦	عِلَابٌ ٣٧/٥٤	عَفَفٌ : عَفَافَةٌ ٨/٥٢، ١١/٣٢
عنن : عِنَانٌ ٤/٢٧، ٣٢/١٦	علو : عَلَا ٤٠/١٦، ٤٣/١٤	العُلُوبُ ٢٩/٢٠	عفو : عَفَا ١/٢٣
١٤/٦٨	٩/٢٧	علج : يُعَارِجُ ١٤/٦٤	تَعَفَّى ٢١/٢٣
العُنُنُ ٥٠/٢	عُولَى ٣٥/١	علف : عَلَافِيٌّ ٢٦/٣٣، ٧/١٥	عَافِي (القَدِير) ٦/٨٢
عنو : يَغْنَى ١١/٧٢	يَعْلُو ٤٣/١٤	علفف عُلُوفٌ ٨/٦٣	العِفَاةُ ١٤/٥٠، ٥١/٢
عَنَاءٌ - مَعْنٌ ١/٢	عَالِي ٣٤/٢٠، ٥٣/١	علق : عَلِقَ ١/٢٥	عقب : عَقَابٌ ٤٠/٥٤، ٧/٤٠
العَانِي ٣٧/٦٥	١٥/٣٠	اعتَلَقَ ١٥/٨٠	عِقَابٌ (جمع عَقَبَةٌ)
عَنُوءَةٌ ٣٠/٧	عَلَالِي ١٣/٧٨	عَلَّقَ ١٤/٥٢، ١٨ و ١٧/٦	١٧/٥٤
عهد : عَهْدٌ ٨/٣٤	العَوَالِي ٤١/١	يَعْلُقُ - عَلَاقَةٌ ٤/٦٥	عقد : عَقْدٌ ٣/٥٠
متَعَهِّدٌ ٣٢/٣٤	عَلَوِيَّةٌ ٤/١	تَعْلِيْقٌ ٢/٢٨	عَقْدٌ ٤/٥٠
عهم : عَيَّهْمٌ ٧/١٥	عهد : عَمِيدٌ ٦٦٣ و ٥٨/٦	عُلُوقٌ ٥٨ و ١٧/٥	عَقِيدٌ ٢٤/٦٥
عوج : عَوَّجَاءُ ٨/١٠	١/٨٠، ١١/٢٦	تَعْلِيْقٌ ١٦/٣٣	عَقْدٌ ١٠/٧٠
عُوجٌ ٣٥/١	العِمَادُ ٣٥/١٢	عَلَّاقٌ ١٩/٣٢	عقر : عَقِيرٌ ١١/٨٢
عود : عَادَ ٥٩/٣٣	عَمْدًا ١٩/٦٥	أَعْلَقُ ٣١/٢٣	عقص : مَعَاقِصٌ ١٤/١٩
يَعُودُ ١٢/٣٤	عمر : أَعْمَرَ ٣٩/٥	مُعْلَقٌ ٤٢/٣٣	عقق : العَقِيقُ ٢٧/٣٠
الْعُودُ ٢٧ و ٢٦/٥٥	عَمَارٌ ٤٩/٥	عَلَّقَ ٧/٧٣	عقل : عَقَلَ ٢٩/٧٧
عوذ : عَاذُوا ٧/٧٠	لَعَمْرُكَ ١٨/٤٠	عَلِمَ : عَلِمَ ١٠/١٥	عِقَالٌ ٨/٧٢، ٧/٦٠
عور : تَعَاوَرَ ٢/١	عمل : الأَعْمَالُ ٣٢/١	عَلِمَةٌ ٧/٧٣	عقم : مَعْقُومَةٌ ٢٦/١٣
عَوْرَاءُ ٤٩/٤	مُعْمَلٌ ٢٣/٦٤	عَلَّكَ : يَعْلُكُ ١٧/٥٦	العُقْمُ ٣١/٢١
عَوَّارٌ ١١/٢٥	عمم : تَعَمَّمَ ١٤/٥٥	علل : عَلَّ ٦/٨٠، ٤٠/٦	عُقَامٌ ١٠/٢٩
عَوَّارِيٌّ ٥٧/١	عمى : يَعْشَى ١٦/٧٠	تَعَلَّلَ ٢١/١	عُقْمَةٌ ٥/٣٠
مُسْتَعَارٌ ٥٣/٥	عنج : عَنَّا حَيْجُ ٢٥/٣٠	تَعَالَلْنَهَا ٩/١٠، ٢٧/٢	عكب : عُكُوبٌ ١٢/٢٣
مُعَارَةٌ ٦٩/٢٠	عندم : عَنَدَمٌ ٢/٥٥	٢٢/٦٣	عكر : عَكْرٌ ٣٨/١٦

غَطَرَف : غَطَارَفَةٌ ١٨/٦٢	غَرَّةٌ ٦/٤	الْغِبَابُ ٣٨/١٦	عَارٌ ٢٠/٢٥
غَطَش : غَطَشَى ٤٠/٨	غَرَّةٌ ٣٢/٢٩	غِير : غُيِّرَةٌ ٢٤/٦٢	عَوَز : عَوَزٌ ١١/٣٤
غَطَل : الْغِيَاطِلُ ١٥/٧٠	غُرٌّ ١٢/٧٧، ١/٧٥، ٥/٩	غَبَط : غَبِطَةٌ ٣١/٥٤	عَوُض : عَوُضٌ ٥٣/٣٣
غَفَو : أَغْفَى ٥/٧٩	غَرٌّ ٢٤/٣٩	غَبَق : اغْتَبَقَ ٦/٨٠	عَوَل : عَوَلٌ ١١/٦٩
غَلَب : غَلَبٌ ١٥/٤٠	غَرَارٌ ٢٠/١٥	اغْتَبَقَ ٤٩/٣٢	عَوَلٌ ١/٥٢
غَلْغَل : مَغْلَغَلَةٌ ١/٢٦	غَرَاءٌ ١٤/٥٤، ٢/٦	الْغَبُوقُ ٢٩/٧٧، ٤٢/٥	عَوْن : اسْتَعَانَ ٤/٦
غَلَق : غَلِقَ ٣٨/١٤	الْغَرَارَةُ ١٦ و ٢/٢٠	غَبِن : غَبِنَ ١٢/٣٩	عَوَانٌ ٤٦/٨، ٣٣/٣
أَغْلَقَ ٣/٣١، ٢٠/٢٩	عَرَف : الْغَرِيفُ ٦/١٢	غَبِي : غَبِيَّةٌ ٣٢/٥٢	٥/٨٢، ٦/٤٠، ٣٥/٢١
غَلَقًا ١١/١٦	غَرَقَد : غَرَقَدٌ ٢٤/٢٨	غَبَاٌ ٣٦/٥٢	الْمَعَانُ ٤٩/٣٣
غَلِقَ ٢/٨٠، ٧/٢	غَرَم : غَرَامٌ ٢٢/٣٨، ٤٥/١	غَثَو : الْغَثَاءُ ٦/٧٠	عَوْنٌ ١/٦٩
مِغْلَاقٌ ١٧/٣٢	مَغْرَمٌ ١٧/٦٦، ٤١/٥٥	غَدَر : الْغَدْرُ ٥/٤٦	عَيْب : عَيْابٌ ٨/٥٤
غَلَل : غَلَّةٌ ٩/١٦	غَرَنَق : غَرَانِقٌ ٢٤/١٦	غَدَف : الْغُدَافُ ١١/٢٢	عَيْر : يُعِيرُ ٣١/١٤
غَلَن : الْغَلَانِيَا ٥/٦٦	غَرَانِقَةٌ ٦/٤١	غَدَو : يَغْدُو ٥٨/٣٣	الْعَيْرُ ٦٠/٦
غَلَو : يَغْتَلِي ٢٥/٧٧، ٦/١٧	غَرَى : غَرَى ١٠/٦٥	غَدُوَةٌ ٢١/٧٨، ٢٤/٥٥	عَيْرٌ ٢٣ و ٢٢/٢٣
الْمَغَالِي ٣/٧١	غَزَل : غَزَلٌ ٤/٥٢	غَدِيَّةٌ ٢٢/٥٥	١٢ و ١١/٦٢
غَمَر : غُمِرَتْ ٥١/١	مَغْزَلٌ ٥/٨٠	غَرَب : الْأَغْرَابُ ١٦/١	عَيْس : أَعْيَسُ ٩/٧٩
غَمْرَةٌ ٥/٤٥، ٣٨/٢	غَسَن : الْغُسْنُ ٥٢/٣٦	غَوَارِبُ ٦٠/١٣، ٣٦/٤	عَيْط : عَيْطَاهُ ٦٣/١٣
مَغْمَرٌ ٣٣/٣	الْغُسْنُ ٤٥/٢	٧/١٦	عَيْطٌ ٥/٤٤
اغْتِمَارٌ ٣٣/٥	غَشَم : غَشَمَ ١٦/٥٦	غَرَبَاتٌ ٢/٥	عَيْف : يَعْيفُ ١/٣٦
أَغْمَارٌ ١٣/٢٥	يَغْشَمُ - الْغَشْمُ ٤/٥٨	الْغُرُوبُ ١٠/٢٠، ٣/٥	عَيْم : اِعْتَمَمَ ١٥/٣
الْغَمَرَاتُ ٢٨/٦٥، ٣٢/٢٩	غَشْمٌ ٢١/٤	١/٦٨	عَيْن : عَايَنَ ٣/٨١، ٢٤/٦٢
غَمَض : يَغْمِضُ ٦/٦٥	غَشَى : يُغْشَى ١٦ و ١٥/٦٤	غَرَبٌ ١٦/٥	« غ »
غَنَم : الْغَنَمُ ٢٨/٥٦	غَصَص : غُصَّ ١٢/٧٣	غَرَبٌ ٢٤/٣٢	غَبَب : غَبَّ ٩/٥٦
غَنَن : أَغْنَى ٥/٨٠، ٣/٧٨	غَصَّةٌ ٤/٨٢	غَرَبَةٌ ٢٤/٣٣	يُغَبُّ : ١٥/١٧
غَفَى : يَغْفَى ١٢/٨٢	غَضَض : غُضَّ ١٧/٧٨	غَرَث : مَعَارِثُ ٣٣/٣٢	يُغَبُّ ٢/٧٦
مُغْنٌ ٤٤/٣٦	غَضِضٌ ٥/٨٠	الْغَرَائِي ٨/٦٦	غَبٌ ٦٤/٦، ٦٢/١
غَانِ ١٦/٦٦	غَضَف : غُضِفَ ٣٧/٥٢، ٣٣/٣٢	غَرَر : يَغُرُّ - غُرُورٌ ٢/٨٢	٨/٥٦، ٢٧/٣٣، ٥/٢٨

غَارِنِيَّةٌ ٤٢/٢٨، ٤١/٤٣، ٣/٣٠	غيم : يُغِيمُ ١٧/٣٤، ٣٩/٤	يُعْدِي ٩/٧٨	فُضُولٌ ٨/٢٣
٣/٦٥	« ف »	فرج : يُفَرِّجُ ١٩/٤	مُفَضَّلَةٌ ٥/٢٢
الغَانِيَّاتُ ٦/٥، ١٦/٢	فَال : فَائِلٌ ٦٠/٦	فَرَجٌ ٤/٤١، ٢٦/١٣	فَضْلٌ ٢٥/٧٧، ٤١/٣٢
٤/٥٢	فَام : مَقَامٌ ٢٣/٦	فَرْدٌ فَرِيدٌ - الْفَرِيدُ ٢٥ و ٨/٦٥	مُفَضِّلٌ ٤/٧٧
الغَوَانِي ١٦/٦٦، ٣٤/٣ و ٤	فَتَخ : فَتَخَاهُ ٢٧/٣	فَرَر : افْتَرَارَةٌ ٤٢/٢٠	الْفَوَاضِلُ ٩/٧٠
غور : أَغَارَ ١٤/١٧	فَتَر : فُتُورٌ ٢٠/٨٢	فَرَص : الْفَرَائِصُ ١٩/١٩	فَضُو : أَفْضَى ٣/٥٤
غَارَةٌ ٤٥/٢٠	إِفْتَارٌ ١٥/٦٤	٧/٨٠	يَفْضِي ٦/١
غَوَارٌ ٢٥/٣٨	فَتْرَةٌ ١٦/٦٤	فَرَصَد : فِرْصَادٌ ٢١/٨	فَطَن : فَطَنٌ ١٨/٣٩
غَوْرٌ ٣٦/٣٦	فَاتِرٌ ٤١/١٨	فَرَض : الْفُرُوضُ ٥/٨٢	فَعَم : مَفْعَمٌ ٣٥/٥٥
غُورِيَّةٌ ٤٨/٢	فَتَق : الْفِتَاقُ ٩/٦٥	فَرَع : فِرْعَاءٌ ٦/٢	فَعَم : فَعِمٌ ٢٩/٤
غوص : غَوَّاصٌ ٢٥/٦٢، ٩/٨	فَيْتَقُ (?) ٥٠/٣٣	الْفَرْعُ ٢٥/٥٥، ١٢/٢٨	فَقَأ : يَفْقَأُ ٥/٦٠
غول : غَالَ ٥، ٣٦/٣	فَتَل : انْفَتَلَ ١٦/٧٧	٢٧/٦٥	فَقَد : الْفُقُودُ ٣٢/٦٥
٢٨/٢٣	فَتَلٌ ٣٣/٦	فَرَعَل : الْفَرَاعِلُ ٢٠/٧٦	فَاقِدٌ ٣/٧٢
تَغُولُ ٢٢/١	فَتَن : فِتْنَةٌ - فِتْنٌ ٦/٧٨	فَرَق : فُرَاقٌ ٢٩/٣٢	فَقَر : افْتِقَارٌ ٤/١٧
غُولٌ ٢٨/٢٣	الْفِتَانُ ١٦/٥٥، ٢٩/٥٢	فَرُو : الْفُرُوءَةُ ٩/٨٢	الْفِقَارُ ٢٦/٥
غوى : غَوَايَةٌ ٦/٣٤	فَتَى : فَتَى ٢٧/١٢، ١١/٧	فَرَز : يَسْتَفِرُّ ١٧/٨٢	فَقَعَ : فَقَعَ ٦/١٩
غَوَاةٌ ١٢/٨٠، ٣١/٣٤	٤١٨/٤٠، ٢١/٦٥	فَسَح : فَسَحٌ ٤/٣٦	فَقَم : قَمَمٌ ٢/٥٦
غيب : غَابَ ١٢/٣٤، ٣٦/٣	٢٢/٥٥	فَسَل : الْفَسِيلُ ١٦/١٥	فَقَه : يَفْقَهُ ١١/٧٢
الْمَغِيبُ ٩/٣٤	فَتَاةٌ ٧/٨٢، ٢٤/٣٩	فَصَد : يَفْصِدُ ٢٦/٢٣، ١٩/١٧	فَلَج : فَلَجٌ ٣١/٢٨
غَا - ١٥/٥٤	فَتِيَانٌ ١٢/٥٥	فَصَص : الْفُصُوصُ ٩/٢١	فَالِجٌ ٢٣/٣٨
غير : غَبِرَ ٣/١٨	فَتِيَةٌ ٤/٦٠، ٣٨/٦	١٣/٦٤	فَالِيجٌ ١٣/٧٨
الغِيَارُ ٤٤/٥	فَتَر : فَاثُورٌ ١٥/٧٧	فَصَافِصٌ (مَعْرَبٌ) ٢٤/١٩	فَلَق : فَيَلَقُ ٩/٧٣
الْمُغِيرُونَ ٢٤/١	فَخَص : فَخَصٌ - يَفْخَصُ ٤/٨١	فَصَل : الْمَفَاصِلُ ١٥/٦٤	فَلَك : فُلُكٌ ٢٦/٧٩
غَيُورٌ ١٢/١٢	مُفْتَحِصٌ ٢٩/١٣	فَضَح : الْفَضَاحُ ٨/٧٣	فَلَل : يَفْلَلُ ١٢/٧٧
غيل : غَيْلٌ ١٧/٥٢	فَخَل : أَفْخَلٌ - فُخْلٌ ٣/٨١	فَضَض : فَضٌّ ١١/٩	فَلَو : فَلَا - الْفَالَى ٢٩/١
الْمُغِيلُ ٨/٧٧	فَدَم : مَفْدَمٌ ٦/٥٥، ٣٤/٣٩	فَضَل : تَفَضَّلَتْ ٨/٧٧	الْفَلَا ٢١/٧
الْمُغِيلُ ٦/١٣، ٦٢/٦	فَدَن : الْفَدْنُ ٢٧/٧٨، ٢٤/٢	يَتَفَضَّلُ ٣١/٧٧	
١٦/٣٢	فَدُو : يَفْدِي ١١/٨٢	الْفِضَالُ ٢٦/١٦	

القراري ٨١/٢	قادر ٦٧/٥	فيف : فيافي ٤٨/٣٣	فلاة ٥/٦٨، ١٩/٣٢، ٤٠/٨
المقرو ٩/٨٢، ٥٢/٣٣	القداح ٤/٧٣	فيق : فيقة ٣٣/١٣	فند : مفند ١٠/٦
قرار ١٦/٥٣	قدد : القد ٣٨/٦٥، ٥٠/٥٠	فيل : فال ٦/٧٢، ٢/٦٠	فنع : الفنع ٥٣/١٣
قرارة ١١/٢٠	قدم : قدم ٣/٤	« ق »	فندق : فندق ٨/٧٩، ١٢/٦
قرض : قريض ٢٣/٧٨	أقدم ٦٢/٣٣	قاقة (معرب) ٢٤/٦٤	الفنيق ٤٠/٥٥، ١٦/٤
قرف : قرفة ٢١/١٠	يقدم ٢٢/٦٢	قرب : القباب ٤٩/٢٦، ٥٦/١	مفناق ٠/٣٢
القراف ١١/١٢	قدام ٢٩/٣٢	٤٤/٥٤، ٢٤/٣٨	أفناق ٥٠/٣٢
مقرفة ١٨/١٣	مقدمة ٢/٤٠	٨/٧٦، ٣/٧٠٠	فنن : فنن ١١/١٥
مقرف ١٥/٦٨	القدم ٦١/٤	قُب ٤١/١٦	التفنن ١٧/٦٨
قرم : قرم ١٤/٢٩	المقادم ٢٦/٩	قبل : قبّال ٣٥/٤٤، ٢١/٣	قنى : فناء ٤/٧٠
قرمد (معرب) ١٩/٣٤، ٨/٢٨	قذف : قذيف ٦٣/٦٣	القواريبل ٢/٢٦	فحق : يهق ٥٧/٣٣
قرمص : قرامص ٢٥/١٩	القذف ٣/٦٢	قبل ٣٠/٥٢	فوت : يفات ٣٦/١٠
قرون : قرن ٤٢ و ٣٨/١٤، ٧/٦	قذل : القذال ٢٦/٣، ٤٥/٢	قبيل ٤/٦٩	فوح : فاح ٣/٥٥، ٤٤/٥٤
١٢/٧٠٠	قذى : يقذى ١٩/٢٢	قبي : بنوقايبا ١٧/٦٤	فور : فوار ١٥/٥٣
قرن ٢٢/٢٩، ٣٤/١٤	القذى ١٩/٢٢، ١٠/٢١	قنت : قت ١٦/٣٣	فوار ١٦/٦٤
قرو : يقرو ٤/٧٩، ٢٢/٣٤	١٥/٨٢، ٢٣/٣٣	قند : القنود ١٤/٣٤، ٢٦/٢٣	فوق : فواق ١٤/٣٢
قري : قري ١٨/٢٩	قرأ : قرو ٣١/١١	٢٥/٦٥، ٢٩/٥٢	فيا : يفي ١٠/٥٣
١٠/٢٩	قرب : قريب ١٧/٦٨، ١٤/١٥	١٠/٧٩	يُفي ٤٧/٣
القرى ١٥/٢٧	القربان ٢٢/١٦	قتر : القدير ٤٦/١٢	في ٣٠/١٣
القرى ٦/٣٩	قرا بين ٤/٢٦	قيرة ١٩/١٥	فيح : أفيح ٥١/١٥
القرينتان ٢٢/٢٨	قرب ٦/٦٠	أفتار ٢٠/٦٤	فيد : أفاد ١٠/٢
قرا ٢٩/١١	قروح : أقروح ٥٠/١٢	قتل : القتل ٢١/٧٧	يستفيد ٢١/٦٥
قزع : القزع ٤٤/١٣	القارح ١٥/٣٤، ٢٦/٣	قم : قنم ٢٦/٢٩	فياد ٤٠/٨
قسم : أقسم ٢٣/٩	القراخ ١٢/٧٣	قنم ١٩/٥٥	فيسحاه (؟) ١٢/٥٥
يقسم - القسم ١٢/٥٦	قرد : القريد ٢٧/٦٥	قحط : قحط ١٠/٦٨	فيس : يستفيس ٣/٣١
قصد : قاصد ٨/٦٨	قرد ٣٥/٥٤	قحم : القحم ٣١/٢٩	فيض : مفاضة ١١/٤٠
قصيد ٢٣/٦٥	قرر : أقر ٣٢/١١	قدح : يقدح ٦٦/٥	

كبر: أَكْبَرُ (النَّهَار) ١٧/٣٨	قهو: قَهْوَةٌ ١٨/٨	المُقْتَفَيْنِ ١١/٢٣	الاِقْصَادُ ٢٨/١٦
الكِبَارُ ١٤/٥٣	قود: الْقَوْدُ ١٠/٧٨، ٣٠/٦	القَوَائِي ٥/٧٣	قصر: قَصْرٌ ١/٣٤
كبش: كَبَشٌ ٤٢/٦٥	قَوْدَامُ ١١/١٥	قلب: قَلِيبٌ ٩/١	مَقْصُورٌ ١٨/٨٢
كبل: الْمَكْبَلُ ١/٧٧	مُقْتَادُ ٢٢/١٦	قلح: الْقَلَحُ ٥٩/٣٦	قصص: قَصَائِصُ ٦/١٩
كبو: كَبَا ٥٤/١	قرر: قُورٌ ١٩/٨٢	قلد: قُلْدٌ ٢١/١٢	قصف: مُنْقَصَفٌ ١٤/٧٦
كاب ٣٥/١٥	قول: الْقِيلُ ١٩ و ١٢/٥٦	مُقَلَّدٌ ١٣ و ٦/٥٤	قضى: قَضِيَّةٌ ٢٠/٣٩
كتب: كَتَبْتُ ٢٧/٥٦	قُيُولٌ - قِيَلَاتٌ ٧١/٤	قلص: قَلَصَ ٥١/١	قطر: الْقَطَرُ ١٢/٧٩، ١٠/٦٨
١٧/٦٢	المَقَاوِلُ ٢/٧٠	مُقْلَصٌ ٩/٧٦	القِطَارُ ٧٠/٥
كتف: الْكَتِيفُ ١١/٦٣	قيظ: قَاظٌ ٥/٤٣	قَلُوصٌ ١٠ و ٧/٣١، ١٦/١١	قطط: الْقَطُوطُ ١٣/٣٣
كتن: الْكَتَنُ ٥٢/٢	القَيْظُ ٣٢/٦	القَلَائِصُ ٢٠/١٩	قطع: الْقَطِيعُ ١٥/٥٥
كشب: كَشِبْتُ ٥/٢١، ٢٩/٦	المَقِيطَةُ ٤٨/٣	قلل: اسْتَقْلَ ٢/٦٣	قطف: قُطِفَ ٢٢/٧٨
١٩/٥٦	قيع: الْقَيَّاعُ ٢٠/٧٦	أَقْلٌ ٣٩/٥	القَطِيفُ ٥/٦٣
مَكْشُوبٌ ٧/٦٨	قيل: مَقِيلٌ ٢٥/٣٢	قر: تَقَمَّرَ ٣/١٩	قطم: قَطِمَ ٤/٥٦، ١٦/٤
إِكْشَابًا ١٢/٧٩	قين: الْقَيْنُ ١٩/٦٣	قمع: قَمَعَ ١٨/١٣	قطن: قَطِنَ ١٧/٢٨
كثر: مَكْشُورٌ ٦/٥٩	قِيَمَةٌ ٤٠/٥٥	قمقم: قُمُتْمٌ ٢٣/١٥	قمقم: قَمَقَمَ ٢٢/٥٦
كثف: كَثِيفٌ ٢٦/٦٣	القَيَّانُ ٣٢/١٦	قنبل: قَنَابِلُ ٨/٧٦، ٩/٢٦	قطو: الْقَطَا ١٤/٢٨، ٢١/٧
كثل: كَوَثَلٌ ٣٨/٤	القَيْنَاتُ ١٠/٧٠	قَنَدِيدٌ (مَعْرَبٌ) ٥/٥٥	٢١/٨٢، ١٠/٧٧
الكَوَاثِلُ ٧/٧٠	« ك »	قنس: قَوْنَسٌ ٧٤/٢	قفر: قَفَرٌ ٢٢/٦٣، ١٠/٣٢
كحل: أَكْحَلُ ٦/٥٢	كأ كأ: تَكَاكَ ٣٨/٤	قنطر: قَنْطَرَةٌ ٢٥/١	٩/٧٩
كُحْلٌ ٢٣/٦٢	كأس: كَأَسٌ ٧/٥٥	قنو: يَقْنَى ٤٠/٣٣، ١٦/١٤	قَفْرَةٌ ٢/١
كدد: الْكَدِيدُ ٣٠/٦٥	الكَافُورُ (مَعْرَبٌ) ٦/٨٠	القِنَاءُ ٤١/٢	قِفَارٌ ٢٢/١
كدر: يُكْدِرُ ١٣/٣٤	كعب: أَكَبٌ ١٠/٢٧	قَنٌ ٢٠/١٦	مُقْفَرَةٌ ١١/٣
كدس: يُكْدِسُ ٨/٦٥	يُكِبُ ٢٧/٦٥	قُنْيَانٌ ١٠/٦٢	قفف: قَفَّ ٢/٣٢
كدم: مُكْدَمٌ ١٧/٧٦	مِكِبٌ ٢٠/٥٥	قُنْيَانٌ ١٠/٦٢	قُفٌّ ٨/١
كرب كَرْبَةٌ ٨/٧٢، ٧/٦٠	الكِبَةُ ١٦/١٨	قنى: يَقْنَى ٥/٦٥	قفل: قَافِلٌ ١٥/٦٨
مَكْرُوبٌ ١٦/١٨	كبث: كَبَاثُ ١١/٣٢، ١٢/١	اقن ٢٦/١٨	قفو: قَفَا ٤٦/٣
كردس: كَرَادِيسُ ١١/٢٣	١٠/٥٢	قهب: قَهْبَاءُ ٢٩/٣٢	قَهْيٌ ٢/٥٣

يَكِيدُ ٣١/٦٥ « ل » لَام : النَّام ١/٥٦ لَأْمُ ٤/٧٣، ٢/٥٦ لَأْمَةٌ ٢٧/٤ لُؤَامٌ ١٩/٣٠ لَاي : لَأْيَا ٥٩/٣٣، ٤٦/٢ ٢٠/٧٩، ١٥/٦٥ الْلَأْوَاءُ ١٧/٧٩ لَاتَ (هَنَّا) : ٣/١ لِب : لُبُّ ٢/٢٨ لَبَاتٌ ٤/٩ لَبَد : لَبْدَةٌ ١٩/٥٤ الْلَبَادُ ٤١/١٦ لَبَن : لَبُونٌ ٤٩/٣، ٦٦/١ ١٧/٣٨ لَبَانٌ ٥٣/٢٣ لَبَانَةٌ ١/٢٨، ٢١/١٥ ٢٣/٦٣ مَلْبُونَةٌ ٤١/١٦ لَبَانَاتٌ ٢/٩ لَنَتْ : مَلَتْ ٣/١٨ لَجَب : لَجِبٌ ٩/٥٦، ١٩/١٨ لَجَج : التَّجَجُّ ٩/٥٢ يَلَجُّ ١/٥٧ يَلِجُ ٣٩/١٦ جَوَجٌ ٢٥/٧٨ جَجَّةٌ ١٥/٨٠	كَش : كَمِيشٌ ٢٢/٣٣ كَم : مُكَمَّمٌ ١٦ و ٨/١٥ ٣٧/٥٥ كَمَى : الكَمَى ١٢/٧٠ الكُمَاةُ ٥٢/٣ كَنَد : كَنَادٌ ٣/٨ كَنُودٌ ٣/٦٥ كُنْدٌ ١٢/١٦ كَنَز : كَنَازٌ ٢٣/٦٥، ٤/٤٥ كَنَس : كَنَاسٌ ٢١/٧ ٩/٥٢، ٢٥/٣٢ ٢٩/٥٥ كَوَارِسُ ١/٦٩ كَنَع : مُكْتَنِعٌ ١٤/٥٦ كَنَف : الأَكْنَفُ ٢٤/٥٤ كَنَن : مُسْتَكِنٌ ٥٤/٢ كَهَر : كَهْرٌ ٦/٣١ كَهَل : كَوَاهِلُ ٥/٥٩ كَوْه : كَاءٌ ١٣/٣٦ كُور : كُورٌ ٧/١٥، ٥٩/٢ ١٠/٢٨، ٥٧/١٨ ١١/٧١ أَكُوَارٌ ٢٢/٨ كُوم : الكُومَاءُ ٥٠/١٨ ١٤/٨٢، ٣٩/٥٤ الكُومُ ٣٧/٥٥ كُوكِب : الكُوكَبُ ٥٦/١ ١٥/٦ كَيَد : كَادٌ ٤٢/٦٥	يَكْفُ ١٣/١ كَفَفٌ ١/٦٢ كَفَل : كَفَلٌ ٧/٦، ٤٩/٢ ٨/٨٠، ١٢/٢٠ أَكْفَالٌ ٢٨/٣، ٥٧/١ الكَفِيلُ ٦٣/٢٠ كَلَب : يَكَلَبُ ٣٥/١٤ كَلَّابٌ ١٥/٧٩ كَلَح : يَكَلِجُ - كَلْحَةٌ ٤٢/٢٠ كَلِجٌ ٢٢/٧٩ كَلَس : كَلَسٌ ٩/٣٣، ٨/٢٨ كَلَف : كَلَفٌ ٢/٨٢، ٢٤/١٣ تَكْلِفَةٌ ٢٩/٦ مُكَلَّفٌ ١٨/٥٤ كَل : أَكَلَتْهَا ٤٢/٣٩ الْكَلَالُ ٣٦ و ٣٢/١ ١٢/٢٨، ٢٧/١٣ ٢١/٦٣، ٤٣/٣٩ كَلَالَةٌ ١٢/١٧ كَلَلٌ ٥/٥٢ أَكَا كِيلُ ٤٨/١٣ كَلَم : كَلَامٌ (اللهُ) ١١/٦٦ كَمَتْ : كَمِيتٌ ٤١/٤، ٤١/٢ ١٩/٨، ٦٠/٥٤ ١٩/٢٢، ١١/١٠ ٣٨/٥٥، ٢٣/٢٢٤ كُمْنَةٌ ١١/١٠ كَمَح : كَمَحٌ ٥٦/٢٦ كَمَر : الكَمَرَاتُ ١/٥١ ٣/٦١	كَرَر : الكُرَّةُ ٥٩/١ الْكُرِيرُ ٣٩/١٢ كَرَس : مُنْكَرَسٌ ٣٣/٥٢ كَرَم : تَكْرِمَةٌ ١١/٣٤ تَكْرُمٌ ٣٠/٥٥ كَرِه : المُكْرَهُ ٢٤/٦٥ كَرَى : كُرَاتٌ ٣/٦٣ كَسَح : كَسَحٌ ٥٠/٣٦ كَسَر : كُسُورٌ ٢٤/٨٢ كَسَس : أَكْسٌ ٤٤/٣٢، ٧/٤ كَسَف : يَكْسِفُ ١٢/٣٨ كَاسِفٌ ٣٠/٢ كُسْفٌ ٢٤/٦٢ كَشَح : كَشَحٌ ٥٥/٣٦ مُكْتَشَحٌ ٥٢/٣٦ كَشَف : كَشَفٌ ٤/٣٦ انْكَشَفَ ١٤/٦٢ كُشِفٌ ١٣/٢٧ كَهَب : كِهَابٌ ٢٦/٥٤ كَاعِبَاتٌ ١٢/٣٩ كَوَاعِبُ ١٨/٨٢ كَفَأ : يَكْتَفِي ١٠/٧٣ الْأَكْفَاءُ ٢٣/٣٦، ٢٦/١١ كَفَتْ : كَفِيتٌ ٢٢/٥٦ كَفَح : كَفَحٌ ٦١/٣٦ كَفَف : كَفٌ ٧٠/٥
--	---	--	---

مَحَالٌ ١١/٣٤	(لم) تَلَخَ ٥١/٣٦	لفظ : لَفِظٌ ٢٥/٤	لجن : اللَّجَيْنُ ١٣/٧٧، ٩/٦٥
مَحَالَةٌ ١١/١٦، ١١/١١	أَلَوَّاحٌ ٢٩/٧٩	لفق : اللَّفَاقُ ٥٠/٥	اللَّجَيْنُ ٢٥/٢
٢٨/٥٢	لوذ : يَلُوذُ ١٩/٥٥	لقح : لَقِحَ ٣٤/٢٩	اللَّجْنُ ٢٩/٢
مُحَوِّلٌ ٢٣/٢٣	لوط : رَاطٍ ٢٦/٧٩	لَاقِحٌ ٦/٤٠	لجم : اللَّجْمُ ١٧/٥٦
مخض : مَخَضٌ ٥٩/٥	لوع : لَاعَةٌ ٢٩/١	لَقُوحٌ ١٢/٥٣	لحب : مِلْحَبٌ ٣١/١٤
مدح : الْمَذْحُ ٦٠/٣٦	لوى أَلَوَى ٢٣/١٢، ٤٣/٢	لَوَاقِحٌ ٢/٣٧	لحد : اللَّحْدُ ٩/٥٠
مدق : مَدِقٌ ١٥/٢٥	٢٣/٧٧، ٣/٢٢، ٤١/٢١	اللَّقَّاحُ ١١/٧٣، ٢٩/١٦	لحق : لُحِقَ ١٣/٧٦
مذى : الْمَازِي ١٠/٥٦	تَلَوَّى ٢٨/٢٢	اللَّقْحُ ٤٨/٢٦	لحك : تَلَاَحَكَ ٢٦/٥
مرأ : الْمَرْءُ ٢٨/٧٩، ٨/٣٦	يَلَوَّى ٧/٣٤	لقط : لُقُوطٌ ٩/١	مُتَلَاَحِكٌ ١١/١١
مَرَجَانَةٌ ٢٥/٦٢	يَأْوَى ٢٦/١٣، ٦٦/١	لقو : لِقْوَةٌ ٣/٤٧	لحم : لَاحِمٌ ١٩/٦٣
مرح : مَرَحٌ ٢٥/١	٥٦/١٨	لكك : اللَّكِيكُ ٢٨/٨	يُلَاَحِمُ ٤/٣٩
مَرُوحٌ ٢١/٦٣، ٢٠/٣٢	ليط : اللَّيْطُ ٨/٢٧	لمس : التَّمَسُّ ٤/٧٧، ٤٢/٦٥	لحيمٌ ٣/٤٩
مَرَّاحٌ ٤٢/٢٩	« م »	لمص : لَوَامِصٌ ٢١/١١	لحن : اللَّحْنُ ١٧/٧٨
مرخ : مَرَخٌ ٦٥/٥	ماق : مَوَّقٌ ١٥/٥٥	لمع : مَلْمَعٌ ٢٩/١	لخن : لُخِنٌ ١٣/٧٠
مرد : تَمَرَّدَ ٣٠/٣٤	متن : مَتْنٌ ٤٥/٧٨، ٥٥/٢٣	لملم : مَلْمَلَمٌ ٣٣/٥٥	لدن : لَدَنٌ ٢٦/٣٠
أَمَرَّدُ ٤٥/٣٤، ٥٥/١٧	١٣/٧٧	أَلَمٌ ١٦/١١	لَدُنْ ٢٤/٥٥
مَارِدٌ ١٢/١٠	مثل : يَمْتَثِلُ ٦٣/٦	ام : يُلِمُّ ١/٤	لذب : لَزَبَةٌ ٢٤/١١
مَرَدٌ ١٢/١١، ١١/٢٢	المُتَمَلِّلُ ١٥/٧٧	لَمَةٌ ١١/٣٢، ٤/٢١	لزق : مَلَزَقٌ ١١/٦٩
٧/٨٠، ٤/٧٩، ١٠/٥٢	مِثَالٌ ٤/٦٠، ٥٢/١	٦/٣٤، ٧/٢٩، ٢/٢٤	لزن : اللَّزْنُ ٥٣/٢
مرد : يَمُرُّ ١٢/٢٦	التَّمَائِيلُ ٥٢/٣٦	مَلَمَةٌ ٧/٦٠	لصق : مَلَصَقٌ ٢/٥٠
مُمرٌّ ٢٩/٢٩	مَجَجٌ : جُجَّاجٌ ١٣/٨٢	مَلْمُومَةٌ ١٩/٢١، ٥١/٣	لطط : لَطَطَ ٩/٦٣
مِرَّةٌ ١/١٥	مجر : مَجَرٌّ ١٩/٧٦، ٢٦/٢٩	لمى : أَلَمَى ١٦/٥٢	لطف : لَطِيفٌ ١٢/٦٦
إِمْرَارٌ ١٤/٦٤، ١٠/١٥	مَحَجٌ : يَمَحُّ ١/٦٥	لهف : مَلْهَوْفٌ ٤١/٥٥	لعب : لَعَابٌ ١٢/٥٤، ٢٩/٣٩
مَرِيرَةٌ ٢٠/٥٢	محر : الْحَارُ ٢٩/٦٥	لوث : يَلُوثُ ٢٠/٣٤	لَعُوبٌ ٣/٧٨، ٧/٦٣
مَرَزَجُوشٌ (مَعْرَبٌ) ٨/٥٥	محص : الْحَيِصُ ١٤/٣١	لوح : لَاحَ ٢٤/٦٢، ٥٦/٣٣	لعم : لَعَا ٢٥/١٣
مرس : أَمْرَاسٌ ١٣/٦٥	محل : الْحَالُ ٣٨/١	١٠/٨٢	لعم : لَعَامٌ ٢٠/٣٤
مرع : مَرِعٌ ٦/٥٤	مَحَالٌ ٦٤/١	يَلُوحُ ١/٧١	

مرغ : مرَاغ ٣٠/١	مكر : مَمَكُورَة ١٧/٢	ميع : مَيْعَة ٥٢/١٨	نجد : نَوَاجِد ٤/٧٩
مرق : يُمَرِّق ٥٩/٢٣	مَكُوك - مَكَاكِك (معرب)	ميل : مِيل (جمع أميل) ٥٧/١	نجم : نَجْم ٦٤/١٣
مرو : المَرُور ٩/٥٥، ٣١/٣٦	٣٨/٣٦، ٤٩/١	١٨/٣٨، ٤٥/٣٢، ٦٥/٦	انتجع : انْتَجَعَ ٣٧/١
مرى : يَمْتَرِي ٥/٨٢	مَلَاب (معرب) ٣٢/٣٩	ميل - أميال (لتقدير	نجيع : نَجِيع ١٤/٣٦
مرى ١١/٦٨	١٣/٥٤	المسافات) ١٢/٣٠، ٦/١	نجل : نَجَلَ ٢١/٣٥
المُمْتَرِينَ ٦٥/٢	منن : مَنَّ ٣٧/١٢	٣٢/٢٣	نجم : نَجَّمَ ٨/٥٦
مرز : تَمَزَز ١٧/٦٤، ١٢/٤	يَمُن ١٠/٧٢	الأميل ١٢/٧٩	نحو : أَنْجَى ١٨/٣٠
المَزَا ٥٠/٣٩	المن ٦٢/١٥، ٦٤/١٣	« ن »	نأجى ١٨/٧٨
مزق : مَزَق ٣٩/٥٥	مَنَّة ٦٢/١٥	نار : النَّوُور ٧/١٢	النَّجَاة ١١/١٧، ١٣/١٢
مُسْتَقُ سَيِّدِينَ (معرب) ١١/٥٥	المنن ١١/٧٨، ٣٤/٢	نأم : نَأَم ٢٣/١٣	النَّاجِي ١٤/٥٥
مسح : مَسَّح ٢٤/٨٢	المنون ١/٤٧	نبش : تَنَاشَش ٨/٦٤	نَاجِيَة ٣٢/١٢
مسد : الأَمْسَادُ ١١/١٦	منى : الْمُنَى ١٢/٢٧	نبع : نَبَعَة ٢١/٣٠	نَوَاج ٢٦/١
مسك : مَسَك ٣٤/١٣	مَنِيَّة ٥/٤٠، ١٩/٢٧	نبع ٣٨/١	نَجْوَة ١٩/٣
المِسْك (معرب) ٢٠/٣٣	مَهَارِق (معرب) ١٣/٣٤	نبك : النَّبُوك ١/٦٢	نَحْج : أَنْحَج ١٩/٢٦
٥/٥٥، ٤٤/٥٤	مهل : مَهَل ٣٢/٦	نبو : يُنْبِي ١٠/٧٩	نحر : نَحَرَ ١٣/٥٤، ١٢/١٨
٧/٧٩، ١٣/٧٨	مهمه : مَهْمَة ٩/٧٩، ٢٩/٢	نتج : نَتَجَج ٦/٧٢	نُحُور ٢١/٨٢
مُسَك ٤٨/٣٩	مَهَامِه ٢٢/٦٥، ٢٣/٣٤	نجب : نَجِيب - نَجِيبَة ٢/٣٧	نَحْص : النَّحُوص ٩/٣١، ٤٣/٤
مشط : مَوَاشِطُ ٧/٧٩	مهو : مَهَا ١٠/٦٥	١٤/٦٨	نَحَائِص ١٥/٣٤
مصح : مَصَّح ٢٩/٣٦	موت : الْمَيِّتَات ١١/٦٦	نجد : أَنْجَد ٤١/٣٣، ١٤/١٧	نَحْم : مَنَحِم ٧/٥٦
امتصح ٣٧/٣٦	مور : مَار - مَوْرًا ٣/٧٧	المنجدين ٥/٧٣	نحو : أَنْحَى ٢٦ و ٢٥/٥٥
مصع : المِصَاعُ ١٩/٢	تَمَارِي ٢١/١٨	النَّجْدَة ٥١/٢٢	نخب : يَنْخُب ٥/٤٣
مضح : امْتَضَح ١٥/٣٦	مَائِر ١٢/٦٢، ٥/١٨	النَّجْدَات ٣٠/٢٩	نخل : تَنَخَّل ١٢/٨
مطق : يَتَمَطَّق ٢٣/٢٢	موس : المَوَاسِي ٣٩/١٨	النَّجَادُ ٣٥/١٢، ٨٠/٢	مَتَنَخَّل ١٧/٧٧
مطل : مِطَال ٤/٦٥	ميس : مَيْسَة ٥٦/١٨	٢/١٦، ٢٨/١٣	ندف : مَنْدُوف ١٧/٦٣
مطو : مَطِي ٧/٣٥	ميط : يَمِيط ٣/٨	النَّجُودُ ١٦/٦٥	ندم : نَدَمَانُ ٤٣/٣٦
معز : الأَمْعَزُ ٢٦/١	المَيْطُ ٢٢/٦٣، ٢١/١	النَّاجُودُ ١٤/٣٠	
معن : مَاعُونُ ٣٩/٤			

النَّعْمُ ٨/٧٦، ١٣/٥٦	النَّارِضُ ٥١/١٨	نَشْرُ : نَشْرُ ٤٦/١٥	النَّدَامَى ١٦/٦٣، ٣٨/٥٤
النَّعَامَاتُ ١٢/٧٦	النَّضَارَةُ ٩/٢٠	نَشِص : نَاشِصٌ ٣/١٩	نَدَى : النَّدَى ٥٩ و ٣٨ و ٣٧/١
نَعْل : نَعْلٌ ٤/٣٥	نَضَض : نَضِضَاتٌ ١/٢٣	نَشَل : نَشِيلٌ ٤٩/٣٢	١٩/١١٦٥، ٧/٨٣/٢
نَفَر : النَّافِرُ - الْمَنْفُورُ ٣٣/١٨	نَضَو : يَنْضُو ٢٩/٦٥	نَشَو : تَنْشَى ١٥/٦٤	و ٣٩/١٥، ٢٥
نَفْس : مَنفُوسٌ ٢٤/٧٨	نَضَى ٢١/١٥	نَشَاوَى ٤٩/٣٦	٥٢/٣٣، ٤٣/٢١
نَفَل : يَنْتَفِلُ ٦٤/٦	نَطَف : نَطْفَةٌ ١٧/١٠	نَصَب : النَّصْبُ - الْمَنْصُوبُ ٢٠/١٧	فَذَر : أَنْذَرَ - نَذِيرٌ ١٢/٨٢
أَنْفَالٌ ٤٤/٢١، ٤٧/٣	نُطَفٌ ١٨/٦٢، ٤١/٦	أَنْصَابٌ ٤٧/٣٩	نَرْجِسٌ (مَعْرَبٌ) : ١٠/٥٥
النَّوَالُ ٢/٧٦، ٤٨/٨	النُّطَافُ ٢٤/١	نِصَابٌ ٤٩/٥٤	نَزَح : نَارِحٌ ٩/٧٩، ٣/٥٤
نَفَى نَفَى ٥٧/٣٣	نَطَق : انْتَطَقَ ٨/٨٠	نُصَابٌ ٤٩/٣٦	نَزَو : نَزَا ١٧/٣٩
نَافِيَةٌ ٤٩/٤	نُطِقَ ١٣/٢١	نُصَح : نَصَاحَاتٌ ٤٩/٣٦	نَسَأ : أَنْسَأَ ٦/٢
نَوَافٍ ١٢/٥	نَعَب : نَعَابٌ ٩/٧٩	نُصِص : يَنْصُصُ ٤٢/٥	نَسَر : النَّسُورُ ٥/١٢
نَفَى ٣٨/١٥، ٥/٤	نَعُوبٌ ٥/٦٨	النَّصُّ ٤٣/٣	نَسَع : النَّسْعُ ٢٧/١٣، ٣٦/١
نَقَب : نَقَبٌ ٣٤/١	نَعَابَةٌ ٢٠/٣٢	النَّصِصُ ٨/٣١	١١/٢٩
نَقَبَةٌ ٢٨/٥٥	نَعَج : النَّوَاعِجُ ٢١/٦٣	نَصَف : النَّوَاصِفُ ١٠/٣٢	الْأَنْسَاعُ ٤٣/٣٣، ٣٤/١
نَقَس : نَاقُوسٌ ١٦/٢٣	نَعَر : نَعَرَاتٌ ٢٩/١٠	٣٠/٦٥، ٦/٥٢	الذُّسُوعُ ١٤/٢٢، ٢٥/٥
نَقَع : النَّقْعُ ٣٠/٢١، ٣٨/٥	نَعَس : النَّعَاسُ ٧/٣٤	النَّاصِفَاتُ ٣٢/٩	١٤/٢٩
٦١/٥، ٤٥/١٣	نَعَّاسٌ ١٥/٢٨	مِنْصَفٌ ١٥/٨	نَسَك : يَنْسُكُ ٢٠/١٧
نَاقِعٌ ٦/٤٦	نَعَل : انْتَعَلَ ١٣/٣	مَنْصَافٌ ١١/٣٣	نَسَل : النَّسَالُ ٣٠/١
نَقَل : نَقَالٌ ١٣/٥	يَنْتَعِلُ ٣٤/٦، ٣٥/٤	نَصَل : نِصَالٌ ٩/١	النَّسْلُ ٦٠/٣٣
نَقَلًا ١٧/٣٣	مَنْتَعِلٌ ١٢/٦	مُنْصَلٌ (الْأَل) ٢٠/٣٠	نَسَم : مَنَاسِمٌ ١١/٣١
نَقَنَق : نَقَانِقُ ٢١/٣٤	نَعَلٌ ١٩/١٣، ٢١/٣	مَنْتَصَلَاتٌ ١٩/٧٩	نَعَى : نَسَى ٤/٢٧
نَقَى : نَقَا ٨/٨٠، ٤٤/٧٨، ٢٤/١٨	النَّعَالُ ١٤/٣، ٥٢ و ٣٣/١	نَصَى : نَوَاصِي ٦٩/١	أَنْسَاءُ ٨/١٥
مُنْقِيَةٌ ٣١/١٦	٢٥/١٦، ٣٤/٦	نَضَح : نَضَحَ ٤١/٣	نَشَأ : نَاشَى ٥/٣٤
نَكَا : النَّاكُونُ (الناكثون)	نَعْم : نِعْمَةٌ ١٣/٣٤	نَضَحٌ ١٦/٥٣	نَشَب : النَّشَابُ ٢٢/٥٦
١٠/١٩	النَّعِيمُ ٩/٢	النَّضِيجُ ١٤/٣٨	١٩/٦٢
نَكِث : نَكِثَةٌ ٤٦/١٥	نَاعِمٌ ١٦/٨٠	نَضَد : أَنْضَادٌ ٤/١٦، ٥٤/٨	مِنْشَبٌ ٣٩/١٤
نَكَح : أَنْكَحَ ٢٤/١٧	نَوَاعِمٌ ٤ و ٢/٧٢	نَضَر : نَضَارٌ ١٩/٦٣، ١٦/٥	نَشَد أَنْشَدَ - يَنْشَدُ ١٣/٣٤
نِكَاحٌ ١٦/٢			نَشَر : النَّشْرُ ٨/٦٣

هركل : هِرْ كَوْلَةٌ ٦/٧٩، ١٢/٦	هجد : الهَوَاجِدُ ٢١/٧	نهي : يَتَنَاهَى ٥/٦٥	منكح : ٦/٤١
هرو : هِرَاوَةٌ ٣٨/٥٥	مهجد : ١٤/٢٨	النهي ٧٤/٢	نكد : يُنْكَدُ ٢/٣٤
هزب : هَوَزَبٌ ٩/٣٥	هجر : هَجَرَ ٤/٣٤، ١٠/٥	النهي ٩/٤٣، ٢٣/٣٦	أنكد : ٤١/٣٤
هزج : هَزَجٌ ٣٥/٣٩	هجر : ١٠/١٧، ١٨/٤	نوب : نَابَ ٣١/٧٧، ١/٤٢	نكر : النَّكَارُ ١/٤٥
هزق : مِهْرَاقٌ ٩/٣٢	يهجر : ١/٤	نوت : نُوتِيٌّ ٥٧/٥	نكس : يَنْتَكِسُ ٣٢/٥٥
هزل : هُزَالٌ ٩/٦٠	هجر : ١/١٠	نوخ : يُنَاخُ ٢٦/٢٢، ١٣/١٧	نكس : ١٩/٣٠، ٤١/١٣
هضب : الهَضْبُ ١/٦٨	هاجرة : ٢٣/٤	مناخ : ٢٧/٧٧، ٧٧/٢	نكص : مَنَكَصٌ ١/٨١
هضاب : ١٦/٥٤	هو أجرو : ٤٨ و ٧/١٥	نور : اسْتَنَارَ ٢٢/٥٣	نكظ : نَكَظَ ٢٢/٦٣، ٢١/١
هضم : يَهْتَضِمُ ٣٦/٢٩	هجير : ٣٣/١٢، ١٤/٣	يُنِيرُ ٧/٨٢	نكه : نَكَّهُ ٣/٧٩
هضم : ١٨/٢	تهجير : ٨/١	نوط : يَنْوُطُ ٤٢/٥	نمرق : نَمْرُقٌ ٢٦/٣٣، ٧/١٥
هضوم : ٥٣/٨	هجم : هَجَمَ ٢/٥٥	نيكط : ١٠/٤٤، ١١/٣	١٦/٥٥
هضم : ٤٨/٤	هجم : هُجِمَ ٤٤/٥٤	نوف : أَنْافَ ١٠/٧٩	نمارق : ٣٤/٢٩
أهضام : ٢١/٣٨	هجن : هَجَيْنَ ٤٣ و ٤٠/١٥	نياف : ٤/٧٨، ١٠/٧٧	نمط : أَنْمَاطٌ ٥/٣٠، ١٢/٧
هقل : هَقْلٌ - هَقْلَةٌ ٢١/٣٤	الهيجان : ٦٩، ١٩/١	مُئِيفٌ ١٥/٦٣	نم : مَنِمٌ ٨/٥٥
هال : اسْتَهَلَّ ٨/٨٢	٦/٦٨، ٣/٢٧ و ٢٥/٣	نوق : زَيْقَةٌ ١٢/٨٠	نمي : نَمَا ٣١/٥٥
يهل : ٢٨/١٦	هدد : يَهْدُدُ ٢٠/٥٤	نول : نَائِلٌ ٩/٧٠، ٣٦/٥٥	تنمي : ٣٢/٦
متهلل : ١٤/٧٧	هدف : هَدَفَ ٥/٧٧	نوي : نُوِيٌّ ٦/٦٣	يشمي : ٦/٨١
همد : هَامِدٌ ١٧/٧	هدل : الِهْدَالُ ١٢/١	نية : ٣/٦٢	نهب : نَهَبَ ٤١/٥٤
همد : ١٠/٣٤	هدن : هَادِنٌ ٣٧/٢	نيب : نَابَ ٢٦/٧٩، ٣٩/٥٤	نهد : نَهَدَ ٤٩/٢٠، ١١/١٨
همز : هَمَزٌ ٦/٤٠	هدى : هَوَادِي ٣٠/١٦، ١٧/١٥	نيب : ٢٧/٣٨	٩/٧٦
همم : يَمُمٌ ٥٩/٤	هذب : إِهْذَابٌ ١٨/٧٩	« ه »	نيس : يَنْهَسُ ٢٠/٧٦
الهم : ٦/٩، ٥٩/٤	هزت : مَهَرَّتْ ١٤/٧٠	هيب : هَيَّبَ ٣/٢٦، ٤١/١٣	نهل : نَهَلَ ٤٠/٦
٣٤/٦٥، ١١/١٣	هرر : هَرَّ ١٣/١٤	٢٦/٦٣، ٤١/٣٩	نهل : ٥١/٣
١٢/٧٨	يهز : ٣٣/١٥	هوب : ٨/٣١	منهل : ٥/٢٦
هنا : هَنَّا ١٠/٧٢، ٩/٦٠	هزير : ١٩/١٢	هبل : هَابِلٌ ٥/٢٦	النواهل : ٢١/٧٦
هني : ٩/٧٨	هزق : هَزَقَ ٧١/١	هبو : هَبِي ٣٩/٢١	نرق : التَّنْهَاقُ ٢٧/٣٢
هنا : (لَاتَ) هَنَّا ٣/١	هزق : ١٢/٣٢	هك : يَهْتِكُ ٣/٣٨	نهنه : نَهْنَهَ ٤٠/٢١
هند : الِهِنْدِيُّ ١٤/٦٢			ينهنه : ٢/١٦

وشج : الوَشِيجُ ٤٢/٣٤	الوَرْدُ ٢٠/٢٢	الوَارِثُ ١٥/١٨	رَهِندُوَانِي ٥٥/٣٣
وشح : الوِشَاحُ ٨/٦	وَرْدٌ ٦٢١/٢٨، ١٤/٧	الْأَوْتَارُ ٢٢/٦٤، ١٥/١٨	المُهَنْدَةُ ١٣/٧٣
الوِشَاحَانُ ٧٧/٧٨، ١٦/٧٨	١٤/٧٠، ٥/٣٠	وتر : مِثْرَةٌ ١١/٧٩	هَنْدَةُ ٢٧/١٠
وشك : وَشَكٌ ٧٠/٢	الوَارِدُ ٣١/١٨	وثن : الوَثْنُ ٥١/٢	هَنْزَمْنُ (؟) ٩/٥٥
مُوشِكَةٌ ١٤/٢٩	الوَرَادُ ٥٦/١٣	الْأَوْتَانُ ٢٠/١٧	هنو : الهَنَاتُ ٥٢/٥
وَشِيكًا ٢٥/٢٩	مُورِدٌ ٣١/٢٨	وجد : وَجَدَ - وَجْدٌ ٣/٨٠	هود : هَوَادَةٌ ٣٣/٣٣
وشل : وَشَلٌ ٢٠/٣٥	ورس : وُرسٌ ٢٤/٦٥، ٢١/٢٨	وجف : نَجِفُ - وَجِفٌ ٢٣/٦٢	هول : الْأَهْوَالُ ٤/١
أَوْشَالٌ ٧/١	ورق : وَرْقَاءُ ٤٨/٢	الايِجَافُ ٤٣/٣	هوم : هَامَةٌ ٦/٧٧، ١٠/٥٠
وشم : الوِشْمُ ١٧/٥٢	الوُرُقُ ٢١/٨٢، ٢٥/١٩	وجن : وَجَنَاءُ ٩/٣٥، ٧/٣٠	الهَامُ ١١/٦٢
وصب : الْأَوْصَابُ ٩/١٣	ورغ : وَرَغٌ ٣٦/٨	وجه : يُوْجَهُ ٧/٧٢، ٣/٦٠	هون : هَوَانٌ ٥١/٣٦، ٤١/١
١/٧٩، ٤٤/٣٩	ورم : وَرْمٌ ١/٥١	مُوجَةٌ ٣/٣٩	هيج : هَاجَ ٢/٦٤، ٣/٢٩
وصل : يُوَاصِلُ ٤/٣٤	ورى : أَوْرَى ٢٨/٣٦، ٦٧/٥	وجى : الْوَجَى ٢/٦٤، ٢٧/٥	هَيْجٌ ٢٣/٥٥
وصى : وَصَاةٌ ١/٦٢	وزأ : مَوَازَى ٥/٢٣	وحد : الْوَحَادُ ١٦/٧٠	هَيْجٌ ١٧/٦٣
وضع : وَضَعَ (عَنْ) ٢٧/٦٣	وزب : يَزْبُ ١/٤٩	المَاْحَدُ ٩/٣٤	الهِيجَاءُ ٤٤/٣٢، ٣٦/١٨
وضن : مَوْضُونَةٌ ٤٥/١٢، ٧٤/٢	وزع : مُوزِعٌ ٢٢/١١	وحى : تَوَحَّ ٣٤/٣٦	هيف : هَيْفَاءُ ١٠/١٨، ٣/٩
وطأ : يَطَأُ ٣/٣٨	الوَاِزْعُونُ ٤٠/٢١	وخذ : وَخَذَ ٢٦/١	هيل : الْمُتَهِيلُ ٩/٧٧
مُوطًا ٦/٥٩	وسج : وَسَجٌ ١١/٣٥	ودج : أَوْدَجَ ٤٠/٣٦، ١٨/٢٥	هيم : يَهِيمُ ١٦/٩
وطب : وَطَابٌ ٧/٢٦	وسد : مِيسَادٌ ١١/٧٩	ودد : الْمَوْدَةُ ٩/٣٤	هَائِمٌ ٢/٧٨، ١٦/٩
وظف : وَظِيفٌ ٢٧/٦٣	وسق : اتَسَقَ ٧/٣٢	ودف : اسْتُوْدِفَ ٧/١٦	أَهْنِيمُ ٢٠/٥٥
وعب : تَوَعَّبَ ٨/٧٧	مُسْتَوْسَقٌ ٣٨/١٨	ودق : الْوَدَقُ ١٨/٧٦، ٢٩/٣٢	هَيَامٌ ١٤/٣٨
وعث : وَعَثَ ٢٨/١٢	وُسُوقٌ ٥٨/١	وَدِيقَةٌ ٣٨/٣٩	« و »
وعد : الْوَعِيدُ ٤١/٦٥	وصم : الْوَسْمِيُّ ٧/٥٤، ١٠/١٥	ودن : يَتَدِنُ ١١/٢	وَأَب : مُتَّيَّبٌ ٤٧/١٣
مُوعِدَةٌ ١/٣٤	مِيسَمٌ ٥٧/٣٦، ٢٩/١٥	ودى : يَتَدِي ٢٦/٩	وَأَل : يَتَلُ ٣٥/٦
وعل : وَعَلَ ٥/٣٥، ٤٩/٦	مُوسِمٌ ٤٢/١٥	وذح : الْوَذَحُ ٥٨/٣٦	وَأَم : يُوَائِمُ ١٨/٥٥
وعن : يُوَاعِنُ ٢٨/٥٥	وسن : الْوَسْنُ ٢١/٧٨، ٢٠/٢	ورد : تَوَارَدُ ٢٣/٥٦	وبص : وَبِصٌ ٦/٣١
وغد : وَغَدَ ٦/٥٠	مِنَاتٌ ٢/١٠	الْوَرْدُ ٢٣/١	وتر : وَثَرَ ٢٨/٤
	وسوس : وَسَّوَسَ ٤/٦		

وَهَنٌ ٣٨/٢	الْوَلَاءُ ١/٧	وقص : الْوَقَائِصُ ٩/١٩	وغل : الْإِيْفَالُ ٢٩/٢١، ٢٦/١
وَهْنَانَةٌ ٥/٢١، ٢/١٠	لِدَاتٌ ٣/١٠	وقف : مَوْقُوفٌ ٢/٦٣	وغم : الْوَعْمُ ٣٤/٤
مَوْهِنًا ٩/٣١	وَلَدَانٌ ٦٠/٣٣	وقل : وَقِلٌ ٧/٣٥	وغى : الْوَغَى ٢٩/٦٥
وغى : وَهَى ١/٥٥	ولى : الْمَوْلَى ١٥/٨٢	وقم : التَّوَقُّمُ ١٧/١٥	وفد : وَافِدٌ ١٤/١٣
« ى »	مَوَالٍ ٣/٥٨	وقى : التَّقَى ٨/٦٦، ٥٠/٥، ٣٩/١	الْوَاْفِدَانِ ٢٥/١٢
يَاَسْمِين (مَعْرَب) ١٠/٥٥	ومق : وَامِقٌ ٤/٨٠	وكأ : يُوكَى ٧/١	الْوَفْدُ ٣٩/٦٥
يَاَقُوْتَةٌ (مَعْرَب) ٢٢/١٢	وامة - مَوْمُوْقَةٌ ٤/٤١	وكب : وَكَابٌ ١٢/٢٢	وفر : الْوَفْرُ ٢٦/٣٢، ١٢/٢٦
يدو : يَدُ (الدَّهْر) ٣٠/٥٥	وَن (مَعْرَب) ١٦/٧٨، ١١/٥٥	المَوَكِبُ ٧/٦٨	وفى : أَوْفَى ٥/٧٩، ٥٩/٤
يفع : يَافِعٌ ٥/١٧	ونى : يَنَى ٣٨/٦٥	وكر : وَكَّرَ ٦/٦٠	وَافَى ٣٩/٦٥
يفاع ٥/٣٣	وَان ٦/٦٦	مُوَكَّرٌ ١٦/٦٣	يُوفَى ٢٥/٦٤
يفن : يَفَنٌ ٤/٢	الْوَنَى ٢٠/٧٩	وكف : وَكَيْفٌ ٣/٥	وقج : مُسْتَوْقِحٌ ٦/٣٥
يعم : الَيْمُ ١٤/٨٠	وهل : وَهَلٌ ١٨/٦	ولد : وَلِيدٌ ٥/٦٥	وقد : وَقَدْ ٢٥/٣٢
ينع : يَانِعٌ ٤/٧٩	وهل ٤٠/٥٢، ٣٩/١٦	وليدة ٩/٧	مَوْقِدٌ ٧/٦٥
يهم : يَهْمُ ٧١ و ١٥/٤، ١٢/٣	وهن : أَوْهَنَ ٢/١٠		وقد : وَقَدْ ٧/٣٢
٥/١١، ٤٠/٨٤			وقر : وَقُورٌ - وَقُورٌ ١٦/٨٢

فهرس

بمواضع الخلاف بين هذه النسخة والنسخة الأوربية

الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت	الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت
نظن . . . في	نخضب . . . من	٦٠/	تخيّل	تفوّّل	٢٢/١
حطت . . . يخذى . . . إليها	خطت . . . تخذى . . . إليه	٦٢/	نخمة . . . ورجال	نخمة . . . ورجالا	٦٥/
الخنو صاحبة	العين صاحبة	٦٥/	ذودان	دودان	٦٩/
نعم	تيسا	٦/٨	آلة عن حال	حالة عن حال	٧٠/
تخور	تخور	٢٤/	وزال	أفاد	١٠/٢
لفضاء	لفضاء	٣٤/	الضجن	الذجن	٢٦/
صانع	صائع	١١/٩	الغبين	اللجن	٣٩/
فهان	هان	٢٠/	{ وهي يياض في النسخة الأوربية }	{ أثبتت رواية البيت عن الموشح للمرزاباني }	٥٦/
بالله الذي أنا عبده	إن جد التقاطع بيننا	٢٣/			
وتترك	وتترك	٢٤/	تحت . . . حت	تحت . . . حت	٥٨/
أقعد	أقصر	٢٥/	عجزاء	فتحاء	٢٧/٣
وتتدى	وتتدى	٢٦/	قطبا	شزبا	٤٧/
وتلقى . . . يلقى	وتلقى . . . يلقي	٣٣/	جر	جزأ	٤٨/
طها	طحا	٢١/١٠	بالسراة	بالسراب	١٧/٤
فقال لها	فقال له	٢٦/	والعظم	والرجم	٢٤/
أثار لها	أثار له	٢٧/	كافيط	كافيط	٢٥/
عزراتها	عزراتها	٢٨/	بما عنده	بما عونه	٣٩/
معزبا	معجلا	٣٥/	الطريق	الحصاب	٤١/
الحبس . . . تروم	الحبس . . . يروم	٨/١١	عورة	سورة	٥٠/
تراهن	بواني	٩/	الطرف	الطوف	٥٥/
كدور الصيدناني	كبيت الصيدلاني	١٢/	فأوريسلم	فأوريشلم	٥٦/
تخبرهن	تخبرهن	٣٢/	يضرب	تضرب	٦١/
شك	ساق	٩/١٢	المستراة	المستراة	١١/٥
أذكي	أزكى	٣٤/	فاستزارا	فاستدارا	١٥/
كمثل الذي	كمثل التي	١٤/١٣	أبن	بين	٢٥/
اغتراف	اغتراب	١٥/	السليل	السليل	٢٦/
فرعا	فرعا	٤٢/	أقول لها	تقول ابنتي	٣١/
المحضورة الفزعا	المحضورة الفزعا	٤٤/١٣	قومنا مالكا	وائلا قومنا	٣٢/
قد كان	قد كاد	٥٨/	اخمارا	الجارا	٣٧/
لما أتوه	لما رآهم	٦٢/	الركاب	العشار	٥٨/
الفتح	الفصح	٦٩/	طويل	كبيت	٦٠/
بالمعيب	بالمعيب	٣٣/١٤	ملؤ . . . وصفر	صفر . . . وملء	٨/٦
دام	رام	٣٨/	تصرعه	يصرعها	١١/
لم يعلو	لم يعل	٤٣/	أجزاء	الأجزاء	٢٦/
حصلة	خصلة	٨/١٥	تمت	حتى	٥٦/
ينقض	ينقض	٩/			

(تابع) فهرس مواضع الخلاف بين هذه الطبعة والطبعة الأوربية

الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت	الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت
اغرابها	أعابها	٢٥/	بالهاب شد كالخريق	بشد كالهلب الحريق	١٣/
لاذهاها	بمعجاها	٢٩/	جأوزته	جأوزته	٣٠/
سريع	بطيء	١٢/٢٣	وحده وابن جرهم	والمضاض بن جرهم	٤٤/
تقصدونها	تقصدونها	٢٦/	وخل	وخل	٥٠/
خفف	خفف	٨/٢٥	ذونها	دوننا	١١/١٦
كالذرع	كاللذع	١٨/	أجردا	أجردا	١١/١٧
تغيت ضباع	تغيت ضباع	٤/٢٦	تسى	تضى	٧/١٨
لديك	لديه	٧/	دائرة تدنو	تسارق الطرف	٨/
تغشى النواضر فحمة	تغشى النواظر فحمة	١٠/	نحرها	صدرها	١١/
أكتافهن الرحائل	أكتافهن الرواحل	١٠/	تداريتما .. والآثر	تداريتما .. والناظر	٢١/
ليرمونا	ليرمينا	١٤/٢٧	ومن ساخر	وكم ساخر	٢٥/
بعانية	بغانية	٢/٢٨	بالأثرين	في الأثرين	٢٨/
مرج	مروح	٥/	لجره .. الفاجر	لجره .. الفاخر	٣٠/
الرضيخ	الرضيخ	٦/	مستوثق	مستوسق	٣٨/
كلاما	كلالها	١٢/	آمة	أمة	٣٩/
ينعت	يبعت	١٤/	صابرى	ضابرى	٤٦/
مرقد	مرصد	١٥/	إذ شمرت	إن شمرت	٤٧/
يسان	يطان	٢١/	تسب	نهيبت	٥/١٩
لدى جنب	إلى جنب	٢٣/	الناكى .. يأكلون	الناكو .. تأكلون	١٠/
نلاق	يلاقى	٢٨/	جوعى	غرثى	١١/
سرحت	صرحت	١٨/٢٩	العائمات الفوامصا	الطالعات الشواخصا	١٢/
تضعنه ... بنيان	تضعنها ... يان	٨/٣٠	لكنا .. لكنا	لكنتم .. لكنتم	١٤/
ترى	تدى	١١/٣١	سرافصاً	مرادصا	١٥/
حانس	حابس	٩/٣٢	حديد .. وأعجار	جديد .. واحجار	١٦/
ملاق	مفلاق	١٧/	أتم	كنتم	٢١/
بن (وهو الصواب فأرجو تصحيحه)	هجن	٣/٣٣	الأراكة	الأريكة	٤/٢٠
وورد	وحصن	٧/	وساعدا مثل	ومعتما ملء	١٣/
تعالى	يعالى	١٧/	أنى لك	أنى لك	٢٢/
بشاه	بشابة	٣٠/	تغشنى	تغشنى	٢٦/
أذن	أنجى	٣٥/	والصعارة	والصغارة	٣٣/
قوة	طرفا	٣٦/	بالأسنة	للأسنة	٤٢/
أطراف الحبال	أنساع المطى	٤٣/	ويسير	وتسير	٤٣/
الشيخ	السبح	٥٧/	يكذب	يصدق	٤٧/
وسودان	وسوداء	٥٩/	ونكون	وتكون	٥٨/
ومضى	فصت	١/٣٤	ذبا	مضى	٣/٢١
تمنع ... تمصدا	تنظر ... يمحصدا	٣٣/	حولا .. قلها	شئ .. مالها	١٦/
بالقوم	بالقوى	٥/٣٦	العزم .. رأيه .. محتالها	العقم .. قومه .. محتالها	٣١/
			القوى	القرى	٤١/
			ومزمرنا	ومزهرنا	٢١/٢٢

(تابع) فهرس بمواضع الخلاف بين هذه الطبعة والطبعة الأوربية

الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت	الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت
خبروا	خبروا	٤٢/٥٤	وعزوا	وعزوا	١١/٣٦
بينها	بينها	٤/٥٥	يفترى	يفترى	٢٢/
أبي فأي	أباً فأباً	٣١/	يجتنى... ويجتاز... ناره	تبتنى... وتجتاز... نارك	٢٣/
مأتما	مأتما	٣٢/	فشداه ريمان خفها	فراه فلها فراسنا	٣٢/
منتخبا	منتخبا	٧/٥٦	من باطية	في باطية	٣٥/
بهذا	يهد	٩/	الازياد	الازياد	٣٧/
الروح	الروح	٢٦/	جانباها	جانباها	٣٨/
أرمادهم	أرمادهم	٤/٥٨	كريم	تليل	٥٠/
تعير	تعير	١/٥٩	كلما يحسن	كل ما يحسن	٥٥/
توجه	توجه	٣/٦٠	كالحسن	كالحسن	١١/٣٨
ذمائنا... وكنت	ذمائنا... وكنت	٦/	تكشف	تكشف	١٢/
لرجهم	لرجهم	٣/٦١	لنوته أغناما	لبونه إعتاما	١٧/
لـ	لنا	١/٦٢	المطار دون عني	المطار دون عن	٢٦/
أبو حريث	أبو شريح	١٥/	تصبر وبعد	وتصبر بعد	٧/٣٩
تنفك نقتلهم	تنفك تطعنهم	٢٠/	نخبأها	نخبأها	١٢/
عبرة	عبرة	٢٤/	ابتلاق	ابتلاق	٢٢/
بحفوف	بحفوف	١/٦٣	نامورة	نامورة	٣٣/
سهرت	سهرت	٧/	السقاء	السقاء	٣/٤٠
مصدوف	مصدوف	٩/	وأذات	وأذات	٩/
الصديف	الصديف	٢٥/	أجلبت صهيون	أجلبت صهيون	٤/٤٢
ذاهبات	ذاهبات	٢٦/	خضرا	خضرا	١٠/٤٤
تعالج	تعالج	١٤/٦٤	وارحم	وارحم	٧/٤٦
أبو ملك	أبو ملك	٢٠/	الأحياء	الأعداء	٤/٤٧
وقى قرة	وقاقرة	٢٤/	صدقت	صدقت	١/٤٨
يحسب	نحسب	١٢٥/	لآنية... موغود	لآنية... موغود	٢/
كبود	كنود	٣/٦٥	بمزرعة	بمزرعة	٣/٤٩
ومشوتنا	ومشربنا	٦/	بشر	لشر	٣/٥٠
الفنقرية	العبقرية	١٦/	كلاب عقد	كلاب عقد	٤/
أجزألت	أجزألت	١٨/	يعزون	يعزون	٥/
الفريد	الفريد	٢٧/	بالصعيد	بالسجيل	٢/٥١
المناصف	النواصف	٣٠/	المائقين	المقتلين	٧/٥٢
واقعود	والفقود	٣٢/	لما... وجذل	ولا... فجزل	٨/
... حاك	فانك	٣٧/	هوى	أهوى	٢٠/
تليه	تليه	٣٨/	القعود	الوقود	٢١/
تريد	يريد	٤٠/	صدفته... يقول... غدات	صدفته... تقول... غدات	٢٤/
الغلانيا	الغلانيا	٥/٦٦	مع لاهي تعطيني	ماشتي فلا تعطى	٢٥/
لاتم	لا تبن	١٥/	ضئلا كالقبط	غبا مثل القناة	٣٦/
كان	كنت	١٦/	الهم	لاهم	١٤/٥٣
مقنيا	مقنيا	١/٦٧	نصح	نصح	١٦/
أمدأوه	أعدأوه	١٣/٦٨			
تأنيكم... أو ينالون	تأنيكم... لو تنالون	٢/٦٩			

(تابع) فهرس بمواضع الخلاف بين هذه الطبعة والطبعة الأوربية

رقم القصيدة والبيت	هذه الطبعة	الطبعة الأوربية	رقم القصيدة والبيت	هذه الطبعة	الطبعة الأوربية
٣/٦٩	يجعلوه	تجعلوه	٢٥/	وتغتنى	وتغتنى
٤/	الخنقا	الخنقا	١/٧٨	هموم .. وادكار	هموما .. وادكارا
٨/	ما أخف	أما خف	٣/٧٩	فـكـهـتـه	نكمتها
١٠/	نجد غير أنيهم	يجد غير آبيهم	٤/	تقرو	يقرو
٦/٧٠	المسائل	المسائل	٥/	الذئاب	الذباب
٧/	فما ذوا	فما دوا	٢/٨٠	ودائى .. غلقا	ودائى .. علقا
١٥/	الغياطل	الغياطل	٨/	الزل	الذل
١٨/	تريم	بريم	١٣/	يطبف	يطبق
٣/٧٢	جابه	جابه	١٤/	لـبـكـالى	لـيـكـالى
٦/	تخشون	يخشون	٥/٨٣	تمترى .. تؤدى .. حلوها	تمترى .. يؤدى .. حولها
٨/٧٣	لأ مـكـ	لأ مـرـكـ	٧/	ينيرها	نيرها
١٠/	نكتفيه	تكتفيه	١١/	السنان	السياف
١٢/	الفارجين	الفارجين	١٢/	جال	حال
٤/٧٧	تساندت	تساندت	١٣/	أيد تطيرها	أيدى نظيرها
٢١/	هـنـالكـ	هـنـالكـ	١٤/	يمنع	نمنع
٢٢/	شيدارة	شيدارة	٢١/	صـرـى	صـرـى
٢٤/	رانبا	زائنا	٢٤/	مسوح .. وساج	مسوحاً .. وساجاً

استدراك وتصويب

بعض ما فى هذا الفهرس من أخطاء المطبعة . وبعضه الآخر مما سبق به القلم ثم تبينت خطؤه ، أو فاتي ثم استدركته . وقد غنيت فى هذا الفهرس بتصحيح أخطاء النص الشعرى خاصة . واكتفيت فيما عداه من شرح أو تعليق بالضرورى والمهم ، متجاوزا عن بعض الهنات التى لا يسلم منها مطبوع ، من مثل أخطاء النقط ، التى يسهل الاهتداء فيها إلى وجه الصواب من سياق العبارة .

(١) فى المقدمة

الصحيفة	السطر	الخط أ	المـ و اب
هـ	١٤	محمد افندى عبد اللطيف الشويمى	مصطفى افندى عبد اللطيف
ط	٦	، ب بدلا من ء	، ب بدلا من
ى	الهامش س ١	١ : ٣٣ ١٢ : ٢٠	١٢ : ٢٠ ١٦ : ٤٢

(٢) في الديوان

الضواب	الخطأ	رقم القصيدة والبيت		
		في هامش النص	في النثر	في النص
طُولُ	طُولُ			١:٢
أَشْرَبُ	أَشْرَبُ			١٤:٢
.. تشد إلى سرائح النعال (أي سيورها) . والنعل طبق من الجلد تلبسه الناقة في أخفافها لتصونها . وهو للناقة كالحذوة للحصان .	خداع الإبل سيور فوق أرساغها تشد إلى السرائح	٣: (١٣-١٤)		
فمتساقط النعال التي تصون أخفافها وقد تقطعت سيورها .	فتضطرب السيور التي . . .		٣: (١٠-١١) السطر الأخير	
من عِنْدِنَا	من عِنْدِنَا			٥٢:٤
رَبُّكُمْ	رَبُّكُمْ			٣٣:٥
الْجَمَارَا	الْجَمَارَا			٢٧:٥
... شرب المساء	الغبوق شرب الصباح	٥: (٤٢-٤٤)		
مَسْقُطُهُ	مَسْقُطُهُ			٢٦:٦
تَمِيطِي	تَمِيطِي			٣:٨
يضاف بعد ذلك : ويروي (أقبتها) - بضم الهمزة - من أقاته ، أي اعطاه قوته . ويروي كذلك (أقبتها) - بالياء - من أقاته الأمر ، أي جملة يفوته . فالخر لانفوته على أية حال .	أي ليس عندي بقدر القوت	١٠: (١٥-١٨)		
ثُلَمَةٌ	ثُلَمَةٌ			٢٧:١١
مكائن الخوف	مكان الخوف		١٢: ٥٢	
يُحَرِّقُ نَخْلُهُ	يُحَرِّقُ نَخْلُهُ			٥٦: ١٥
لَمْ يَزُوه	لَمْ يَزُوه			٣٩: ١٦
لم يزوه ... زوي الشيء يزويه (كضرب) فحاه وصرفه .	لم يذوه	١٦: (٣٩-٤١)		
عليه	وما انطوت عليك		١٨: ٤٦	
... دامر ...	في تنفير علقمة عليه		١٩: المقدمة (س ١)	
ضَحَوْنَهَا	ضَحَوْنَهَا			٣: ٢٠
... إلى غطفان من قيس عيلان	يلتهى نسبهم إلى قيس عيلان	٢٠: (٣١-٣٥)		
وَأَمْنَعَهُمْ	وَأَمْنَعَهُمْ			٣: ٢٥
... بن شعبة	في ولاية المغيرة بن شبة		٢٨: المقدمة (س ١١)	
تَبَعْدُ	تَبَعْدُ			٢: ٢٨
... من عتد (بتشديد التاء)	العتد أي المعد من أعتد	٢٨: (٢٦-٢٨)		

« تابع » (٢) في الديوان

رقم القصيدة والبيت	في النص	في المتن	في هامش النص	الخطأ	الصواب
١٠ : ٣٠				وآخر	وآخر
١٨ : ٣٠				الرقاد	الرقاد
٣/٣٣				الكشبح الحمر	الكشبح الجنب
٨ : ٤٠				هجن	بن
				رحى	رحى
				ما هنا موصولة . مفعول أحوا	... مضافة إلى حى
				وأنت (طارقة)	وأنت (طارقة)
				في هذا الرجز إفواء	... إفواء
				أقسم	أقسم
١٣ : ٥٣				(السيرة : ٦٦)	(السيرة : ٦٦)
				(١) سيرة ابن هشام ٢٥٤ : ٤٤	٢٥٤ : ٤
				من النوارعج	من النوارعج
٢١ : ٦٣				الرباعة لا اله ...	الرباعة الجمالة ...
				وبقي للأعشى قصيدة واحدة وهي (٦٨)	(٧٨) . . .

(٣) في الفهارس

رقم الفهرس وموضوعه	الحرف والمادة	الخطأ	الصواب
(٢) فهرس الفنون الشعرية	غزل	١/١ - ٥ - ١٠ - ١٧	١/١ - ٥ - ١٠ - ١٧
(٣) فهرس الأعلام	حرف الهاء (الحارث)	راجم (حرث) (حرث)
	» الميم (أبو مالك)	١٦/١٥	٦١/٢٥
	» الهاء (هريرة)	٦/٧٨	٢/٦٢
(٤) فهرس القبائل سقط	» الزاء (ثمل)	١٥/٧٩ ثمل
هذان الزمان فأرجو إثباتهما	» العين (عوص)	١/٦١ عوص
(٥) فهرس الأماكن	» الباء (بریم)	٢٦/٧٨ بریم
سقطت هذه الأسماء	» الحاء (حضن)	٢٦/٧٨ حضن
فأرجو إثباتها	» الزاي (زرود)	٦/٦٥ زرود
(٧) فهرس المعاني والصور	» الميم (مصر)	٣٥/٥٥ مصر
	» الزاء (النفر)	وبالكافور ٦/٧٠	٦/٨٠
	» الحاء (الحبيبة)	بسبب : هوومه ٢/٢٣٠ ١٨/١	بسبب هوومه : ١٧/١ ٥/٢٣
	» » »	وصدها ١/٢٢٤ ... ٤/٨٤ ...	١/٥٢٤ ... ٣/٨٤ ...
	» » »	١٣ - ١٢/١٢٤ ...	١٣ - ١٢/١٢٤ ...
	» » »	مشيها : ... بمضى النشوان ٧/٢٠	... ٦/٢٠
	» (الحرب)	الحرب في الصيف ٥/١٢	٥١/١٢
	» » »	(تبس الوجوه - تقلص الشفاء ... الخ)	٤٢/٢٠٤ ...
(س٣ العمود الثاني)	» » »	٤٢/٢٥٤/١	٣٨/٢٠
» السين (السادة)	» » »	يتحملون الديات (ديات القتلى)	١٩/٣٤٤ ...
» النون (الناقة)	» » »	٣٨/٢	
(س٣٠ العمود الثاني)	» » »	تلاحم قمارها ١٩/٤٤٤ ...	